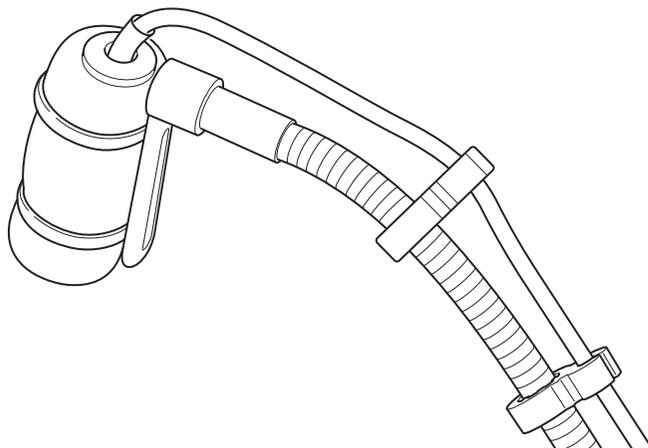


# ATM350a



Manuel de l'utilisateur / Microphone à condensateur cardioïde pour instrument



## Packs

---

**ATM350U :**

ATM350a, AT8490, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

**ATM350UL :**

ATM350a, AT8490L, AT8491U, AT8543, AT8468, hard shell carry case

**ATM350PL :**

ATM350a, AT8490L, AT8491P, AT8543, AT8468, hard shell carry case

**ATM350W :**

ATM350a, AT8490, AT8491W, AT8543, AT8468, hard shell carry case

**ATM350D :**

ATM350a, AT8490, AT8491D, AT8543, AT8468, hard shell carry case

**ATM350UcW :**

ATM350acW, AT8490, AT8491U, AT8468, hard shell carry case

Nous vous remercions d'avoir choisi ce produit. Avant utilisation, merci de lire attentivement ce manuel pour vous assurer du bon usage du produit. Veuillez conserver ce manuel pour consultation ultérieure.

## Caractéristiques

---

- Réponse nette, claire et équilibrée même à des niveaux de pression acoustique élevés
- Se fixe sur les cuivres, bois, pianos, caisses claires, toms et violons
- Fixation permettant un positionnement précis et fournissant une résistance aux chocs ainsi qu'une protection de la capsule
- Le module d'alimentation AT8453 est équipé d'un filtre coupebas commutable 80-Hz pour réduire le captage de sons basse fréquence indésirables
- Capsules interchangeables disponibles pour les directivités hypercardioïdes et omnidirectionnelles
- Modèle sans fil également disponible : ATM350acW

### Avertissements

- Ne pas soumettre le produit à des chocs violents afin d'éviter tout dysfonctionnement.
- Ne pas désassembler, modifier ou tenter de réparer le produit.
- Ne pas manipuler le produit avec les mains mouillées pour éviter tout choc électrique ou toute blessure.
- Ranger le produit à l'abri des rayons du soleil, des appareils générant de la chaleur et des environnements chauds, humides ou poussiéreux.

### Description ATM350a

L'ATM350a est un microphone statique à électret. Il est conçu pour les applications professionnelles aussi bien en studio que en sonorisation.

Lorsqu'il est utilisé avec l'un des systèmes de fixation disponible, il permet la prise de son précise des cuivres, bois, pianos, batteries et de nombreux autres instruments de musique.

Le col de cygne flexible permet un positionnement précis du microphone même dans les conditions les plus exigeantes.

La directivité cardioïde est plus sensible aux sons provenant directement de l'avant de la capsule, ce qui la rend utile pour contrôler les larsen et réduire la sensibilité aux sons indésirables.

Un câble miniature de 4 m solidaire du microphone est fourni. Il se connecte au module d'alimentation AT8543 fourni via un connecteur à 4 broches verrouillable. La sortie du module d'alimentation est assurée par un connecteur de type XLRM 3 broches.

Un commutateur au niveau du module d'alimentation permet d'activer le filtre coupe-bas (80 Hz) afin de réduire la sensibilité aux bruits ambiants basses fréquences.

Le microphone est fourni dans un boîtier robuste de finition noire à faible réflectivité.

### Description ATM350acW

Un modèle sans fil est également disponible : l'ATM350acW. L'ATM350acW dispose d'un câble miniature de 1,4 m avec un connecteur à 4 broches pour une utilisation avec les émetteurs de poche Audio-Technica UniPak®. Les caractéristiques de l'ATM350acW sont identiques à celles de l'ATM350a (lors de l'utilisation d'un module d'alimentation AT8543). Néanmoins, aucun module d'alimentation n'est inclus avec l'ATM350acW, il n'y a donc pas de fonction coupe-bas.

