



- Trois capsules interchangeable pour une directivité omni, cardioïde ou figure-de-huit
- Capsule à deux membranes pour maintenir une définition précise de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone
- Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables
- Sélection de l'électronique montée en surface la plus avancée pour répondre aux normes strictes d'Audio-Technica en matière de fiabilité et de cohérence des produits
- Doubles diaphragmes de grande taille à pellicule d'or vaporisé et vieilli - caractéristiques optimales pendant de longues années d'utilisation

L'AT2050 est destiné à être utilisé dans des applications professionnelles pour lesquelles on dispose déjà d'une source d'alimentation externe. Il requiert une alimentation fantôme de 11 à 52V CC qui peut être fournie par un mélangeur ou une console ou par une source indépendante à brancher en série telle que l'alimentation fantôme AT8801 canal unique ou CP8506 quatre canaux d'Audio-Technica.

La sortie du microphone est symétrique basse impédance, XLR male, 3 broches. Le signal symétrique est entre les broches 2 et 3, le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule). La masse (blindage) est sur la broche 1.

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être raccordés de manière consistante : broche 1 avec broche 1, etc.

Un filtre passe-haut 80 Hz intégré permet de passer facilement de la réponse en fréquence plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut sert à rendre le microphone moins sensible aux « pops » quand il est utilisé en proximité sur voix. Elle sert également à réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence (dus au trafic, aux installations de ventilation, etc.), à la réverbération de la pièce et aux vibrations couplées mécaniquement.

Quand vous utilisez le microphone, accrochez le câble au bras ou au pied du micro en laissant du mou au niveau du micro. C'est la manière la plus efficace pour amortir les chocs et vous risquez moins de tirer accidentellement le microphone en dehors de son support.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

AT2050 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES*

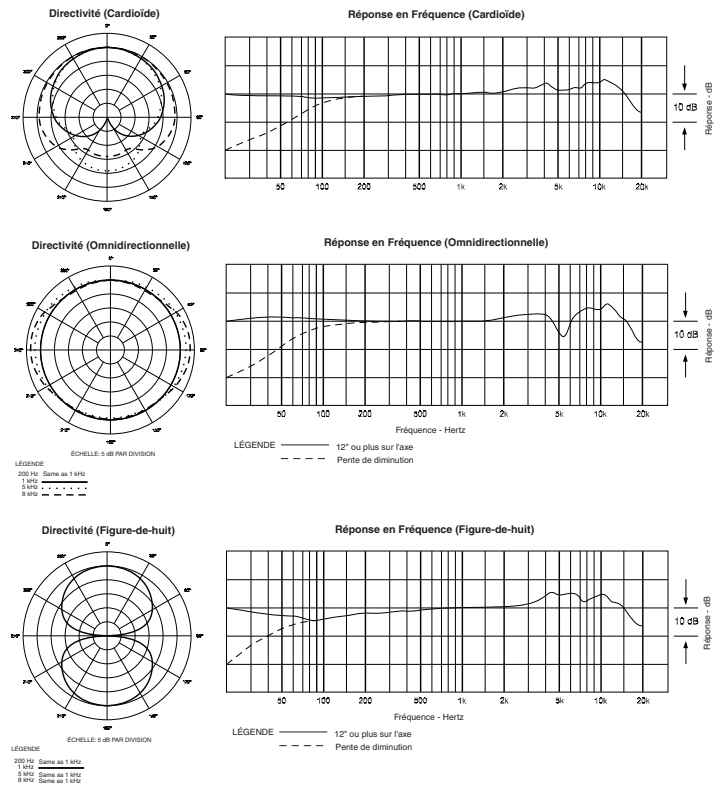
TYPE	Condensateur polarisé (tension de polarisation CC)
DIRECTIVITÉS	Cardioïde, omnidirectionnelle, figure-de-huit
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	20-20 000 Hz
ATTÉNUATION DES GRAVES	80 Hz, 12 dB/octave
NIVEAU DE SORTIE	-42 dB (7,9 mV) réf 1V/Pa*
IMPÉDANCE	120 ohms
NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL	149 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.; 159 dB SPL, avec l'atténuateur 10 dB (nominal)
BRUIT[†]	17 dB SPL
DYNAMIQUE (typique)	132 dB, 1 kHz à SPL max.
RAPPORT SIGNAL/BRUIT[†]	77 dB, 1 kHz/Pa*
ALIMENTATION FANTÔME	11-52V CC, 4,7 mA typiques
COMMUTATEURS	Sélecteur de directivité; plat, atténuation des graves; atténuateur 10 dB (nominal)
POIDS	412 g (14,5 oz)
DIMENSIONS	Longueur 170,0 mm (6,69 po), diamètre maximal du corps 52,0 mm (2,05 po)
CONNECTEUR DE SORTIE	Type XLRM 3 broches intégré
ACCESSOIRES FOURNIS	AT8458 suspension anti-choc pour pied fileté 5/8"-27; adaptateur fileté pour 5/8"-27 to 3/8"-16; étui souple de protection

* Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

[†] 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

* Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
 Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Angleterre
www.audio-technica.com

