

audio-technica

Abril 2024

# Broadcast microfones & fones de ouvido





**LECRAN**  
**Distribuidor Oficial Brasil**  
**Instalações, Conferência e Broadcast Audio-Technica**

+55 (11)3926-9435  
atendimento@lecrantek.com  
www.lecrantek.com

# Índice

---

Microfones broadcast para voz	7-11
Microfones estéreo	13-15
Microfone de áudio imersivo	17-19
Microfones shotgun	21-29
Microfones miniatura	31-33
Microfones de lapela - clip on	36-35
Fones de ouvido Headset	37-41
Acessórios, filtros, garras e suportes	43-49
Lista alfanumérica de produtos	50-51

“ ... fornecemos  
365 microfones à  
Dorna Sports para uso durante as  
temporadas  
de 2019, 2020, 2021, 2022 e  
2023 do MotoGP...”



## Uma mensagem do presidente da Audio-Technica

Prezado Cliente:

Tenho muito orgulho de lhe apresentar aqui a edição 2023 para a América Latina, de nosso catálogo da linha de microfones e fones de ouvido direcionados principalmente para as aplicações de rádio e televisão.

Desde os Jogos Olímpicos de Atlanta 1996, passando pelos de Rio 2016 e Pyeongchang 2018, especializamo-nos em som esportivo, com nossa exclusiva linha de microfones.

Nascida da colaboração entre nossos engenheiros de desenvolvimento e os usuários mais exigentes, estamos continuamente melhorando nossa oferta tecnológica destinada a cobrir desde o mais sutil “ruído esportivo” até o mais alto nível de pressão sonora que precisa ser gravado ou emitido.

Tenho também o prazer de incorporar o BP3600, um novo microfone de áudio imersivo, assim como o BP28 e o BP28L, que se somam à famosa linha de microfones shotgun que já continha dez modelos. Estes microfones são amplamente utilizados durante a transmissão de eventos de MotoGP que têm lugar ao redor do mundo.

Nestas páginas você descobrirá, ao lado de vários produtos, o pictograma “Audio-Technica, provedor de serviços de soluções de microfone para o MotoGP”.

Fornecemos 365 microfones à Dorna Sports para uso durante as temporadas de 2019, 2020, 2021, 2022 e 2023 do MotoGP.

A Dorna Sports é uma produtora espanhola criada em 1992 que detém os direitos de franquia para operar e retransmitir o Campeonato Mundial de Motovelocidade.

Queremos simplesmente compartilhar a experiência e nossa paixão por som de qualidade, que pode ser muitas vezes diferente da música e dos cantores, e aproveitar esta oportunidade para lhe agradecer pessoalmente por seu interesse contínuo em nossos produtos.

松下 和雄

Kazuo Matsushita  
Presidente  
Audio-Technica Corporation





# Microfones para voz

A gama de microfones para voz dedicados ao Broadcast se compõe principalmente de um microfone vocal para comentarista de rádio, o BP40, e dois microfones de mão para entrevistas em ao vivo, um cardióide, o BP4001, e o omnidirecional BP4002.

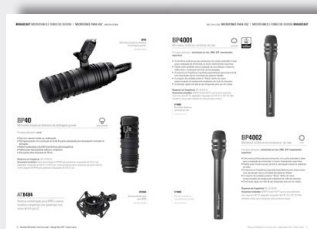
O AT8010, um condensador omnidirecional, e o AT808G, um microfone de console com um flexível de 54 cm e conector XLR, completam a gama de microfones de voz para aplicações de Broadcast.

O BP40 oferece um som rico e natural, semelhante ao de um condensador, graças a um design dinâmico de diafragma grande. De fabricação robusta e elegantemente projetado, o BP40 proporciona uma reprodução clara e articulada. A localização otimizada da cápsula mantém uma presença vocal imponente, e o protetor antivento multicamada proporciona uma excelente filtragem interna de sons oclusivos.

Os microfones dinâmicos BP4001 e BP4002 são adequados para proporcionar uma reprodução de palavras extremamente clara e articulada.

Com um cabo estendido que permite incorporar facilmente o logotipo da estação de TV, estes microfones são ideais para todos os aspectos relativos à coleta e transmissão remota de notícias: entrevistas no local, retransmissões esportivas e muito mais.

Projetados para proporcionar um isolamento excepcional do ruído de manuseio, os dois microfones são construídos de forma robusta para suportar o desgaste provocado pelo uso em teledifusão exterior.



Página 8      Microfone broadcast dinâmico de diafragma grande ..... BP40  
Sistema antivibração para BP40 ..... AT8484

Página 9      Microfone dinâmico cardióide de mão ..... BP4001  
Microfone dinâmico omnidirecional de mão ..... BP4002



Página 10      Microfone condensador omnidirecional ..... AT8010

Página 11      Microfone de console dinâmico sub-cardiódico ..... AT808G



**BP40**  
Microfone broadcast dinâmico  
de diafragma grande.

EAN 4961310130473

## BP40

Microfone broadcast dinâmico de diafragma grande



hipercardióide

Principais aplicações: **vocal**

- Som rico, natural e similar ao condensador.
- Diafragma grande com construção de borda flutuante patenteada para desempenho otimizado do diafragma.
- Bobina humbucking evita EMI (interferência eletromagnética).
- Padrão polar hipercardióide melhora o isolamento.
- Filtro passa-altas chaveável de 100 Hz.

**Resposta em frequência:** 50–16.000 Hz

**Acessórios incluídos:** Garra de montagem AT8483 para pedestais rosqueados de 5/8-27 pol.; adaptador rosqueado de 5/8-27 a 3/8-16 pol.; bolsa protetora macia. Acessório opcional: Suporte contra impacto AT8484 para pedestais rosqueados de 5/8-27 pol.



## AT8484

Sistema antivibração para BP40 e outros modelos compatível com pedestais com rosca de 5/8 pol-27



### AT8484

Sistema antivibração  
para BP40

EAN 4961310130480



# BP4001

Microfone dinâmico cardióide de mão



cardióide



Principais aplicações: **entrevistas ao vivo, ENG, EFP, transmissões esportivas**

- O microfone profissional para entrevistas com punho estendido é ideal para a realização de entrevistas no local e transmissões esportivas.
- Padrão polar cardióide reduz a captação de sons laterais e traseiros, melhorando o isolamento da fonte sonora desejada.
- A resposta em frequência é ajustada especialmente para proporcionar uma reprodução clara e articulada das palavras faladas.
- O conjunto da cavidade posterior “flutua” dentro do casco, proporcionando um excepcional isolamento de ruído de manuseio.
- Construção rígida com tela de aço temperado para uso em campo.

**Resposta em frequência:** 80–18.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8470 Quiet-Flex™ suporte para pedestais com rosca de 5/8"-27; adaptador rosqueado de 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiventos; estojo para transporte; bolsa protetora macia.

## BP4001

Microfone dinâmico  
cardióide de mão

EAN 4961310110147



# BP4002

Microfone dinâmico omnidirecional de mão



omni

Principais aplicações: **entrevistas ao vivo, ENG, EFP, transmissões esportivas**

- O microfone profissional para entrevistas com punho estendido é ideal para a realização de entrevistas no local e transmissões esportivas.
- Padrão polar omnidirecional permite a reprodução natural do ambiente ao redor.
- A resposta em frequência é ajustada especialmente para proporcionar uma reprodução clara e articulada das palavras faladas.
- O conjunto da cavidade posterior “flutua” dentro do casco, proporcionando um excepcional isolamento de ruído de manuseio.
- Construção rígida com tela de aço temperado para uso em campo.

**Resposta em frequência:** 80–20.000Hz

**Acessórios incluídos:** AT8470 Quiet-Flex™ suporte para pedestais com rosca de 5/8"-27; adaptador rosqueado de 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiventos; estojo para transporte; bolsa protetora macia.

## BP4002

Microfone dinâmico  
omnidirecional de mão

EAN 4961310110154

# AT8010

Microfone condensador omnidirecional

Principais aplicações: **entrevistas, reação do público e eventos musicais**

- Microfones condensadores de uso múltiplo, ideal para uso portátil em entrevistas e captação de áudio em geral.
- O padrão omnidirecional proporciona máxima captação no ambiente.
- Filtro passa-altas chaveável de 80 Hz minimiza a captação de sons de baixa frequência indesejáveis.
- Opera com bateria ou phantom power.
- O microfone é compatível com RoHS, e está livre de todas as substâncias especificadas na diretiva da UE relativa a substâncias perigosas.

**Resposta em frequência:** 20-20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; adaptador de 5/8"-27 até 3/8"-16 fios; AT8136 filtro antiventos; pilha; bolsa protetora macia.

**AT8010**

Microfone condensador  
omnidirecional

EAN 4961310098261





**AT808G**

Microfone de console dinâmico sub-cardióide

EAN 44961310098322



## AT808G

Microfone de console dinâmico sub-cardióide



subcardióide

- Projetado para uso como microfone de "talk-back" de qualidade em aplicações comerciais, industriais e de entretenimento.
- Projeto "gooseneck" versátil e de desempenho confiável.
- Resposta em frequência ajustada especialmente para garantir excelente inteligibilidade em locais com ruído-ambiente excessivo.
- Padrão polar sub-cardióide reduz a captação de sons laterais e traseiros, melhorando a isolamento da fonte sonora desejada.
- Tela protetora reduz ruído de vento e "popping" quando usado em aplicações próximas.
- Conecta-se diretamente à uma superfície ou cabo com conector XLR.
- Comprimento total de 539 mm.

