

Caractéristiques

- **Spécialement conçu pour répondre aux exigences acoustiques les plus pointues de l'enregistrement, la radiodiffusion et la sonorisation professionnels**
- **Trois capsules interchangeables : omni, cardioïde, figure en huit**
- **Sortie couplée avec un transformateur et capsule réglée spécifiquement pour obtenir une chaleur sonore rappelant celle des premiers microphones de studio à transistor à effet de champ**
- **Bruit propre extrêmement faible, grande dynamique et niveau de pression acoustique élevé**
- **Capsule à deux diaphragmes pour maintenir une définition précise de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone**
- **Protection de capsule en cuivre nickelé de précision pour une plus grande stabilité et une sensibilité optimale**
- **Finition en argent mat vintage sur le microphone et la suspension antichoc**
- **Les deux grilles symétriques autour de la capsule créent un environnement minimisant les réflexions internes indésirables**
- **Suspension antichoc assurant une meilleure isolation**
- **Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables intégrés**
- **Conception et fabrication extrêmement rigoureuse en conformité avec les normes de constance et de fiabilité établies par A-T**

Description

L'AT4047MP est un microphone à condensateur polarisé à l'externe (tension de polarisation CC) à capture latérale et à grand diaphragme doté de trois capsules interchangeables : omni, cardioïde, et figure en huit. Il est conçu pour répondre aux exigences acoustiques les plus pointues de l'enregistrement, la radiodiffusion et la sonorisation professionnels.

Le microphone nécessite une alimentation fantôme de 48 V pour fonctionner.

La directivité omni est sensible aux sons en provenance de toutes les directions. Sélectionnez la directivité omni pour capter plusieurs voix ou instruments sur le même microphone, pour réduire l'effet de proximité, et pour préserver le son ambiant du lieu.

La directivité cardioïde est plus sensible aux sons provenant directement de l'avant de la capsule, ce qui la rend utile pour contrôler l'accrochage acoustique, réduire la sensibilité aux sons indésirables et offrir une isolation entre interprètes.

La directivité en figure en huit est plus sensible aux sons provenant de l'avant et de l'arrière du microphone, rejetant les sons latéraux. Elle est souvent utilisée conjointement avec des techniques d'enregistrement stéréo avancées.

La sortie de ce microphone est un connecteur de type XLRM à trois broches.

Le microphone est fourni avec un atténuateur 10 dB commutable et un commutateur qui permet de choisir entre une réponse en fréquence plate et une atténuation des graves (via un filtre passe-haut intégré de 80 Hz).

Le microphone est protégé par un boîtier très résistant. La suspension antichoc AT8449/SV fournie offre une isolation supérieure et peut être montée sur n'importe quel pied pourvu d'un pas de vis de $\frac{5}{16}$ "-27. Un couvercle anti-poussière et un étui de protection sont également fournis avec le microphone.

Utilisation et entretien

L'AT4047MP nécessite une alimentation fantôme de 48 V pour fonctionner.

La sortie est symétrique basse impédance. Le signal se trouve sur les broches 2 et 3 ; la broche 1 correspond à la terre (blindage). La phase de sortie est sur la broche 2 « point chaud » – la pression acoustique positive engendre une tension positive à la broche 2.

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être raccordés de manière correcte : broche 1 avec broche 1, etc.

Un emblème levé d'Audio-Technica et l'interrupteur de sélection de directivité se situent sur la face avant du microphone. Ce côté du microphone doit être positionné face à la source sonore.

L'interrupteur de sélection de directivité permet à l'utilisateur de sélectionner les directivités omni, cardioïde et figure-de-huit. Pour sélectionner la directivité omni, faites glisser l'interrupteur vers l'illustration de directivité circulaire. Pour sélectionner la directivité cardioïde, faites glisser l'interrupteur vers l'illustration de directivité en forme de cœur. Pour sélectionner la directivité en figure-de-huit, faites glisser l'interrupteur vers l'illustration de directivité en forme de huit.

Un filtre passe-haut intégré de 80 Hz permet de passer facilement de la réponse en fréquence plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut sert à rendre le microphone moins sensible aux « pops » quand il est utilisé en proximité sur voix. Elle sert également à réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence

(dus au trafic, aux installations de ventilation, etc.), à la réverbération de la pièce et aux vibrations couplées mécaniquement. Pour activer le filtre passe-haut, faites glisser l'interrupteur en direction de la ligne « courbe ».

Le microphone dispose également d'un atténuateur 10 dB commutable qui réduit sa sensibilité et lui permet d'accepter des niveaux de pression acoustique plus importants, ce qui en fait un microphone idéal quels que soient la configuration système et la voix à capter. Pour insérer l'atténuateur 10 dB, faites glisser l'interrupteur vers la position -10.

Quand vous utilisez le microphone, accrochez le câble au bras ou au pied du micro en laissant du mou au niveau du micro. C'est la manière la plus efficace pour amortir les chocs et vous risquez moins de tirer accidentellement le microphone en dehors de son support.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43 °C (110 °F) pendant une période prolongée. Évitez également une trop forte humidité.

Caractéristiques

Capsule	Condensateur polarisé (tension de polarisation CC)
Directivités	Cardioïde, omnidirectionnelle, figure en huit
Réponse en fréquence	20-18 000 Hz
Atténuation des graves	80 Hz, 12 dB/octave
Niveau de sortie (en circuit ouvert)	-42 dB (7,9 mV) réf 1V/Pa
Impédance	100 ohms
Niveau de pression acoustique maximal	155 dB SPL, 1 kHz à 1 % T.H.D ; 165 dB SPL, avec l'atténuateur 10 dB (nominal)
Bruit¹	14 dB SPL
Dynamique (typique)	141 dB, 1 kHz à SPL max.
Rapport signal/bruit¹	80 dB, 1 kHz/Pa
Spécifications alimentation fantôme	48 V CC, 3,4 mA typiques
Commutateurs	Sélection de la directivité ; plats, atténuation des graves Atténuateur 10 dB (nominal)
Poids	524 g (18,5 oz)
Dimensions	Longueur 188,0 mm (7,40") Diamètre maximal du corps 53,4 mm (2,10")
Connecteur de sortie	Type XLRM intégré à trois broches
Type d'étui Audio-Technica	R1
Accessoires fournis	Suspension antichoc AT8449/SV pour pieds filetés $\frac{5}{16}$ "-27 ; couvercle anti-poussière, étui de protection

Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

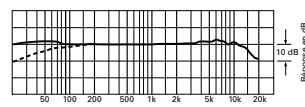
1 pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

¹ Typique, pondéré en A, utilisant Audio Precision System One.

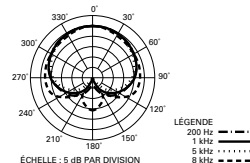
Les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.



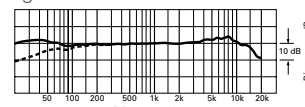
réponse en fréquence cardioïde : 20-18 000 Hz



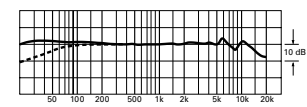
directivité cardioïde



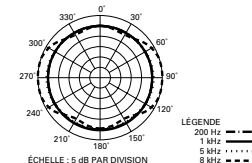
réponse en fréquence figure-de-huit : 20-18 000 Hz



réponse en fréquence omni : 20-18 000 Hz



directivité omni



directivité en figure en huit

