

Micrófono de cinta bidireccional



Características

- **Sonido suave, cálido y natural, articulado y con precisión de detalle para satisfacer las exigentes necesidades de los profesionales actuales de grabación, retransmisión y refuerzo de sonido**
- **Innovador diseño de cinta de Audio-Technica con 18 patentes pendientes**
- **Sobreimpresión de cinta MicroLinear™ patentada que ofrece una extraordinaria durabilidad y resistencia a la flexión y distorsión laterales**
- **Innovadora construcción de cinta doble que ofrece mayor sensibilidad**
- **Imanes de neodimio de tierras raras N50 extremadamente potentes que proporcionan un nivel de salida elevado**
- **Malla ultrafina que protege la cinta del viento y los ruidos oclusivos**
- **Patrón polar bidireccional clásico (en ocho) capaz de capturar el sonido por igual desde la parte frontal y posterior del elemento**
- **Tolerancia a niveles de presión sonora elevados para un rendimiento excepcionalmente versátil**
- **Respuesta de frecuencia ampliada que permite una reproducción natural del sonido**
- **Sistema de baffle acústico y transformador de salida de gran tamaño que ofrece respuesta a frecuencias graves natural y rango dinámico ampliado**
- **Producción manual, incluida la corrugación, sobreimpresión y montaje de la cinta**
- **Entorno acústico abierto de la cubierta que minimiza las reflexiones internas no deseadas**
- **Electrónica activa con alimentación phantom que proporciona impedancia estable y mayor salida para una compatibilidad máxima con preamplificadores de micrófonos**
- **Soporte antivibración personalizado para un aislamiento superior**

Descripción

El modelo AT4080 es un micrófono de cinta de captación lateral con un patrón polar bidireccional. Ofrece el sonido cálido y natural de un micrófono de cinta clásico y además presenta una robusta construcción para un rendimiento duradero y una ganancia alta para uso con preamplificadores de micrófonos.

Con 18 patentes pendientes, el innovador transductor de cinta de Audio-Technica da un paso más en la evolución de la tecnología de micrófonos de cinta combinando durabilidad extraordinaria y tolerancia a niveles de presión sonora elevados con un sonido suave y rico. Su uso está recomendado para voces, instrumentos de viento, cuerda y acústicos, micros aéreos para batería, orquestas, conjuntos de cuerda y amplificadores de guitarra. Perfecto tanto para estudios de grabación como para configuraciones de sonido en vivo.

Un importante avance en el diseño de cartuchos de cinta, la subimpresión de cinta MicroLinear™ pendiente de patente de Audio-Technica minimiza la distorsión de cinta para ofrecer un rendimiento duradero y una reproducción precisa de la fuente de sonido.

Mientras que la aplicación de alimentación phantom estaba prohibida para los micrófonos de cinta de la "vieja escuela", el micrófono AT4080 de Audio-Technica necesita una fuente de alimentación phantom de 48 V. La fuente de alimentación phantom no se utiliza para el transductor de cinta dinámico del micrófono, sino para sus componentes electrónicos activos, que hacen que su salida esté prácticamente al nivel de un micrófono de condensador. El alto nivel de salida y la estable impedancia hacen que el micrófono sea fácilmente integrable con preamplificadores de micrófonos.

El patrón polar bidireccional del micrófono lo convierte en igualmente sensible a los sonidos que proceden tanto de la parte frontal como de la posterior del elemento.

El conector de salida del micrófono es de tipo XLRM de 3 pines.

El micrófono viene en una carcasa robusta. El soporte antivibración AT8449/SV incluido ofrece un aislamiento extraordinario y permite el montaje en cualquier pedestal para micrófono con rosca de 5/8"-27. Se incluye también una cubierta antipolvo y un estuche de transporte.

Uso y mantenimiento

El AT4080 necesita una fuente de alimentación phantom de 48 V.

La salida es balanceada y de baja impedancia (Lo-Z). La señal aparece en los pines 2 y 3. El pin 1 es la toma a tierra (blindaje). La fase de salida es "pin 1 en caliente": la presión acústica positiva genera un voltaje positivo en el pin 2.

Para evitar cancelaciones de fase y sonido deficiente, todos los cables del micrófono deben estar bien conectados: pin 1 a pin 1, etc.

En la parte frontal del micrófono hay un emblema en relieve de Audio-Technica. Sitúe este lado del micrófono frente a la fuente de sonido.

Al usarlo, fije el cable al portamicrófono, formando un rizo de soltura en el mismo. De esta forma se garantiza un aislamiento efectivo frente a vibraciones y se reduce la posibilidad de sacarlo de su montura de forma accidental.

Nota: Aunque los micrófonos de cinta de Audio-Technica tienen un diseño que les permite ofrecer una durabilidad extraordinaria, recomendamos tener en cuenta lo siguiente a la hora de utilizarlos: no sople directamente en la unidad de cinta; utilice la capucha anti-viento incluida para uso vocal de cerca.

No permita que penetren partículas extrañas en la capucha anti-viento. La acumulación de materia extraña en la estructura de la cinta y/o la superficie de la capucha puede degradar el rendimiento del micrófono. Evite la exposición directa del micrófono a la luz del sol y, en cualquier caso, no lo sitúe en zonas donde la temperatura supere los 43° C (110° F) durante períodos prolongados. Asimismo, deben evitarse también los lugares donde la humedad sea muy alta.

Especificaciones

Elemento	Cinta
Patrón polar	En ocho
Respuesta de frecuencia	20-18.000 Hz
Sensibilidad en circuito abierto	-39 dB (11,2 mV) re 1 V a 1 Pa
Impedancia	100 ohmios
Máximo nivel de entrada	150 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Ruido ¹	22 dB SPL
Rango dinámico (típico)	128 dB, 1 kHz a SPL máx
Relación señal/ruido ¹	72 dB, 1 kHz a 1 Pa
Requisitos de alimentación phantom	48 V CC, 3 mA típico
Peso	474 g (16,7 oz)
Dimensiones	177,5 mm (6,99") largo, 53,4 mm (2,10") diámetro máximo del cuerpo
Conector de salida	Integral tipo XLRM de 3 pines
Audio-Technica Case Style	R1
Accesorios incluidos	Soporte antivibración AT8449/SV para pedestales roscados de 5/8"-27; cubierta antipolvo; estuche de transporte

Con el fin de ayudar al desarrollo de estándares, A.T.U.S. ofrece detalles completos sobre sus métodos de pruebas a solicitud de otros profesionales de la industria.

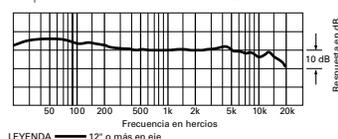
1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

¹ Típico, ponderación A, usando el sistema Audio Precision System One.

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.



respuesta de frecuencia: 20-18.000 Hz



patrón polar



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG England
©2010 Audio-Technica U.S., Inc. audio-technica.com