



Manuale dell'utente

Microfono "array" da sospensione



audio-technica

■ Caratteristiche

- Soluzione ideale ed economica per sale affollate, sale conferenze e altre sale riunioni
- Microfono con 4 capsule in linea, orientabili, progettato per l'utilizzo con il Digital SMART MIX™ ATDM-0604 e gli altri mixer compatibili
- Se controllato da un mixer compatibile, offre una copertura a 360° da un numero potenzialmente illimitato (vincolato dal numero di canali del mixer) di riprese virtuali ipercardioidi o cardioidi orientabili con incrementi di 30° per registrare chiaramente ogni persona che parla all'interno di una sala grazie all'originale tecnologia di sintesi (PAT).
- Funzione d'inclinazione controllata tramite il mixer per l'orientamento in verticale per adattarsi a soffitti di varie altezze
- Include il supporto da soffitto AT8554 a sovrappressione dotato di connettori RJ45 e terminali dei fili a pressione per l'installazione agevole e sicura con cavo sismico in caso di caduta del controsoffitto
- Anello a LED rosso/verde a controllo logico integrato con indicazione chiara dello stato di disattivazione del microfono
- Elevato segnale di uscita con ridotto rumore autoindotto per riprodurre la voce in modo chiaro e naturale
- Finitura bianca scarsamente riflettente per adattarsi alla maggior parte dei pannelli per soffitti
- Comprende due cavi breakout da 46 cm: A: da RJ45 (femmina) a 3 connettori Euroblock a 3 pin (femmina); B: da RJ45 (femmina) a 1 connettore Euroblock a 3 pin e conduttori LED senza terminazione
- Cavo da 1,2 m preinstallato fisso e dotato di occhiello di bloccaggio per la regolazione rapida dell'altezza del microfono
- Tecnologia di schermatura RFI UniGuard™ per una straordinaria protezione contro i disturbi da radiofrequenze
- Richiede alimentazione phantom compresa tra 11 V e 52 V CC

■ Marchi di fabbrica

- SMART MIX™ è un marchio di fabbrica di Audio-Technica Corporation registrato negli Stati Uniti e in altri paesi.
- UniGuard™ è un marchio di fabbrica di Audio-Technica Corporation registrato negli Stati Uniti e in altri paesi.

■ Introduzione

Grazie per aver acquistato questo prodotto. Prima dell'utilizzo, leggere attentamente il manuale dell'utente per assicurarsi che il prodotto sia utilizzato correttamente.

