

**audio-technica**

■ Características

- Solução ideal e eficaz em termos de custo para salas de discussão, salas de conferência e outros espaços de reunião
- Conjunto de microfone direcionável de quatro cápsulas projetado para uso com o ATDM-0604 Digital SMART MIX™ e outros mixadores compatíveis
- Quando controlado por um mixador compatível, fornece cobertura de 360° de um número potencialmente ilimitado (limitado pela contagem de canais do mixador) de captções virtuais cardioides ou hipercardioides que pode ser direcionada em incrementos de 30° para capturar claramente todas as pessoas que estejam falando em uma sala usando tecnologia sintética original (PAT).
- A função de inclinação controlada pelo mixador fornece uma opção de direcionamento vertical para se adequar a tetos de diferentes alturas
- Inclui gabinete de teto AT8554 com classificação Plenum, além de conectores RJ45 e terminais de cabo tipo push para uma instalação simples e segura com cabo sísmico para afixar a uma grade de teto suspensa
- Anel de LED integral em vermelho/verde, com controle lógico, fornece uma clara indicação de status mudo
- Projeto com alto nível de saída e baixo nível de ruído garante uma reprodução vocal forte e natural
- Acabamento branco de baixo reflexo combina com forros de teto na maioria dos ambientes
- Inclui dois cabos breakout de 46 cm: RJ45 (fêmea) para três conectores Euroblock de 3 pinos (fêmea), RJ45 (fêmea) para conector Euroblock de 3 pinos (fêmea) e condutores de LED sem terminal
- Cabo de 1,2 m fixado de forma permanente com anel de travamento permite ajuste rápido da altura do microfone
- Tecnologia de blindagem RFI UniGuard™ oferece excelente rejeição a interferência de radiofrequência (RFI)
- Requer uma alimentação fantasma de 11 V a 52 V CC

■ Marcas registradas

- SMART MIX™ é uma marca comercial de Audio-Technica Corporation, registrada nos EUA e em outros países.
- UniGuard™ é uma marca comercial de Audio-Technica Corporation, registrada nos EUA e em outros países.

■ Introdução

Obrigado por comprar este produto. Antes de usar o produto, leia atentamente o manual do usuário para assegurar o uso correto do produto.

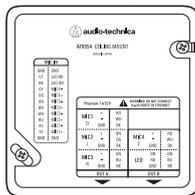
■ Precauções de segurança

Embora esse produto tenha sido projetado para ser seguro para o usuário, a utilização em desacordo com o uso tido como correto pode resultar em acidente. Para garantir a segurança, siga todas as advertências e precauções quando usar o produto.

■ Cuidados com o produto

- Não submeta o produto a um impacto muito forte para evitar mau funcionamento.
- Não desmonte, modifique nem tente reparar o produto.
- Não manuseie o produto com as mãos úmidas para evitar choques elétricos ou ferimentos.
- Não armazene o produto sob a luz direta do sol, próximo a dispositivos de aquecimento ou em local úmido, quente ou empoeirado.
- Não instale o produto perto de aparelhos de ar condicionado ou de iluminação para evitar mau funcionamento.
- Não puxe o produto com força excessiva nem se pendure nele depois de instalado.

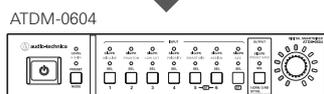
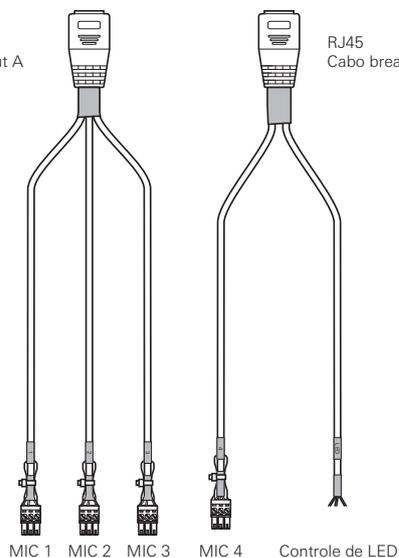
Gabinete de teto (AT8554)



Cabo STP (MIC1-MIC3) Cabo STP (MIC4/Controle de LED)

RJ45 Cabo breakout A

RJ45 Cabo breakout B



ou

mixador de terceiros



Conecte os terminais de saída (output) do microfone num dispositivo que disponha de entrada (input) para microfone (entrada balanceada) compatível com uma alimentação fantasma.

O conector de saída é um conector Euroblock com polaridade como a demonstrada na figura abaixo.

