



- Sonido de calidad estudio en el escenario para un rendimiento vocal con gran claridad
- Sobresale en las aplicaciones vocales: en las casas de congregación, actuaciones de solistas, cantantes de jazz, cantantes o compositores, y demás
- Cuenta con el mismo diafragma ligero de 16 mm del AT2020, el condensador de estudio de dirección lateral muy elogiado por los críticos
- Respuesta de frecuencias extendida y una respuesta superior a las transientes para ofrecer características sónicas suaves y naturales
- El manejo de altos niveles de presión sonora y su rango dinámico excepcional, ofrecen una versatilidad inigualable
- El patrón polar cardioide reduce la captación de sonidos laterales y posteriores, mejorando el aislamiento de la fuente deseada de sonido
- El diseño de rejilla de varias etapas ofrece una excelente protección contra el ruido oclusivo y sibilante sin comprometer la claridad de alta frecuencia
- Conector tipo XLRM con contactos chapados en oro resistentes a la corrosión
- Diseño resistente completamente metálico y construcción que brinda años de uso sin problemas
- La abrazadera para pedestal Quiet-Flex™ proporciona un posicionamiento silencioso y flexible del micrófono

El AT2010 fue diseñado para usarse en aplicaciones profesionales donde haya disponibilidad de fuente remota. Requiere fuente *phantom* de 48V DC, que suministra una mezcladora o consola, o por una fuente separada, en línea, tal como las fuentes de alimentación AT8801, de un solo canal, y el CP8506, de fuente *phantom* de cuatro canales.

La salida, a través del conector tipo XLRM del micrófono, es de baja impedancia (Lo-Z) balanceada. La señal corre por los pines 2 y 3. El pin 1 es la tierra (neutro). La fase de salida es el pin 2 'hot' – la presión acústica positiva produce voltaje positivo en el pin 2.

Para prevenir cancelaciones de fase y sonido débil, todos los cables de micrófono deben coincidir en su conexión: "Pin 1" con el "Pin 1", etc.

Cuando se usa el AT2010 cerca a los monitores del escenario, la bocina debe colocarse a 180° fuera del eje (en la parte posterior del micrófono). Este arreglo, en conjunto con el patrón de respuesta cardioide uniforme del micrófono, actúa reduciendo la posibilidad de retroalimentación de audio no deseado.

Evite dejar el micrófono bajo el sol directo o en áreas donde la temperatura exceda los 43° C (110° F) por largos periodos. Debe evitarse también una humedad extrema.

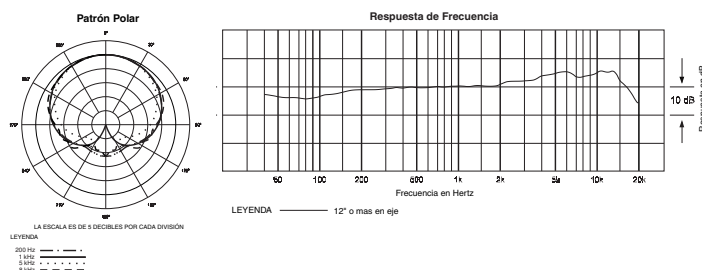
ESPECIFICACIONES DE AT2010*

ELEMENTO	Condensador polarizado permanente de placa trasera con carga fija
PATRÓN POLAR	Cardioide
RESPUESTA DE FRECUENCIA	40-20.000 Hz
SENSIBILIDAD DEL CIRCUITO ABIERTO	-48 dB (3,9 mV) re 1V a 1 Pa*
IMPEDANCIA	100 ohms
NIVEL MÁXIMO DE SONIDO EN LA ENTRADA	136 dB SPL, a 1 kHz a 1% T.H.D.
RANGO DINÁMICO (típico)	113 dB, 1 kHz al max SPL
RELACIÓN SEÑAL-RUIDO [†]	71 dB, 1 kHz a 1 Pa*
REQUERIMIENTOS DE LA FUENTE PHANTOM	48V DC, 2 mA típico
PESO	233 g (8,2 oz)
DIMENSIONES	179,1 mm (7,05") de largo, 50,8 mm (2,00") de diámetro máximo del cuerpo
CONECTOR DE SALIDA	Integral de 3 pines tipo XLRM
ACCESORIOS INCLUIDOS	AT8470 Quiet-Flex™ abrazadera para pedestales estriados de 5/8"-27; adaptador estriado para 5/8"-27 hasta 3/8"-16; suave saco protector

[†]En el interés del desarrollo de estándares, la empresa A.T.U.S. ofrece detalles completos sobre sus métodos de pruebas a solicitud de otros profesionales de la industria.

*1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

[†]Típico, Medida A, usando el sistema Audio Precision System One. Las especificaciones están sujetas a cambios, sin previo aviso.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra
www.audio-technica.com