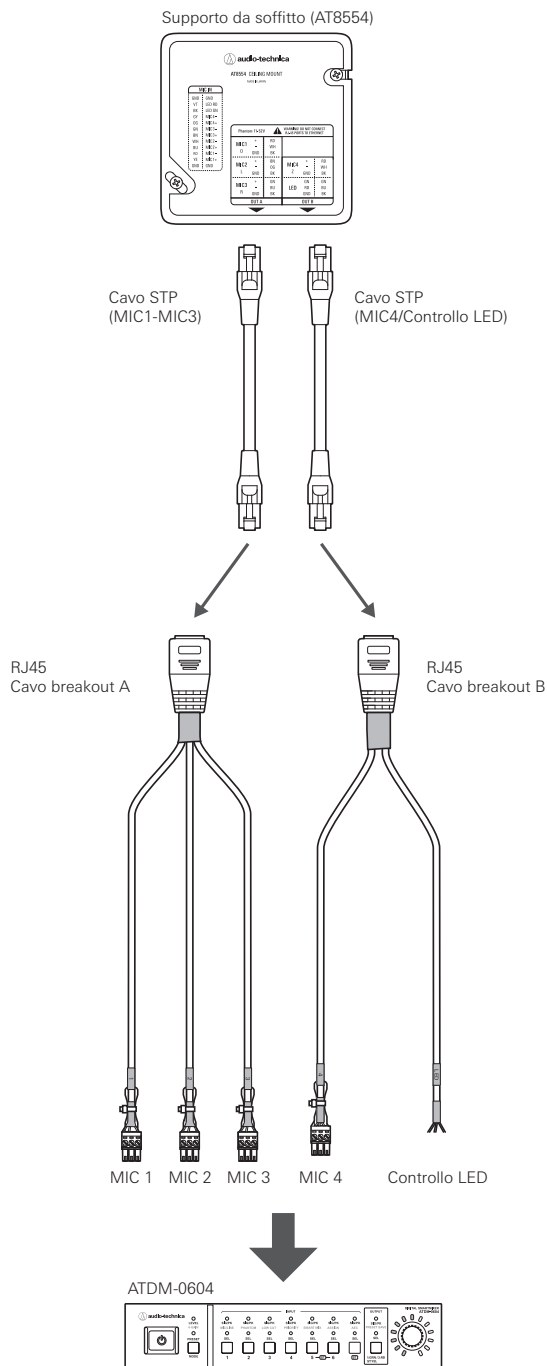
■ Precauzioni di sicurezza

Anche se questo prodotto è stato realizzato per essere utilizzato in piena sicurezza, l'uso scorretto potrebbe causare incidenti. Per garantire il massimo grado di sicurezza, osservare tutte le avvertenze e le precauzioni fornite per l'utilizzo del prodotto.

■ Precauzioni nell'utilizzo del prodotto

- Per evitare malfunzionamenti, evitare possibili urti.
- Non smontare, modificare o tentare di riparare il prodotto.
- Per evitare scosse elettriche o lesioni, non toccare il prodotto con le mani bagnate.
- Non riporre il prodotto alla luce diretta del sole, vicino a un dispositivo di riscaldamento o in luogo caldo, umido o polveroso.
- Non installare il prodotto vicino a condizionatori o apparecchi di illuminazione per evitare malfunzionamenti.
- Non tirare con eccessiva forza né appendersi al prodotto dopo averlo installato.

Collegamento



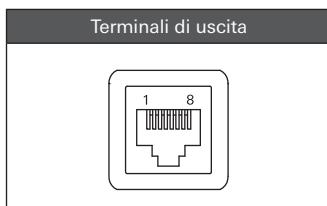
o



Collegare i terminali di uscita del microfono al dispositivo dotato di ingresso microfonico (ingresso bilanciato) e compatibile con l'alimentazione phantom.

Il connettore di uscita è un connettore Euroblock con la polarità come indicata nella figura in basso.

Utilizzare cavi STP per collegare i jack RJ45 della scatola di montaggio ai cavi breakout.



Per funzionare, il prodotto richiede alimentazione phantom compresa tra 11V e 52V CC.

Schema dei collegamenti elettrici

	Numero del pin del connettore RJ45	Funzione	Colore del filo del cavo breakout RJ45
OUT A	1	MIC2 L(+)	MARRONE
	2	MIC2 L(-)	ARANCIONE
	3	MIC3 R(+)	VERDE
	4	MIC1 O(-)	BIANCO
	5	MIC1 O(+)	ROSSO
	6	MIC3 R(-)	BLU
	7	GND	NERO
	8	GND	NERO
OUT B	1	VUOTO	-
	2	VUOTO	-
	3	LED VERDE	VERDE
	4	MIC4 Z(-)	BIANCO
	5	MIC4 Z(+)	ROSSO
	6	LED ROSSO	BLU
	7	GND	NERO
	8	GND	NERO

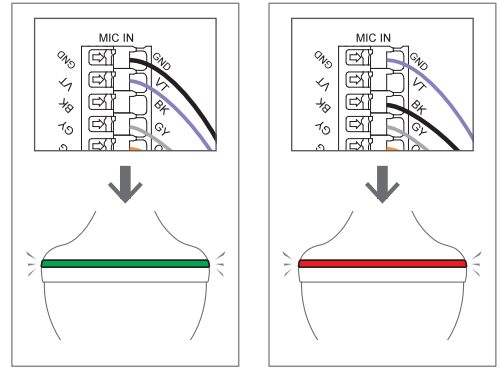
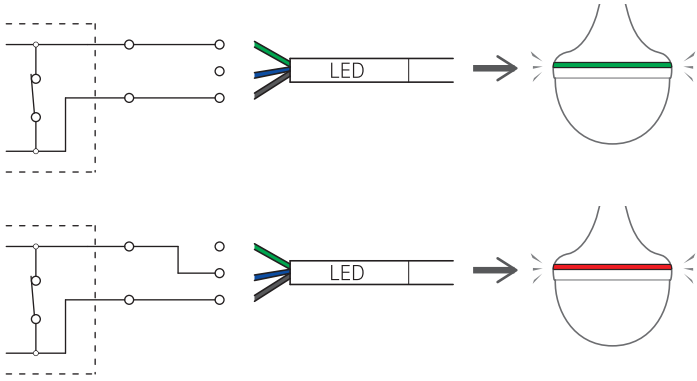
- L'uscita dal microfono è bilanciata a bassa impedenza (Lo-Z). Il segnale passa attraverso la coppia di connettori Euroblock di ciascuna uscita sui cavi breakout RJ45. La terra audio è il collegamento della schermatura. L'uscita è messa in fase in modo che la pressione acustica positiva produca tensione positiva sul lato sinistro di ciascun connettore Euroblock.
- MIC1 è "O" (omnidirezionale), MIC2 è "L" (a forma di otto) posizionato in orizzontale a 240°, MIC3 è "R" (a forma di otto) posizionato in orizzontale a 120° e MIC4 è "Z" (a forma di otto) posizionato in verticale.