Utilize cabos STP para conectar os conectores RJ45 da caixa de montagem aos cabos breakout.

■ Esquema de ligações

	Número do pin do conector RJ45	Função	Cor do fio do cabo breakout RJ45
SAÍDA A	1	MIC2 L(+)	MARROM
	2	MIC2 L(-)	LARANJA
	3	MIC3 R(+)	VERDE
	4	MIC1 O(-)	BRANCO
	5	MIC1 O(+)	VERMELHO
	6	MIC3 R(-)	AZUL
	7	TERRA	PRETO
	8	TERRA	PRETO
SAÍDA B	1	VAZIO	-
	2	VAZIO	-
	3	LED VERDE	VERDE
	4	MIC4 Z(-)	BRANCO
	5	MIC4 Z(+)	VERMELHO
	6	LED VERMELHO	AZUL
	7	TERRA	PRETO
	8	TERRA	PRETO

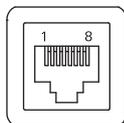
• A saída do microfone é balanceada de baixa impedância (Lo-z). O sinal aparece através do par de cada conector Euroblock de saída nos cabos breakout RJ45. O aterramento do áudio é a conexão blindada. A saída é faseada de maneira que a pressão acústica positiva produza tensão positiva no lado esquerdo de cada conector Euroblock.

• O MIC1 é "O" (omnidirecional), MIC2 é "L" (figura em oito) posicionado horizontalmente a 240°, MIC3 é "R" (figura em oito) posicionado horizontalmente a 120° e MIC4 é "Z" (figura em oito) posicionado verticalmente.

■ Designação dos terminais

MIC 1		O + O - TERRA
MIC 2		L + L - TERRA
MIC 3		R + R - TERRA
MIC 4		Z + Z - TERRA
Controle de LED		LED VERDE LED VERMELHO TERRA

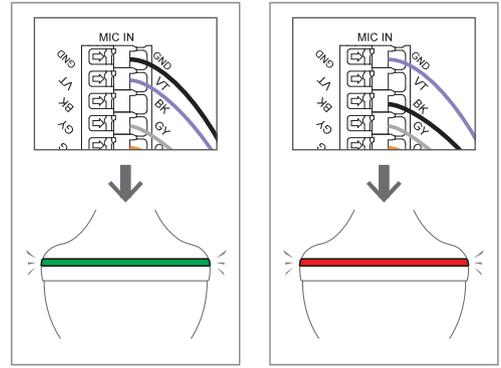
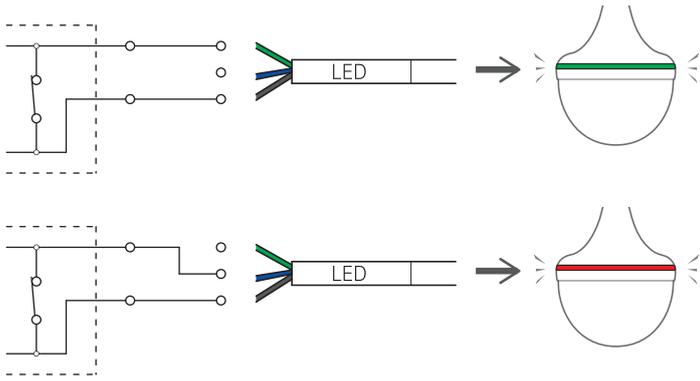
Terminais de saída