**Resposta em frequência:** 200–5.000 Hz



# Microfones **Estéreo**

Esta seção, "Microfones Estéreo" não contém a rigor todos os microfones estéreo, pois também temos microfones estéreo shotgun que você pode encontrar nas páginas 22 e 23 da seção "Microfones Shotgun". Os modelos apresentados nesta seção são o AT4050ST, microfone estéreo de captação lateral e os modelos de mão BP4025 e sua versão semiprofissional AT8022.



Página 14      Microfone condensador estéreo ..... AT4050ST



Página 15      Microfone condensador estéreo X/Y profissional ..... BP4025

Microfone condensador estéreo X/Y para ambientes ..... AT8022

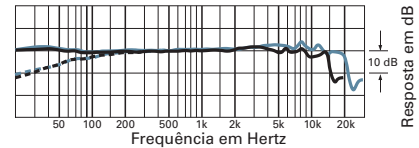
# AT4050ST

Microfone condensador estéreo

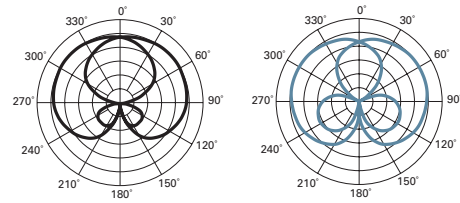


- Microfone estéreo Mid-Side de captação lateral inovador, projetado para gravações profissionais, broadcast e sonorização.
- Elementos capacitivos cardioides e figura em oito independentes.
- Seleção chaveada entre modo M-S e dois modos estéreo matriciados internamente.
- As cápsulas de diafragma duplo mantêm uma definição precisa do padrão polar por toda a faixa de frequências do microfone.
- Circuito sem transformador virtualmente elimina as distorções em baixas frequências e oferece uma ótima correlação de transientes rápidos.

**Resposta em frequência:** 20–18.000 Hz; **sensibilidade de circuito aberto:** M&S –36 dB (15.8 mV), re 1V a 1 Pa; **nível máximo de som de entrada:** M&S 149 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **ruído:** M: 15 dB SPL – S: 17 dB SPL; **margem dinâmica:** M: 134 dB - S: 132 dB, 1 kHz a Máx SPL; **relação sinal-ruído:** M: 79 dB – S: 77 dB, 1 kHz a 1 Pa; **acessórios incluídos:** sistema antivibração AT8449 para pedestais com rosca de 5/8"-27; tampa contra poeira do microfone; estojo para transporte.



Legenda 90° — 12 "ou mais no eixo - - - - Roll-off  
127° — 12 "ou mais no eixo - - - - Roll-off



1 kHz — 90° 1 kHz — 127°

A escala é de 5 decibéis por divisão



..... **AT4050ST**  
..... Microfone condensador estéreo  
..... EAN 4961310137779

## BP4025

Microfone de gravação em campo estéreo X/Y



Principais aplicações: **Vídeo profissional / microfone de câmera DSLR, ambiente, vocal / performances ao vivo**

- Cápsula de diafragma grande oferece qualidade de som pura e nível de ruído extremamente baixo.
- A inovadora configuração da cápsula coincidente produz uma imagem estéreo precisa em microfones de corpo menor.
- O desenho leve e compacto é ideal para uso em suportes de câmera
- Excelente separação de canais.
- Operação de phantom power para uso com equipamentos profissionais.
- Chaveamento do corte de baixas frequências e atenuação de 10 dB.

**Resposta em frequência:** 20–17.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; filtro antivento; bolsa protetora macia.



**BP4025**

Microfone de gravação em campo estéreo X/Y

EAN 4961310102890

## AT8022

Microfone estéreo X/Y



Principais aplicações: **Vídeo profissional / microfone de câmera DSLR, ambiente, vocal / performances ao vivo**

- A inovadora configuração da cápsula produz uma imagem estéreo precisa em microfones de corpo menor.
- O desenho leve e compacto é ideal para uso em suportes de câmera.
- Ideal para uso com dispositivos portáteis digitais de gravação.
- Opera com bateria ou phantom power para uso com equipamentos profissionais ou domésticos.
- Chaveamento do corte de baixas frequências.

**Resposta em frequência:** 20–15.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; filtro antivento; pilha; bolsa protetora macia.



**AT8022**

Microfone estéreo X/Y

EAN 4961310102883







# Microfone de **Áudio Imersivo**

Esta seção apresenta a BP3600, uma solução de transmissão prática e de última geração que permite estabelecer uma imagem de áudio verdadeiramente imersiva. A BP3600 consiste em oito conjuntos de microfones de 3,5", e cada um desses microfones é equipado com uma cápsula hipercardióide de 12 mm para uma captação consistente e focalizada.



Página 18	Microfone de áudio imersivo	BP3600
	Cabo 5m LEMO-XLR para microfone BP3600	BP3600/CABLE
Página 19	Cabo 20m LEMO-LEMO para microfone BP3600	BP3600/CABLE20EXT
	Rycote Windsheild para a BP3600	BP3600/WS
	Rycote windjammer para microfone BP3600	BP3600/WJ

# BP3600

Microfone de Áudio Imersivo



NOVO

Capture camadas de som tridimensionais estáveis em eventos esportivos, sets de filmagem, shows, festivais e muito mais com o microfone de áudio imersivo BP3600. Esta solução de transmissão prática e de última geração permite que você estabeleça uma imagem de áudio verdadeiramente imersiva que pode ser integrada facilmente como um leito de canal de áudio em codecs de áudio imersivos como MPEG-H 3D sem processamento adicional. O BP3600 consiste em oito conjuntos de microfones de 3,5" (8,8 cm) de comprimento que se estendem para formar um cubo com cápsulas equidistantes do centro e separadas umas das outras por 15 cm. Esta matriz quase coincidente de oito canais oferece amplo espaço e separação controlada não encontrado em outros microfones de áudio imersivos all-in-one.

Cada conjunto de microfone é equipado com uma cápsula hipercardioide de 12 mm para captação consistente e focada, produzindo sinais discretos e separados de maneira ideal para cada canal. As cápsulas diminutas também mantêm toda a unidade pequena e leve, permitindo configuração rápida e uso discreto para transmissões de vídeo. Os conectores de microfone TA3F da unidade principal são equipados com anéis indicadores de canal codificados por cores e numerados para fácil referência e vêm com tampas de proteção contra água para proteção contra chuva e outras precipitações.

No final da alça de transporte do BP3600, há um conector de saída LEMO de 16 pinos ao qual o cabo breakout LEMO-para-XLRM (x 8) de 5m incluído pode ser conectado para rotear os oito canais para uma mesa de mixagem, console ou interface de áudio. Os cabos de extensão LEMO para LEMO estão disponíveis separadamente para uso entre o microfone e o cabo breakout para aumentar o comprimento do cabo. Um anel de segurança fornece segurança adicional ao suspender o microfone acima dos espectadores em arquibancadas, estádios ou auditórios.

O BP3600 vem com oito windscreens AT8172 e uma braçadeira de suporte de isolamento de microfone com adaptador de rosca de 5/8"-27 a 3/8"-16. Acessórios adicionais, incluindo os windshields Rycote BBG para maior proteção contra ruídos e as capas de pele sintética Rycote BBG Windjammer para atenuar o ruído extremo do vento, estão disponíveis separadamente. O microfone desmonta rapidamente e é guardado no estojo de transporte incluído para armazenamento, transporte e proteção convenientes.



## BP3600

Microfone de áudio imersivo

EAN 042005211937

## Acessórios incluídos



## BP3600/CABLE

Cabo LEMO para XLR de 5 m

EAN 4961310159429

- O microfone de áudio imersivo BP3600 é uma solução de transmissão prática e de última geração para capturar camadas de som ambiente em eventos esportivos, sets de filmagem, concertos, festivais e muito mais
- A imagem de áudio capturada pode ser facilmente integrada como um leito de canal de áudio em codecs de áudio imersivos como MPEG-H 3D sem processamento adicional
- 8 conjuntos de microfones são conectados e removidos rapidamente da unidade principal para fácil configuração e desmontagem
- Cápsulas hipercardioides de 12 mm mantêm o microfone pequeno para posicionamento discreto, ao mesmo tempo em que fornecem baixa correlação de campo difuso entre os sinais
- Anéis codificados por cores e numerados fornecem referência de canal fácil para cada um dos oito microfones
- Tampas de proteção contra água protegem os conectores de microfone TA3F contra intempéries
- Um anel de segurança fornece segurança adicional ao suspender o microfone acima dos espectadores em arquibancadas, estádios ou auditórios
- O conector de saída LEMO de 16 pinos está situado na extremidade da alça do microfone para facilitar a conexão do cabo breakout ou cabos de extensão incluídos (disponíveis separadamente)
- Inclui windscreens AT8172 (x 8), braçadeira de suporte de isolamento de microfone, adaptador de rosca de 5/8"-27 a 3/8"-16, cabo breakout LEMO-para-XLRM (x 8) de 5 m (16,4 pés), transporte flexível caso
- Acessórios opcionais - Rycote BBG Windshields, Rycote BBG Windjammers e cabos de extensão LEMO-to-LEMO de 5m e 20 m (16,4' e 65,6') - estão disponíveis separadamente
- Requer phantom power de 48 Vcc por canal

