

### Recursos

- **Especialmente projetado para atender os mais críticos requisitos acústicos das áreas de gravação profissional, broadcast e sonorização**
- **Três padrões polares chaveáveis: onidirecional, cardioide, figura em oito**
- **A saída acoplada a transformador e o elemento de sintonia especial fornecem as características de som dos primeiros microfones de estúdio F.E.T.**
- **Ruído excepcionalmente baixo, ampla faixa dinâmica e capacidade de SPL alto.**
- **O projeto com cápsula de diafragma duplo mantém uma definição precisa do padrão polar por toda a faixa de frequências do microfone.**
- **Baffle acústico de metal banhado a níquel de fabricação precisa, proporciona aumento da estabilidade e melhora da sensibilidade.**
- **Acabamento clássico prata fosco no microfone e no sistema antivibração.**
- **O ambiente acústico aberto do invólucro de montagem simétrico minimiza as reflexões internas indesejáveis**
- **Sistema antivibração personalizado oferece isolamento superior.**
- **Chave de filtro passa-alta de 80 Hz e chave de atenuação de 10 dB integradas.**
- **Modernas técnicas de projeto e produção obedecem aos rígidos padrões A-T de consistência e durabilidade**

### Descrição

O AT4047MP é um microfone condensador de captação lateral e polarização externa (bias CC) com diafragma grande e com três padrões polares chaveáveis: onidirecional, cardioide e figura em oito. Ele foi projetado para atender aos mais críticos requisitos acústicos das áreas de gravação profissional, broadcast e sonorização.

O microfone requer alimentação fantasma de 48 V para sua operação.

O padrão polar onidirecional é sensível a sons vindos de todas as direções. Selecione o padrão onidirecional para captar diversos instrumentos ou vozes no mesmo microfone, diminuir o efeito de proximidade e preservar o som ambiente do local.

O padrão polar cardioide é mais sensível a sons originados diretamente na frente do elemento, tornando-o útil no controle de realimentação, reduzindo a captação de sons indesejáveis e oferecendo isolamento entre os artistas.

O padrão polar figura em oito é mais sensível a sons originados nas partes frontal e traseira do microfone, rejeitando sons laterais. É frequentemente usado em conjunto com técnicas avançadas de microfone estéreo.

A saída do microfone é um conector do tipo XLRM de três pinos.

O microfone é equipado com atenuação chaveável de 10 dB e uma chave que permite escolher a resposta plana ou corte de baixa frequência (via filtro passa-alta de 80 Hz integrada).

O microfone é embutido em um corpo robusto. O sistema antivibração AT8449/SV incluído oferece isolamento superior e permite a montagem em qualquer pedestal de microfone com rosca de 5/8"-27. Uma tampa contra poeira e uma bolsa protetora para transporte também estão incluídas.

### Operação e manutenção

O AT4047MP requer alimentação fantasma de 48 V para sua operação.

A saída é balanceada, de baixa impedância (Lo-Z). O sinal é apresentado nos pinos 2 e 3, sendo o pino 1 aterrado (blindagem). A fase da saída é "pino 2 quente" – pressão acústica positiva produz tensão positiva no pino 2.

Para evitar cancelamento de fase e deterioração do som, todos os cabos de microfone devem ser padronizados: pino 1 ao pino 1, etc.

Um emblema em relevo da Audio-Technica e a chave de seleção de padrão estão na parte frontal do microfone. Posicione esse lado do microfone voltado para a fonte sonora.

A chave de seleção de padrão oferece ao usuário as opções de padrões polares onidirecional, cardioide e figura em oito. Para selecionar o padrão polar onidirecional, deslize a chave até a imagem do padrão polar circular. Para selecionar o padrão polar cardioide, deslize a chave até a imagem do padrão polar em forma de coração. Para selecionar o padrão polar figura em oito, deslize a chave até a imagem do padrão polar em forma de figura em oito.