### Description AT8491U

Clip de montage universel métallique robuste pour résister aux conditions difficiles sur scène. Pince avec revêtement en caoutchouc pour une fixation sécurisée, une résistance aux chocs et une protection des instruments. Pince spécialement conçue pour minimiser la surface

de contact avec l'instrument. Vis de sécurité pour empêcher le desserrage accidentel de la pince.

### Description AT8491P

La fixation pour piano est dotée d'un aimant puissant composé de terres rares pour une fixation sécurisée à l'intérieur du piano ou sur toute autre surface métallique. La base de la fixation dispose d'un revêtement évitant d'endommager la surface des instruments.

### Description AT8491W

La fixation pour les bois est dotée d'une sangle auto-agrippante ajustable avec un patin de caoutchouc pour fixer fermement le support à l'instrument. Points de contact spécialement conçus au niveau de la base pour minimiser l'atténuation de la résonance de l'instrument. Le support flexible rotatif permet un positionnement plus facile du microphone.

### Description AT8491D

La fixation pour batterie s'appuie sur une conception, en instance de brevet, qui utilise la vis d'accordage de la peau pour fixer le microphone de manière sûre tout en permettant l'accordage de l'instrument. La suspension flexible peut être positionnée verticalement ou horizontalement pour un placement optimal et discret.

### Description AT8490/AT8490L

Les cols de cygne AT8490/AT8490L permettent d'orienter le microphone dans n'importe quelle direction. Un serre câble atténue les bruits transmis par ce dernier et retarde son usure. La bonnette intégrée en mousse enveloppe entièrement le microphone pour isoler du bruit transmis à partir de l'instrument, protéger la capsule contre les dommages accidentels et offrir une protection anti-vent efficace.

### Description AT8468

Pour utiliser la fixation pour violon incluse, placez le microphone dans la fixation élastique prévue à cet effet. Détachez les bandes auto-agrippantes, passez la bande derrière les cordes entre le cordier et le chevalet de l'instrument. Réfermez les autour des cordes. Le microphone doit être placé sur la partie supérieure, la capsule orientée vers le chevalet.

### Fonctionnement et entretien

L'ATM350a nécessite une alimentation fantôme de 11 V à 52 V pour fonctionner.

La sortie du module d'alimentation est symétrique basse impédance. Le signal se trouve sur les broches 2 et 3 ; la broche 1 correspond à la terre (blindage). Le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule).

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être câblés de la manière manière : broche 1 avec broche 1, etc.

Le commutateur de filtre coupe-bas 80-Hz sur le module d'alimentation AT8543 permet de permuter facilement entre une réponse en fréquence plate et une atténuation des graves. Il réduit le captage de bruits basse fréquence indésirables, comme à partir de systèmes climatisation. Pour activer le filtre coupe-bas, faites glisser le commutateur vers la ligne oblique.

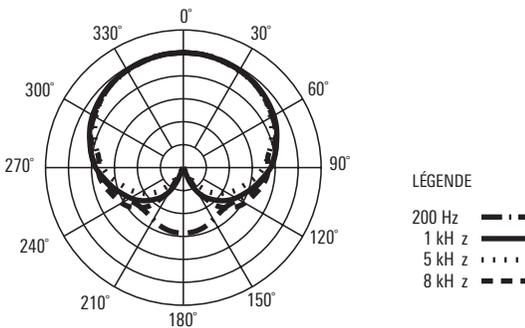
Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43 °C pendant une période prolongée. Évitez également une trop forte humidité pendant de longues périodes.

