

**audio-technica**

## ■ Características

- Solución ideal y muy rentable para salas de reuniones, salas de conferencias y otros espacios de reunión.
- El array microfónico de cuatro cápsulas dirigible está diseñado para su uso con el ATDM-0604 Digital SMART MIX™ y otros mezcladores compatibles.
- Cuando se controla desde un mezclador compatible, proporciona una cobertura de 360° desde un número potencialmente ilimitado (dependiente de los canales del mezclador) de salidas virtuales hipercardioides y cardioides, que se pueden orientar en incrementos de 30° para capturar con claridad a cualquier persona que hable en una sala gracias a su tecnología de síntesis original (PAT).
- La función de inclinación controlada por el mezclador ofrece una opción de dirección vertical para adaptarse a techos de distintas alturas.
- Incluye el soporte de montaje en techo AT8554 con clasificación Plenum, con conectores RJ45 y terminales de cable a presión para una instalación sencilla y segura con cables sísmicos en una rejilla de falso techo.
- El anillo LED rojo/verde integrado y controlado por medio de circuitos lógicos proporciona una indicación clara del estado de enmudecimiento.
- El diseño de alto rendimiento con muy bajo ruido propio proporciona una reproducción potente y natural de la voz.
- El acabado en blanco de baja reflexión armoniza con las baldosas de techo de casi cualquier entorno.
- Incluye dos cables de derivación de 46 cm: RJ45 (hembra) a conector Euroblock de 3 pines (hembra), RJ45 (hembra) a conector Euroblock de 3 pines (hembra) y cables sin terminación para LED.
- Cable de 1,2 m fijado de forma permanente con gomas de fijación que permiten ajustar rápidamente la altura del micrófono.
- La tecnología de protección frente a RFI UniGuard™ ofrece un fantástico rechazo a las interferencias por radiofrecuencia (RFI).
- Requiere alimentación phantom de 11 V a 52 V CC.

## ■ Marcas comerciales

- SMART MIX™ es una marca comercial de Audio-Technica Corporation, registrada en Estados Unidos y otros países.
- UniGuard™ es una marca comercial de Audio-Technica Corporation, registrada en Estados Unidos y otros países.

## ■ Introducción

Le agradecemos la compra de este producto. Antes de utilizarlo, lea el manual de usuario para asegurarse de que lo utilizará correctamente.

## ■ Precauciones de seguridad

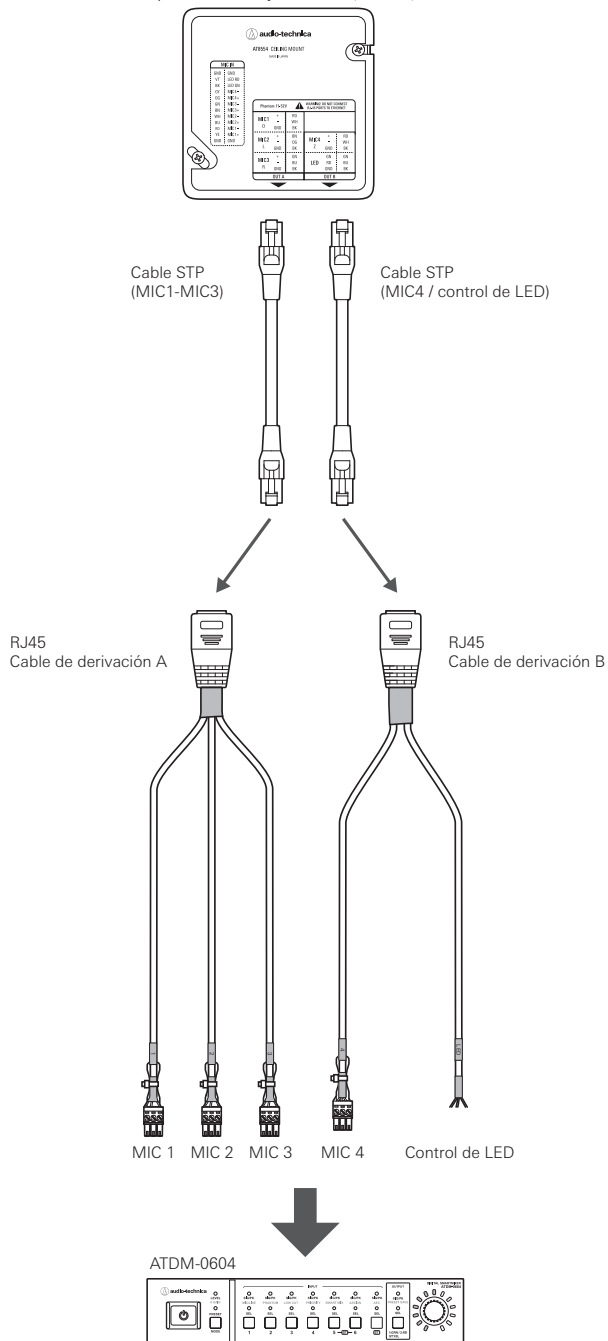
Aunque este producto se ha diseñado para su uso seguro, si no lo utiliza de manera correcta puede provocar un accidente. Con el fin de garantizar la seguridad, respete todas las advertencias y precauciones mientras utiliza el producto.