Assegnazione dei pin

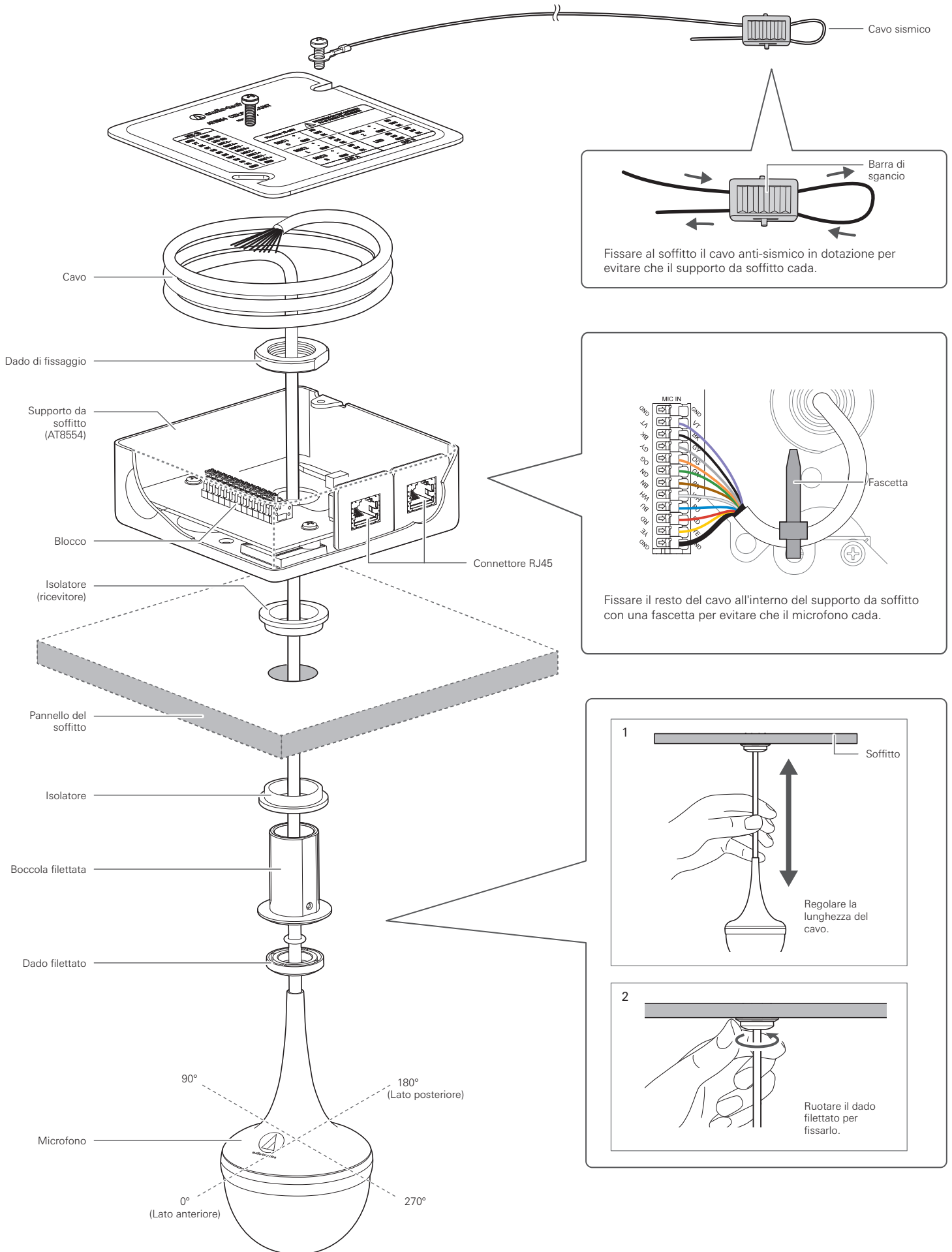
MIC 1		O + O - GND
MIC 2		L + L - GND
MIC 3		R + R - GND
MIC 4		Z + Z - GND
Controllo LED		LED VERDE LED ROSSO GND

