



- Diseño discreto para una visibilidad mínima
- Se sujeta a los instrumentos de metal, instrumentos de caña, piano, bajo acústico, tambores, toms y violín
- El sujetador UniMount® permite una colocación precisa, ofrece una resistencia antivibratoria y protege el elemento
- El soporte único para violín permite la ubicación discreta del micrófono entre el puente y el cordal del instrumento
- Respuesta rápida, clara y bien balanceada, incluso a niveles de presión sonora altos
- El patrón polar cardioide reduce la captación de sonidos laterales y posteriores, mejorando el aislamiento de la fuente deseada de sonido
- Elementos intercambiables disponibles para los patrones polares hipercardioide y omnidireccional
- Conectores tipo XLRM con contactos chapados en oro resistentes a la corrosión
- Diseño resistente completamente metálico y construcción que brinda años de uso sin problemas

El ATM350 fue diseñado para usarse en aplicaciones profesionales donde haya disponibilidad de fuente remota. Requiere fuente *phantom* de 11V a 52V DC, que suministra una mezcladora o consola, o por una fuente separada, en línea, tal como las fuentes de alimentación AT8801, de un solo canal, y el CP8506, de fuente *phantom* de cuatro canales.

Un filtro de paso alto de 80 Hz permite seleccionar fácilmente entre una respuesta de frecuencias plana y una atenuación gradual de frecuencias graves (*roll-off*). La posición de atenuación reduce el registro de ruido ambiental de frecuencias graves (tales como el tráfico o los sistemas de aire acondicionado), la reverberación de salón y las vibraciones transmitidas mecánicamente.

La salida proveniente del conector tipo XLRM del módulo para la alimentación de corriente es de baja impedancia (Lo-Z) balanceada. La señal corre por los pines 2 y 3. El pin 1 es la tierra (neutro). La fase de salida es el pin 2 'hot' - la presión acústica positiva produce voltaje positivo en el pin 2.

Para prevenir cancelaciones de fase y sonido débil, todos los cables de micrófono deben coincidir en su conexión: "Pin 1" con el "Pin 1", etc.

Para usar el soporte para violín, coloque el micrófono en el portamicrófonos elástico del soporte. Abra las cintas velcro, pase el lado del gancho del sujetador abierto por debajo de las cuerdas, entre el puente y el cordal. Cierre la tapa del sujetador alrededor de las cuerdas. El micrófono debe estar en la parte superior, con el elemento orientado hacia el puente (lejos del cordal).

Evite dejar el micrófono bajo el sol directo o en áreas donde la temperatura exceda los 43° C (110° F) por largos periodos. Debe evitarse también una humedad extrema.

## ESPECIFICACIONES DE ATM350†

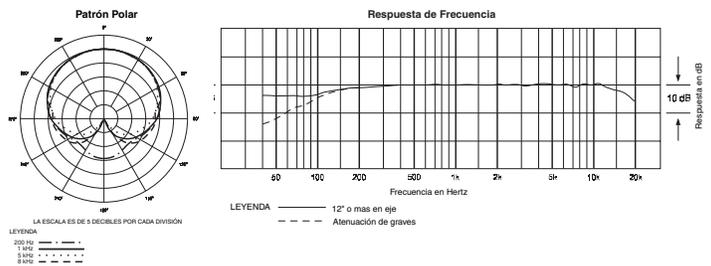
<b>ELEMENTO</b>	Condensador polarizado permanente de placa trasera con carga fija
<b>PATRÓN POLAR</b>	Cardioide
<b>RESPUESTA DE FRECUENCIA</b>	40-20.000 Hz
<b>SELECTOR DE FRECUENCIAS GRAVES</b>	80 Hz, 12 dB/octava
<b>SENSIBILIDAD DEL CIRCUITO ABIERTO</b>	-49 dB (3,5 mV) re 1V a 1 Pa*
<b>IMPEDANCIA</b>	50 ohms
<b>NIVEL MÁXIMO DE SONIDO EN LA ENTRADA</b>	149 dB SPL, a 1 kHz a 1% T.H.D.
<b>RANGO DINÁMICO (típico)</b>	122 dB, 1 kHz al max SPL
<b>RELACIÓN SEÑAL-RUIDO†</b>	67 dB, 1 kHz a 1 Pa*
<b>REQUERIMIENTOS DE LA FUENTE PHANTOM</b>	11-52V DC, 3,5 mA típico
<b>INTERRUPTOR</b>	Plano, atenuación ( <i>roll-off</i> )
<b>PESO (menos el cable y accesorios)</b>	
<b>MICRÓFONO</b>	14,5 g (0,5 oz)
<b>MÓDULO PARA LA ALIMENTACIÓN DE CORRIENTE</b>	81,2 g (2,9 oz)
<b>DIMENSIONES</b>	
<b>MICRÓFONO</b>	37,8 mm (1,49") de largo, 12,2 mm (0,48") de diámetro
<b>MÓDULO PARA LA ALIMENTACIÓN DE CORRIENTE</b>	92,9 mm (3,66") de largo, 18,9 mm (0,74") de diámetro
<b>CONECTOR DE SALIDA</b>	Integral de 3 pines tipo XLRM (módulo para la alimentación de corriente)
<b>CABLE</b>	Cable de 4,0 m (13,1') de longitud (fijado permanentemente al micrófono), de 3,2 mm (0,13") de diámetro, blindado de 2 conductores, con conector de salida TA3F
<b>ACCESORIOS INCLUIDOS</b>	AT8542 módulo de alimentación de corriente; AT8418 UniMount® montura para micrófono de instrumento; AT8468 soporte para violín; suave saco protector

†En el interés del desarrollo de estándares, la empresa A.T.U.S. ofrece detalles completos sobre sus métodos de pruebas a solicitud de otros profesionales de la industria.

\*1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = 94 dB SPL

† Típico, Medida A, usando el sistema Audio Precision System One.

Las especificaciones están sujetas a cambios, sin previo aviso.



 **audio-technica®**

Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra  
www.audio-technica.com