## ■ Precauciones para el producto

- No someta el producto a impactos fuertes para evitar averías.
- No desmonte, modifique o intente reparar el producto.
- No manipule el producto con las manos húmedas para evitar descargas o daños.
- No deje el producto bajo la luz solar directa, junto a dispositivos de calefacción o en lugares cálidos, húmedos o polvorientos.
- No instale el producto cerca de un aparato de aire acondicionado o iluminación para evitar fallos de funcionamiento.
- No tire del producto con excesiva fuerza ni se cuelgue de él una vez instalado.

## Conexión

Soporte de montaje en techo (AT8554)



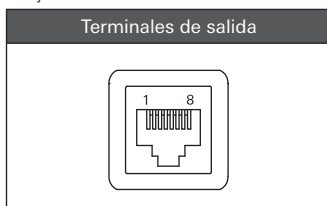
o bien

Mezclador de otras marcas



Conecte los terminales de salida del micrófono a un dispositivo con entrada de micrófono (entrada balanceada) compatible con fuentes de alimentación phantom. El conector de salida es de tipo Euroblock con la polaridad que se muestra en la siguiente figura.

Use cables STP para establecer la conexión de los terminales RJ45 del cuadro de montaje a los cables de derivación.



Para funcionar, el producto requiere una alimentación phantom de entre 11 V y 52 V CC.

## Esquema de cableado

	Número de pin del conector RJ45	Función	Color de conductor del cable de derivación RJ45
OUT A	1	MIC2 L(+)	MARRÓN
	2	MIC2 L(-)	NARANJA
	3	MIC3 R(+)	VERDE
	4	MIC1 O(-)	BLANCO
	5	MIC1 O(+)	ROJO
	6	MIC3 R(-)	AZUL
	7	GND	NEGRO
	8	GND	NEGRO
OUT B	1	BLANK	-
	2	BLANK	-
	3	LED VERDE	VERDE
	4	MIC4 Z(-)	BLANCO
	5	MIC4 Z(+)	ROJO
	6	LED ROJO	AZUL
	7	GND	NEGRO
	8	GND	NEGRO

- La salida del micrófono es de baja impedancia (Lo-Z) balanceada. La señal aparece a través de cada par de conectores Euroblock de salida en los cables de derivación RJ45. La conexión a tierra de audio es la conexión blindada. La salida es por fases, de forma que la presión acústica positiva produzca una tensión positiva en el lado izquierdo de cada conector Euroblock.

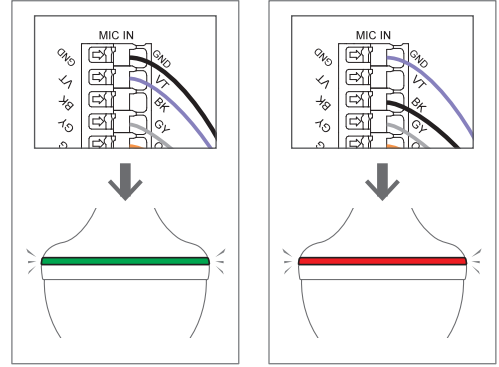
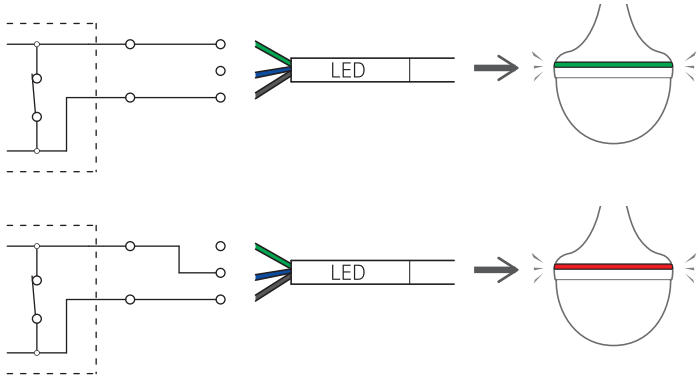
- MIC1 es "O" (omnidireccional), MIC2 es "L" (figura de ocho) posicionado horizontalmente a 240°, MIC3 es "R" (figura de ocho) posicionado horizontalmente a 120°, y MIC4 es "Z" (figura de ocho) posicionado verticalmente.