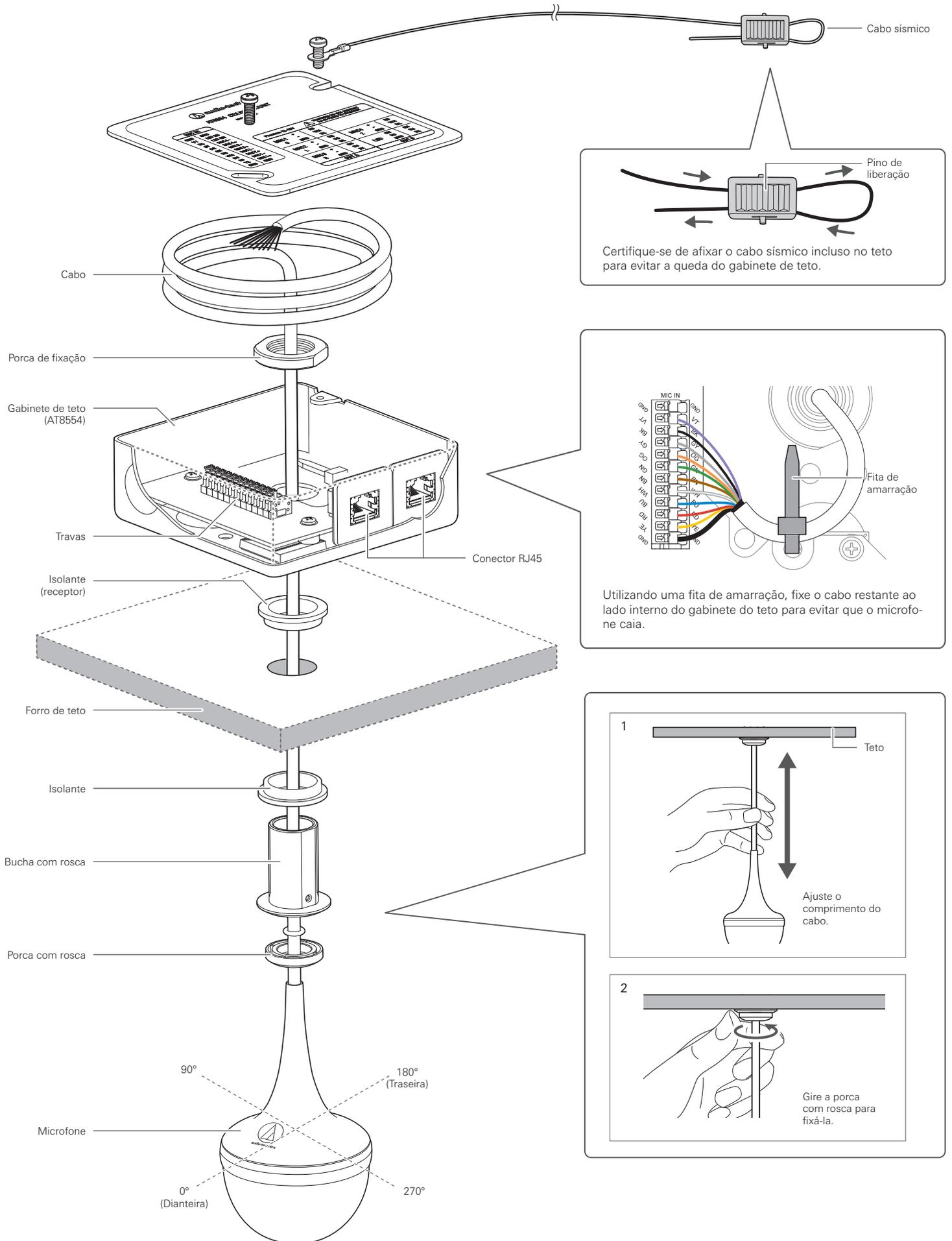
O produto requer uma alimentação fantasma de 11 V a 52 V CC para operar.

■ Controle de LED

- Para controlar o anel indicador de LED, conecte os terminais do Controle de LED do cabo breakout RJ45 à porta GPIO do mixer automático ou de outro dispositivo lógico.
- Quando utilizar o produto com um mixer sem terminal GPIO, o anel de LED pode ser mantido permanentemente aceso conectando o fio preto (BK) ou violeta (VT) ao terminal TERRA. Quando o fio preto estiver em curto-circuito, o anel de LED estará verde. Quando o fio violeta estiver em curto-circuito, o anel de LED estará vermelho.



Peças, nome e instalação



■ Observações

- Ao instalar o produto, um furo deve ser feito no forro de teto, de modo que o gabinete do teto possa ser fixado no lugar. Se possível, remova primeiro o forro de teto.
- Para instalar a bucha com rosca em um ferro de teto sem os isolantes:
Um furo de 20,5 mm de diâmetro é necessário e o forro de teto pode ter até 22 mm de espessura.
- Para instalar a bucha com rosca com os isolantes:
Um furo de 23,5 mm é necessário e o forro de teto pode ter até 25 mm de espessura. Posicione os isolantes em ambos os lados do furo para obter um isolamento mecânico da superfície de montagem.

