

### Características

- **Diseñado especialmente para satisfacer las necesidades acústicas más exigentes de la grabación profesional, la radiodifusión y la sonorización**
- **Tres patrones polares conmutables: omnidireccional, cardioide y en ocho**
- **Una salida acoplada por transformador y un elemento especialmente afinado proporcionan las características sónicas de los antiguos diseños de micrófonos de estudio tipo F.E.T.**
- **Ruido intrínseco excepcionalmente bajo, amplio rango dinámico y tolerancia a niveles de presión sonora elevados**
- **Diseño de cápsula de doble membrana que mantiene una definición precisa de los patrones polares en todo el rango de frecuencias del micrófono**
- **Elemento de baffle acústico en latón niquelado de precisión que ofrece total estabilidad del elemento y una sensibilidad óptima**
- **Acabado en plata mate clásico en el micrófono y en el soporte antivibración**
- **Entorno acústico abierto de la cubierta simétrica que minimiza las reflexiones internas no deseadas**
- **Soporte antivibración personalizado para un aislamiento superior**
- **Filtro de paso alto de 80 Hz y atenuador de 10 dB conmutables**
- **Lo último en diseño y en técnicas de fabricación garantiza la conformidad con los estrictos estándares de consistencia y fiabilidad de Audio-Technica**

### Descripción

El AT4047MP es un micrófono de condensador polarizado externamente (polarización de CC), de captación lateral y membrana grande con tres patrones polares conmutables: omnidireccional, cardioide y en ocho. Está diseñado especialmente para satisfacer las necesidades acústicas más exigentes de la grabación profesional, la radiodifusión y la sonorización.

El micrófono necesita una fuente de alimentación phantom de 48 V.

El patrón polar omnidireccional es sensible a los sonidos procedentes de todas las direcciones. Seleccione este patrón para captar varias voces o instrumentos en el mismo micrófono, disminuir el efecto de proximidad y conservar el sonido ambiente del recinto.

El patrón polar cardioide es más sensible al sonido que se origina directamente en la parte central del elemento, lo que lo hace útil para controlar la retroalimentación, reducir la captación de sonidos no deseados y proporcionar aislamiento entre los músicos, por ejemplo.

El patrón en ocho es más sensible al sonido que se origina en la parte frontal y trasera del micrófono, y rechaza los sonidos de los laterales. Se utiliza con frecuencia en combinación con técnicas de microfónica estéreo avanzadas.

El conector de salida del micrófono es de tipo XLRM de 3 pines.

Está equipado con un atenuador de 10 dB conmutable y un conmutador que permite elegir entre una respuesta plana y una atenuación de frecuencias graves (a través de un filtro paso alto de 80 Hz integral).

El micrófono viene en una carcasa robusta. El soporte antivibración AT8449/SV incluido ofrece un aislamiento extraordinario y permite el montaje en cualquier pedestal para micrófono con rosca de 5/8"-27. Se incluye también una cubierta antipolvo y un estuche de transporte.

### Uso y mantenimiento

El AT4047MP necesita una fuente de alimentación phantom de 48 V.

La salida es balanceada y de baja impedancia (Lo-Z). La señal aparece en los pines 2 y 3. El pin 1 es la toma a tierra (blindaje). La fase de salida es "pin 1 en caliente": la presión acústica positiva genera un voltaje positivo en el pin 2.

Para evitar cancelaciones de fase y sonido deficiente, todos los cables del micrófono deben estar bien conectados: pin 1 a pin 1, etc.

En la parte frontal del micrófono se encuentra el emblema en relieve de Audio-Technica y el conmutador de selección de patrones. Sitúe este lado del micrófono frente a la fuente de sonido.

El conmutador de selección de patrones permite al usuario la selección de los patrones polares omnidireccional, cardioide y en ocho. Para seleccionar el patrón polar omnidireccional, deslice el conmutador hasta la imagen de patrón polar circular. Para seleccionar el patrón polar cardioide, deslice el conmutador hasta la imagen de patrón polar con forma de corazón. Para seleccionar el patrón polar en ocho, deslice el conmutador hasta la imagen de patrón polar con forma de ocho.