## Caractéristiques techniques

<b>Capsule</b>	Statique à électret
<b>Directivité</b>	Cardioïde
<b>Réponse en fréquence</b>	40-20 000 Hz
<b>Filtre coupe-bas*</b>	80 Hz, 12 dB/octave
<b>Sensibilité</b>	-49 dB (3,5mV) (0dB=1V/Pa, 1 kHz)
<b>Impédance</b>	200 ohms
<b>Pression Acoustique Maximale</b>	159 dB SPL (1 kHz THD 1%)
<b>Dynamique</b>	130 dB (1 kHz à SPL Max)
<b>Rapport signal/bruit</b>	65 dB (1 kHz at 1Pa, pondéré en A)
<b>Alimentation fantôme</b>	11 V à 52 V CC, 3,5 mA
<b>Commutateur*</b>	Plat, Coupe-bas
<b>Poids</b>	Microphone : 14,5 g, Module d'alimentation : 90 g
<b>Dimensions</b>	Microphone : Longueur 37,8 mm, diamètre 12,2 mm Module d'alimentation : Longueur 92 mm, diamètre 18,9 mm
<b>Connecteur de sortie</b>	Module d'alimentation : Type XLRM 3 broches intégré
<b>Câble(s)</b>	Longueur 4 m (solidaire du microphone), diamètre 3,2 mm, câble blindé à 2 conducteurs avec connecteur type HIROSE HR10
<b>Capsules interchangeables (en option)</b>	UE-0 omnidirectionnel, UE-H hypercardioïde
<b>Accessoires</b>	Module d'alimentation AT8543, fixation pour instrument, fixation pour violon AT8468, étui de transport rigide

- Poids de la caractéristique mesuré lorsque connecté à un module d'alimentation AT8543.
  - 1 Pascal = 10 dynes/cm<sup>2</sup> = 10 microbars = 94 dB SPL
  - Dans le cadre de l'amélioration du produit, ce dernier peut être modifié sans préavis.
- \* Monté sur un module d'alimentation AT8543.

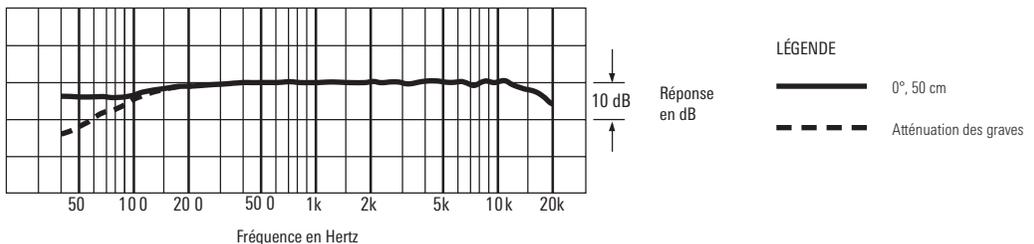
### Directivité



ÉCHELLE DE 5 DÉCIBELS PAR DIVISION

### Réponse en fréquence

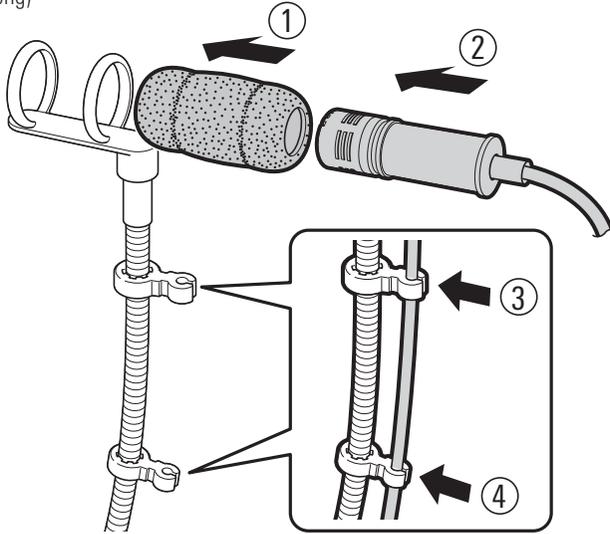
40–20,000 Hz



## Fixation du microphone

### AT8490/AT8490L

Col de cygne (standard/long)

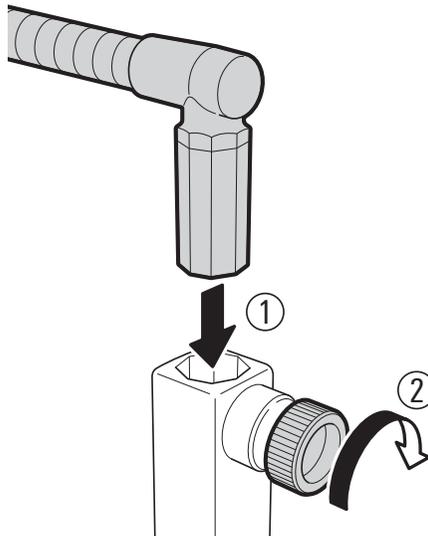


### Fixation du col de cygne sur les supports

Le col de cygne peut être fixé à un angle de 90°.

1. Insérez le col de cygne jusqu'à ce qu'il atteigne la base de l'orifice sur le support. Serrez solidement la vis sur le support pour la fixer.

