

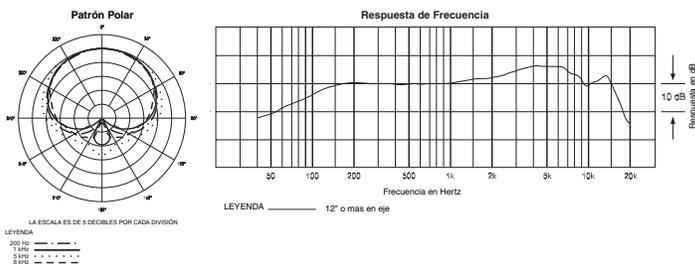


ESPECIFICACIONES DE ATM650[†]

ELEMENTO	Dinámico
PATRÓN POLAR	Hipercardiode
RESPUESTA DE FRECUENCIA	80-17.000 Hz
SENSIBILIDAD DEL CIRCUITO ABIERTO	-56 dB (1,5 mV) re 1V a 1 Pa*
IMPEDANCIA	300 ohms
PESO	279 g (9,8 oz)
DIMENSIONES	164,2 mm (6,46") de largo, 38,8 mm (1,53") de diámetro
CONECTOR DE SALIDA	Integral de 3 pines tipo XLRM
ACCESORIOS INCLUIDOS	AT8470 Quiet-Flex™ abrazadera para pedestales estriados de 5/8"-27; adaptador estriado para 5/8"-27 hasta 3/8"-16; suave saco protector

[†]En el interés del desarrollo de estándares, la empresa A.T.U.S. ofrece detalles completos sobre sus métodos de pruebas a solicitud de otros profesionales de la industria.
*1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL
Las especificaciones están sujetas a cambios, sin previo aviso.

- Respuesta a medida para captación de instrumentos, armarios de guitarra, tambores y otros instrumentos de percusión
- El patrón polar hipercardiode reduce la captación de sonidos laterales y posteriores, mejorando el aislamiento de la fuente deseada de sonido
- Rendimiento duradero para aplicaciones profesionales
- Imán de neodimio Hi-ENERGY® para una salida y respuesta transitoria mejoradas
- El diseño de rejilla plana de varias etapas se diseñó para permitir una fácil ubicación tan cerca como sea posible de la fuente de sonido
- Conectores tipo XLRM con contactos chapados en oro resistentes a la corrosión
- Diseño resistente completamente metálico y construcción que brinda años de uso sin problemas



La salida, a través del conector tipo XLRM del micrófono, es de baja impedancia (Lo-Z) balanceada. La señal corre por los pines 2 y 3. El pin 1 es la tierra (neutro). La fase de salida es el pin 2 'hot' – la presión acústica positiva produce voltaje positivo en el pin 2.

Para prevenir cancelaciones de fase y sonido débil, todos los cables de micrófono deben coincidir en su conexión: "pin 1" con el "pin 1", etc. Para entradas de micrófono de alta impedancia (Hi-Z), conecte un cable balanceado de baja impedancia a un transformador para alta impedancia (como el A-T CP8201 o similar) en el equipo de entrada.

Cuando se usa el ATM650 cerca a los monitores del escenario, la bocina debe colocarse a 135° fuera del eje (45° en relación con la parte posterior del micrófono). Este arreglo, en conjunto con el patrón de respuesta hipercardiode uniforme del micrófono, actúa reduciendo la posibilidad de retroalimentación de audio no deseado.

No permita que partículas extrañas penetren en la pantalla de protección. Una acumulación de hierro, o acero en la membrana, y/o materia extraña en la superficie de la pantalla protectora, puede degradar el rendimiento del micrófono.

Nota: Retire la manga de hule o caucho en la base de la manija del micrófono para usar la abrazadera para pedestal de aislamiento AT8471 para una instalación más segura y permanente



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra
www.audio-technica.com