■ Controllo LED

- Per controllare l'anello indicatore a LED, collegare i terminali del controllo LED del cavo breakout RJ45 alla porta GPIO del mixer automatico o altro dispositivo logico.
- Se si usa il prodotto con un mixer privo di terminale GPIO, l'anello a LED può essere tenuto permanentemente acceso collegando il filo nero (BK) o viola (VT) al terminale GND. Quando si cortocircuita il filo nero, il LED diventerà verde. Quando si cortocircuita il filo viola, il LED diventerà rosso.



Componenti, nome e installazione



Note

- Quando si installa il prodotto, tagliare un foro nel pannello del soffitto in modo da poter fissare il supporto da soffitto in posizione. Se possibile, rimuovere prima il pannello del soffitto.
- Per montare la boccola filettata in un pannello del soffitto senza gli isolatori: è necessario un foro da 20,5 mm di diametro e il pannello del soffitto può essere spesso fino a 22 mm.
- Per montare la boccola filettata con gli isolatori: è necessario un foro da 23,5 mm e il pannello del soffitto può essere spesso fino a 25 mm. Posizionare gli isolatori su entrambi i lati del foro per ottenere l'isolamento meccanico dalla superficie di montaggio.

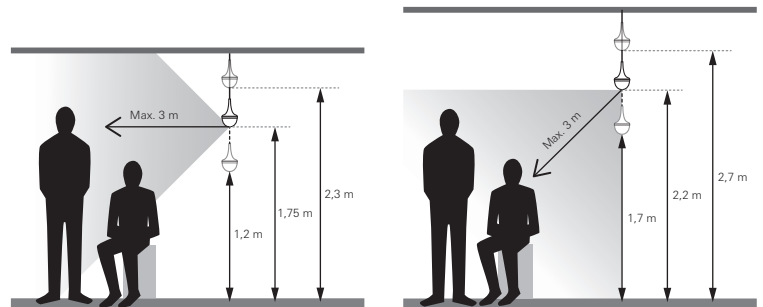
Installazione

1. Rimuovere la piastra posteriore del supporto da soffitto e posizionarla contro il lato posteriore del pannello del soffitto, consentendo alla boccola filettata di passarvi attraverso.
2. Una volta posizionato, infilare il dado di fissaggio sulla boccola filettata, fissando il supporto da soffitto al pannello del soffitto.
3. Collegare il cavo del microfono al connettore del terminale sul supporto da soffitto premendo le linguette arancioni sulla morsettiere.
4. Una volta eseguiti tutti i collegamenti, fissare il cavo del microfono alla scheda di circuito stampato utilizzando la fascetta inclusa.
5. Regolare il cavo all'altezza del microfono desiderata inserendo o tirando il cavo attraverso il supporto da soffitto.
6. Una volta che il microfono si trova nella posizione desiderata, ruotare delicatamente il dado filettato in senso orario per fissarlo. (Non serrare eccessivamente o tirare con forza il cavo.)
7. Avvolgere il cavo in eccesso nel supporto da soffitto e riposizionare la piastra posteriore.

Posizione consigliata

Modificare l'altezza e l'inclinazione a seconda dell'ambiente in cui si usa il prodotto.