2. Ne forcez pas la vis s'il n'y a aucun objet étranger sur le passage. N'utilisez pas d'outils pour serrer la vis. Dans le cas contraire, les filets pourraient être rayés ou la vis endommagée.

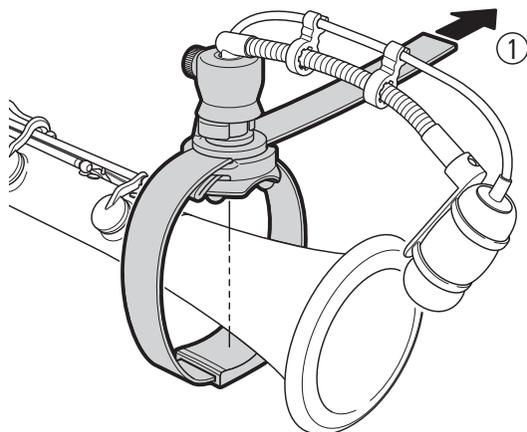


## Fixations des supports sur les instruments

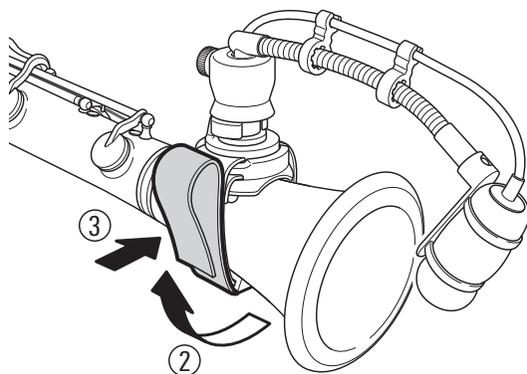
### AT8491W

Fixation pour bois

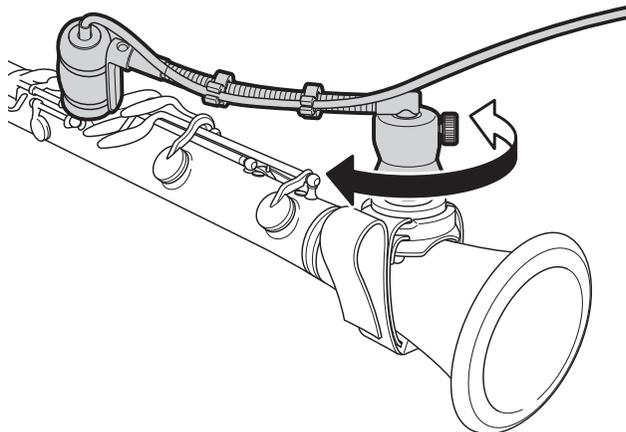
1.



2.



Ajustez la position du microphone en faisant tourner la partie supérieure du support.

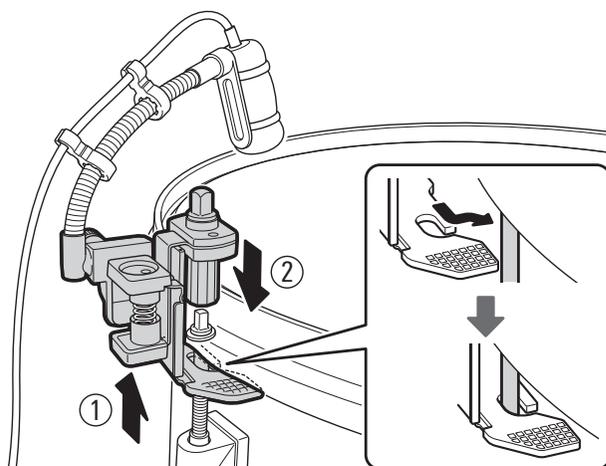


## Fixations des supports sur les instruments

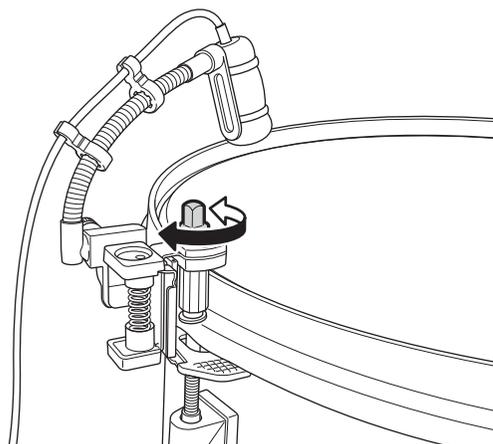
### AT8491D

Fixation pour batterie

1.



