

Caractéristiques

- **Microphone en mode centre-latéral à capture latérale révolutionnaire conçu pour l'enregistrement, la radiodiffusion et la sonorisation professionnels**
- **Deux capsules à condensateur indépendantes, l'une à directivité cardioïde, l'autre à directivité en huit**
- **Commutateur permettant de sélectionner le mode central-latéral et deux modes stéréo obtenus grâce à une matrice interne**
- **Capsules à deux diaphragmes pour maintenir une définition précise de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone**
- **Circuit sans transformateur permettant de n'avoir pratiquement aucune distorsion des basses fréquences et fournissant une excellente réponse transitoire**
- **Membranes dorées par évaporation sous vide de 2 microns d'épaisseur ayant subi un processus de vieillissement en cinq étapes pour que les caractéristiques optimales demeurent constantes au cours des années**
- **Les deux grilles symétriques autour de la capsule créent un environnement minimisant les réflexions internes indésirables**
- **Suspension antichoc assurant une meilleure isolation**
- **Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables intégrés**
- **Conception et fabrication extrêmement rigoureuse en conformité avec les normes de constance et de fiabilité établies par A-T**

Description

L'AT4050ST est un microphone stéréo à condensateur polarisé à l'externe (tension de polarisation CC) à capture latérale doté de deux capsules indépendantes, l'une à directivité cardioïde, l'autre à directivité en huit, configurées en mode central-latéral avec matrice interne sélectionnable par commutateur. Le microphone offre aux ingénieurs du son le choix d'une sortie stéréo sur les canaux gauche et droit (angle de prise de son étendu, à 127 ° ou étroit, à 90 °) à travers la matrice interne du micro, ou d'une prise de son en mode central-latéral « M-S » en vue d'une manipulation ultérieure. Il est conçu pour répondre aux exigences acoustiques les plus pointues de l'enregistrement, la radiodiffusion et la sonorisation professionnels.

Le microphone nécessite une alimentation fantôme de 48 V pour fonctionner.

Le microphone comprend un câble de sortie double de 5,0 m (16,5') se terminant en un connecteur de type XLR-F à 5 broches et deux connecteurs de type XLR-M à 3 broches standard. La sortie de ce microphone est un connecteur de type XLR-M à 5 broches.

Le microphone est fourni avec un atténuateur 10 dB commutable et un commutateur qui permet de choisir entre une réponse en fréquence plate et une atténuation des graves (via un filtre passe-haut intégré de 80 Hz).

Le microphone est protégé par un boîtier très résistant. La suspension antichoc AT8449 fournie offre une isolation supérieure et peut être montée sur n'importe quel pied pourvu d'un pas de vis de 5/8"-27. Un couvercle anti-poussière et un étui de protection sont également fournis avec le microphone.

Utilisation et entretien

L'AT4050ST nécessite une alimentation fantôme de 48 V appliquée aux broches 2 et 3 de chacun des connecteurs XLR3M. L'ensemble du câblage doit être symétrique et tous les câbles microphoniques du système doivent être raccordés de manière correcte : broche 1 avec broche 1, etc. Quand le système comporte des branchements à une ou plusieurs entrées asymétriques, il faut impérativement utiliser de bons transformateurs symétriques en ligne.

Mode central-latéral : en mode central-latéral ou « M-S », le microphone fournit deux signaux indépendants : un signal central (M) et un signal latéral (S). On peut de cette manière régler la largeur de l'image stéréo en postproduction ou en extérieur à l'aide d'un mélangeur matriciel.

Mode stéréo : le microphone contient une matrice interne qui permet d'obtenir un effet stéréophonique gauche/droite traditionnel sans mélangeur externe. L'utilisateur a le choix entre deux modes stéréo. Il peut soit choisir un angle de prise de son étendu (127 °) – le micro capte davantage de bruits ambiants –, soit un angle de prise de son étroit (90 °) – la réjection est plus importante et les bruits ambiants sont atténués. L'utilisateur peut ainsi s'adapter à différentes configurations acoustiques. La phase de sortie est sur la broche 2 « point chaud ».

Pour une orientation stéréophonique gauche/droite correcte, positionnez le microphone de telle sorte que l'emblème levé d'Audio-Technica soit face à la source sonore. Dans les modes stéréo obtenus grâce à une matrice interne, lorsqu'on rapproche le microphone de la source sonore, on augmente la largeur apparente de l'image stéréo et les bruits ambiants sont atténués. Lorsqu'on s'éloigne de la source sonore, l'image stéréo se rétrécit et les bruits ambiants sont davantage perceptibles.