Inclinazione \ Posizione microfono	Altezza minima	Altezza tipica	Altezza massima
Inclinazione verso l'alto	1,2 m	1,75 m	2,3 m
Inclinazione verso il basso	1,7 m	2,2 m	2,7 m



Esempi di ripresa del segnale

- Per la ripresa del segnale a 360°, creare quattro caratteristiche polari virtuali (normali) ipercardioidi sulle posizioni 0°, 90°, 180° e 270°. Questa impostazione è ideale per la ripresa del segnale omnidirezionale di quattro persone sedute attorno a un tavolo rotondo (vedere Figura. A).
- Per la ripresa del segnale a 300°, creare tre schemi polari virtuali (ampi) cardioidi sulle posizioni 0°, 90° e 180°. Questa impostazione è ideale per la ripresa del segnale di tre persone all'estremità di un tavolo rettangolare (vedere Figura. B.)
- Per l'installazione di due o più unità, se ne raccomanda il montaggio a una distanza minima di 1,7 m (per i modelli ipercardioidi (normali)) in maniera da evitare che gli angoli di copertura dei microfoni si sovrappongano (vedere Figura. C.).

Figura A

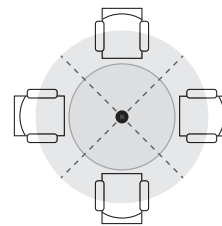


Figura B

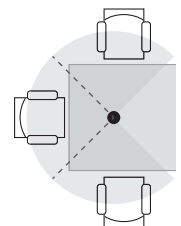
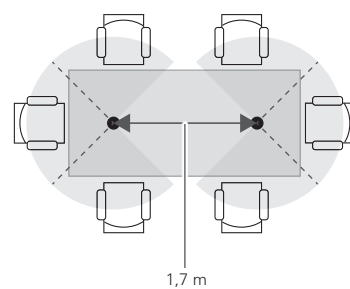



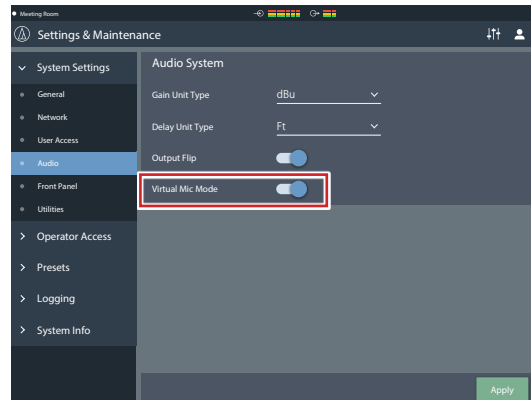
Figura C



■ Uso del prodotto con il Digital SMART MIX™ ATDM-0604

Utilizzare la versione 1.1.0 o successive del firmware dell'ATDM-0604.

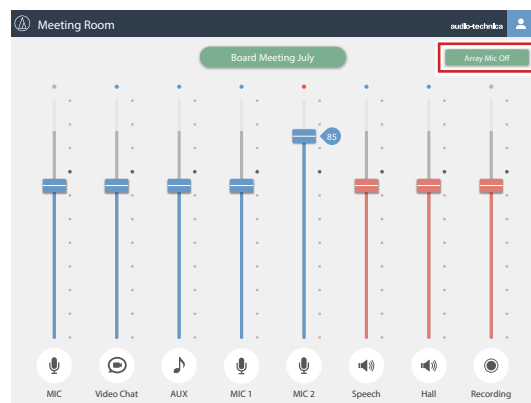
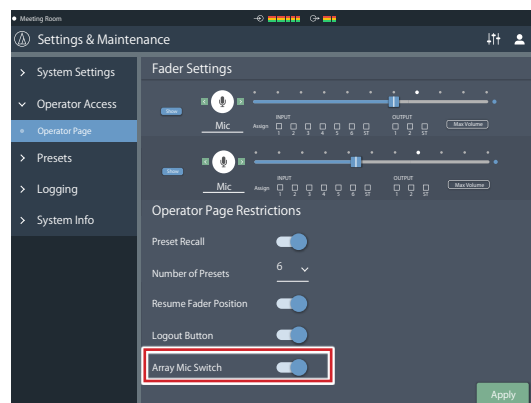
1. Collegare i pin MIC 1-4 del prodotto agli ingressi 1-4 dell'ATDM-0604. Avviare ATDM-0604 Web Remote, selezionare "Administrator" (Amministratore) ed eseguire l'accesso.
2. Fare clic sull'icona  in alto a destra della schermata e selezionare Audio>Audio System (Audio>-Sistema audio). Attivare "Virtual Mic Mode" (Modalità Microfono virtuale). Questa operazione trasformerà automaticamente i primi 4 canali dell'ATDM-0604 in schemi polari virtuali creati dall'ingresso del prodotto.



