

AT849 MICROFONE ESTÉREO DE PERFIL BAIXO

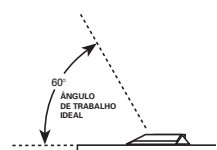


- Projetado para aplicações sobre superfície em broadcast, gravação profissional e sonorização
- Desenho de perfil baixo para mínima visibilidade
- Um par de elementos cardióides precisamente casados, reproduzem o impacto espacial e o realismo do campo sonoro ao vivo
- A combinação entre um corpo sólido de metal com uma base de borracha anti-derrapante, minimiza o acoplamento mecânico entre as vibrações da superfície e o microfone
- Chaveamento do corte de baixas frequências

O AT849 necessita para sua operação, uma alimentação fantasma (*phantom power*) de 9V a 52V DC para cada canal.

A saída de cada canal é balanceada e de baixa impedância (Lo-Z). Os sinais balanceados no conector de saída TB5M aparecem entre os pinos 2 e 3 para o canal esquerdo e 4 e 5 para o canal direito. O pino 1 é terra (malha) para ambos os canais. A saída é do tipo "pinos 2 e 4 quentes" – pressão acústica positiva produz tensão positiva nos pinos 2 e 4.

Os conectores de 3 pinos XLRM do cabo para os canais esquerdo e direito, possuem marcas cinza e vermelha, respectivamente. O sinal é apresentado entre os pinos 2 e 3; O pino 1 é terra (malha). A fase da saída é do tipo "pino 2 quente" – pressão acústica positiva produz tensão positiva no pino 2.



A simetria e a área da superfície de montagem afetam diretamente a sensibilidade de baixas frequências do AT849, assim como o equilíbrio da imagem estéreo. O microfone deve ser centralizado na superfície e apontado para a fonte sonora. A fonte sonora não deve estar mais que 60° abaixo, ou acima do plano da superfície de montagem.

O posicionamento do AT849 mais próximo à fonte sonora aumenta a imagem estéreo, enquanto diminui a captação ambiente. Da mesma maneira, conforme o microfone se afasta da fonte sonora, a imagem estéreo vai se estreitando e o "som da sala" é mais notado.

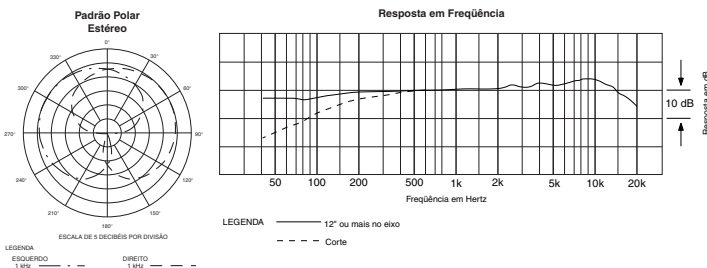
A alta sensibilidade do AT849 garante uma boa saída e um casamento perfeito com a maioria das entradas. Contudo, o alto nível de saída do microfone pode, em alguns casos, sobrecarregar certos estágios de entrada eletrônicos muito sensíveis. Muitos prês e mixers oferecem controles de atenuação para evitar a sobrecarga; Também pode ser usado na entrada um atenuador, como o AT8202 ou equivalente.

Evite deixar o microfone por muito tempo exposto ao sol ou em áreas onde a temperatura excedam 43° C (110° F). Também devem ser evitadas áreas de umidade extremamente alta.

ESPECIFICAÇÕES DO AT849†

ELEMENTOS	Condensador permanentemente polarizado com placa traseira de carga fixa
PADRÃO POLAR	X/Y Estéreo
RESPOSTA EM FREQUÊNCIA	30-20.000 Hz
CORTE DE BAIXAS FREQUÊNCIAS	150 Hz, 6 dB/oitava
SENSIBILIDADE EM CIRCUITO ABERTO	-40 dB (10,0 mV) ref. 1V a 1 Pa*
BALANÇO DOS CANAIS	≤ 2,5 dB
IMPEDÂNCIA	200 ohms
MÁXIMO NÍVEL SONORO DE ENTRADA	137 dB SPL, 1 kHz a 1% de T.H.D.
RELAÇÃO SINAL RUIDO¹	67 dB, 1 kHz a 1 Pa*
MARGEM DINÂMICA (típica)	110 dB, 1 kHz a SPL max
ALIMENTAÇÃO FANTASMA NECESSÁRIA	9-52V DC, tipicamente 2 mA (cada canal)
CHAVE	Plano, passa-alta
PESO (sem acessório)	149 g (5,3 oz)
DIMENSÕES	92,0 mm (3,62") de comprimento máximo, 73,0 mm (2,87") de largura máximo
CONECTOR DE SAÍDA	TB5M de 5 pinos integrado
CABO	Cabo estéreo blindado com 7,6 m (25') de comprimento e capa de vinil, com conector TA5F de 5 pinos do lado do microfone e dois conectores XLRM de 3 pinos no lado da saída
ACESSÓRIO FORNECIDO	Bolsa protetora

†No interesse no desenvolvimento de padrões, a A.T.U.S., sob demanda, oferece todos os detalhes de sua metodologia de testes a outros profissionais da indústria.
* 1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL
¹ Tipicamente, ponderado A, utilizando Audio Precision System One.
As especificações estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra
www.audio-technica.com