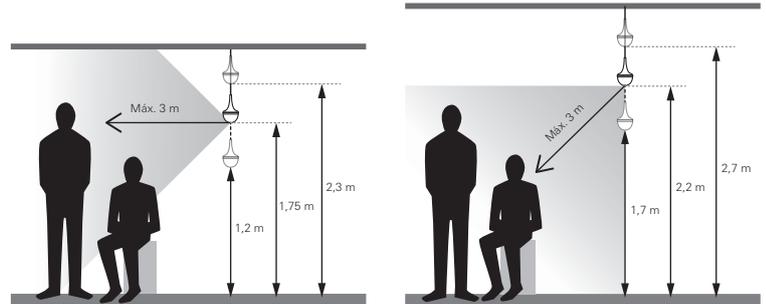
■ Instalação

1. Remova a placa traseira do gabinete de teto e posicione-a na parte de trás do forro de teto, permitindo que a bucha com rosca atravesse.
2. Quando estiver posicionada, rosqueie a porca de fixação na bucha com rosca, fixando o gabinete de teto no forro de teto.
3. Conecte o cabo do microfone ao conector do terminal no gabinete de teto pressionando para baixo as abas laranja na tira do terminal.
4. Depois que todas as conexões tiverem sido feitas, fixe o cabo do microfone ao PCB utilizando a braçadeira de cabo incluída.
5. Ajuste o cabo à altura desejada do microfone soltando ou puxando o cabo pelo gabinete de teto.
6. Assim que o microfone estiver na posição desejada, gire gentilmente a porca com rosca no sentido dos ponteiros do relógio para fixá-la. (Não aperte demais e puxe o cabo com força.)
7. Enrole o cabo excedente para dentro do gabinete de teto e reposicione a placa traseira.

■ Posição recomendada

Altere a altura e a posição de inclinação de acordo com o ambiente em que o produto será utilizado.

Posição MIC	Altura mínima	Altura típica	Altura máxima
Inclinação			
Inclinação para cima	1,2 m	1,75 m	2,3 m
Inclinação para baixo	1,7 m	2,2 m	2,7 m



■ Exemplos de cobertura

- Para uma cobertura em 360°, crie quatro padrões polares virtuais hipercardioides (normal) nas posições 0°, 90°, 180° e 270°. Esta configuração é ideal para fornecer cobertura omnidirecional de quatro pessoas ao redor de uma mesa redonda (ver Figura A).
- Para uma cobertura em 300°, crie três padrões polares virtuais cardioides (amplo) nas posições 0°, 90° e 180°. Esta configuração é ideal para cobertura de três pessoas na extremidade de uma mesa retangular (ver Figura B).
- Para a instalação de duas ou mais unidades, recomendamos instalá-los a uma distância de, no mínimo, 1,7 m (para hipercardioides (normal)), de forma que as faixas de cobertura dos microfones não se sobreponham (veja a Figura C).

Figura A

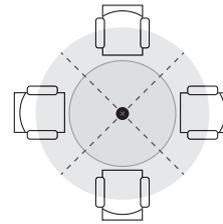


Figura B

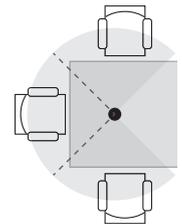
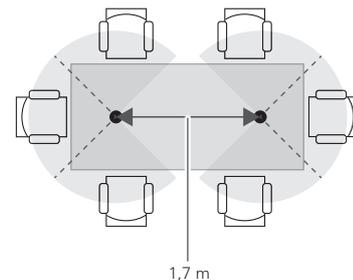


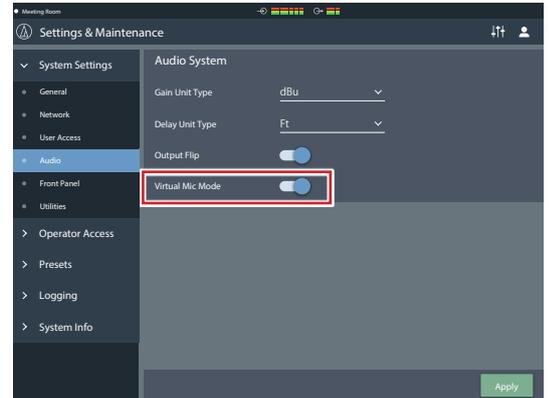
Figura C



■ Utilização do produto com o ATDM-0604 Digital SMART MIX™

Para o firmware do ATDM-0604, utilize a versão 1.1.0 ou mais recente.

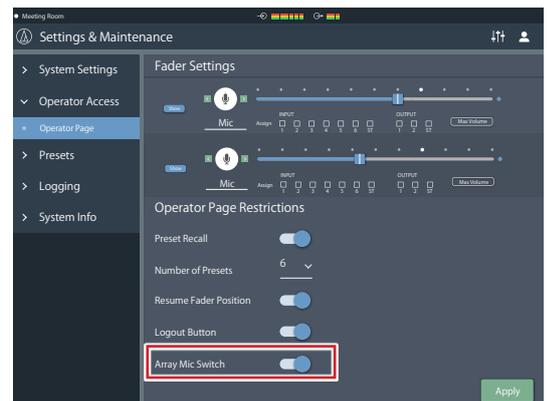
1. Conecte o Mic 1-4 do produto às entradas 1-4 no ATDM-0604. Inicie o controle remoto do ATDM-0604, selecione "Administrator" e faça login.
2. Clique no ícone (👤) no canto superior direito da tela e, em seguida, selecione **Áudio>Sistema de Áudio**. Ative o "Virtual Mic Mode". Isso automaticamente transformará os primeiros 4 canais do ATDM-0604 em padrões polares virtuais criados a partir da entrada do produto.



