



- Projetado para gravações profissionais, broadcast e uso com DAT de campo
- Um par de elementos cardióides precisamente casados, reproduzem o impacto espacial e o realismo do campo sonoro ao vivo
- Leve e compacto, é perfeito para o uso em câmaras
- Excelente separação de canais
- Chaveamento do corte de baixas frequências
- Opera com bateria ou alimentação fantasma

O AT825 necessita para sua operação, uma alimentação fantasma (*phantom power*) de 5V a 52V DC ou uma pilha de 1,5V tamanho AA. Não é necessária a instalação da pilha para operação com alimentação fantasma.

Instalação da pilha: Desrosqueie a parte superior do corpo do microfone para acessar o compartimento da bateria. Insira uma nova pilha AA de 1,5V no compartimento apropriado ("+" para cima), então remonte o microfone. Recomendamos as pilhas alcalinas por sua maior duração. Remova a pilha quando o microfone não for utilizado por muito tempo.

A saída de cada canal é balanceada e de baixa impedância (Lo-Z). O sinal balanceado é apresentado entre os pinos 2 e 3 para o canal esquerdo e pinos 4 e 5 para o canal direito. O pino 1 é terra (malha) para ambos os canais. A saída é do tipo "pinos 2 e 4 quentes"- Pressão acústica positiva produz tensão positiva nos pinos 2 e 4.

O posicionamento do AT825 mais próximo à fonte sonora aumenta a imagem estéreo, enquanto diminui a captação ambiente. Da mesma maneira, conforme o microfone se afasta da fonte sonora, a imagem estéreo vai se estreitando e o "som da sala" é mais notado.

A alta sensibilidade do AT825 garante uma boa saída e um casamento perfeito com a maioria das entradas. Contudo, o alto nível de saída do microfone pode, em alguns casos, sobrecarregar certos estágios de entrada eletrônicos muito sensíveis. Muitos prês e mixers oferecem controles de atenuação para evitar a sobrecarga; Também pode ser usado na entrada um atenuador, como o AT8202 ou equivalente.

Evite deixar o microfone por muito tempo exposto ao sol ou em áreas onde a temperatura excedam 43° C (110° F). Também devem ser evitadas áreas de umidade extremamente alta.

ESPECIFICAÇÕES DO AT825†

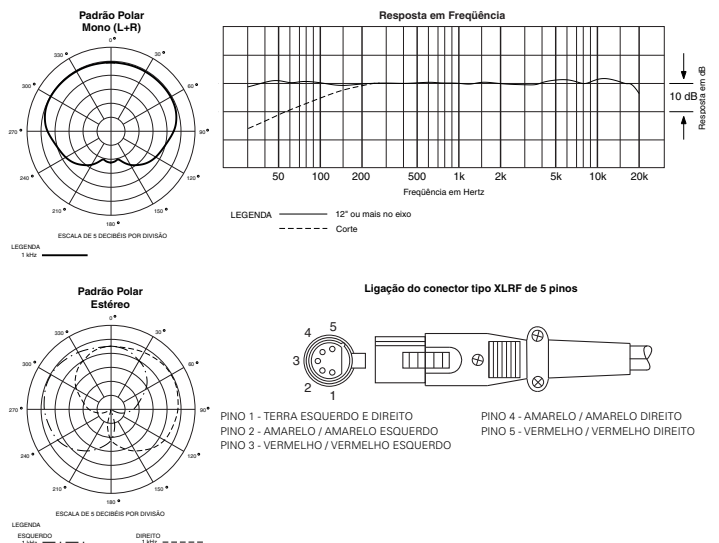
ELEMENTOS	Condensador permanentemente polarizado com placa traseira de carga fixa
PADRÃO POLAR	X/Y Estéreo
RESPOSTA EM FREQUÊNCIA	30-20.000 Hz
CORTE DE BAIXAS FREQUÊNCIAS	150 Hz, 6 dB/oitava
SENSIBILIDADE EM CIRCUITO ABERTO	-47 dB (4,4 mV) ref. 1V a 1 Pa*
BALANÇO DOS CANAIS	≤ 2,5 dB
IMPEDÂNCIA	200 ohms
MÁXIMO NÍVEL SONORO DE ENTRADA	126 dB SPL, 1 kHz a 1% de T.H.D.
RELAÇÃO SINAL RUÍDO[†]	70 dB, 1 kHz a 1 Pa*
MARGEM DINÂMICA (típica)	102 dB, 1 kHz a SPL max
ALIMENTAÇÃO FANTASMA NECESSÁRIA	5-52V DC, tipicamente 2 mA (cada canal)
TIPO DE BATERIA	AA/UM3 1,5V
CORRENTE / VIDA ÚTIL DA BATERIA (uso intermitente)	2 mA / tipicamente 1.000 horas (alcalina)
CHAVE	Plano, passa-alta (rebaixada)
PESO (sem acessórios)	240 g (8,5 oz)
DIMENSÕES	214,0 mm (8,43") de comprimento, 62,0 mm (2,44") de largura de cabeça, 21,0 mm (0,83") de diâmetro do corpo
CONECTOR DE SAÍDA	Tipo XLRM de 5 pinos integrado
CABO	Cabo estéreo de blindagem dupla com 5 m (16,5') de comprimento, 8 condutores e capa de vinil, com conector tipo XLRM de 5 pinos do lado do microfone e dois conectores XLRM de 3 pinos no lado da saída
ACESSÓRIOS FORNECIDOS	AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; pilha; AT8120 espuma windscreen; bolsa protetora

† No interesse no desenvolvimento de padrões, a A.T.U.S., sob demanda, oferece todos os detalhes de sua metodologia de testes a outros profissionais da indústria.

* 1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

† Tipicamente, ponderado A, utilizando Audio Precision System One.

As especificações estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra
www.audio-technica.com