

# PRO 61 MICRÓFONO DINÁMICO HYPERCARDIOIDE



## ESPECIFICACIONES DE PRO 61\*

<b>ELEMENTO</b>	Dinámico
<b>PATRÓN POLAR</b>	Hypercardioide
<b>RESPUESTA DE FRECUENCIA</b>	70-16.000 Hz
<b>SENSIBILIDAD DEL CIRCUITO ABIERTO</b>	-55 dB (1,7 mV) re 1V a 1 Pa*
<b>IMPEDANCIA</b>	300 ohms
<b>PESO (menos el cable y accesorios)</b>	335 g (11,8 oz)
<b>DIMENSIONES</b>	192,0 mm (7,56") de largo, 52,6 mm (2,07") de diámetro de la cabeza
<b>CONECTOR DE SALIDA</b>	Integral de 3 pines tipo XLRM
<b>CABLE</b>	Cable de 4,5 m (15,0') con conector tipo XLRM en el extremo del micrófono y conector tipo XLRM en el extremo del equipo
<b>ACCESORIOS INCLUIDOS</b>	AT8470 Quiet-Flex™ abrazadera para pedestales estriados de 5/8"-27; adaptador estriado para 5/8"-27 hasta 3/8"-16; suave saco protector

†En el interés del desarrollo de estándares, la empresa A.T.U.S. ofrece detalles completos sobre sus métodos de pruebas a solicitud de otros profesionales de la industria.  
\*1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = 94 dB SPL  
Las especificaciones están sujetas a cambios, sin previo aviso.

- El micrófono para voces de primera calidad de la línea Pro Series ofrece una excelente ganancia antes que suceda la retroalimentación y una impresionante presencia en el escenario
- Imán de neodimio Hi-ENERGY® para una salida y respuesta de transientes mejorada
- Respuesta de frecuencias extendida para una producción de voces óptima
- Una pantalla antiviento de dos capas que reduce ruidos de viento y "popping" durante una microfónica muy de cerca
- Conectores tipo XLRM con contactos chapeados en oro resistentes a la corrosión
- Cuenta con una montura amortiguadora interna superior que reduce el ruido de manejo
- Construcción de metal resistente
- El patrón polar hypercardioide reduce la captación de sonidos laterales y posteriores, mejorando el aislamiento de la fuente deseada de sonido

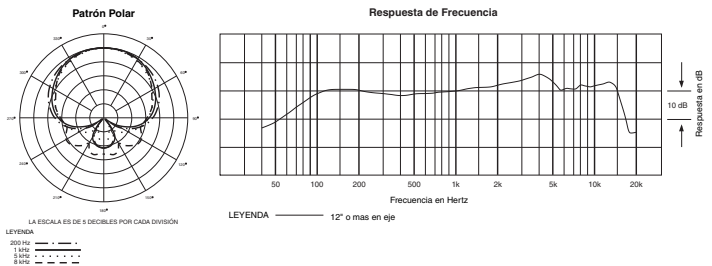
La salida, a través del conector tipo XLRM del micrófono, es de baja impedancia (Lo-Z) balanceada. La señal corre por los pines 2 y 3. El pin 1 es la tierra (neutro). La fase de salida es el pin 2 'hot' – la presión acústica positiva produce voltaje positivo en el pin 2.

Tipo de conector	Tierra	Audio "+"	Audio "-"
XLR	Pin 1	Pin 2	Pin 3
1/4" "TRS"	Manga	Punta	Anillo
1/4"	Manga	Punta	Manga

Para prevenir cancelaciones de fase y sonido débil, todos los cables de micrófono deben coincidir en su conexión: "pin 1" con el "pin 1", etc. Para entradas de micrófono de alta impedancia (Hi-Z), conecte un cable balanceado de baja impedancia a un transformador para alta impedancia (como el A-T CP8201 o similar) en el equipo de entrada.

Cuando se usa el PRO 61 cerca a los monitores del escenario, la bocina debe colocarse a 135° fuera del eje (45° en relación con la parte posterior del micrófono). Este arreglo, en conjunto con el patrón de respuesta hypercardioide uniforme del micrófono, actúa reduciendo la posibilidad de retroalimentación de audio no deseado.

No permita que partículas extrañas penetren en la pantalla de protección. Una acumulación de hierro, o acero en la membrana, y/o materia extraña en la superficie de la pantalla protectora, puede degradar el rendimiento del micrófono.



**Audio-Technica U.S., Inc.**, 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
**Audio-Technica Limited**, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra  
[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)

3893-00200 P51682-SP ©2004 Audio-Technica U.S., Inc. Impreso en Taiwan