■ Em Configuração e manutenção de acesso do operador/Página do operador

Assim que o "Virtual Mic Mode" estiver ativado, haverá uma opção para exibir ou ocultar o botão "Array Mic Off" na página do operador. Este botão permite que o operador silencie o microfone e desligue o anel de LED a partir da página do operador para silenciamento temporário.

- Esta configuração não é salva no dispositivo, portanto, reiniciar o ATDM-0604 restaura a configuração para a posição padrão "Mic On".



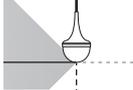
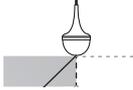
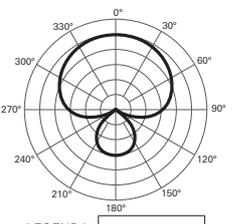
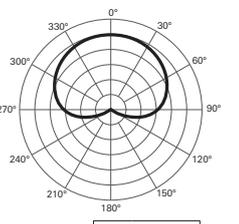
■ Na página principal de Administrador, clique na aba de entrada

1. Troque a entrada dos 4 primeiros canais para Mic virtual.
2. Ajuste o ganho ao nível necessário. (a)
 - Configurar o ganho da entrada em um canal irá alterá-lo simultaneamente em todos os quatro canais. As opções de corte baixo, EQ, Smart Mixing e encaminhamento podem ser atribuídas individualmente para cada canal ou "Virtual Mic".
3. Clicando na lateral da caixa Mic virtual (b) abrirá a aba de configurações para o lóbulo de diretividade. Eles podem ser ajustados entre "Normal" (hipercardióide), "Wide" (cardióide) e "Omni".
4. Clicar no botão azul ao redor do círculo configura a orientação de cada Mic virtual.
5. Ajuste a direção do Mic virtual na direção da fonte a ser captada.
 - O logotipo da Audio-Technica está localizado na parte da frente do microfone. O microfone deve ser direcionado corretamente para operar adequadamente.
6. Utilizando a função "Tilt", você pode ajustar a diretividade no plano vertical para ajustar o ângulo dependendo se o orador está sentado ou em pé.
7. Ajuste o volume individual de cada Mic virtual utilizando o fader do volume.



■ Utilização com outro mixador compatível

Quando conectar e utilizar o produto com um mixador que não seja o ATDM-0604, a diretividade pode ser controlada ajustando a saída de cada canal de acordo com a seguinte matriz de mixagem.