■ "Setting & Maintenance" (Impostazione e manutenzione) in "Operator Access" (Accesso Operatore) / "Operator Page" (Pagina Operatore)

Una volta attivato "Virtual Mic Mode" (Modalità Microfono virtuale), diverrà disponibile un'opzione per mostrare o nascondere il pulsante "Array Mic Off" (array microfoni disattivato) in "Operator Page" (Pagina Operatore). Questo pulsante consente all'operatore di disattivare temporaneamente il microfono e l'anello a LED da "Operator Page" (Pagina Operatore).

- Questa impostazione non viene salvata sul dispositivo, perciò riavviando l'ATDM-0604 viene ripristinata l'impostazione predefinita "Mic On" (Microfono attivato).





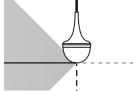
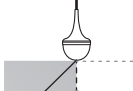
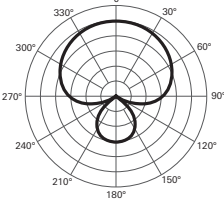
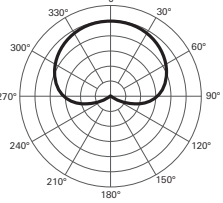
■ Fare clic sulla scheda "Input" (Ingresso) nella pagina principale "Administrator" (Amministratore)

1. Commutare l'ingresso dei primi 4 canali su "Virtual Mic" (Microfono virtuale).
2. Regolare il guadagno sul livello richiesto. (a)
 - Impostando il guadagno dell'ingresso su un canale lo modificherà contemporaneamente su tutti e quattro i canali. Per ciascun canale o "Virtual Mic" (Microfono virtuale) è possibile assegnare singolarmente "Low cut" (Passa-alto), "EQ" (Equalizzazione) o "Smart Mixing" (Mixaggio intelligente).
3. Facendo clic sul lato della casella "Virtual Mic" (Microfono virtuale) (b), si apre la scheda delle impostazioni del lobo di direttività. È possibile regolarle su "Normal" (Normale) (ipercardioide), "Wide" (Ampio) (cardioide) e "Omni" (omnidirezionale).
4. Facendo clic sul pulsante blu attorno al cerchio si imposta l'orientamento di ciascun microfono virtuale.
5. Regolare la direzione del microfono virtuale verso la sorgente di cui registrare il segnale.
 - Il logo di Audio-Technica è sul lato anteriore del microfono. Il microfono deve essere orientato correttamente per funzionare in modo ottimale.
6. La funzione "Tilt" (Inclinazione) consente di regolare la direttività sul piano verticale per regolare l'angolazione in funzione della posizione (seduta o in piedi) dell'oratore.
7. Regolare singolarmente il volume di ciascun microfono virtuale utilizzando "Volume Fader" (Fader volume).



■ Uso con altro mixer compatibile

Quando si collega e si usa il prodotto con un mixer diverso dall'ATDM-0604, è possibile controllare la direttività regolando l'uscita di ciascun canale in base alla matrice di mixaggio indicata di seguito.