## Especificações

### Especificações dos módulos de microfone

<b>Elemento</b>	Tampo traseiro de carga fixa, condensador polarizado permanentemente
<b>Padrão polar</b>	Hipercardióide
<b>Resposta de frequência</b>	40 - 20.000 Hz
<b>Sensibilidade em circuito aberto</b>	-41 dB (8,9 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
<b>Impedância (Ohms)</b>	70 Ohms
<b>Nível de som de entrada máximo</b>	144 dB SPL (1 kHz a 1% THD)
<b>Alcance dinâmico</b>	121 dB (1 kHz em SPL máximo)
<b>Relação sinal-ruído</b>	71 dB (1 kHz em 1 Pa, de ponderação A)
<b>Requisitos de phantom power</b>	48 V CC, 4 mA

### Especificações dos microfones

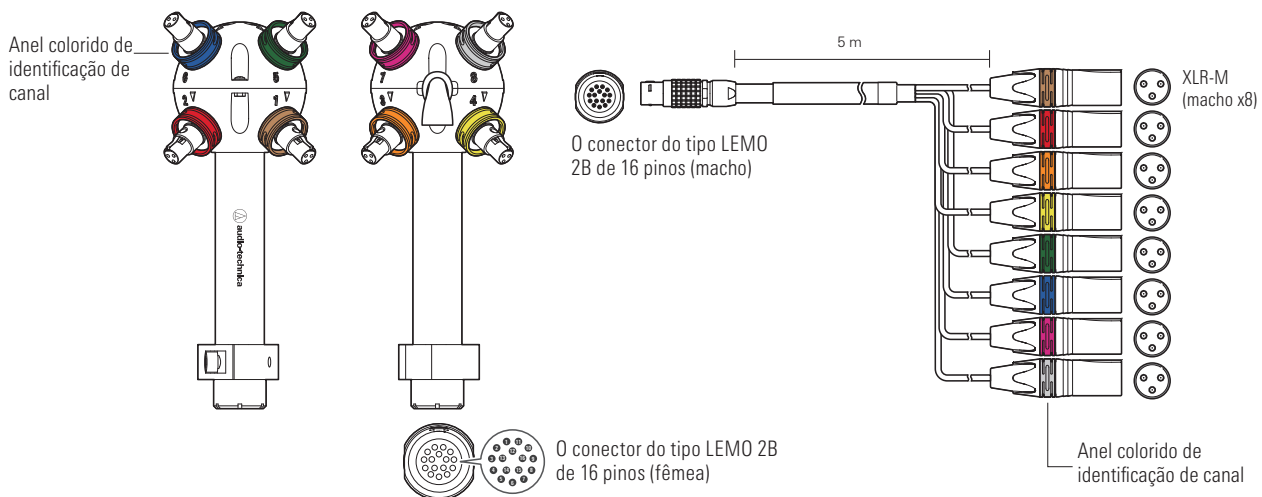
<b>Canais</b>	8
<b>Peso</b>	656 g
<b>Dimensões</b>	160,4 mm (L) x 160,4 mm (P) x 217,7 mm (A)
<b>Conector de saída</b>	Tipo LEMO 2B série de 16 pinos (fêmea)

### Acessórios incluídos

Braçadeira de suporte AT8476 para pedestais com rosca de 5/8"-27  
 Adaptador com rosca de 5/8"-27 a 3/8"-16  
 Filtro antivento AT8172 x 8  
 Cabo de conexão de 5 m  
 Estojó R14

### Especificações BP3600/Cabo (incluído)

<b>Diâmetro externo do cabo</b>	11.5 mm (0.45")
<b>Conector de entrada</b>	Conector serie LEMO 2B de 16 pinos (macho)
<b>Conector de saída</b>	XLR-M (x8)
<b>Comprimento do cabo</b>	5 m (16')
<b>Peso</b>	1.2 kg (2.6 lbs)



## Acessórios NÃO incluídos



**BP3600/CABLE20EXT**  
 Cabo de extensão LEMO para LEMO de 20 m

EAN 4961310159436



**BP3600/WS**  
 Rycote Windshield para a BP3600

EAN 4961310160586



**BP3600/WJ**  
 Rycote windjammer para a BP3600

=EAN 4961310160593

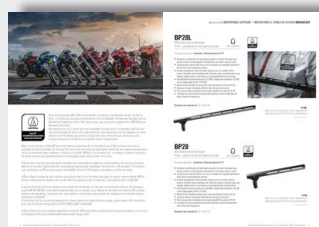


# Microfones Shotgun

A linha de microfones shotgun compõe-se de 13 microfones, todos condensadores, que são alimentados pelo Phantom, exceto o AT8024 para montagem em câmera DSLR, que é alimentado por uma bateria AA.

Os dois modelos BP28 e BP29L são únicos com seus elementos de diafragma grande. Eles permitem uma Capacidade de SPL de 143 dB (153 dB SPL com pad ativado) e têm uma especificação de relação sinal/ruído de 86 dB.

Os modelos da série BP40 diferem em suas características de relação sinal/ruído. É por isso que eles estão em uma faixa de preço diferente dos modelos mais econômicos AT875, AT897, AT8015 e AT8035.



Página 22 Apresentação da colaboração MotoGP-Dorna Sport

Página 23 Microfone shotgun de diafragma grande, modelo longo de 57 cm BP28L

Microfone shotgun de diafragma grande, modelo curto de 35 cm BP28



Página 24 Microfone shotgun, semi-profissional de 18 cm AT875R

Microfone shotgun, compacto de 28 cm AT897

Página 25 Microfone shotgun mono, modelo longo de 46 cm AT8015

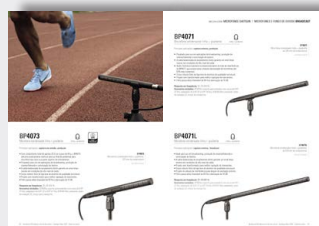
Microfone shotgun mono, modelo curto de 37 cm AT8035



Página 26 Microfone shotgun estéreo da Série 40, modelo de 38 cm BP4027

Microfone shotgun estéreo da Série 40, modelo compacto de 23 cm BP4029

Página 27 Microfone shotgun mono/estéreo com suporte para câmera AT8024



Página 28 Microfone shotgun de 23 cm, da Série 40, relação sinal-ruído 81dB BP4073

Página 29 Microfone shotgun de 39 cm, da Série 40, relação sinal-ruído 81dB BP4071

Microfone shotgun de 54 cm, da Série 40, relação sinal-ruído 81dB BP4071L



Durante a Exposição IBC 2018 em Amsterdã, o diretor e o coordenador de som da Dorna Sport, a divisão de produção e conteúdo de mídia do MotoGP, conheceram Rodrigo Thomaz, Gerente de Projetos da Audio-Technica Europa, que atua como ligação com a OBS (Olympic Broadcast Services).

Eles explicaram que, a pesar que suas inovações de visão eram insuperáveis, eles sentiam que sua aquisição de áudio tinha sido deficiente, pois dependiam de uma seleção um tanto aleatória de microfones adquiridos ao longo dos anos, fornecidos por terceiros ou por antigos empreiteiros de OB Vans (unidades móveis de exteriores).

Hoje, o que distingue o MotoGP de outros eventos esportivos de transmissão é que a Dorna realiza sua própria produção de retransmissões do início ao fim, tanto com seus próprios operadores como com seu próprio equipamento, incluindo cronometragem, câmeras, infraestrutura de RF, OB Vans, transmissão, etc., e entrega inúmeros programas, de maneira direta para aproximadamente 70 estações esportivas ao redor do mundo.

A Dorna tem uma das mais avançadas soluções de transmissão de vídeo por radiofrequência de qualquer emissora externa do mundo, trabalhando com fornecedores de produtos inovadores. Atualmente, a Dorna opera 175 câmeras que transmitem via RF em cada evento de MotoGP, incluindo 120 câmeras montadas nas próprias motos.

A Dorna Sports soube do bom trabalho que a Audio-Technica tinha feito nos jogos de verão e inverno desde 1996 e estava interessada em explorar se a Audio-Technica poderia ajudar a melhorar a captação de som no MotoGP.

A equipe da Audio-Technica realizou vários testes de microfones, muitos com os microfones shotgun de diafragma grande BP28 e BP28L inicialmente desenvolvidos para o futebol, e que devido ao seu alto manuseio de SPL e ampla resposta de frequência, resultaram em uma melhoria instantânea e perceptível em relação aos microfones shotgun existentes no MotoGP.

O resultado final foi um acordo global entre a Dorna Sports e a Audio-Technica Japão, que forneceu 365 microfones para uso durante as temporadas de 2019, 2020 e 2021 do MotoGP.

A Dorna Sports é uma produtora espanhola criada em 1992 que detém os direitos de franquia para operar e transmitir o Campeonato Mundial de Motovelocidade ([www.motogp.com](http://www.motogp.com)).

## BP28L

Microfone de condensador  
linha + gradiente de diafragma grande



linha + gradiente



Principais aplicações: **broadcast, filme/produção de TV**

- Elemento condensador de diafragma grande e circuito otimizado que proporcionam um desempenho excepcional com baixo nível de ruído.
- Comprimento total de 567,9 mm com um padrão de captação altamente direcional e extremamente estreito.
- A saída acoplada ao transformador proporciona um caráter sônico suave e mantém uma impedância de saída de carga constante para uma relação estável entre o microfone e o pré-amplificador do microfone.
- Sensibilidade extremamente alta (-23 dBV), ampla faixa dinâmica (135 dB) e alta Capacidade de SPL (138 dB).
- Resposta de frequência plana para uma reprodução sonora precisa.
- Carcaça robusta, de liga de alumínio leve de grau estrutural.
- Filtro passa-altas comutável sintonizado para 80 Hz e pad de 10 dB.
- O design de porta acústica patenteada mantém a direcionalidade em toda a faixa de frequência.