Matriz de mixagem	Normal	Ampla																																																																																																																																																																																																																																																										
																																																																																																																																																																																																																																																												
<p>Inclinação para cima</p> 	<p>Inclinação para baixo</p> 																																																																																																																																																																																																																																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Direção da diretividade</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>+1,2 dB</td><td>-</td><td>-4,8 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>-4,8 dB</td><td>+</td><td>-4,8 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>-4,8 dB</td><td>+</td><td>+1,2 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>+1,2 dB</td><td>+</td><td>-4,8 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>-4,8 dB</td><td>-</td><td>-4,8 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>-4,8 dB</td><td>-</td><td>+1,2 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> </tbody> </table>	Direção da diretividade	O		L		R		Z		φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	0°	+	-4 dB	-	0dB	-	0dB		-∞	30°	+	-4 dB	-	+1,2 dB	-	-4,8 dB		-∞	60°	+	-4 dB	-	0dB		-∞		-∞	90°	+	-4 dB	-	-4,8 dB	+	-4,8 dB		-∞	120°	+	-4 dB		-∞	+	0dB		-∞	150°	+	-4 dB	+	-4,8 dB	+	+1,2 dB		-∞	180°	+	-4 dB	+	0dB	+	0dB		-∞	210°	+	-4 dB	+	+1,2 dB	+	-4,8 dB		-∞	240°	+	-4 dB	+	0dB		-∞		-∞	270°	+	-4 dB	+	-4,8 dB	-	-4,8 dB		-∞	300°	+	-4 dB		-∞	-	0dB		-∞	330°	+	-4 dB	-	-4,8 dB	-	+1,2 dB		-∞	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Direção da diretividade</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>+1,2 dB</td><td>-</td><td>-4,8 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-4,8 dB</td><td>+</td><td>-4,8 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-4,8 dB</td><td>+</td><td>+1,2 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>+1,2 dB</td><td>+</td><td>-4,8 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-4,8 dB</td><td>-</td><td>-4,8 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-4,8 dB</td><td>-</td><td>+1,2 dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> </tbody> </table>	Direção da diretividade	O		L		R		Z		φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	0°	+	0dB	-	0dB	-	0dB		-∞	30°	+	0dB	-	+1,2 dB	-	-4,8 dB		-∞	60°	+	0dB	-	0dB		-∞		-∞	90°	+	0dB	-	-4,8 dB	+	-4,8 dB		-∞	120°	+	0dB		-∞	+	0dB		-∞	150°	+	0dB	+	-4,8 dB	+	+1,2 dB		-∞	180°	+	0dB	+	0dB	+	0dB		-∞	210°	+	0dB	+	+1,2 dB	+	-4,8 dB		-∞	240°	+	0dB	+	0dB		-∞		-∞	270°	+	0dB	+	-4,8 dB	-	-4,8 dB		-∞	300°	+	0dB		-∞	-	0dB		-∞	330°	+	0dB	-	-4,8 dB	-	+1,2 dB		-∞
Direção da diretividade	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																					
	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível																																																																																																																																																																																																																																																				
0°	+	-4 dB	-	0dB	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
30°	+	-4 dB	-	+1,2 dB	-	-4,8 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
60°	+	-4 dB	-	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
90°	+	-4 dB	-	-4,8 dB	+	-4,8 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
120°	+	-4 dB		-∞	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
150°	+	-4 dB	+	-4,8 dB	+	+1,2 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
180°	+	-4 dB	+	0dB	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
210°	+	-4 dB	+	+1,2 dB	+	-4,8 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
240°	+	-4 dB	+	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
270°	+	-4 dB	+	-4,8 dB	-	-4,8 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
300°	+	-4 dB		-∞	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
330°	+	-4 dB	-	-4,8 dB	-	+1,2 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
Direção da diretividade	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																					
	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível																																																																																																																																																																																																																																																				
0°	+	0dB	-	0dB	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
30°	+	0dB	-	+1,2 dB	-	-4,8 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
60°	+	0dB	-	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
90°	+	0dB	-	-4,8 dB	+	-4,8 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
120°	+	0dB		-∞	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
150°	+	0dB	+	-4,8 dB	+	+1,2 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
180°	+	0dB	+	0dB	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
210°	+	0dB	+	+1,2 dB	+	-4,8 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
240°	+	0dB	+	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
270°	+	0dB	+	-4,8 dB	-	-4,8 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
300°	+	0dB		-∞	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
330°	+	0dB	-	-4,8 dB	-	+1,2 dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Direção da diretividade</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>-3 dB</td><td>-</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>-1,8 dB</td><td>-</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>-3 dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-1,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>-1,8 dB</td><td>+</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>+</td><td>-7,8 dB</td><td>-</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>-4 dB</td><td>-</td><td>-7,8 dB</td><td>-</td><td>-1,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> </tbody> </table>	Direção da diretividade	O		L		R		Z		φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	0°	+	-4 dB	-	-3 dB	-	-3 dB	+	-3 dB	30°	+	-4 dB	-	-1,8 dB	-	-7,8 dB	+	-3 dB	60°	+	-4 dB	-	-3 dB		-∞	+	-3 dB	90°	+	-4 dB	-	-7,8 dB	+	-7,8 dB	+	-3 dB	120°	+	-4 dB		-∞	+	-3 dB	+	-3 dB	150°	+	-4 dB	+	-7,8 dB	+	-1,8 dB	+	-3 dB	180°	+	-4 dB	+	-3 dB	+	-3 dB	+	-3 dB	210°	+	-4 dB	+	-1,8 dB	+	-7,8 dB	+	-3 dB	240°	+	-4 dB	+	-3 dB		-∞	+	-3 dB	270°	+	-4 dB	+	-7,8 dB	-	-7,8 dB	+	-3 dB	300°	+	-4 dB		-∞	-	-3 dB	+	-3 dB	330°	+	-4 dB	-	-7,8 dB	-	-1,8 dB	+	-3 dB	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Direção da diretividade</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> <th>φ</th> <th>Nível</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-3 dB</td><td>-</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-1,8 dB</td><td>-</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-3 dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-1,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-1,8 dB</td><td>+</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-7,8 dB</td><td>-</td><td>-7,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>-3 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-7,8 dB</td><td>-</td><td>-1,8 dB</td><td>+</td><td>-3 dB</td></tr> </tbody> </table>	Direção da diretividade	O		L		R		Z		φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	0°	+	0dB	-	-3 dB	-	-3 dB	+	-3 dB	30°	+	0dB	-	-1,8 dB	-	-7,8 dB	+	-3 dB	60°	+	0dB	-	-3 dB		-∞	+	-3 dB	90°	+	0dB	-	-7,8 dB	+	-7,8 dB	+	-3 dB	120°	+	0dB		-∞	+	-3 dB	+	-3 dB	150°	+	0dB	+	-7,8 dB	+	-1,8 dB	+	-3 dB	180°	+	0dB	+	-3 dB	+	-3 dB	+	-3 dB	210°	+	0dB	+	-1,8 dB	+	-7,8 dB	+	-3 dB	240°	+	0dB	+	-3 dB		-∞	+	-3 dB	270°	+	0dB	+	-7,8 dB	-	-7,8 dB	+	-3 dB	300°	+	0dB		-∞	-	-3 dB	+	-3 dB	330°	+	0dB	-	-7,8 dB	-	-1,8 dB	+	-3 dB
Direção da diretividade	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																					
	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível																																																																																																																																																																																																																																																				
0°	+	-4 dB	-	-3 dB	-	-3 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
30°	+	-4 dB	-	-1,8 dB	-	-7,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
60°	+	-4 dB	-	-3 dB		-∞	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
90°	+	-4 dB	-	-7,8 dB	+	-7,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
120°	+	-4 dB		-∞	+	-3 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
150°	+	-4 dB	+	-7,8 dB	+	-1,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
180°	+	-4 dB	+	-3 dB	+	-3 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
210°	+	-4 dB	+	-1,8 dB	+	-7,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
240°	+	-4 dB	+	-3 dB		-∞	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
270°	+	-4 dB	+	-7,8 dB	-	-7,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
300°	+	-4 dB		-∞	-	-3 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
330°	+	-4 dB	-	-7,8 dB	-	-1,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
Direção da diretividade	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																					
	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível	φ	Nível																																																																																																																																																																																																																																																				
0°	+	0dB	-	-3 dB	-	-3 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
30°	+	0dB	-	-1,8 dB	-	-7,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
60°	+	0dB	-	-3 dB		-∞	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
90°	+	0dB	-	-7,8 dB	+	-7,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
120°	+	0dB		-∞	+	-3 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
150°	+	0dB	+	-7,8 dB	+	-1,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
180°	+	0dB	+	-3 dB	+	-3 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
210°	+	0dB	+	-1,8 dB	+	-7,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
240°	+	0dB	+	-3 dB		-∞	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
270°	+	0dB	+	-7,8 dB	-	-7,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
300°	+	0dB		-∞	-	-3 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
330°	+	0dB	-	-7,8 dB	-	-1,8 dB	+	-3 dB																																																																																																																																																																																																																																																				
<p>Padrão polar</p>  <p>LEGENDA 1 kHz</p> <p>A ESCALA É DE 5 DECIBÉIS POR DIVISÃO</p>	 <p>LEGENDA 1 kHz</p> <p>A ESCALA É DE 5 DECIBÉIS POR DIVISÃO</p>																																																																																																																																																																																																																																																											

