



- Leistungsstark und robust, ideal für höchste Studio- und Live-Anforderungen
- Hohe Pegelbelastbarkeit und breiter Dynamikbereich
- Linearer, breiter Frequenzgang
- Einschaltbarer 80 Hz-Hoch-Pass-Filter und 10 dB Pad
- Hohe Abschirmung nach hinten – Nierencharakteristik verbessert Isolation der gewünschten Aufnahmequelle
- Niedriges Eigenrauschen - ideal für digitale Aufnahmegeräte
- Außergewöhnlich deutliche Abbildung von Klangquellen mit niedrigen Frequenzen
- Leichtes Wandlerelement für exzellentes Einschwingverhalten

Das AT4021 ist für den professionellen Einsatz mit Fernspeisung vorgesehen. Für den Betrieb werden 48 V DC-Phantomspeisung benötigt, die entweder von einem Mixer, einer Konsole oder einer separaten Vorschaltquelle wie etwa dem Phantomspeisungsnetzteil AT8801 mit einem Kanal bzw. dem CP8506 mit vier Kanälen von Audio-Technica bereitgestellt werden können.

Das Signal am XLRM-Stecker ist niederohmig (Lo-Z) symmetrisch ausgelegt. Es wird zwischen den Pins 2 und 3 geleitet; Pin 1 ist die Masse (Abschirmung). Die Ausgangsphase liegt auf „Pin 2 heiß“ – positiver Schalldruck erzeugt positive Spannung an Pin 2.

Um eine Phasenaufhebung und schlechte Klangqualität zu vermeiden, müssen alle Mikrofonkabel einheitlich wie folgt beschaltet sein: Pin 1 auf Pin 1 usw.

Ein integrierter 80 Hz Hoch-Passfilter ermöglicht ein einfaches Umschalten von einem flachen Frequenzgang auf Bass-Roll-Off. Die Roll-Off-Einstellung reduziert die Anfälligkeit des Mikrofons für Popplaute bei geringem Mikrofonabstand reduziert. Ebenfalls reduziert wird die Aufnahme von niederfrequenten Umgebungsgläuschen (z. B. Verkehr, Lüftungsanlagen), Nachhall und Körperschall.

Eine direkte Sonneneinstrahlung oder Stellen, an denen die Temperatur längere Zeit über 43° C beträgt, sind für das Mikrofon schädlich. Extreme Feuchtigkeit ist ebenfalls zu vermeiden.

## TECHNISCHE DATEN - AT4021<sup>†</sup>

<b>WANDLERELEMENT</b>	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
<b>RICHTCHARAKTERISTIK</b>	Niere
<b>FREQUENZGANG</b>	20-20.000 Hz
<b>BASS-ROLL-OFF</b>	80 Hz, 12 dB/Oktave
<b>EMPFINDLICHKEIT AM OFFENEN SCHALTREI</b>	-34 dB (19,9 mV) re 1V bei 1 Pa*
<b>IMPEDANZ</b>	250 ohm
<b>MAXIMALER EINGANGSSCHALLPEGEL</b>	146 dB SPL, 1 kHz Bei 1 % T.H.D.; 156 dB SPL mit 10 dB Pad (nominal)
<b>RAUSCHEN<sup>†</sup></b>	14 dB SPL
<b>DYNAMIKUMFANG (typisch)</b>	132 dB, 1 kHz bei Max SPL
<b>FREMDSPANNUNGSABSTAND<sup>†</sup></b>	80 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
<b>PHANTOMSPEISUNG</b>	48 V DC, 3,0 mA typisch
<b>SCHALTER</b>	Flat, Roll-Off; 10 dB Pad (nominal)
<b>GEWICHT</b>	119 g
<b>ABMESSUNGEN</b>	144,0 mm lang, 21,0 mm maximaler Gehäusedurchmesser
<b>AUSGANGSANSCHLUSS</b>	3-poliger XLRM-Stecker
<b>MITGELIEFERTES ZUBEHÖR</b>	AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; Windschutzfilter; Kunststoffkoffer

† Im Interesse der Entwicklung von Standards stellt A.T.U.S. professionellen Interessenten die kompletten Details bezüglich der angewendeten Test- und Messmethoden auf Anfrage zur Verfügung.

\* 1 Pascal = 10 Dyn/cm<sup>2</sup> = 10 Mikrobar = 94 dB Schalldruckpegel

† Typisch, A-bewertet, verwendetes Messsystem: Audio Precision System One. Änderungen der Technischen Daten sind ohne vorherige Ankündigung möglich.