**Resposta em frequência:** 20–20.000 Hz



### BP28L

Microfone de condensador linha + gradiente de diafragma grande de 567,9 mm de comprimento

EAN 4961310144975

## BP28

Microfone de condensador  
linha + gradiente de diafragma grande



linha + gradiente



Principais aplicações: **broadcast, filme/produção de TV**

- Elemento condensador de diafragma grande e circuito otimizado que proporcionam um desempenho excepcional com baixo nível de ruído.
- Comprimento total de 354,9 mm com um padrão de captação altamente direcional e extremamente estreito.
- A saída acoplada ao transformador proporciona um caráter sônico suave e mantém uma impedância de saída de carga constante para uma relação estável entre o microfone e o pré-amplificador do microfone.
- Sensibilidade extremamente alta (-28 dBV), ampla faixa dinâmica (135 dB) e alta Capacidade de SPL (143 dB).
- Resposta de frequência plana para uma reprodução sonora precisa.
- Carcaça robusta, de liga de alumínio leve de grau estrutural.
- Filtro passa-altas comutável sintonizado para 80 Hz e pad de 10 dB.
- O design de porta acústica patenteada mantém a direcionalidade em toda a faixa de frequência.



### BP28

Microfone de condensador linha + gradiente de diafragma grande de 354,9 mm de comprimento

EAN 4961310144982

**Resposta em frequência:** 20–19.000 Hz

# AT875R

Microfone condensador linha + gradiente



linha + gradiente

Principais aplicações: **close-up, câmera de vídeo**

- Projetado para captação de áudio em produção de vídeo e broadcast (ENG/EFP).
- Comprimento extremamente curto (menos de 180 mm) ideal para uso com câmeras digitais compactas.
- Permite um ângulo de aceitação estreito desejável para captação sonora a longa distância.
- Excelente rejeição de sons laterais e traseiros.
- Opera somente com phantom power.

**Resposta em frequência:** 90–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; adaptador de 5/8"-27 hasta 3/8"-16 fios; AT8135 filtro antivento; bolsa protetora macia.



## AT875R

Microfone condensador linha + gradiente  
175 mm de comprimento

EAN 4961310098353

# AT897

Microfone condensador linha + gradiente



linha + gradiente



Principais aplicações: **captura de áudio ao ar livre para produção de filme / TV, estúdio, gravação de vida selvagem**

- Projetado para captação de áudio em produção de vídeo e broadcast (ENG/EFP).
- Comprimento limitado (11") garante que o microfone fique fora da cena - mesmo quando usado com câmeras digitais compactas.
- Qualidade de áudio suave e natural para captação frontal.
- Permite um ângulo de aceitação estreito desejável para captação sonora a longa distância.
- Excelente rejeição de sons laterais e traseiros.
- Chaveamento do corte de baixas frequências.
- Opera com bateria ou phantom power.

**Resposta em frequência:** 20–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; AT8134 filtro antivento; pilha; adaptador estriado para 5/8"-27 hasta 3/8"-16; estojo para transporte.



## AT897

Microfone condensador linha + gradiente  
279 mm de comprimento

EAN 4961310098315



# AT8015

Microfone condensador linha + gradiente



linha + gradiente

Principais aplicações: **captura externa, produção**

- Projetado para captação de áudio em produção de vídeo e broadcast (ENG/EFP).
- Permite um ângulo de aceitação estreito desejável para captação sonora a longa distância.
- Excelente rejeição de sons laterais e traseiros.
- Chaveamento do corte de baixas frequências.
- Opera com bateria ou phantom power.

**Resposta em frequência:** 40–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; adaptador de 5/8"-27 hasta 3/8"-16 fios; AT8135 filtro antivento; pilha; estojo para transporte.



## AT8015

Microfone condensador linha + gradiente  
460 mm de comprimento

EAN 4961310098247

# AT8035

Microfone condensador linha + gradiente



linha + gradiente

Principais aplicações: **captura externa, produção**

- Projetado para captação de áudio em produção de vídeo e broadcast (ENG/EFP).
- O comprimento é propício para ENG, gravações externas e outras aplicações especializadas.
- Permite um ângulo de aceitação estreito desejável para captação sonora a longa distância.
- Excelente rejeição de sons laterais e traseiros.
- Chaveamento do corte de baixas frequências.
- Opera com bateria ou phantom power.

**Resposta em frequência:** 40–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; adaptador de 5/8"-27 hasta 3/8"-16 fios; AT8132 filtro antivento; pilha; estojo para transporte.



## AT8035

Microfone condensador linha + gradiente  
369 mm de comprimento

EAN 4961310098254

## BP4027

Microfone "shotgun" estéreo



estéreo



Principais aplicações: **captura externa, estéreo, ambiente, produção**

- Projetado para broadcasters e outros profissionais de gravação e vídeo.
- O projeto compacto e leve é perfeito para aplicações em câmara.
- Elementos capacitivos cardióide-linha e figura-oito independentes.
- Chaveamento do corte de baixas frequências.
- Seleção chaveada entre o modo M-S não matriciado e dois modos estéreos esquerdo/direito matriciados internamente.

**Resposta em frequência:** 30–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; AT8135 filtro windscreen; adaptador de 5/8"-27 hasta 3/8"-16 fios; anéis de vedação (2); estojo para transporte.



### BP4027

Microfone "shotgun" estéreo de 380 mm de comprimento

EAN 4961310098292

## BP4029

Microfone "shotgun" stereo



estéreo



Principais aplicações: **captura externa, estéreo, ambiente, produção**

- Projetado para broadcasters e outros profissionais de gravação e vídeo.
- O projeto compacto e leve é perfeito para aplicações em câmara.
- Elementos capacitivos cardióide-linha e figura-oito independentes.
- Chaveamento do corte de baixas frequências.
- Seleção chaveada entre o modo M-S não matriciado e dois modos estéreos esquerdo/direito matriciados internamente.

**Resposta em frequência:** 40–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; AT8134 filtro antivento; adaptador de 5/8"-27 hasta 3/8"-16 fios; anéis de vedação (2); estojo para transporte.



### BP4029

Microfone "shotgun" estéreo de 236 mm de comprimento

EAN 4961310098308

# AT8024

Microfone mono/estéreo com suporte para câmera



Principais aplicações: **captura externa**

- Desenvolvido para uso com DSLR e outras câmeras de vídeo, oferecendo áudio de qualidade drasticamente superior àquela oferecida pelo microfone interno da câmera.
- A opção entre os tipos cardióide linha e estéreo de lateral média matriciado internamente proporciona a flexibilidade de captar áudio de alta resolução em qualquer ambiente.
- Lida com fontes sonoras altas sem distorção.
- Atenuação de entrada ajustável de três posições e passa-altas frequências chaveável.
- Sistemas antivibração inteiros de borracha isolam o microfone de vibração e ruídos mecânicos da câmera.
- Design compacto e leve com sapata de suporte integral.
- Indicador de alimentação de LED vermelho/verde.

**Resposta em frequência:** 40–15.000 Hz

**Acessórios incluídos:** filtro antivento, filtro antivento felpudo e bateria AA.

## AT8024

Microfone mono/estéreo com suporte para câmera 172 mm de comprimento

EAN 4961310127657





## BP4073

Microfone condensador linha + gradiente



linha + gradiente



Principais aplicações: **captura em estúdio, produção**

- Com comprimento total de apenas 23,3 cm e peso de 99 g, o BP4073 adiciona praticamente nenhum peso ao final de pedestais para microfone tipo vara ou à parte superior de minicâmeras.
- Projetado para uso em aplicações de broadcasting, produção de cinema/televisão e sonorização de teatros.
- A saída balanceada de acoplamento direto garante um sinal limpo mesmo em condições de alto nível de saída.
- Corpo robusto feito de liga leve de alumínio de qualidade estrutural.
- Projeto sem transformador para melhor captação de transientes.
- Filtro passa-altas chaveável de 80 Hz e atenuação de 10 dB.

**Resposta em frequência:** 20–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; adaptador de 5/8"-27 a 3/8"-27 fios; AT8144 filtro antivento; anéis de vedação (2); estojo para transporte.

### BP4073

Microfone condensador linha + gradiente,  
233 mm de comprimento

EAN 4961310104023



# BP4071

Microfone condensador linha + gradiente



linha + gradiente

Principais aplicações: **captura externa, produção**

- Projetado para uso em aplicações de broadcasting, produção de cinema/televisão e sonorização de teatros.
- A saída balanceada de acoplamento direto garante um sinal limpo mesmo em condições de alto nível de saída.
- Audio-Technica é pioneira no desenvolvimento do tubo de interferência do BP4071, que proporciona a mesma diretividade de microfones até 50% mais compridos.
- Corpo robusto feito de liga leve de alumínio de qualidade estrutural.
- Projeto sem transformador para melhor captação de transientes.
- Filtro passa-altas chaveável de 80 Hz e atenuação de 10 dB.

**Resposta em frequência:** 20–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; adaptador de 5/8"-27 a 3/8"-16 fios; AT8145 filtro antiventos; anéis de vedação (2); estojo de transporte.



