



- Restitution vocale sur mesure, en haute fidélité et d'une extrême clarté maximisant l'impact et l'intelligibilité
- Parfait pour les lieux disposant d'un niveau sonore contrôlé sur la scène ou d'un monitoring « In-ear »
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Résultats professionnels durabilité
- Système antichoc de qualité supérieure réduisant les bruits de manipulation
- La grille multicouche offre une excellente protection contre les plosives et les sifflements sans porter atteinte à la clarté des aigus
- Condensateur pour une performance de qualité studio
- Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Construction métallique robuste garantissant des années sans problèmes

L'ATM710 est destiné à être utilisé dans des applications professionnelles pour lesquelles on dispose déjà d'une source d'alimentation externe. Il requiert une alimentation fantôme de 11 à 52V CC qui peut être fournie par un mélangeur ou une console ou par une source indépendante à brancher en série telle que l'alimentation fantôme AT8801 canal unique ou CP8506 quatre canaux d'Audio-Technica.

La sortie du microphone est symétrique basse impédance, XLR male, 3 broches. Le signal symétrique est entre les broches 2 et 3, le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule). La masse (blindage) est sur la broche 1.

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être raccordés de manière consistante : broche 1 avec broche 1, etc.

Quand l'ATM710 est utilisé en association avec une enceinte de monitoring de scène, l'enceinte doit être placée à 180° hors axe (en arrière du microphone). Cet emplacement, associé à la directivité cardioïde uniforme du microphone, permet de réduire encore plus les risques de larsen indésirables.

Un filtre passe-haut 80 Hz intégré permet de passer facilement de la réponse en fréquence plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut sert à rendre le microphone moins sensible aux "pops" quand il est utilisé en proximité sur voix. Elle sert également à réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence (dus au trafic, aux installations de ventilation, etc.), à la réverbération de la pièce et aux vibrations couplées mécaniquement.

L'ATM710 dispose également d'un atténuateur de commutation de 10 dB qui réduit la sensibilité du microphone, augmentant le niveau de pression acoustique pour augmenter la polyvalence d'utilisation avec une large gamme d'interprètes et de configurations du système.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

ATM710 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES¹

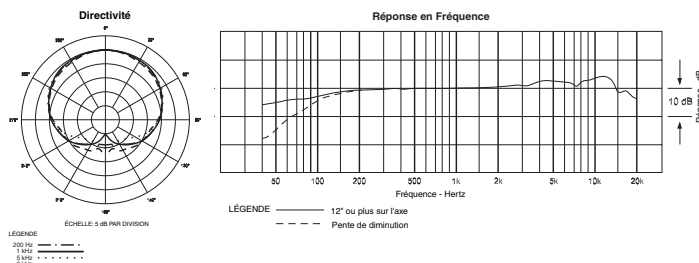
| | |
|--|--|
| TYPE | Condensateur polarisé en permanence avec plaque fixe à charge fixe |
| DIRECTIVITÉ | Cardioïde |
| RÉPONSE EN FRÉQUENCE | 40-20 000 Hz |
| ATTÉNUATION DES GRAVES | 80 Hz, 12 dB/octave |
| NIVEAU DE SORTIE | -40 dB (10,0 mV) réf 1V/Pa* |
| IMPÉDANCE | 200 ohms |
| NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL | 148 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D. |
| DYNAMIQUE (typique) | 127 dB, 1 kHz à SPL max. |
| RAPPORT SIGNAL/BRUIT¹ | 73 dB, 1 kHz/Pa* |
| ALIMENTATION FANTÔME | 11-52V CC, 3,5 mA typiques |
| COMMULATEURS | Plat, atténuation; atténuateur 10 dB |
| POIDS | 274 g (9,7 oz) |
| DIMENSIONS | Longueur 179,0 mm (7,05 po), diamètre 50,0 mm (1,97 po) |
| CONNECTEUR DE SORTIE | Type XLRM 3 broches intégré |
| ACCESSOIRES FOURNIS | AT8470 Quiet-Flex™ pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur fileté pour 5/8"-27 à 3/8"-16 ; étui souple de protection |

¹ Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

¹ Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Angleterre
www.audio-technica.com

