



- Conçu pour l'enregistrement professionnel et de broadcast, et l'utilisation avec cassette audionumérique sur le terrain
- Paire de capsules cardioïdes parfaitement appariées restituant l'impact spatial et le réalisme d'un champ sonore live
- Design compact et léger, idéal pour le montage sur caméra
- Excellente séparation des canaux
- Atténuation des graves commutable
- Fonctionne sur pile ou alimentation fantôme

Pour faire fonctionner l'AT825, il faut soit une alimentation fantôme de 5 à 52V CC, soit une pile de 1,5V AA. Quand on utilise une alimentation fantôme, il n'est pas nécessaire de mettre une pile.

Installation de la pile : dévissez la partie supérieure du corps du microphone pour mettre à jour le compartiment à pile. Insérez une pile neuve de 1,5V AA dans le compartiment de pile de la poignée (côté "+" vers le haut) puis réassemblez le microphone. Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines car elles durent plus longtemps. Retirez la pile en cas de non-utilisation prolongée.

La sortie de chacun des canaux stéréo est symétrique basse impédance (Lo-Z). Les signaux symétriques se trouvent sur les broches 2 et 3 pour le canal de gauche et sur les broches 4 et 5 pour le canal de droite. La broche 1 correspond à la masse (blindage) commune pour les deux canaux. Les points chauds sont respectivement sur les broches 2 et 4, la tension positive sur les broches 2 et 4 est générée par une pression acoustique positive sur la capsule.

En rapprochant l'AT825 de la source sonore, vous augmenterez l'amplitude de la représentation stéréo et les bruits d'ambiance de la pièce seront atténués. Inversement, en éloignant le micro de la source sonore, vous obtiendrez une représentation stéréo gauche/droite plus étroite et le bruit de la pièce est davantage perceptible.

Grâce à sa grande sensibilité, l'AT825 a un niveau de sortie exploitable et s'adapte parfaitement à la plupart des entrées. Néanmoins, sous certaines conditions, la sortie élevée du microphone risque de saturer certains étages d'entrée électronique sensibles. De nombreux mélangeurs et préamplificateurs ont un atténuateur de micro ou un bouton d'atténuation du niveau d'entrée qui permettent d'éviter toute saturation, ou utilisez l'atténuateur AT8202 ou équivalent à l'entrée.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

## AT825 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES\*

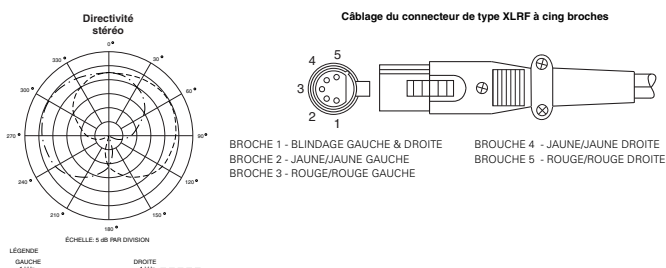
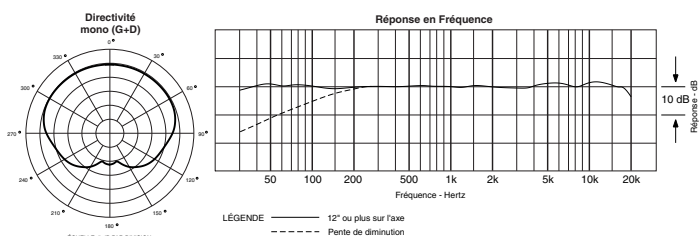
<b>TYPE</b>	Deux condensateurs polarisés en permanence avec plaque fixe à charge fixe
<b>DIRECTIVITÉ</b>	Stéréo X/Y
<b>RÉPONSE EN FRÉQUENCE</b>	30-20 000 Hz
<b>ATTÉNUATION DES GRAVES</b>	150 Hz, 6 dB/octave
<b>NIVEAU DE SORTIE</b>	-47 dB (4,4 mV) réf 1V/Pa*
<b>EQUILIBRAGE DES CANAUX</b>	≤ 2,5 dB
<b>IMPÉDANCE</b>	200 ohms
<b>NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL</b>	126 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.
<b>RAPPORT SIGNAL/BRUIT†</b>	70 dB, 1 kHz/Pa*
<b>DYNAMIQUE (typique)</b>	102 dB, 1 kHz à SPL max.
<b>ALIMENTATION FANTÔME</b>	5-52V CC, 2 mA typiques (chaque canal)
<b>TYPE DE PILE</b>	1,5V AA/UM3
<b>COURANT / DURÉE DE VIE DE LA PILE (fonctionnement discontinu)</b>	2 mA / 1000 heures typiques (alcaline)
<b>COMMUTATEUR</b>	Plat, atténuation (intégré)
<b>POIDS (sans les accessoires)</b>	240 g (8,5 oz)
<b>DIMENSIONS</b>	Longueur 214,0 mm (8,43"), largeur de la tête 62,0 mm (2,44"), diamètre du corps 21,0 mm (0,83")
<b>CONNECTEUR DE SORTIE</b>	Type XLRM 5 broches intégré
<b>CÂBLE</b>	Câble stéréo, enveloppe vinylo, 8 conducteurs sous deux blindages, de 5 m de long (16,5'), avec connecteur de type XLRF 5 broches du côté du microphone, deux connecteurs de type XLRM 3 broches du côté de la sortie
<b>ACCESSOIRES FOURNIS</b>	AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27; pile; AT8120 bonnette anti-vent en mousse; étui souple de protection

† Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

\* 1 Pascal = 10 dynes/cm<sup>2</sup> = 10 microbars = 94 dB SPL

† Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Angleterre  
www.audio-technica.com