



- Projetado para broadcasters e outros profissionais de gravação e vídeo
- O projeto compacto e leve é perfeito para aplicações em câmara
- Elementos capacitivos cardióide-linha e figura-oito independentes
- Chaveamento do corte de baixas frequências
- Seleção chaveada entre o modo M-S não matriciado e dois modos stereos esquerdo/direito matriciados internamente

Operação "Mid-Side": No modo M-S, o AT815ST oferece sinais independentes para os sinais "Mid" e "Side". Isso permite que o equilíbrio destes sinais seja feito na mesa de gravação ou na eletrônica de mixagem, reduzindo a quantidade de equipamento em campo.

Estéreo Matriciado: O AT815ST apresenta dois modos internamente matriciados que oferecem o estéreo tradicional "left-right". Para acomodar diferentes ambientes acústicos, pode-se optar entre um padrão "aberto" (LR-W) com mais captação ambiente, ou um padrão "fechado" (LR-N) que oferece mais rejeição ao ruído ambiente. A fase da saída é "Pino 2 quente".

Para uma orientação correta da imagem estéreo, posicione o microfone com a palavra "UP" para cima e com as chaves para baixo. Em todos os modos, aproximando o AT815ST da fonte sonora consegue-se uma imagem estéreo mais ampla, enquanto se reduz o ruído ambiente. O afastamento da fonte, resulta em uma imagem mais fechada e maior captação do "ruído da sala".

Saída M-S	Conector	Pino 1	Pino 2	Pino 3
Mid	XLR3M-Cinza	Terra	Mid +	Mid -
Conector do Microfone XLR5M: Pino 1 Pino 2 Pino 3				
Side	XLR3M-Vermelho	Terra	Side +	Side -
Conector do Microfone XLR5M: Pino 1 Pino 4 Pino 5				
Saída Matrix	Conector	Pino 1	Pino 2	Pino 3
Esquerdo	XLR3M-Cinza	Terra	Mid +	Side -
Conector do Microfone XLR5M: Pino 1 Pino 2 Pino 3				
Direito	XLR3M-Vermelho	Terra	Mid +	Side +
Conector do Microfone XLR5M: Pino 1 Pino 4 Pino 5				

O AT815ST necessita de alimentação fantasma de 11V a 52V aplicada aos pinos 2 e 3 dos dois conectores XLR3M. A linha deve ser completamente balanceada e todos os cabos no sistemas ligados da mesma maneira: Pino 1 ao Pino 1, etc. Caso conecte-se a linhas não balanceadas, devem ser usados transformadores balanceadores de boa qualidade.

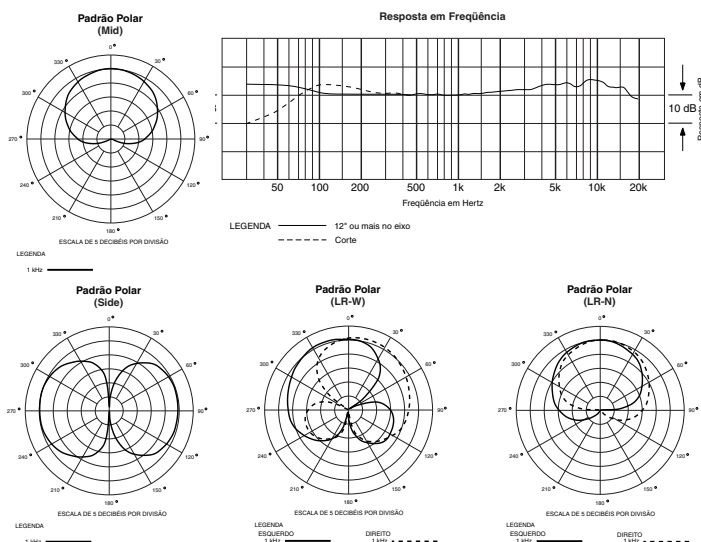
A alta sensibilidade do AT815ST garante uma boa saída e um casamento perfeito com a maioria das entradas. Contudo, o alto nível de saída do microfone pode, em alguns casos, sobrecarregar certos estágios de entrada eletrônicos muito sensíveis. Muitos prês e mixers oferecem controles de atenuação para evitar a sobrecarga; Também pode ser usado na entrada um atenuador, como o AT8202 ou equivalente.

Evite deixar o microfone por muito tempo exposto ao sol ou em áreas onde a temperatura excedam 43° C (110° F). Também devem ser evitadas áreas de umidade extremamente alta.

## ESPECIFICAÇÕES DO AT815ST\*

<b>ELEMENTOS</b>	Condensador permanentemente polarizado com placa traseira de carga fixa
<b>PADRÃO POLAR</b>	Cardióide linha e figura em oito
<b>RESPOSTA EM FREQUÊNCIA</b>	30-20.000 Hz
<b>CORTE DE BAIXAS FREQUÊNCIAS</b>	80 Hz, 12 dB/oitava
<b>SENSIBILIDADE EM CIRCUITO ABERTO</b>	-30 dB (31,6 mV) / -34 dB (19,9 mV) / -36 dB (15,8 mV) ref. 1V a 1 Pa*
<b>IMPEDÂNCIA</b>	200 ohms
<b>MÁXIMO NÍVEL SONORO DE ENTRADA</b>	123 dB / 127 dB / 126 dB SPL, 1 kHz a 1% de T.H.D. (Mid / Side / LR Estéreo)
<b>RELAÇÃO SINAL RUÍDO'</b>	72 dB / 68 dB / 70 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa*
<b>MARGEM DINÂMICA (típica)</b>	101 dB / 101 dB / 102 dB, 1 kHz a SPL max (Mid / Side / LR Estéreo)
<b>ALIMENTAÇÃO FANTASMA NECESSÁRIA</b>	11-52V DC, tipicamente 4 mA a 48V, cada canal
<b>CHAVES</b>	M-S, LR Estéreo-Aberto (LR-W), LR Estéreo-Fechado (LR-N); Plano, passa-alta
<b>PESO (sem acessórios)</b>	142 g (5,0 oz)
<b>DIMENSÕES</b>	380,0 mm (14,96") de comprimento, 21,0 mm (0,83") de diâmetro
<b>CONECTOR DE SAÍDA</b>	Tipo XLR5M integrado
<b>CABO</b>	Duplo de dois condutores, blindado com 0,61 m (24"), terminado em dois conectores XLR3M
<b>ACESSÓRIOS FORNECIDOS</b>	AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; AT8135 espuma windscreens; bolsa protetora

\* No interesse no desenvolvimento de padrões, a A.T.U.S., sob demanda, oferece todos os detalhes de sua metodologia de testes a outros profissionais da indústria.  
\* 1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = 94 dB SPL  
\* Tipicamente, ponderado A, utilizando Audio Precision System One.  
As especificações estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra  
www.audio-technica.com