



- Diseñado para la grabación profesional y la radiodifusión
- Configuración de cápsula coincidente exclusiva que genera una imagen estéreo precisa en una cubierta más pequeña
- Ideal para uso con dispositivos de grabación digitales portátiles
- Diseño compacto y ligero que resulta perfecto para montaje en cámaras, así como para grabación estéreo de campo, entrevistas y grabaciones domésticas
- Atenuador de baja frecuencia seleccionable
- Funciona con pilas o con una fuente *phantom*

El AT8022 requiere una fuente de alimentación *phantom* 11-52 V DC o una pila AA de 1,5 V. No es necesario utilizar la pila si se utiliza con una fuente de alimentación *phantom*. (Utilice la pila solamente cuando conecte el micrófono AT8022 a una entrada no balanceada.)

Instalación de la pila: Desatornille la parte inferior del cuerpo del micrófono para abrir el compartimiento de la pila. Inserte una pila AA de 1,5 V en el compartimiento del mango (con el polo "+" hacia arriba). A continuación, vuelva a montar el micrófono. Se recomienda utilizar pilas alcalinas por su mayor duración. Retire la pila cuando guarde el micrófono durante períodos de inactividad prolongados.

La salida de cada canal estéreo es balanceada y de baja impedancia (Lo-Z). Las señales balanceadas aparecen en los pines 2 y 3 para el canal izquierdo y en los pines 4 y 5 para el derecho. El pin 1 es la toma a tierra para ambos canales. La salida es "pines 2 y 4 en caliente": la presión acústica positiva produce una tensión positiva en los pines 2 y 4.

Se incluyen dos cables: un cable balanceado (XLR-F-XLR-M) y un cable no balanceado (XLR-F-3,5 mm). **NOTA: Utilice la pila solamente cuando conecte el micrófono AT8022 a una entrada no balanceada.**

Al acercarse al micrófono AT8022 a la fuente de sonido, se amplía la imagen estéreo y disminuye el sonido ambiente. De manera inversa, si el micrófono se aleja de la fuente de sonido, la imagen estéreo derecha/izquierda es más estrecha y el sonido ambiente se hace más presente.

Un filtro de paso alto de 80 Hz permite la fácil selección entre una respuesta de frecuencias plana y una atenuación gradual de graves. La posición de atenuación gradual reduce la sensibilidad del micrófono al "popping" cuando se utiliza cerca de la boca. También reduce la captación del ruido ambiental de baja frecuencia (como el tráfico, los sistemas de aire acondicionado, etc.), la reverberación propia del recinto y las vibraciones mecánicas.

La alta sensibilidad del AT8022 garantiza una salida útil y combina de manera excelente con casi cualquier entrada. No obstante, en determinadas condiciones, la alta salida del micrófono puede sobrecargar algunas fases de entradas electrónicas sensibles. Muchos preamplificadores y mezcladoras incluyen un atenuador de micrófono o control de atenuación de entrada para evitar sobrecargas.

Evite la exposición directa del micrófono a la luz del sol y, en cualquier caso, no lo sitúe en zonas donde la temperatura supere los 43° C (110° F) durante períodos prolongados. Asimismo, deben evitarse también los lugares donde la humedad sea muy alta.

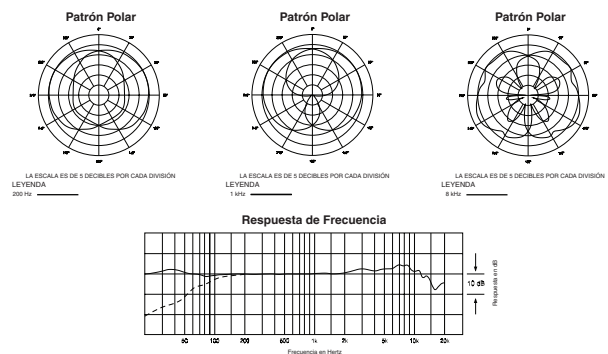
ESPECIFICACIONES DE AT8022†

ELEMENTO	Condensador polarizado permanente de placa trasera con carga fija
BALANCE DE CANAL	<2,5 dB
PATRÓN POLAR	Estéreo X/Y
RESPUESTA DE FRECUENCIA	20-15.000 Hz
SELECTOR DE FRECUENCIAS GRAVES	80 Hz, 12 dB/octava
SENSIBILIDAD DEL CIRCUITO ABIERTO (<i>Phantom</i> / Batería)	-38 dB (12,5 mV) / -38 dB (12,5 mV) re 1V a 1 Pa*
IMPEDANCIA (<i>Phantom</i> / Batería)	250 ohms / 300 ohms
NIVEL MÁXIMO DE SONIDO EN LA ENTRADA (<i>Phantom</i> / Batería)	128 dB / 120 dB SPL, a 1 kHz a 1% T.H.D.
RANGO DINÁMICO (típico) (<i>Phantom</i> / Batería)	109 dB / 101 dB, 1 kHz al max SPL
RELACIÓN SEÑAL-RUIDO ¹	75 dB, 1 kHz a 1 Pa*
REQUERIMIENTOS DE LA FUENTE PHANTOM	11-52V DC, 2 mA típico (cada canal)
TIPO DE BATERÍA	1,5V AA/UM3
CONSUMO Y VIDA DE LA BATERÍA	0,7 mA / 700 horas típico (alcalina)
INTERRUPTORES	Encendido / apagado (batería); Plana, atenuación gradual de graves (<i>roll-off</i>)
PESO (sin cable y accesorios)	247 g (8,7 oz)
DIMENSIONES	186,0 mm (7,32") de largo, 47,6 mm (1,87") de diámetro de la cabeza, 21,0 mm (0,83") de diámetro máximo del cuerpo
CONECTOR DE SALIDA	Integral de 5 pines tipo XLRM
CABLES	Cable estéreo de 2,0 m (6,5') de largo, de 8 conductores, con blindaje, con sobrecubierta de vinilo, con un conector tipo XLR-F de 5 pines, en el extremo del micrófono, y dos conectores tipo XLR-M de 3 pines, en el extremo de la salida; Cable estéreo de 0,6 m (2,0') de largo, con un conector tipo XLR-F de 5 pines, en el extremo del micrófono, y un mini-plug estéreo de 3,5 mm, en el extremo de la salida
ACCESORIOS INCLUIDOS	AT8405a abrazadera para pedestales estriados de 5/8"-27; capucha anti-viento; batería; suave saco protector

†En el interés del desarrollo de estándares, la empresa A.T.U.S. ofrece detalles completos sobre sus métodos de pruebas a solicitud de otros profesionales de la industria.

*1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

¹ Típico, Medida A, usando el sistema Audio Precision System One. Las especificaciones están sujetas a cambios, sin previo aviso.



audio-technica

Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra
www.audio-technica.com

P52062 ©2008 Audio-Technica U.S., Inc. Impreso en Japón