Matrice di mixaggio	Normale 	Ampia 																																																																																																																																																																																																																																																									
<p>Inclinazione verso l'alto </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Direzione della direttività</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> </tbody> </table>	Direzione della direttività	O		L		R		Z		φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	0°	+	-4dB	-	0dB	-	0dB		-∞	30°	+	-4dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞	60°	+	-4dB	-	0dB		-∞		-∞	90°	+	-4dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞	120°	+	-4dB		-∞	+	0dB		-∞	150°	+	-4dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞	180°	+	-4dB	+	0dB	+	0dB		-∞	210°	+	-4dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞	240°	+	-4dB	+	0dB		-∞		-∞	270°	+	-4dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞	300°	+	-4dB		-∞	-	0dB		-∞	330°	+	-4dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Direzione della direttività</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> </tbody> </table>	Direzione della direttività	O		L		R		Z		φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	0°	+	0dB	-	0dB	-	0dB		-∞	30°	+	0dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞	60°	+	0dB	-	0dB		-∞		-∞	90°	+	0dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞	120°	+	0dB		-∞	+	0dB		-∞	150°	+	0dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞	180°	+	0dB	+	0dB	+	0dB		-∞	210°	+	0dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞	240°	+	0dB	+	0dB		-∞		-∞	270°	+	0dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞	300°	+	0dB		-∞	-	0dB		-∞	330°	+	0dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞
Direzione della direttività		O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																			
	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello																																																																																																																																																																																																																																																			
0°	+	-4dB	-	0dB	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
30°	+	-4dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
60°	+	-4dB	-	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
90°	+	-4dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
120°	+	-4dB		-∞	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
150°	+	-4dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
180°	+	-4dB	+	0dB	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
210°	+	-4dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
240°	+	-4dB	+	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
270°	+	-4dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
300°	+	-4dB		-∞	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
330°	+	-4dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
Direzione della direttività	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																				
	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello																																																																																																																																																																																																																																																			
0°	+	0dB	-	0dB	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
30°	+	0dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
60°	+	0dB	-	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
90°	+	0dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
120°	+	0dB		-∞	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
150°	+	0dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
180°	+	0dB	+	0dB	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
210°	+	0dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
240°	+	0dB	+	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
270°	+	0dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
300°	+	0dB		-∞	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
330°	+	0dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
<p>Inclinazione verso il basso </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Direzione della direttività</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> </tbody> </table>	Direzione della direttività	O		L		R		Z		φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	0°	+	-4dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB	30°	+	-4dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	60°	+	-4dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB	90°	+	-4dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	120°	+	-4dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB	150°	+	-4dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB	180°	+	-4dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB	210°	+	-4dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	240°	+	-4dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB	270°	+	-4dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	300°	+	-4dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB	330°	+	-4dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Direzione della direttività</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> <th>φ</th> <th>Livello</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> </tbody> </table>	Direzione della direttività	O		L		R		Z		φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	0°	+	0dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB	30°	+	0dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	60°	+	0dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB	90°	+	0dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	120°	+	0dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB	150°	+	0dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB	180°	+	0dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB	210°	+	0dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	240°	+	0dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB	270°	+	0dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	300°	+	0dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB	330°	+	0dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB
Direzione della direttività		O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																			
	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello																																																																																																																																																																																																																																																			
0°	+	-4dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
30°	+	-4dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
60°	+	-4dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
90°	+	-4dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
120°	+	-4dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
150°	+	-4dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
180°	+	-4dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
210°	+	-4dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
240°	+	-4dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
270°	+	-4dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
300°	+	-4dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
330°	+	-4dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
Direzione della direttività	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																				
	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello	φ	Livello																																																																																																																																																																																																																																																			
0°	+	0dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
30°	+	0dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
60°	+	0dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
90°	+	0dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
120°	+	0dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
150°	+	0dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
180°	+	0dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
210°	+	0dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
240°	+	0dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
270°	+	0dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
300°	+	0dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
330°	+	0dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
<p>Caratteristica polare</p>  <p>LEGENDA 1 kHz —</p> <p>SCALA DI 5 DECIBEL PER DIVISIONE</p>	 <p>LEGENDA 1 kHz —</p> <p>SCALA DI 5 DECIBEL PER DIVISIONE</p>																																																																																																																																																																																																																																																										

Specifiche tecniche

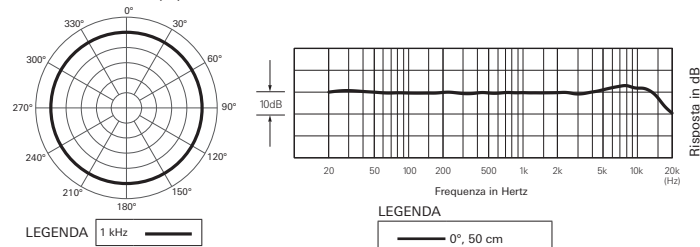
Elementi	Condensatore polarizzato permanentemente, con piastra posteriore a carica fissa
Caratteristica polare	Omnidirezionale (O) / A forma di otto (L/R/Z)
Risposta in frequenza	Da 20 a 16.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	O/L/R: -36 dB (15,85 mV), (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz); Z: -38,5 dB (11,9 mV), (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Impedenza	100 Ohm
Max pressione sonora d'ingresso	O/L/R: 132,5 dB SPL (1 kHz THD 1%); Z: 135 dB SPL (1 kHz THD 1%)
Rapporto segnale/rumore	O/L/R: 66,5 dB (1 kHz a 1 Pa, pesata in A) Z: 64 dB (1 kHz a 1 Pa, pesata in A)
Requisiti alimentazione phantom	11-52 V CC, 23,2 mA (totale dei canali)
Peso	Microfono: 160 g Scatola di montaggio (AT8554): 420 g
Dimensioni (microfono)	Diametro max. del corpo: 61,6 mm; Altezza: 111,8 mm
(Supporto da soffitto (AT8554))	36,6 mm x 106,0 mm x 106,0 mm (A x L x P)
Connettore di uscita	Connettore Euroblock
Accessori	Supporto da soffitto (AT8554), 2 cavi breakout RJ45, cavo sismico, isolatore