## BP4071

Microfone condensador linha + gradiente  
de 395 mm de comprimento

EAN 4961310104016

# BP4071L

Microfone condensador linha + gradiente



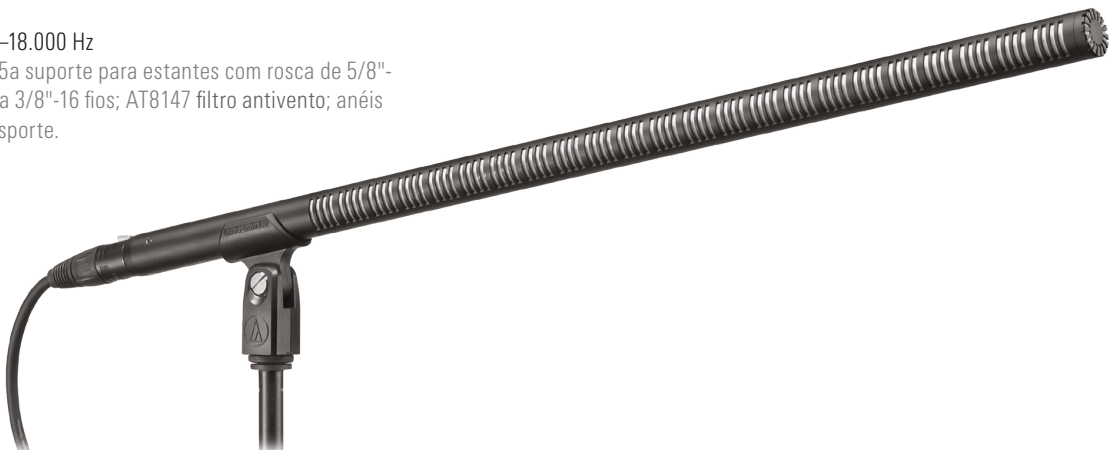
linha + gradiente

Principais aplicações: **captura externa, broadcast**

- Ideal para uso em broadcasting, produção de cinema/televisão e sonorização de teatros.
- A saída balanceada de acoplamento direto garante um sinal limpo mesmo em condições de alto nível de saída.
- Projeto sem transformador para melhor captação de transientes.
- Corpo robusto feito de liga leve de alumínio de qualidade estrutural.
- Projeto de válvula de interferência para ângulo de aceitação estreito.
- Filtro passa-altas chaveável de 80 Hz e atenuação de 10 dB.

**Resposta em frequência:** 20–18.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8405a suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; adaptador de 5/8"-27 a 3/8"-16 fios; AT8147 filtro antiventos; anéis de vedação (2); estojo de transporte.



## BP4071L

Microfone condensador linha + gradiente,  
de 539 mm de comprimento

EAN 4961310104030



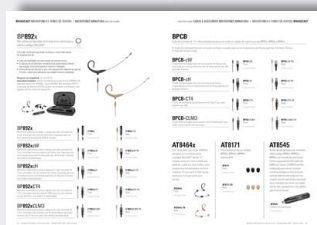
# Microfones **Miniatura**

Dois tipos muito diferentes de produtos se enquadram na categoria de Microfones Miniatura.

A linha MicroSet e MicroEarset são especificações de altíssimo nível, por isso encontramos estes produtos em aplicações dirigidas a apresentações de programas de TV ou eventos corporativos, mas também para aplicações em palco, teatro ou ópera.

Neste caso, são utilizados os modelos para transmissores sem fio, que podem ser encontrados na página 32.

Os mesmos microfones podem ser encontrados para aplicações com fio, com seus módulos de alimentação e pré-amplificação AT8545.



Página 32	Gama microfones omnidireccional MicroSet	BP892X
Página 33	Cabos desconectável para BP892x, BP893x y BP894x	BPCB
	O kit adaptador biauricular para BP892x, BP893x y BP894x	AT8464X
	Filtros antiventos para BP892x, BP893x y BP894x	AT8171
	Módulo de alimentação para BP892x, BP893x y BP894x	AT8545



Página 34	Microfone de lapela condensador omnidireccional	AT803
	Microfone de lapela condensador cardióide	AT831R
	Microfone de lapela condensador omnidireccional	MT830R
Página 35	Microfone condensador, cardióide e sub-miniatura	AT898
	Microfone sub-miniatura, condensador e omnidireccional	AT899

# BP892x

Microfone condensador omnidirecional subminiatura sobre a cabeça MicroSet®



Com cabo terminado para Audio-Technica e outros fabricantes de sistemas sem fio.

- Lida com facilidade com altos níveis de pressão sonora.
- A cápsula do condensador omnidirecional subminiatura oferece reprodução vocal extremamente natural e inteligível.
- O fone de ouvido discreto e leve, com cápsula com diâmetro de apenas 2,6 mm, é ideal para aplicações que exigem mínima visibilidade.

**Resposta em frequência:** 20–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** módulo de potência da versão com fio (AT8545); Kit adaptador biauricular AT8464x; suporte AT8440; filtro antivento AT8171; duas capas de elemento AT8156; protetor de umidade; presilha para cinto (apenas com fio); estojo de transporte.



## BP892x

Microfone subminiatura sobre a cabeça com cabo removível de 1,4 m, terminado com conector de 4 pinos rosqueado para uso com módulo de alimentação AT8545 incluído



**BP892x**  
Preto

EAN 042005198948



**BP892x-TH**  
Bege

EAN 042005198955

## BP892xcW

Microfone subminiatura sobre a cabeça com cabo removível de 1,4 m, terminado com um conector de 4 pinos com trava para uso com transmissores sem fio body-pack tipo cW da Audio-Technica; sem módulo de alimentação



**BP892xcW**  
Preto

EAN 042005198962



**BP892xcW-TH**  
Bege

EAN 042005198979

## BP892xcH

Microfone subminiatura sobre a cabeça com cabo removível de 1,4 m, terminado com um conector de 4 pinos rosqueado para uso com transmissores sem fio body-pack tipo cH da Audio-Technica; sem módulo de alimentação



**BP892xcH**  
Preto

EAN 042005198986



**BP892xcH-TH**  
Bege

EAN 042005198993

## BP892xCT4

Microfone subminiatura sobre a cabeça com cabo removível de 1,4 m, terminado com um conector TA4F para uso com sistemas sem fio da Shure; sem módulo de alimentação



**BP892xCT4**  
Preto

EAN 042005199006



**BP892xCT4-TH**  
Bege

EAN 042005199013

## BP892xCLM3

Microfone subminiatura sobre a cabeça com cabo removível de 1,4 m, terminado para sistemas sem fio da Sennheiser que usam conector de 3,5 mm com trava; sem módulo de alimentação



**BP892xCLM3**  
Preto

EAN 042005199020



**BP892xCLM3-TH**  
Bege

EAN 042005199037



## BPCB

Cabo de microfone de 1,4 m desconectável encaixa-se em todos os modelos de suporte auricular BP892x, BP893x e BP894x.

- O cabo tem terminação feita com um conector de 4 pinos rosqueável para uso com transmissores sem fio body-pack tipo cH da Audio-Technica.
- Disponível em preto y bege.

### BPCB-cW

O cabo tem terminação feita com um conector de 4 pinos com trava para uso com transmissores sem fio body-pack do tipo cW da Audio-Technica



**BPCB-cW**  
Preto

EAN 042005199266



**BPCB-cW-TH**  
Bege

EAN 042005199273

### BPCB-cH

O cabo tem terminação feita com um conector de 4 pinos rosqueável para uso com transmissores sem fio body-pack tipo cH da Audio-Technica



**BPCB-cH**  
Preto

EAN 042005199280



**BPCB-cH-TH**  
Bege

EAN 042005199297

### BPCB-CT4

O cabo tem terminação para sistemas sem fio Shure® que usam conector tipo TA4F



**BPCB-CT4**  
Preto

EAN 042005199303



**BPCB-CT4-TH**  
Bege

EAN 042005199310

### BPCB-CLM3

O cabo tem terminação para sistemas sem fio Sennheiser® que usam conector de 3,5 mm com trava



**BPCB-CLM3**  
Preto

EAN 042005199242



**BPCB-CLM3-TH**  
Bege

EAN 042005199259

## AT8464x

O kit adaptador biauricular AT8464x converte um microfone sobre a cabeça MicroSet® versão "x" monoauricular em uma unidade que pode ser usada nas duas orelhas para proporcionar estabilidade e conforto máximos. A tiara permite fácil ajuste tanto para crianças como para adultos.

**AT8464x**  
Preto

EAN 042005199341



**AT8464x-TH**  
Bege

EAN 042005199358



## AT8171

Filtros antiventos para os modelos BP892x, BP893x y BP894x (pacote de 3)

**AT8171**

Preto

EAN 042005202287



**AT8171-TH**

Bege

EAN 042005202294



## AT8545

Módulo de alimentação para microfones sobre a cabeça BP892x, BP893x e BP894x, com entrada de conector de 4 pinos rosqueado tipo cH e saída tipo XLRM com 3 pinos. O AT8545 também é adequado para uso com qualquer microfone de lapela ou fone de ouvido da Audio-Technica terminado com um conector tipo cH, permitindo a conversão de um microfone sem fio em um modelo com fio. Vem equipado com uma presilha para cinto de encaixe.