2.

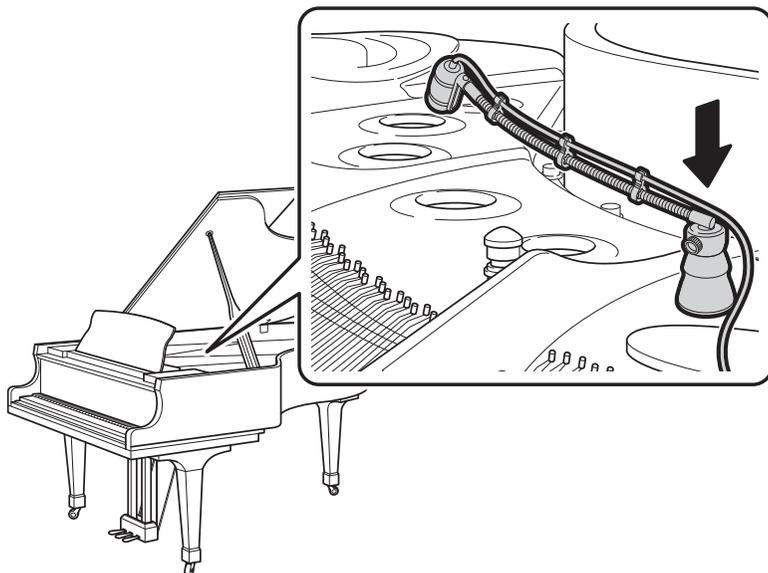


Le boulon supérieur tourne librement pour permettre l'accordage lorsque le microphone est fixé.

## Fixations des supports sur les instruments

### AT8491P

Fixation pour piano

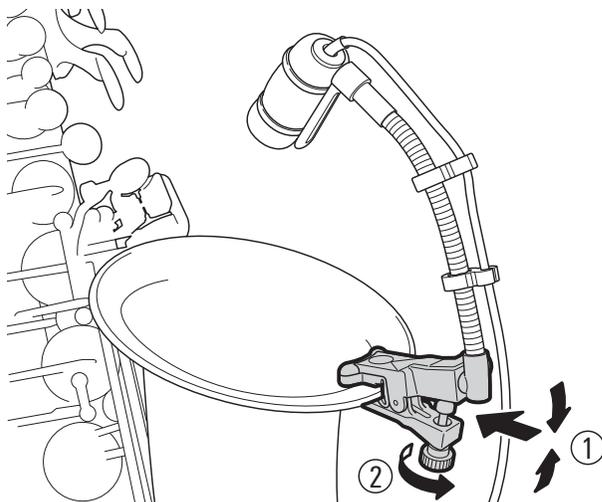


Le support doit être fixé sur une surface métallique.

Ne laissez pas des téléphones mobiles, horloges analogiques, cartes magnétiques, etc. à proximité de l'aimant situé dans la partie inférieure du support pour éviter d'endommager ou d'effacer leur contenu.

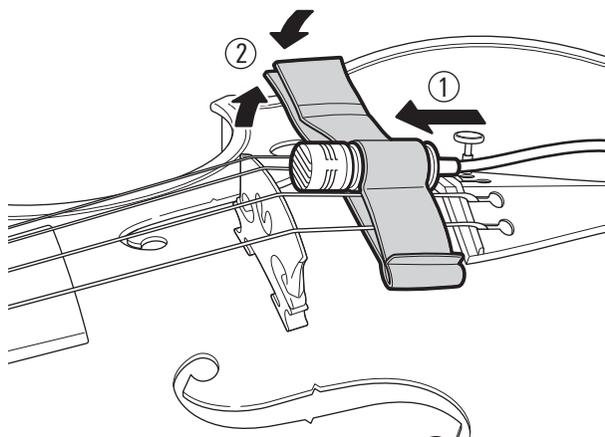
### AT8491U

Clip de montage universel



### AT8468

Fixation pour violon



#### Audio-Technica Corporation

2-46-1 Nishi-naruse, Machida, Tokyo 194-8666, Japan

© 2017 Audio-Technica Corporation

Global Support Contact: [www.at-globalsupport.com](http://www.at-globalsupport.com)

MADE IN JAPAN

ver.1 2016.04.15

142315290-01-02 ver.2 2017.09.15

0305-0862-00-FR



audio-technica