■ Especificações

Elementos	Placa traseira de carga fixa, condensador polarizado permanentemente
Padrão polar	Omnidirecional (O) / Figura em oito (L/R/Z)
Resposta de frequência	20 a 16.000 Hz
Sensibilidade em circuito aberto	O/L/R: -36 dB (15,85 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz); Z: -38,5 dB (11,9 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
Impedância	100 ohms
Nível máximo de entrada	O/L/R: 132,5 dB SPL (1 kHz THD1%); Z: 135 dB SPL (1 kHz THD1%)
Relação sinal-ruído	O/L/R: 66,5 dB (1 kHz em 1 Pa, de ponderação A) Z: 64 dB (1 kHz em 1 Pa, de ponderação A)
Requisitos de alimentação fantasma	11-52 V CC, 23,2 mA (todos os canais no total)
Peso	Microfone: 160 g Caixa de montagem (AT8554): 420 g
Dimensões (microfone)	Diâmetro máximo do corpo: 61,6 mm; Altura: 111,8 mm
(Gabinete de teto (AT8554))	36,6 mm x 106,0 mm x 106,0 mm (A x L x P)
Conector de saída	Conector Euroblock
Acessórios	Gabinete de teto (AT8554), cabo breakout RJ45 x 2, cabo sísmico, isolante

• 1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Para o aperfeiçoamento do produto, o mesmo está sujeito a alterações sem aviso prévio.