**AT8545**

Módulo de alimentação

EAN 0042005200917



Microfones disponível com cabo terminado para sistemas sem fio Audio-Technica, veja o catálogo de sistemas sem fio

## AT803

Microfone de lapela condensador omnidirecional



omni

Com cabo terminado para sistemas sem fio Audio-Technica.

- Alta inteligibilidade para palestrantes e artistas de TV e palco.
- Permite captação excelente e direta.
- O filtro UniSteep® proporciona uma atenuação significativa de frequências baixas para melhorar a captação de som sem afetar a qualidade da voz.
- Opera com bateria ou phantom power.

**Resposta em frequência:** 30–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** AT8531 módulo de alimentação; AT8419 clip de roupa; AT8116 filtro antivento; pilha; estojo de transporte.



**AT803**

Microfone de lapela condensador omnidirecional

EAN 4961310098711

### AT831R

Microfone de lapela condensador cardióide com seu módulo de alimentação AT8538 (somente phantom)

EAN 4961310098681



## AT831R

Microfone de lapela condensador cardióide



cardióide

Com cabo com terminação para sistemas sem fio Audio-Technica.

- Microfone de lapela com clip, oferece captação de voz ampla e aberta.
- Também se utiliza como microfone de instrumento, especialmente violão, usando o suporte para violão AT8444.
- Ideal para aplicações de alta pressão sonora como captação de instrumentos de sopro, usando para isso o suporte para instrumentos AT8418 UniMount®.
- Excelente características de ganho antes de realimentação e cancelamento de ruído de fundo.
- Opera somente com phantom power.

**Resposta em frequência:** 40–16.000 Hz

**Acessórios incluídos com AT831R:** Clip de roupa; AT8418 UniMount® suporte de montagem ao instrumento; AT8444 adaptador para violão; AT8538 módulo de alimentação remota; AT8116 filtro antivento; estojo de transporte.

### AT831b

Microfone de lapela condensador cardióide com seu módulo de alimentação AT8531 (bateria ou phantom power)

EAN 4961310098674



## MT830R

Microfone miniatura, condensador e omnidirecional



omni

Com cabo com terminação para sistemas sem fio Audio-Technica.

- Alta inteligibilidade para palestrantes e artistas de TV e palco e cantores.
- Permite captação excelente e direta.
- Operação de faixa larga, garante reprodução limpa e precisa.

**Resposta em frequência:** 30–20.000 Hz

**Acessórios incluídos com MT830R:** AT8538 módulo de alimentação (somente com fio); clip de roupa; filtro.



**MT830R**

Microfone miniatura, condensador e omnidirecional

EAN 042005308453

## BP898

Microfone condensador, cardióide e sub-miniatura

Com cabo com terminação para sistemas sem fio Audio-Technica.

- Máxima inteligibilidade e reprodução precisa e clara para vocalistas, palestrantes, religiosos e artistas de palco e televisão
- A cápsula cardióide oferece captação direcional com efeito de proximidade pronunciado a curta distância, aprimorando a voz do usuário
- O projeto discreto (meros 5,3 mm de diâmetro) é ideal para aplicações que requerem mínima visibilidade
- O cabo de elastômero de uretano com blindagem espiral dupla proporciona o máximo em flexibilidade, força e resistência à abrasão e à umidade
- Compatível com a RoHS – livre de todas as substâncias especificadas na diretiva da União Europeia sobre redução de substâncias perigosas
- A cápsula do microfone está alojada em uma estrutura de metal robusta, a fim de proteger o circuito eletrônico contra interferência eletromagnética externa
- A linha de sinal do cabo é feita em liga CuSn (cobre e estanho) de alta durabilidade, que melhora significativamente a resistência à corrosão e aumenta a vida útil
- Dois protetores contra o vento incluídos, cada um com uma estrutura de plástico que mantém o protetor preso ao microfone
- A garra para roupa inclui 16 ângulos de ajuste diferentes em 360° e dois pontos de alívio de tensão para um roteamento fácil do cabo

**Resposta em frequência:** 200–15.000 Hz

**Acessórios incluídos:** Base para garra de roupa (AT8461a), 2 filtros antivento (AT8151a), estojo de transporte, módulo de alimentação AT8545.



cardioides



NOVOS

BP898

Microfone sub-miniatura, condensador e cardióide, com módulo de alimentação AT8545

EAN 042005209255

## BP899

Microfone sub-miniatura, condensador e omnidirecional

Com cabo com terminação para sistemas sem fio Audio-Technica.

- Máxima inteligibilidade e reprodução precisa e clara para vocalistas, palestrantes, religiosos e artistas de palco e televisão
- O projeto discreto (meros 5,3 mm de diâmetro) é ideal para aplicações que requerem mínima visibilidade
- O cabo de elastômero de poliuretano com blindagem espiral dupla proporciona o máximo em flexibilidade, força e resistência à abrasão e à umidade
- Design de diafragma aberto com malha protetora que repele o suor e qualquer umidade, para uma resposta de frequência máxima e desempenho duradouro
- Tampas de ressonância incluídas podem ser aplicadas ao microfone para melhorar a inteligibilidade
- Compatível com a RoHS – livre de todas as substâncias especificadas na diretiva da União Europeia sobre redução de substâncias perigosas
- A cápsula do microfone está alojada em uma estrutura de metal robusta, a fim de proteger o circuito eletrônico contra interferência eletromagnética externa
- A linha de sinal do cabo é feita em liga CuSn (cobre e estanho) de alta durabilidade, que melhora significativamente a resistência à corrosão e aumenta a vida útil
- Dois protetores contra o vento incluídos, cada um com uma trava que prende o protetor ao microfone, evitando que ele seja carregado pelo vento em situações críticas, como eventos esportivos
- A garra para roupa inclui 16 ângulos de ajuste diferentes em 360° e dois pontos de alívio de tensão para um roteamento fácil do cabo

**Resposta em frequência** 20–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** Base para garra de roupa (AT8461a), 2 filtros antivento (AT8151a), Tampa de ressonância (AT8150a), estojo de transporte, módulo de alimentação AT8545



omni



BP899

Microfone sub-miniatura, condensador e omnidirecional, com módulo de alimentação AT8545.

EAN 042005209309

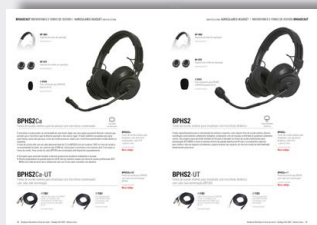


# Fones de ouvido com microfone - **Headset**

Os fones de ouvido com microfones da linha Broadcast foram criados especialmente para a transmissão de notícias e eventos esportivos. Estes robustos fones de ouvido de diadema estéreo oferecem alta inteligibilidade e reprodução de voz controlada, bem como um ajuste muito confortável e excelente isolamento. Os microfones hipercardióides ou cardióides mantêm a captação concentrada na voz do locutor, mesmo em ambientes muito ruidosos. Foram otimizados para reproduzir a voz com toda a riqueza e precisão.

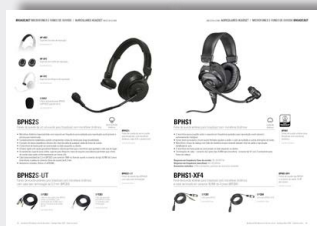
O modelo mais popular é o BPHS1, com um microfone dinâmico cardióide. Embora seja amplamente utilizado em operações de produção audiovisual e de rádio e televisão, seu preço atrativo torna o BPHS1 também adequado para aplicações de teleconferência.

O BPHS2Ca e BPHS2a são baseados no fone de ouvido profissional ATH-M60X. O BPHS2a tem sua aplicação em ambientes ruidosos (locais esportivos, campos de futebol, circuitos de automobilismo) com seu microfone hipercardióide. O microfone condensador cardióide BPHS2Ca mantém a captação focada na voz do locutor, e foi otimizado para reproduzir a voz de forma clara e articulada.



Página 38	Fones de ouvido estéreo para broadcast com microfone condensador	BPHS2Ca
	Versão del BPHS2C com cabo sem terminação	BPHS2Ca-UT

Página 39	Fones de ouvido estéreo para broadcast com microfone dinâmico	BPHS2a
	Versão del BPHS2 com cabo sem terminação	BPHS2a-UT



Página 40	Fones de ouvido de um só ouvido para broadcast com microfone dinâmico	BPHS2S
	Versão del BPHS2S com cabo sem terminação	BPHS2S-UT

Página 41	Fones de ouvido estéreo para broadcast com microfone dinâmico	BPHS1
	Versão del BPHS1 com cabo XLRM de 4 pines	BPHS1-XF4



**HP-HB2**

Suportes de tiara de reposição

EAN 042005196777



**HP-EP2**

Suportes de orelha de reposição

EAN 042005196753



**AT8168**

Filtro antivento para BPHS2C  
(pacote de 3)

EAN 042005196791



## BPHS2Ca

Fones de ouvido estéreo para broadcast com microfone condensador



cardióide  
condensador

O microfone é posicionado na extremidade de uma haste rígida com uma seção gooseneck flexível e robusta que permite que o microfone seja facilmente ajustado e não saia do lugar. A haste também é projetada para girar para frente e para trás para que o fone de ouvido possa ser usado com o microfone posicionado no lado direito ou esquerdo.

O fone de ouvido vêm com um cabo desconectável de 3,3 m (BPCB2) com um conector TA6F no fone de ouvido e, na extremidade de saída, um conector tipo XLRM de 3 pinos para o microfone e um conector de 6,3 mm para os fones de ouvido. Uma versão do cabo (BPCB3) sem terminação está disponível separadamente.