Un filtro paso alto de 80 Hz integral permite la fácil selección entre una respuesta a frecuencias plana y una atenuación gradual de graves. La posición de atenuación reduce la sensibilidad del micrófono al "popping" en usos vocales de cerca. También reduce la captación del ruido ambiental de baja frecuencia (como el tráfico, los sistemas de aire acondicionado, etc.), la reverberación propia de la sala y las vibraciones mecánicas. Para engranar el filtro paso alto, deslice el conmutador hacia la línea "curva".

El micrófono también viene equipado con un atenuador de 10 dB conmutable que reduce su sensibilidad, proporcionando una mayor tolerancia a niveles de presión sonora. Esta característica le confiere mayor flexibilidad para una amplia gama de usuarios y configuraciones de sistema. Para engranar el atenuador de 10 dB, desplace el conmutador hasta la posición -10.

Al usarlo, fije el cable al portamicrófono, formando un rizo de soltura en el mismo. De esta forma se garantiza un aislamiento efectivo frente a vibraciones y se reduce la posibilidad de sacarlo de su montura de forma accidental.

Evite la exposición directa del micrófono a la luz del sol y, en cualquier caso, no lo sitúe en zonas donde la temperatura supere los 43° C (110° F) durante períodos prolongados. Asimismo, deben evitarse también los lugares donde la humedad sea muy alta.

### Especificaciones

Elemento	Condensador polarizado externamente (polarización de CC)
Patrones polares	Cardioide, omnidireccional y en ocho
Respuesta de frecuencia	20-18.000 Hz
Atenuación de frecuencias graves	80 Hz, 12 dB/octava
Sensibilidad en circuito abierto	-42 dB (7,9 mV) re 1 V a 1 Pa
Impedancia	100 ohmios
Máximo nivel de entrada	155 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; 165 dB SPL, con atenuador de 10 dB (nominal) 14 dB SPL
Ruido <sup>1</sup>	141 dB, 1 kHz a SPL máx
Rango dinámico (típico)	80 dB, 1 kHz a 1 Pa
Relación señal/ruido <sup>1</sup>	48 V CC, 3,4 mA típico
Requisitos de alimentación phantom	Selección de patrón polar; plana, atenuación gradual de graves; atenuador de 10 dB (nominal)
Interruptores	524 g (18,5 oz)
Peso	188 mm (7,40") de largo, 53,4 mm (2,10") de diámetro máximo del cuerpo
Dimensiones	Integral tipo XLRM de 3 pines
Conector de salida	R1
Audio-Technica Case Style	Soporte antivibración AT8449/SV para pedestales roscados de 5/8"-27; cubierta antipolvo; estuche de transporte
Accesorios incluidos	

Con el fin de ayudar al desarrollo de estándares, A.T.U.S. ofrece detalles completos sobre sus métodos de pruebas a solicitud de otros profesionales de la industria.

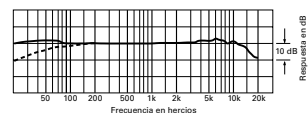
1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = 94 dB SPL

<sup>1</sup> Típico, ponderación A, usando el sistema Audio Precision System One.

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.



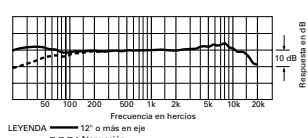
respuesta de frecuencia cardioide: 20-18.000 Hz



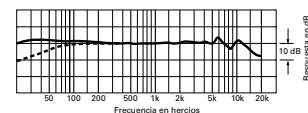
patrón polar cardioide



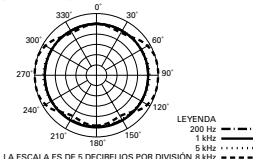
respuesta de frecuencia en ocho: 20-18.000 Hz



respuesta de frecuencia omnidireccional: 20-18.000 Hz



patrón polar omnidireccional



patrón polar en ocho