■ Padrão polar / Resposta de frequência

Omnidirecional (O)

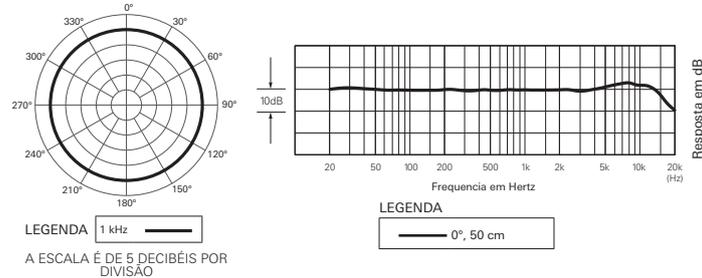
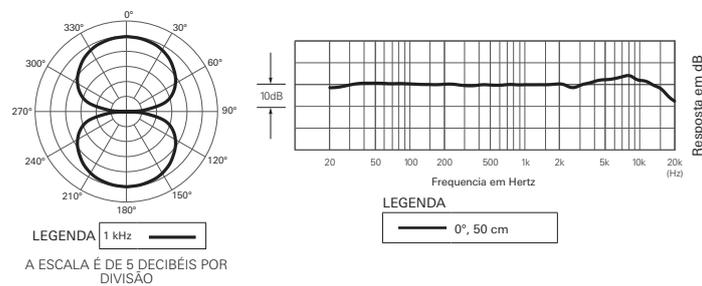
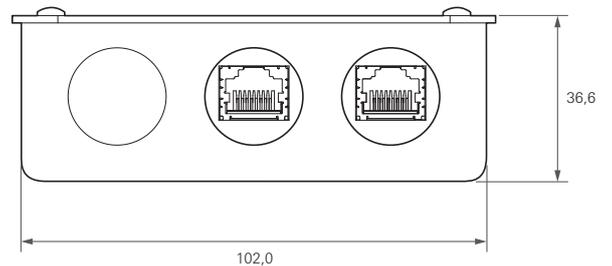
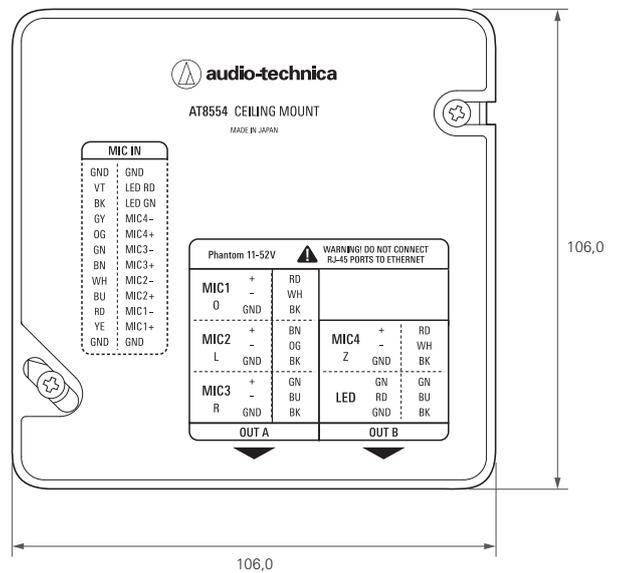
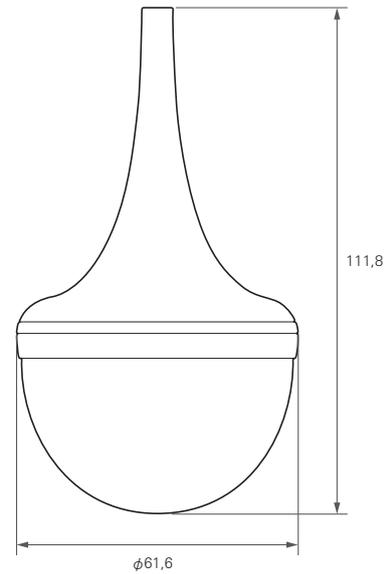


Figura em oito (L/R/Z)



■ Dimensões



(Unidade: mm)

Audio-Technica Corporation

2-46-1 Nishi-naruse, Machida, Tokyo 194-8666, Japan

©2019 Audio-Technica Corporation

Global Support Contact: www.at-globalsupport.com

Made in Japan