



- Desempenho incrível e construção robusta, ideal para estúdios aplicações críticas de estúdio e ao vivo.
- Capacidade para altos níveis SPL e ótima margem dinâmica
- Resposta em frequência plana e extensa
- Filtro passa-alta chaveável de 80 Hz e atenuação de 10 dB
- Padrão polar omnidirecional recebe sons igualmente de todas as direções
- Baixo ruído, perfeitamente ajustado para equipamentos digitais de gravação
- Reprodução excepcional de sons de baixa frequência
- Elemento de baixa massa para uma soberba resposta a transientes

O AT4022 é indicado para o uso em aplicações profissionais onde alimentação remota seja disponível. Ele necessita de alimentação fantasma de 48V DC, que pode ser fornecida por um mixer ou console, ou em separado por uma fonte em linha tal qual a Audio-Technica AT8801 de canal único ou a fonte de alimentação fantasma para 4 canais CP8506.

A saída do microfone é balanceada, de baixa impedância (Lo-Z) e utiliza um conector XLRM. O sinal é apresentado nos pinos 2 e 3, sendo o pino 1 aterrado (blindagem). A fase da saída é "pino 2 quente" – pressão acústica positiva produz tensão positiva no pino 2.

Para evitar cancelamento de fase e deterioração do som, todos os cabos de microfone devem ser padronizados: pino 1 ao pino 1, etc.

Um filtro passa-alta incorporado de 80 Hz permite um fácil chaveamento de uma resposta em frequência plana para uma com corte de baixas. A posição passa-alta reduz a sensibilidade do microfone a "popping" em aplicações de vocal próximo. E também reduz a captação de ruído ambiente de baixa frequência (tal como tráfego, sistemas de manuseio de ar, etc.), reverberação de sala e vibrações de acoplamento mecânico.

Evite deixar o microfone por muito tempo exposto ao sol ou em áreas onde a temperatura excedam 43° C (110° F). Também devem ser evitadas áreas de umidade extremamente alta.

## ESPECIFICAÇÕES DO AT4022<sup>†</sup>

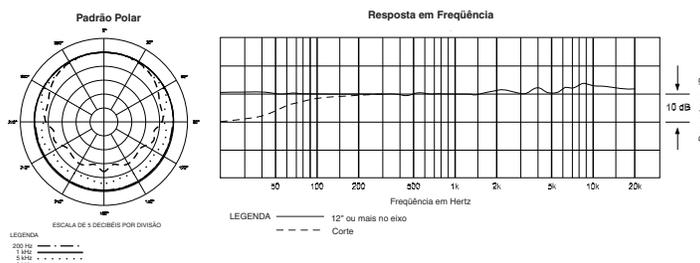
<b>ELEMENTO</b>	Condensador permanentemente polarizado com placa traseira de carga fixa
<b>PADRÃO POLAR</b>	Omnidirecional
<b>RESPOSTA EM FREQUÊNCIA</b>	20-20.000 Hz
<b>CORTE DE BAIXAS FREQUÊNCIA</b>	80 Hz, 12 dB/oitava
<b>SENSIBILIDADE EM CIRCUITO ABERTO</b>	-34 dB (19,9 mV) ref. 1V a 1 Pa*
<b>IMPEDÂNCIA</b>	250 ohms
<b>MÁXIMO NÍVEL SONORO DE ENTRADA</b>	146 dB SPL, 1 kHz a 1% de T.H.D.; 156 dB SPL com atenuação de 10 dB (nominal)
<b>RUÍDO<sup>†</sup></b>	13 dB SPL
<b>MARGEM DINÂMICA (típica)</b>	133 dB, 1 kHz a SPL max
<b>RELAÇÃO SINAL RUÍDO<sup>†</sup></b>	81 dB, 1 kHz a 1 Pa*
<b>ALIMENTAÇÃO FANTASMA NECESSÁRIA</b>	48V DC, tipicamente 3,0 mA
<b>CHAVES</b>	Plano, corte de baixa; atenuação de 10 dB
<b>PESO</b>	124 g (4,4 oz)
<b>DIMENSÕES</b>	144,0 mm (5,67") de comprimento, 21,0 mm (0,83") de diâmetro máximo do corpo
<b>CONECTOR DE SAÍDA</b>	Tipo XLRM de 3 pinos integrado
<b>ACESSÓRIOS FORNECIDOS</b>	AT8405a suporte anti-vibração para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; espuma anti-ruído; bolsa protetora

<sup>†</sup>No interesse no desenvolvimento de padrões, a A.T.U.S., sob demanda, oferece todos os detalhes de sua metodologia de testes a outros profissionais da indústria.

\*1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = 94 dB SPL

<sup>†</sup> Tipicamente, ponderado A, utilizando Audio Precision System One.

As especificações estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
 Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra  
[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)

