



## ESPECIFICACIONES DE AT2050\*

<b>ELEMENTO</b>	Condensador externamente polarizado (polarización de DC)
<b>PATRÓN POLARES</b>	Omnidireccional, cardioide y figura en ocho
<b>RESPUESTA DE FRECUENCIA</b>	20-20.000 Hz
<b>SELECTOR DE FRECUENCIAS GRAVES</b>	80 Hz, 12 dB/octava
<b>SENSIBILIDAD DEL CIRCUITO ABIERTO</b>	-42 dB (7,9 mV) re 1V a 1 Pa*
<b>IMPEDANCIA</b>	120 ohms
<b>NIVEL MÁXIMO DE SONIDO EN LA ENTRADA</b>	149 dB SPL, a 1 kHz a 1% T.H.D. 159 dB SPL, con atenuador de 10 dB (nominal)
<b>RUIDO<sup>†</sup></b>	17 dB SPL
<b>RANGO DINÁMICO (típico)</b>	132 dB, 1 kHz al max SPL
<b>RELACIÓN SEÑAL-RUIDO<sup>†</sup></b>	77 dB, 1 kHz a 1 Pa*
<b>REQUERIMIENTOS DE LA FUENTE PHANTOM</b>	11-52V DC, 4,7 mA típico
<b>INTERRUPTORES</b>	Selección de patrón; plana, atenuación gradual de graves ( <i>roll-off</i> ); atenuador de 10 dB (nominal)
<b>PESO</b>	412 g (14,5 oz)
<b>DIMENSIONES</b>	170,0 mm (6,69") de largo, 52,0 mm (2,05") de diámetro máximo del cuerpo
<b>CONECTOR DE SALIDA</b>	Integral de 3 pines tipo XLRM
<b>ACCESORIOS INCLUIDOS</b>	AT8458 montura anti-choque para pedestales estriados de 5/8"-27; adaptador estriado para 5/8"-27 hasta 3/8"-16; suave saco protector

- Tres patrones polares conmutables: omnidireccional, cardioide y figura en ocho
- Su diseño de cápsula de doble membrana mantiene una definición precisa de los patrones polares a lo largo de todo el rango de frecuencias del micrófono
- Filtro de paso alto de 80 Hz y atenuador de 10 dB conmutables
- Los circuitos con montaje de superficie de alta tecnología garantizan la conformidad con los estrictos estándares de consistencia y fiabilidad de A-T
- Dos membranas dobles grandes vaporizadas en oro y envejecidas para mantener un rendimiento óptimo a lo largo de años de uso

El AT2050 fue diseñado para usarse en aplicaciones profesionales donde haya disponibilidad de fuente remota. Requiere fuente phantom de 11V a 52V DC, que suministra una mezcladora o consola, o por una fuente separada, en línea, tal como las fuentes de alimentación AT8801, de un solo canal, y el CP8506, de fuente phantom de cuatro canales.

La salida, a través del conector tipo XLRM del micrófono, es de baja impedancia (Lo-Z) balanceada. La señal corre por los pines 2 y 3. El pin 1 es la tierra (neutro). La fase de salida es el pin 2 'hot' - la presión acústica positiva produce voltaje positivo en el pin 2.

Para prevenir cancelaciones de fase y sonido débil, todos los cables de micrófono deben coincidir en su conexión: "Pin 1" con el "Pin 1", etc.

Un filtro de paso alto de 80 Hz permite seleccionar fácilmente entre una respuesta de frecuencias plana y una atenuación gradual de frecuencias graves (*roll-off*). La posición de paso alto reduce la sensibilidad del micrófono al "popping" cuando se utiliza cerca de la boca. También reduce la captación de ruido ambiental de frecuencias graves (como el tráfico, los sistemas de aire acondicionado), la reverberación propia del recinto y las vibraciones mecánicas.

Al usarlo, fije el cable al portamicrófono, formando un rizo de soltura en el mismo. De esta forma se garantiza un aislamiento efectivo frente a vibraciones y se reduce la posibilidad de sacarlo de su montura de forma accidental.

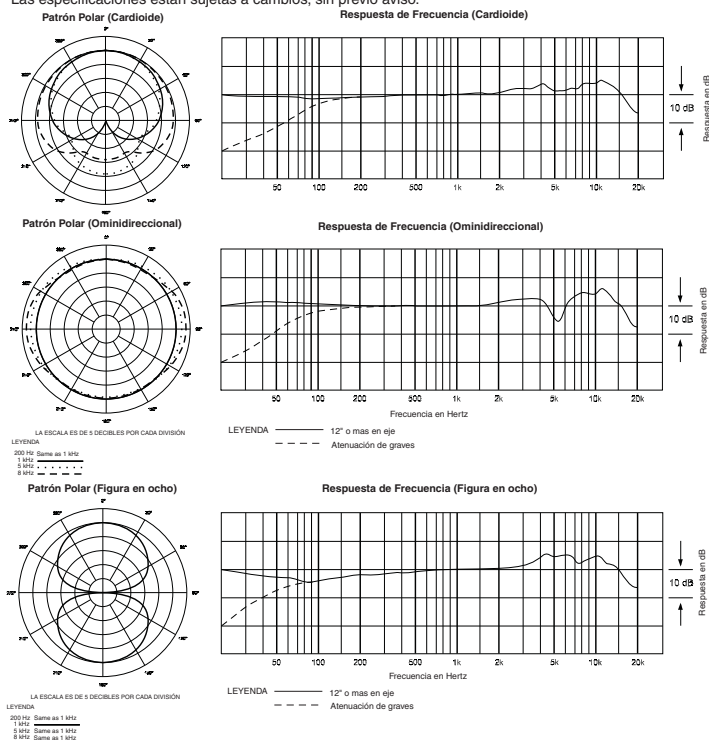
Evite dejar el micrófono bajo el sol directo o en áreas donde la temperatura exceda los 43° C (110° F) por largos periodos. Debe evitarse también una humedad extrema.

\*En el interés del desarrollo de estándares, la empresa A.T.U.S. ofrece detalles completos sobre sus métodos de pruebas a solicitud de otros profesionales de la industria.

<sup>†</sup> 1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = 94 dB SPL

<sup>†</sup> Típico, Medida A, usando el sistema Audio Precision System One.

Las especificaciones están sujetas a cambios, sin previo aviso.



**Audio-Technica U.S., Inc.**, 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
**Audio-Technica Limited**, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra  
[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)