Um filtro passa-alta incorporado de 80 Hz permite o fácil chaveamento de uma resposta em frequência plana para uma com corte de baixas. A posição de corte reduz a sensibilidade do microfone a estalos em aplicações de vocal próximo. E também reduz a captação de ruído ambiente de baixa frequência (tal como

tráfego, sistemas de ar etc), reverberação de sala e vibrações de acoplamento mecânico. Para ativar o filtro passa-alta, deslize a chave na direção da linha "dobrada".

O microfone também está equipado com atenuação chaveável de 10 dB que diminui a sensibilidade do microfone, oferecendo SPL mais alto para utilização flexível com uma ampla variedade de configurações de usuários e sistemas. Para ativar a atenuação de 10 dB, deslize a chave na direção da posição -10.

Em uso, prenda o cabo ao pedestal ou suporte, deixando um laço do lado do microfone. Isso garantirá uma maior eficiência no isolamento dos choques mecânicos e reduzirá a possibilidade do microfone ser puxado fora do suporte.

Evite deixar o microfone por muito tempo exposto ao sol ou em áreas onde a temperatura exceda 43 °C (110 °F). Também devem ser evitadas áreas extremamente úmidas.

### Especificações

<b>Elemento</b>	Condensador de polarização externa (bias CC)
<b>Padrões polares</b>	Cardioide, Onidirecional, Figura em oito
<b>Resposta de frequência</b>	20 a 18.000 Hz
<b>Corte de baixas frequências</b>	80 Hz, 12 dB/oitava
<b>Sensibilidade de circuito aberto</b>	-42 dB (7,9 mV), ref. 1 V a 1 Pa
<b>Impedância</b>	100 ohms
<b>Nível máximo de som de entrada</b>	SPL de 155 dB, 1 kHz a 1% de T.H.D.; SPL de 165 dB, com atenuação de 10 dB (nominal)
<b>Ruído<sup>1</sup></b>	SPL de 14 dB
<b>Margem dinâmica (típica)</b>	141 dB, 1 kHz a SPL máx.
<b>Relação sinal-ruído<sup>1</sup></b>	80 dB, 1 kHz a 1 Pa
<b>Requisitos de alimentação fantasma</b>	48 VCC, 3,4 mA típica
<b>Chaves</b>	Seleção polar; Plano, Corte; atenuação de 10 dB (nominal)
<b>Peso</b>	524 g (18,5 oz)
<b>Dimensões</b>	188,0 mm (7,40") de comprimento, 53,4 mm (2,10") de diâmetro máximo do corpo
<b>Conector de saída</b>	Tipo XLRM de 3 pinos integrado
<b>Caixa estilo Audio-Technica</b>	R1
<b>Acessórios fornecidos</b>	Sistema antivibração AT8449/SV para pedestais com rosca de 5/8"-27; tampa contra poeira do microfone; bolsa protetora para transporte

Visando o desenvolvimento de padrões, a A.T.U.S., sob demanda, oferece todos os detalhes de sua metodologia de testes a outros profissionais da indústria.

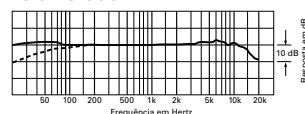
1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = SPL de 94 dB

<sup>1</sup> Tipicamente, ponderado A, utilizando Audio Precision System One.

As especificações estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.



resposta de frequência cardioide: 20 a 18.000 Hz

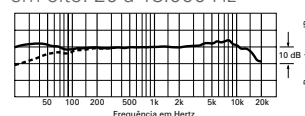


LEGENDA: — 12° o mais no eixo  
- - - Passa-alta

Padrão polar cardioide

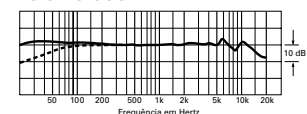


resposta de frequência de figura em oito: 20 a 18.000 Hz



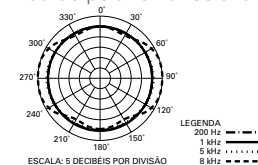
LEGENDA: — 12° o mais no eixo  
- - - Passa-alta

resposta de frequência onidirecional: 20 a 18.000 Hz



LEGENDA: — 12° o mais no eixo  
- - - Passa-alta

Padrão polar onidirecional



Padrão polar de figura em oito