- O projeto supra-auricular fechado e discreto proporciona excelente isolamento e encaixe.
- Drivers proprietários de grande abertura de 45 mm (os mesmos usados nos fones de ouvido profissionais ATH-M60x) com ímãs de terra rara e bobinas de som com fio de cobre revestido com alumínio.

**BPHS2Ca**

Fones de ouvido estéreo para broadcast, com microfone condensador, cabo XLR + jack 6,3 mm

EAN 4961310161903

**Novo código**

## BPHS2Ca-UT

Fones de ouvido estéreo para broadcast com microfone condensador, com cabo sem terminação

**BPHS2Ca-UT**

Fones de ouvido tipo BPHS2C com cabo sem terminação BPCB3

EAN 4961310161897

**Novo código**



**BPCB2**

Cabo de reposição para BPHS2 (todos os modelos), com terminação em XLRM com 3 pinos e conectores de saída de ¼".

EAN 042005196845



**BPCB3**

Cabo de reposição para BPHS2 (todos os modelos), sem terminação.

EAN 042005196845



**HP-HB2**

Suportes de tiara de reposição

EAN 042005196777



**HP-EP2**

Suportes de orelha de reposição

EAN 042005196753



**AT8167**

Filtro antivento para BPHS2 e BPHS2S (pacote de 3)

EAN 042005196784



## BPHS2

Fones de ouvido estéreo para broadcast com microfone dinâmico



hipercardióide  
dinâmico

Criado especificamente para a transmissão de notícias e esportes, este robusto fone de ouvido estéreo oferece reprodução vocal potente e altamente inteligível, juntamente com um encaixe confortável e excelente isolamento sonoro. Seu projeto supra-auricular fechado de discreto é baseado nos fones de ouvido profissionais para monitoração ATH-M60x e inclui os mesmos drivers de grande abertura de 45 mm e os excelentes suportes para orelha e tiara de espuma viscoelástica, proporcionando aos usuários um fone de ouvido de alta fidelidade desenvolvido para durar.

**BPHS2a**

Fones de ouvido estéreo para broadcast, com microfone dinâmico, cabo XLR + jack 6,3 mm

EAN 4961310161859

**Novo código**

## BPHS2-UT

Fones de ouvido estéreo para broadcast com microfone dinâmico com cabo sem terminação (BPCB3)

**BPHS2a-UT**

Fones de ouvido tipo BPHS2 com cabo sem terminação

EAN 4961310161866

**Novo código**



**BPCB2**

Cabo de reposição para BPHS2 (todos os modelos), com terminação em XLRM com 3 pinos e conectores de saída de 1/4".

EAN 042005196845



**BPCB3**

Cabo de reposição para BPHS2 (todos os modelos), sem terminação.

EAN 042005196845



**HP-HB2**  
Suportes de tiara de reposição

EAN 042005196777



**HP-EP2**  
Suportes de orelha de reposição

EAN 042005196753



**HP-TP2**  
Suportes de têmpera de reposição

EAN 042005196760



**AT8167**  
Filtros antivento para BPHS2 e BPHS2S (pacote de 3)

EAN 042005196784



## BPHS2S

Fones de ouvido de um só ouvido para broadcast com microfone dinâmico



hipercardióide  
dinâmico

- Microfone dinâmico hipercardióide com resposta em frequência personalizada para reprodução vocal potente e pronta para transmissão.
- Cuidadosamente trabalhados usando componentes-chave de metal para longa durabilidade.
- O projeto de baixa impedância oferece alto nível de saída de qualquer saída de fones de ouvido.
- O microfone de haste pode ser posicionado no lado esquerdo ou direito.
- A haste rígida com seção gooseneck flexível e robusta permite que o microfone seja ajustado e não saia do lugar.
- Os excelentes suporte para orelha, suporte para têmpera e tiara de espuma viscoelástica permitem que o fone de ouvido seja usado confortavelmente por horas a fio.
- Cabo desconectável de 3,3 m (BPCB2) com conector TA6F no fone de ouvido e conector do tipo XLRM de 3 pinos (microfone) e saídas do conector (fone de ouvido) de 6,3 mm
- Acessórios incluídos: filtros x 3 (AT8168).

### BPHS2S

Fones de ouvido de um só ouvido para broadcast, com microfone dinâmico, cabo XLR + jack 6,3 mm

EAN 44961310144760

## BPHS2S-UT

Fones de ouvido estéreo para broadcast com microfone dinâmico com cabo sem terminação de 3,3 mm (BPCB3)

### BPHS2S-UT

Fones de ouvido tipo BPHS2S com cabo sem terminação

EAN 4961310144777



**BPCB2**  
Cabo de reposição para BPHS2 (todos os modelos), com terminação em XLRM com 3 pinos e conectores de saída de ¼".

EAN 042005196845



**BPCB3**  
Cabo de reposição para BPHS2 (todos os modelos), sem terminação.

EAN 042005196845





## BPHS1

Fone de ouvido estéreo para broadcast com microfone dinâmico



- O microfone possui padrão polar e resposta em frequência ajustados para reprodução vocal natural e extremamente inteligível.
- Fones extra-auriculares circum-aurais fechados ajudam a vedar o ruído da multidão e outras distrações de fundo.
- Microfone e fones de cabeça com ímãs de neodímio proporcionando elevado nível de saída e reprodução detalhada do som.
- O microfone de haste pode ser posicionado no lado esquerdo ou direito.
- Terminações do cabo: - conector de 3 pinos tipo XLRM para microfone - conector de 1/4" com 3 condutores para fones de cabeça.

**Resposta em frequência (fone de ouvido):** 20–20.000 Hz

**Resposta em frequência (microfone):** 40–20.000 Hz

**Acessórios incluídos:** 3 filtros antivento; parafuso de reserva do conector.

### BPHS1

Fones de ouvido estéreo para Broadcast com microfone dinâmico

EAN 4961310106805

## BPHS1-XF4

Fone de ouvido estéreo para broadcast com microfone dinâmico e cabo terminado em conector XLRM de 4 pinos (BPCB4)

### BPHS1-XF4

Fones de ouvido tipo BPHS1 e conector de saída XLRF de 4 pinos

EAN 4961310112882



### BPCB1

Cabo para BPHS1

EAN 042005161355



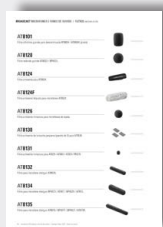
### BPCB4

Cabo para BPHS1-XF4

EAN 042005173068



# Acessórios: filtros, garras e suportes



Página 44

Filtros antivento para microfones broadcast

11 modelos



Página 45

Filtros antivento para microfones broadcast

10 modelos



Página 46

Filtros antivento para microfones broadcast

6 modelos



Página 47

kit de acessórios para BP898 e BP899

2 modelos

Garras e suportes antivibração

8 modelos



Página 48

Garras para microfones

9 modelos



Página 49

Garras e suportes antivibração

9 modelos

## AT8101

Filtro cilíndrico grande para descontinuado AT8004 / AT8004L (preto)



⋮ EAN 042005309481

## AT8120

Filtro redondo grande AT8022 / BP4025.



⋮ EAN 042005309603

## AT8124

Filtro antivento para AT8024.



⋮ EAN 042005309627

## AT8124F

Filtro antivento felpudo para microfones AT8024.



⋮ EAN 042005187775

## AT8126

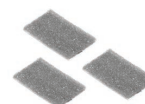
Filtro antivento miniatura para microfones de lapela.



⋮ EAN 042005309641

## AT8130

Filtro antivento de tamanho pequeno (pacote de 3) para MT830.



⋮ EAN 042005309672

## AT8131

Filtro antivento miniatura para AT829 / AT803 / AT831/ PRO70.



⋮ EAN 042005309689

## AT8132

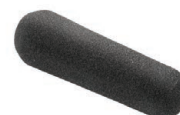
Filtro para microfone shotgun AT8035.



⋮ EAN 042005309696

## AT8134

Filtro para microfone shotgun BP4073 / AT897 / BP4029 / ATR55.



⋮ EAN 042005309702

## AT8135

Filtro para microfone shotgun AT8015 / BP4071 / BP4027 / AT875R.



⋮ EAN 042005309719

## AT8136

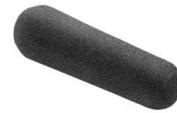
Filtro cilíndrico grande para ATM410 / AE4100 / AE6100.



⋮ EAN 042005309726

## AT8144

Filtro para microfone shotgun BP4073.



⋮ EAN 042005164608

## AT8145

Filtro para microfone shotgun BP4071.



⋮ EAN 042005164615

## AT8147

Filtro para microfone shotgun BP4071L.



⋮ EAN 042005164622

## AT8150

Pacote de 3 revestimentos para AT899 (solo para omni).



⋮ EAN 042005128389

## AT8150-TH

Pacote de 3 revestimentos para AT899 em cor bege.



⋮ EAN 042005128372

## AT8151

Filtros antivento para AT898 e AT899 (pacote de 3).



⋮ EAN 042005128365

## AT8151-TH

Filtros AT899 de cor bege (pacote de 3).



⋮ EAN 042005128358

## AT8156

Revestimentos para BP892x e descontinuados BP896 (Pacote de 3)



⋮ EAN 042005141463

## AT8156-TH

Revestimentos para BP892x e descontinuados BP896 cor bege. (Pacote de 3)



⋮ EAN 042005141470

## AT8157

Filtro para BP892x e BP893x (pacote de 3).