Sortie M-S	Connecteur	Broche 1	Broche 2	Broche 3
Centrale	XLR3M-Gris Connecteur XLR5M du micro :	Terre Broche 1	Centrale + Broche 2	Centrale - Broche 3
Latérale	XLR3M-Rouge Connecteur XLR5M du micro :	Terre Broche 1	Latérale + Broche 4	Latérale - Broche 5
Sortie matrice	Connecteur	Broche 1	Broche 2	Broche 3
Gauche	XLR3M-Gris Connecteur XLR5M du micro :	Terre Broche 1	G + Broche 2	G - Broche 3
Droite	XLR3M-Rouge Connecteur XLR5M du micro :	Terre Broche 1	D + Broche 4	D - Broche 5

Un filtre passe-haut intégré de 80 Hz permet de passer facilement de la réponse en fréquence plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut permet de réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence (trafic, installations de ventilation, etc.), à la réverbération de la pièce et aux vibrations transmises mécaniquement. Pour activer le filtre passe-haut, faites glisser l'interrupteur en direction de la ligne « courbe ».

Le microphone dispose également d'un atténuateur 10 dB commutable qui réduit sa sensibilité et lui permet d'accepter des niveaux de pression acoustique plus importants, ce qui en fait un microphone idéal quels que soient la configuration système et la voix à capter. Pour insérer l'atténuateur 10 dB, faites glisser l'interrupteur vers la position -10.

Quand vous utilisez le microphone, accrochez le câble au bras ou au pied du micro en laissant du mou au niveau du micro. C'est la manière la plus efficace pour amortir les chocs et vous risquez moins de tirer accidentellement le microphone en dehors de son support.

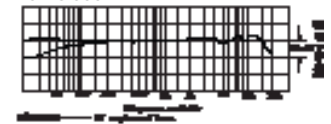
Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43 °C (110 °F) pendant une période prolongée. Évitez également une trop forte humidité.

Caractéristiques

Capsules	Condensateur polarisé (tension de polarisation CC)
Directivités	Cardioïde, figure en huit
Réponse en fréquence	20-18 000 Hz
Atténuation des graves	80 Hz, 12 dB/octave
Niveau de sortie (en circuit ouvert)	Stéréo, 90 ° : -42 dB (7,9 mV) réf 1V/Pa Stéréo, 127 ° : -41 dB (8,9 mV) réf 1V/Pa Centrale : -36 dB (15,8 mV) réf 1V/Pa Latérale : -36 dB (15,8 mV) réf 1V/Pa
Impédance	50 ohms
Niveau de pression acoustique maximal (Centrale et latérale)	149 dB SPL, 1 kHz à 1 % T.H.D ; 159 dB SPL, avec l'atténuateur 10 dB (nominal)
Bruit	Stéréo, 90 ° : 25 dB SPL; stéréo, 127 ° : 16 dB SPL ; Centrale : 15 dB SPL; latérale : 17 dB SPL
Dynamique (typique)	Centrale : 134 dB, 1 kHz à SPL max. Latérale : 132 dB, 1 kHz à SPL max.
Rapport signal/bruit	Stéréo, 90 ° : 69 dB, 1 kHz/Pa Stéréo, 127 ° : 78 dB, 1 kHz/Pa Centrale : 79 dB, 1 kHz/Pa Latérale : 77 dB, 1 kHz/Pa
Spécifications alimentation fantôme	48 V CC, 6,4 mA typiques – total des deux canaux
Commutateurs	90 °, 127 °, M-S ; plat, atténuation des graves ; atténuateur 10 dB (nominal)
Poids	517 g (18,2 oz)
Dimensions	Longueur 193,0 mm (7,60") Diamètre maximal du corps 53,4 mm (2,10")
Connecteur de sortie	Type XLR-M intégré à cinq broches
Câble	Câble stéréo, enveloppe vinyle, blindé, à 8 conducteurs de 5,0 m de long (16,5'), avec connecteur de type XLR-F 5 broches du côté du microphone, et deux connecteurs de type XLR-M 3 broches du côté de la sortie
Type d'étui Audio-Technica	R1
Accessoires fournis	Suspension antichoc AT8449 pour pieds filetés 5/8"-27 ; couvercle anti-poussière ; étui de protection

Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.
1 pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL
1 Typique, pondéré en A, utilisant Audio Precision System One.
Les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Réponse en fréquence centrale :
20-18 000 Hz



directivité centrale



directivité latérale



directivité avec un angle d'admission de 127 °



directivité avec un angle d'admission de 90 °

