



### TECHNISCHE DATEN - AT2050<sup>†</sup>

<b>WANDLERELEMENT</b>	Extern polarisiertem (DC bias) Kondensator
<b>RICHTCHARAKTERISTIKEN</b>	Niere, Kugel, Acht
<b>FREQUENZGANG</b>	20-20.000 Hz
<b>BASS-ROLL-OFF</b>	80 Hz, 12 dB/Oktave
<b>EMPFINDLICHKEIT AM OFFENEN SCHALTREI</b>	-42 dB (7,9 mV) re 1V bei 1 Pa*
<b>IMPEDANZ</b>	120 ohm
<b>MAXIMALER EINGANGSSCHALLPEGEL</b>	149 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D. 159 dB SPL mit 10 dB Pad (nominal)
<b>RAUSCHEN</b>	17 dB SPL
<b>DYNAMIKUMFANG (typisch)</b>	132 dB, 1 kHz bei Max SPL
<b>FREMDSPANNUNGSABSTAND<sup>†</sup></b>	77 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
<b>PHANTOMSPEISUNG</b>	11-52V DC, 4,7 mA typisch
<b>SCHALTER</b>	Richtcharakteristikauswahl; Flat, Roll-Off; 10 dB Pad (nominal)
<b>GEWICHT</b>	412 g
<b>ABMESSUNGEN</b>	170,0 mm lang, 52,0 mm maximaler Gehäusedurchmesser
<b>AUSGANGSANSCHLUSS</b>	3-poliger XLRM-Stecker
<b>MITGELIEFERTES ZUBEHÖR</b>	AT8458 Spinne für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui

<sup>†</sup> Im Interesse der Entwicklung von Standards stellt A.T.U.S. professionellen Interessenten die kompletten Details bezüglich der angewendeten Test- und Messmethoden auf Anfrage zur Verfügung.

\* 1 Pascal = 10 Dyn/cm<sup>2</sup> = 10 Mikrobar = 94 dB Schalldruckpegel  
<sup>†</sup> Typisch, A-bewertet, verwendetes Messsystem: Audio Precision System One.  
 Änderungen der Technischen Daten sind ohne vorherige Ankündigung möglich.

- Drei umschaltbare Richtcharakteristiken: Kugel, Niere, Acht
- Das Doppelmembran-Kapseldesign gewährleistet die präzise Definition der Richtcharakteristik über den gesamten Frequenzbereich des Mikrofons
- Einschaltbarer 80 Hz Hoch-Pass-Filter und 10 dB Pad
- Die Einhaltung von Audio-Technicas strengen Qualitäts- und Zuverlässigkeitsstandards wird durch modernste Oberflächenmontage-Elektronik gewährleistet
- Goldbedampfte, künstlich gealterte Doppel-Großmembranen für optimale Eigenschaften wie nach jahrelangem Gebrauch

Das AT2050 ist für den professionellen Einsatz mit Fernspeisung vorgesehen. Für den Betrieb werden 11 V bis 52 V DC-Phantomspeisung benötigt, die entweder von einem Mixer, einer Konsole oder einer separaten Vorschaltquelle wie etwa dem Phantomspeisungsnetzteil AT8801 mit einem Kanal bzw. dem CP8506 mit vier Kanälen von Audio-Technica bereitgestellt werden können.

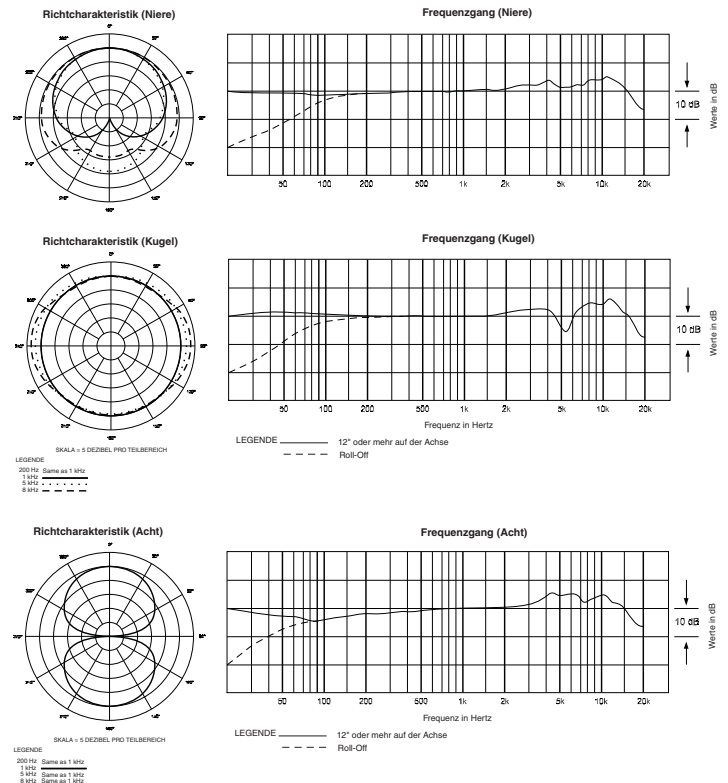
Das Signal am XLRM-Stecker ist niederohmig (Lo-Z) symmetrisch ausgelegt. Es wird zwischen den Pins 2 und 3 geleitet; Pin 1 ist die Masse (Abschirmung). Die Ausgangsphase liegt auf „Pin 2 heiß“ – positiver Schalldruck erzeugt positive Spannung an Pin 2.

Um eine Phasenaufhebung und schlechte Klangqualität zu vermeiden, müssen alle Mikrofonkabel einheitlich wie folgt beschaltet sein: Pin 1 auf Pin 1 usw.

Ein integrierter 80 Hz Hoch-Passfilter ermöglicht ein einfaches Umschalten von einem flachen Frequenzgang auf Bass-Roll-Off. In der Hoch-Pass-Stellung wird die Anfälligkeit des Mikrofons für Popplaute bei geringem Mikrofonabstand reduziert. Ebenfalls reduziert wird die Aufnahme von niederfrequenten Umgebungsgeräuschen (z. B. Verkehr, Lüftungsanlagen), Nachhall und Körperschall.

Befestigen Sie beim Gebrauch das Kabel am Mikrofonständer oder -arm, und erlauben Sie eine lockere Kabelschleife am Mikrofon. Dadurch wird eine optimale Isolierung gegen Stöße erzielt und die Möglichkeit reduziert, das Mikrofon unbeabsichtigt aus der Halterung zu ziehen.

Eine direkte Sonneneinstrahlung oder Stellen, an denen die Temperatur längere Zeit über 43° C beträgt, sind für das Mikrofon schädlich. Extreme Feuchtigkeit ist ebenfalls zu vermeiden.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
 Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG England  
[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)

