

# PRO 24 MICROFONE CAPACITIVO ESTÉREO



- Projetado para uma ampla gama de aplicações estéreo, incluindo gravações de campo, produções de vídeo e uso em estúdios
- Oferece a conveniência de captação estéreo de alta qualidade em um único microfone
- O projeto compacto e leve é perfeito para aplicações em câmara
- Opera sem a necessidade de baterias quando utilizado com equipamentos de gravação que possam fornecer "plug-in power" na entrada de microfone
- Um par de elementos capacitivos cardióides em configuração X/Y, oferece o impacto espacial e o realismo do campo sonoro ao vivo
- Circuito capacitivo profissional garante uma excelente qualidade sonora
- Chave liga/desliga para fácil operação

O PRO 24 é projetado tanto para operação com baterias como em conjunto com equipamentos de gravação que possam fornecer "plug-in power" (2- 10 volts DC) na entrada de microfone. Se utilizado *sem* "plug-in power", instale a bateria antes do uso. Se utilizado *com* um equipamento de gravação equipado para "plug-in power", basta conectar o cabo estéreo, mini-plug, direto na entrada de gravação do equipamento. Não é necessário o uso de bateria quando o PRO 24 for usado com "plug-in power".

Instalação da bateria: Desrosqueie a parte inferior do microfone e deslize até aparecer o compartimento da bateria. Insira a bateria, certificando-se da polaridade correta (+ virado para a frente do microfone). Feche e trave a tampa. Remova a bateria quando o microfone não for usado por muito tempo.

A saída de cada canal estéreo é de baixa impedância (Lo-Z) desbalanceada. O cabo blindado de 1,8 m (6') incluso, tem um mini plug estéreo de 3,5 mm na ponta.

O posicionamento do PRO 24 mais próximo à fonte sonora aumenta a imagem estéreo, enquanto diminui a captação ambiente. Da mesma maneira, conforme o microfone se afasta da fonte sonora, a imagem estéreo vai se estreitando e o "som da sala" é mais notado.

Evite deixar o microfone por muito tempo exposto ao sol ou em áreas onde a temperatura excedam 43° C (110° F). Também devem ser evitadas áreas de umidade extremamente alta.

## ESPECIFICAÇÕES DO PRO 24†

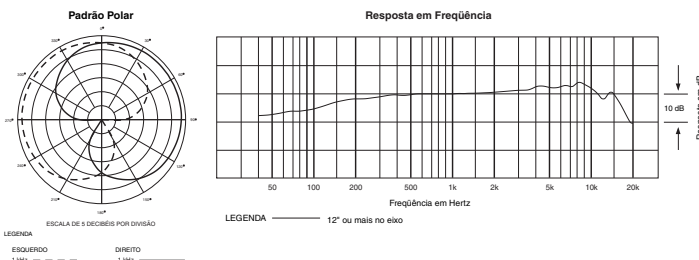
<b>ELEMENTOS</b>	Condensador permanentemente polarizado com placa traseira de carga fixa
<b>PADRÃO POLAR</b>	X/Y Estéreo
<b>RESPOSTA EM FREQUÊNCIA</b>	100-17.000 Hz
<b>SENSIBILIDADE EM CIRCUITO ABERTO</b>	-50 dB (3,1 mV) ref. 1V a 1 Pa*
<b>IMPEDÂNCIA</b>	600 ohms
<b>MÁXIMO NÍVEL SONORO DE ENTRADA</b>	119 dB SPL, 1 kHz a 1% de T.H.D.
<b>MARGEM DINÂMICA</b> (típica)	82 dB, 1 kHz a SPL max
<b>RELAÇÃO SINAL RÚIDO†</b>	57 dB, 1 kHz a 1 Pa*
<b>ALIMENTAÇÃO NECESSÁRIA</b>	"Plug-in power" de 2 a 10V DC
<b>TIPO DE BATERIA</b>	LR44 1,5V
<b>CORRENTE / VIDA ÚTIL DA BATERIA</b>	0,6 mA / tipicamente 200 horas
<b>CHAVE</b>	Liga/desliga
<b>PESO</b>	111 g (3,9 oz)
<b>DIMENSÕES</b>	116,5 mm (4,59") de comprimento, 21,0 mm (0,83"), de diâmetro máximo do corpo
<b>CONECTOR DE SAÍDA</b>	Mini plug estéreo de 3,5 mm no cabo
<b>CABO</b>	Cabo de 1,8 m (6') conectado de maneira permanente com plug estéreo de 3,5 mm na ponta
<b>ACESSÓRIOS FORNECIDOS</b>	AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; adaptador de 5/8"-27 a 3/8"-16 fios; bateria LR44; espuma windscreen; bolsa protetora

†No interesse no desenvolvimento de padrões, a A.T.U.S., sob demanda, oferece todos os detalhes de sua metodologia de testes a outros profissionais da indústria.

\*1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = 94 dB SPL

† Tipicamente, ponderado A, utilizando Audio Precision System One.

As especificações estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra  
www.audio-technica.com

P51675-PT ©2004 Audio-Technica U.S., Inc. Impresso em Taiwan