



- Idéal pour l'enregistrement sur cassettes audionumériques et pour les applications télévisées, FM et de terrain
- Paire de capsules cardioïdes parfaitement appariées restituant l'impact spatial et le réalisme d'un champ sonore live
- Design compact et léger, idéal pour le montage sur caméra
- Excellente séparation des canaux
- Atténuation des graves commutable

L'AT822 est conçu pour fonctionner sur pile uniquement ; installez la pile avant tout essai de mise en marche. **AVERTISSEMENT** : N'essayez pas d'utiliser le microphone en présence d'une alimentation fantôme. Vous risqueriez d'endommager le microphone (notez toutefois que la présence d'une tension de polarisation – provenant d'un enregistreur sur cassette audionumérique par exemple – est acceptable et n'endommagera pas le microphone).

Installation de la pile : dévissez la partie inférieure du corps du microphone pour mettre à jour le compartiment à pile. Insérez une pile neuve de 1,5V AA dans le compartiment de pile de la poignée (côté "+" vers le haut) puis réassemblez le microphone. Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines car elles durent plus longtemps. Retirez la pile en cas de non-utilisation prolongée.

La sortie de chacun des canaux stéréo est asymétrique basse impédance (Lo-Z). Les signaux asymétriques se trouvent sur la broche 2 pour le canal de gauche et sur la broche 3 pour le canal de droite. La broche 1 correspond à la masse (blindage) pour les deux canaux. Les points chauds sont respectivement sur les broches - la tension positive sur les broches 2 et 3 est générée par une pression acoustique positive sur la capsule.

En rapprochant l'AT822 de la source sonore, vous augmenterez l'amplitude de la représentation stéréo et les bruits d'ambiance de la pièce seront atténués. Inversement, en éloignant le micro de la source sonore, vous obtiendrez une représentation stéréo gauche/droite plus étroite et le bruit de la pièce est davantage perceptible.

Grâce à sa grande sensibilité, l'AT822 a un niveau de sortie exploitable et s'adapte parfaitement à la plupart des entrées. Néanmoins, sous certaines conditions, la sortie élevée du microphone risque de saturer certains étages d'entrée électronique sensibles. De nombreux mélangeurs et préamplificateurs ont un atténuateur de micro ou un bouton d'atténuation du niveau d'entrée qui permettent d'éviter toute saturation.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

AT822 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES†

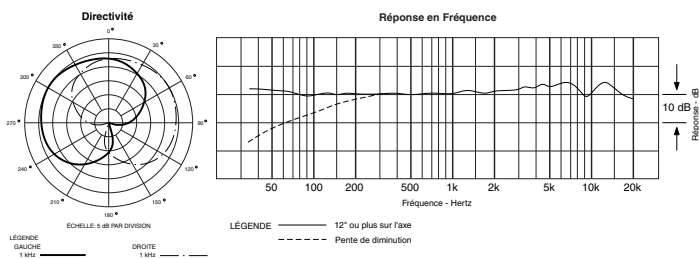
TYPE	Deux condensateurs polarisés en permanence avec plaque fixe à charge fixe
DIRECTIVITÉ	Stéréo X/Y
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	30-20 000 Hz
ATTÉNUATION DES GRAVES	150 Hz, 6 dB/octave
NIVEAU DE SORTIE	-45 dB (5,6 mV) réf 1V/Pa*
EQUILIBRAGE DES CANAUX	≤ 2,5 dB
IMPÉDANCE	200 ohms
NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL	125 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.
RAPPORT SIGNAL/BRUIT†	70 dB, 1 kHz/Pa*
DYNAMIQUE (typique)	101 dB, 1 kHz à SPL max.
TYPE DE PILE	1,5V AA/UM3 AVERTISSEMENT : N'essayez pas d'utiliser le microphone en présence d'une alimentation fantôme. Vous risqueriez d'endommager le microphone.
COURANT / DURÉE DE VIE DE LA PILE (fonctionnement discontinu)	1,2 mA / 1000 heures typiques (alcaline)
COMMUTEUR	Off, plat, atténuation
POIDS (sans les accessoires)	165 g (5,8 oz)
DIMENSIONS	Longueur 197,0 mm (7,76"), largeur maximal de la tête 62,0 mm (2,44"), diamètre du corps 21,0 mm (0,83")
CONNECTEUR DE SORTIE	Type XLRM 3 broches intégré
CÂBLES	Câble stéréo, enveloppe vinyle, blindé, à 3 conducteurs de 0,5 m de long (1,7'), avec connecteur de type XLRM 3 broches du côté du microphone, et mini prise stéréo 3,5 mm du côté de la sortie. Câble stéréo, enveloppe vinyle, blindé, à 3 conducteurs de 3 m de long (10,0'), avec connecteur de type XLRM 3 broches du côté du microphone, et deux mini prises mono 3,5 mm avec fiche d'adaptation 1/4" du côté de la sortie.
ACCESSOIRES FOURNIS	Pince à "poignée de pistolet" pour pied fileté 5/8"-27; adaptateur pour sabot de fixation de caméra; pile; AT8120 bonnette anti-vent en mousse; étui souple de protection

† Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

* 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

† Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.



 **audio-technica**®

Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Angleterre
www.audio-technica.com