

Microfone de fita bidirecional



**Recursos**

- Som suave e natural em baixas frequências, com detalhes precisos e articulados para atender aos requisitos críticos dos profissionais de gravação, broadcast e sonorização.
- Projeto de fita revolucionário da Audio-Technica com 18 patentes pendentes.
- Fita estampada MicroLinear™ patenteada que oferece durabilidade superior, liberdade de flexionamento lateral e distorção.
- Construção inovadora de fita dupla para maior sensibilidade.
- Ímãs de neodímio, terra-rara, N50 extremamente potente para um elevado nível de saída.
- Uma malha ultrafina ajuda a proteger a fita contra danos provocados por vento e plosivas.
- Padrão polar bidirecional clássico (figura em oito) capta sons igualmente na parte anterior e posterior do elemento.
- Capacidade para gerenciar altos níveis de SPL para um desempenho excepcionalmente versátil.
- Resposta de frequência ampla para uma reprodução natural de áudio.
- O sistema de baffle acústico e o transformador de saída de tamanho superior oferecem respostas naturais de baixa frequência e ampla faixa dinâmica.
- Produção manual – incluindo corrugação, estampa e conjunto da fita.
- O ambiente acústico aberto da montagem do corpo minimiza as reflexões internas indesejáveis.
- Os componentes eletrônicos ativos com alimentação fantasma oferecem impedância estável e saída mais alta para o máximo de compatibilidade com pré-amplificadores de microfone.
- Sistema antivibração personalizado oferece isolamento superior.

**Descrição**

O AT4080 é um microfone de fita de captação lateral com padrão polar bidirecional. Além de proporcionar o som grave e natural de um microfone de fita clássico, o AT4080 oferece ainda uma construção robusta para desempenho de longa duração e ganho elevado para uso fácil com pré-amplificadores de microfones.

Com 18 patentes pendentes, o inovador transdutor de fita da Audio-Technica acelera a evolução da tecnologia de microfones de fita, combinando a excepcional durabilidade e capacidade para gerenciar altos níveis de SPL qualidade de áudio rico e suave. O microfone é recomendado para vocais, instrumentos de sopro, de corda e acústicos, overs, orquestras, grupos de músicos e amplificadores de guitarras. Ele desempenha superior em estúdios de gravação, bem como em ambientes de som ao vivo.

Uma inovação significativa no projeto do cartucho de fita, a fita estampada MicroLinear™ com patente pendente da Audio-Technica, minimiza a distorção da fita para obter desempenho durável e reprodução precisa da fonte sonora.

Embora a aplicação de alimentação fantasma tenha sido proibida para antigos microfones de fita, o AT4080 da Audio-Technica requer 48 V de alimentação fantasma para sua operação. A alimentação fantasma é usada não para o transdutor de fita dinâmico do microfone, mas sim para seus componentes eletrônicos ativos, o que aproxima muito sua saída ao nível de microfones condensadores. O alto nível de saída e a impedância estável facilitam a integração do microfone com pré-amplificadores.

O padrão polar bidirecional do microfone o torna igualmente sensível aos sons que se originam nas partes anterior e posterior do elemento.

A saída do microfone é um conector do tipo XLRM de três pinos.

O microfone é embutido em um corpo robusto. O sistema antivibração AT8449/SV incluído oferece isolamento superior e permite a montagem em qualquer pedestal de microfone com roscas de 5/8"-27. Uma tampa contra poeira e uma bolsa protetora para transporte também estão incluídas.

**Operação e manutenção**

O AT4080 requer alimentação fantasma de 48 V para sua operação.

A saída é balanceada, de baixa impedância (Lo-Z). O sinal é apresentado nos pinos 2 e 3, sendo o pino 1 aterrado (blindagem). A fase da saída é "pino 2 quente" – pressão acústica positiva produz tensão positiva no pino 2.

Para evitar cancelamento de fase e deterioração do som, todos os cabos de microfone devem ser padronizados: pino 1 ao pino 1, etc.

Há um emblema em relevo da Audio-Technica na parte frontal do microfone. Posicione esse lado do microfone voltado para a fonte sonora.

Em uso, prenda o cabo ao pedestal ou suporte, deixando um laço do lado do microfone. Isso garantirá uma maior eficiência no isolamento dos choques mecânicos e reduzirá a possibilidade do microfone ser puxado fora do suporte.

Observação: Embora os microfones de fita da Audio-Technica sejam projetados para durabilidade superior, recomendam-se as seguintes precauções ao lidar com microfones de fita: não sopre diretamente no conjunto da fita; utilize uma capa de sopro estilo "para-estalo" para vocais próximos.

Tome cuidado para evitar que partículas estranhas entrem na capa de sopro. Acúmulo de material estranho na estrutura da fita e/ou na superfície da malha da capa de sopro pode degradar o desempenho. Evite deixar o microfone por muito tempo exposto ao sol ou em áreas onde a temperatura exceda 43 °C (110 °F). Também devem ser evitadas áreas extremamente úmidas.

**Especificações**

Elemento	Fita
Padrão polar	Figura em oito
Resposta de frequência	20 a 18.000 Hz
Sensibilidade de circuito aberto	-39 dB (11,2 mV) ref. 1 V a 1 Pa
Impedância	100 ohms
Nível máximo de som de entrada	SPL de 150 dB, 1 kHz a 1% de T.H.D.
Ruído <sup>1</sup>	SPL de 22 dB
Margem dinâmica (típica)	128 dB, 1 kHz a SPL máx.
Relação sinal-ruído <sup>1</sup>	72 dB, 1 kHz a 1 Pa
Requisitos de alimentação fantasma	48 VCC, 3,0 mA típica
Peso	474 g (16,7 oz)
Dimensões	177,5 mm (6,99") de comprimento, 53,4 mm (2,10") de diâmetro máximo do corpo
Conector de saída	Tipo XLRM de 3 pinos integrado
Caixa estilo Audio-Technica	R1
Acessórios fornecidos	Sistema antivibração AT8449/SV para pedestais com rosca de 5/8"-27; tampa contra poeira do microfone; bolsa protetora para transporte

Visando o desenvolvimento de padrões, a A.T.U.S., sob demanda, oferece todos os detalhes de sua metodologia de testes a outros profissionais da indústria.

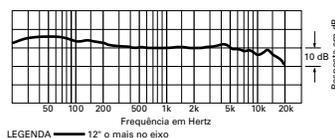
1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = SPL de 94 dB

<sup>1</sup> Tipicamente, ponderado A, utilizando Audio Precision System One.

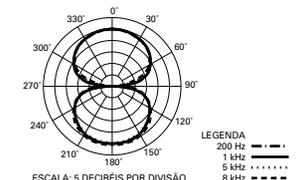
As especificações estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.



resposta de frequência: 20 a 18.000 Hz



padrão polar



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
 Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG England  
 ©2010 Audio-Technica U.S., Inc. audio-technica.com