• 1 Pascal = 10 dyn/cm² = 10 microbar = SPL 94 dB

Per il miglioramento del prodotto, lo stesso è soggetto a modifica senza preavviso.

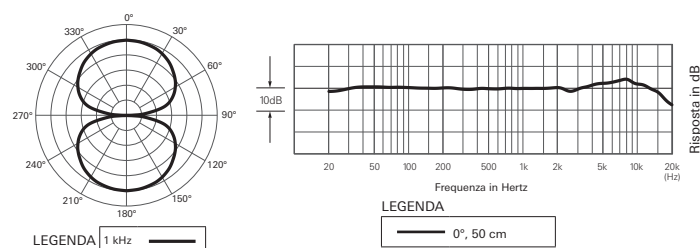
Diagramma polare/Risposta in frequenza

Omnidirezionale (O)



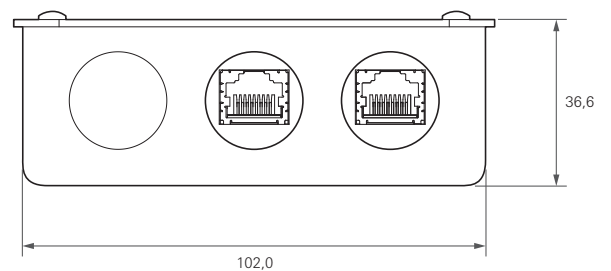
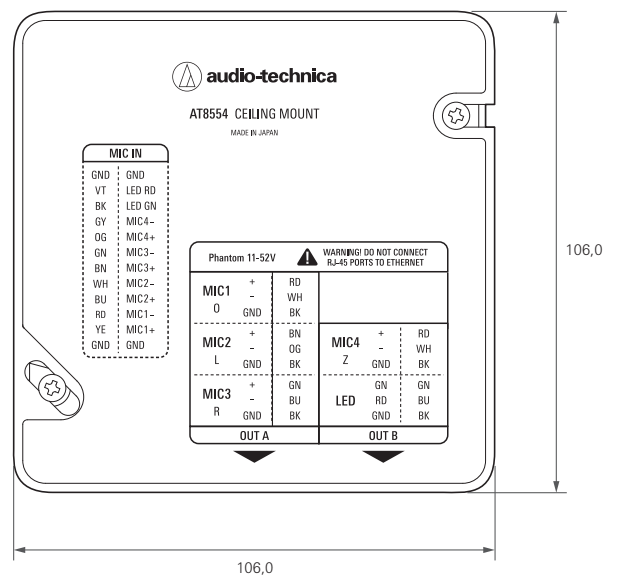
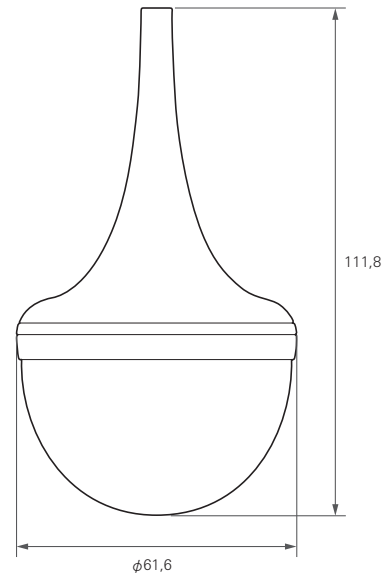
SCALA DI 5 DECIBEL PER DIVISIONE

A forma di otto (L/R/Z)



SCALA DI 5 DECIBEL PER DIVISIONE

Dimensioni



(Unità: mm)

Audio-Technica Corporation

2-46-1 Nishi-naruse, Machida, Tokyo 194-8666, Japan

©2019 Audio-Technica Corporation

Global Support Contact: www.at-globalsupport.com

Made in Japan