EAN 042005141487

## AT8157-TH

Filtro para BP892x e BP893x (pacote de 3). Cor bege.



EAN 042005141494

## AT8158

Filtro para PR092.



EAN 042005156900

## AT8158-TH

Filtro para PR092 cor bege.



EAN 042005156917

## AT8163

Pacote de 3 filtros antivento para microfones BP894x.



EAN 042005184675

## AT8163-TH

Pacote de 3 filtros antivento para microfones BP894x cor bege.



EAN 042005184682

## AT8171

Filtro antivento para BP892x, BP893x e BP894x (pacote de 3).



EAN 042005202287

## AT8171-TH

Filtro antivento para BP892x, BP893x e BP894x cor bege (pacote de 3).



EAN 042005202294

## AT899AK

Kit de acessórios para BP898 e BP899, modelos Pretos.



⋮ EAN 042005128419

## AT899AK-TH

Kit de acessórios para BP898 e BP899, modelos bege.



⋮ EAN 042005128402

## AT8405a

Suporte para pedestal do microfone de encaixe, para microfones com corpo de 21 mm de diâmetro. Compatível com pedestais com rosca de 5/8 pol-27.



⋮ EAN 042005207480

## AT8407

Suporte para pedestal do microfone. Garra com mola para a maioria dos microfones afilados e cilíndricos. Compatível com pedestais com rosca de 5/8 pol-27.



⋮ EAN 042005309863

## AT8410a

Sistema antivibração do microfone. Garra com mola para a maioria dos microfones afilados e cilíndricos. Compatível com pedestais com rosca de 5/8 pol-27.



⋮ EAN 042005103362

## AT8411

Garra de roupa, de plástico para microfone de lapela.



⋮ EAN 042005309870

## AT8412

Garra de roupa dupla, de plástico para microfone de lapela para AT803 / AT829 / AT831.



⋮ EAN 042005309887

## AT8415

Sistema antivibração do microfone. Aceita microfones afilados e cilíndricos. Compatível com pedestais com rosca de 3/8 pol-16 e 5/8 pol-27.



⋮ EAN 042005309917

## AT8415RB

Faixas de reposição para AT8415.



⋮ EAN 042005137992

## AT8417

Garra de roupa, de fio AT803 / AT831 / AT829.



⋮ EAN 042005309931

## AT8419

Garra de roupa que permite posicionar o microfone em ângulo de 45°.



⋮ EAN 042005160839

## AT8420

Garra de roupa de metal, para o MT830.



⋮ EAN 042005309955

## AT8430

Suporte isolador para microfone de estúdio para o AT4033aSM / AT4040SC / AT4050SC / AT4047SVSC.



⋮ EAN 042005309979

## AT8434

Garra de roupa, de plástico para o AT829.



⋮ EAN 042005309986

## AT8435

Garra para o MT350.



⋮ EAN 042005309993

## AT8439

Garra de roupa para cabo.



⋮ EAN 042005310029

## AT8440

Garra de roupa para cabo AT892.



⋮ EAN 042005141500

## AT8442

Garra de roupa para o PR092cW.



⋮ EAN 042005156924

## AT8456A

Suporte de pedestal para transmissores de mão da A-T, roscas de 5/8 pol.- 27.



⋮ EAN 042005131952



## AT8460

Garra de roupa para ES943 e outros microfones de 8,4mm de diâmetro, Posicionamento giratório (360°) de microfone.



⋮ EAN 042005108374

## AT8461

Garra para microfone de lapela.



⋮ EAN 042005128396

## AT8464x

kit adaptador biauricular AT8464x converte um microfone sobre a cabeça MicroSet® versão "x" monoauricular em uma unidade que pode ser usada nas duas orelhas para proporcionar estabilidade e conforto máximos.



⋮ EAN 042005199341

## AT8464x-TH

kit adaptador biauricular AT8464x converte um microfone sobre a cabeça MicroSet® versão "x" monoauricular em uma unidade que pode ser usada nas duas orelhas para proporcionar estabilidade e conforto máximos. Cor bege.



⋮ EAN 042005199358

## AT8469

Adaptador de suporte de microfones para câmeras (entrada flash para rosca 5/8")



⋮ EAN 042005138913

## AT8470

Suporte para pedestal do microfone Quiet-Flex™ AT2010, ATM710, ATM610, ATM510. Serve para microfones com corpo afilado. Compatível com pedestais com rosca de 5/8 pol-27.



⋮ EAN 042005129317

## AT8471

Suporte de isolamento do pedestal do microfone. Compatível com pedestais com rosca de 5/8 pol-27.



⋮ EAN 042005129249

## AT8473

Grampo que permite que a base de um microfone flexo seja fixada a um suporte com rosca padrão 5/8"-27 ou 3/8"-16 ou flange de montagem.



⋮ EAN 042005151813

## AT8484

Suporte antivibração para microfone broadcast, para o BP40.



⋮ EAN 4961310130480

## BROADCAST MICROFONES E FONES DE OUVIDO / LISTA ALFANUMÉRICA DE PRODUTOS

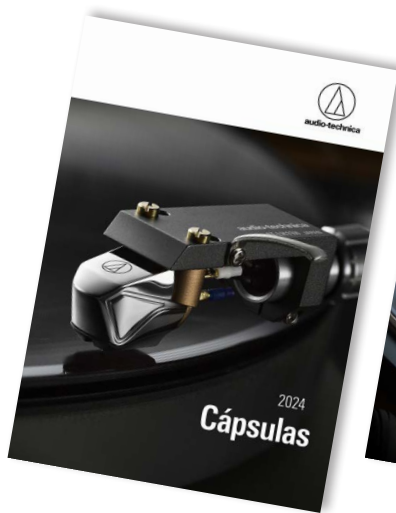
Código do Produto	Pág.	Código do Produto	Pág.	Código do Produto	Pág.
AT4050ST	14	AT831R	34	BP3600/WS	19
AT8010	10	AT8405A	47	BP40	8
AT8015	25	AT8407	47	BP4001	9
AT8022	15	AT8410A	47	BP4002	9
AT8024	27	AT8411	47	BP4025	15
AT803	34	AT8412	47	BP4027	26
AT8035	25	AT8415	47	BP4029	26
AT808G	11	AT8415RB	47	BP4071	29
AT8101	44	AT8417	47	BP4071L	29
AT8120	44	AT8419	48	BP4073	28
AT8124	44	AT8420	48	BP892X	32
AT8124F	44	AT8430	48	BP892X-TH	32
AT8126	44	AT8434	48	BP892XCH	32
AT8130	44	AT8435	48	BP892XCH-TH	32
AT8131	44	AT8439	48	BP892XCLM3	32
AT8132	44	AT8440	48	BP892XCLM3-TH	32
AT8134	44	AT8442	48	BP892XCT4	32
AT8135	44	AT8456A	48	BP892XCT4-TH	32
AT8136	45	AT8460	49	BP892XCW	32
AT8144	45	AT8461	49	BP892XCW-TH	32
AT8145	45	AT8464X	33-49	BP898	35
AT8147	45	AT8464X-TH	49	BP899	35
AT8150	45	AT8469	49	BPCB-CH	33
AT8150-TH	45	AT8470	49	BPCB-CH-TH	33
AT8151	45	AT8471	49	BPCB-CLM3	33
AT8151-TH	45	AT8473	49	BPCB-CLM3-TH	33
AT8156	45	AT8484	8-49	BPCB-CT4	33
AT8156-TH	45	AT8545	33	BPCB-CT4-TH	33
AT8157	46	AT875R	24	BPCB-CW	33
AT8157-TH	46	AT897	24	BPCB-CW-TH	33
AT8158	46	AT898	35	BPCB1	41
AT8158-TH	46	AT899AK	47	BPCB2	38-39-40
AT8163	46	AT899AK-TH	47	BPCB3	38-39-40
AT8163-TH	46	BP28L	23	BPCB4	41
AT8167	39-40	BP28L	23	BPHS1	41
AT8168	38	BP3600	18-19	BPHS1-XF4	41
AT8171	33-46	BP3600/CABLE	18	BPHS2a	39
AT8171-TH	33-46	BP3600/CABLE20EXT	19	BPHS2a-UT	39
AT831B	34	BP3600/WJ	19	BPHS2Ca	38

## LISTA ALFANUMÉRICA DE PRODUTOS / MICROFONES E FONES DE OUVIDO BROADCAST

<b>Código do Produto</b>	<b>Pág.</b>	<b>Código do Produto</b>	<b>Pág.</b>	<b>Código do Produto</b>	<b>Pág.</b>
BPHS2Ca-UT	38	HP-EP2	38-39-40	MT830R	34
BPHS2S	40	HP-HB2	38-39-40		
BPHS2S-UT	40	HP-TP2	40		

### Notas

---



### Escritórios América Latina

**Audio-Technica América Latina S.A.**  
Costa Rica 5546, suite 508,  
CABA, Buenos Aires, Argentina

[info@audio-technica.lat](mailto:info@audio-technica.lat)

[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)

**Audio-Technica do Brasil Ltda**  
Rua Bocaiuva, 2125 - Andar 1 - Sala 13 - Centro  
Florianópolis/SC - Brasil - CEP 88015-530

[info@audio-technica.com.br](mailto:info@audio-technica.com.br)



**audio-technica**