## Asignación de pines

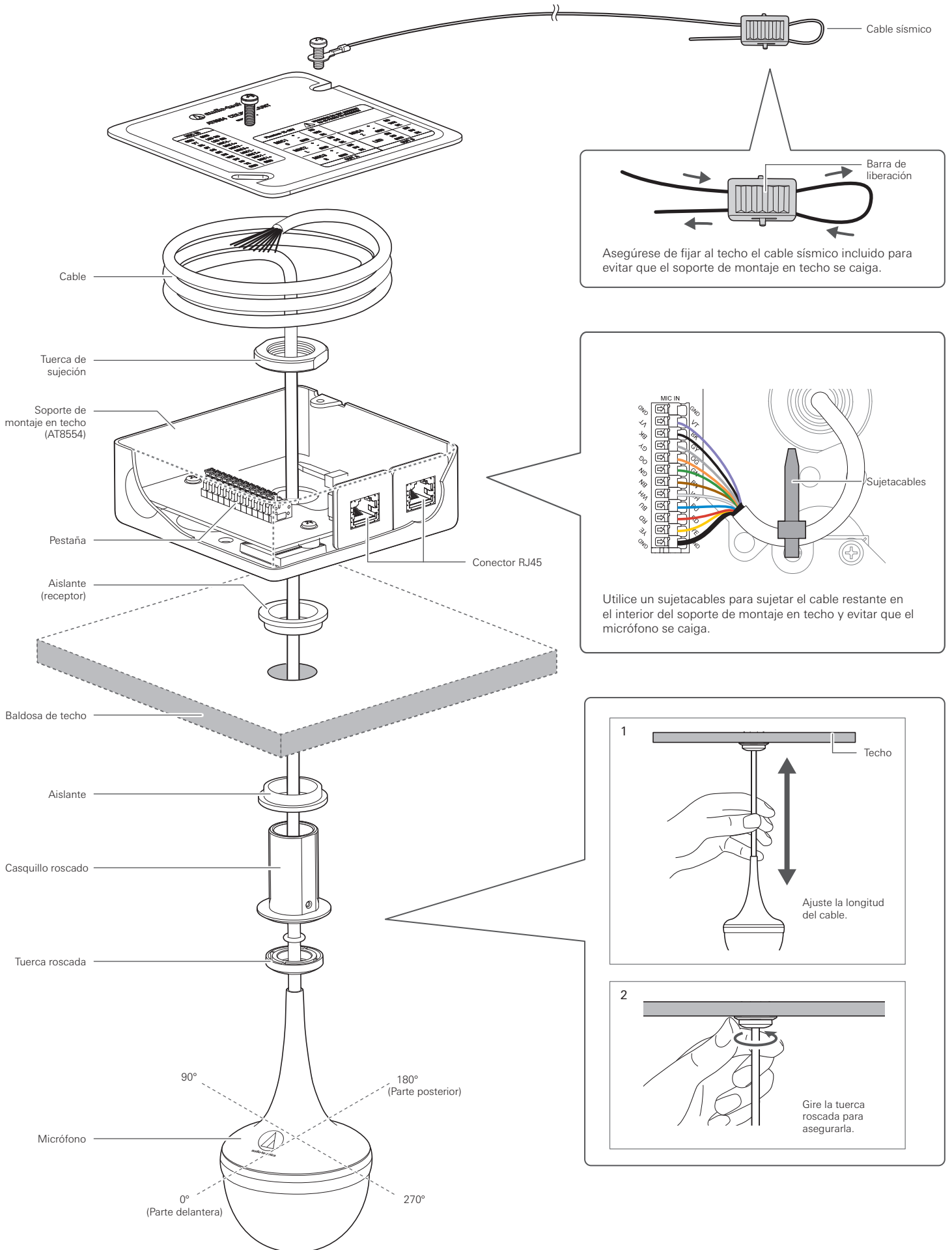
MIC 1		O + O - GND
MIC 2		L + L - GND
MIC 3		R + R - GND
MIC 4		Z + Z - GND
Control de LED		LED VERDE LED ROJO GND

## ■ Control de LED

- Para controlar el anillo indicador LED, conecte los terminales de control de LED del cable de derivación RJ45 al puerto GPIO del mezclador automático o a otro dispositivo lógico.
- Si el producto se utiliza con un mezclador sin terminal GPIO, el anillo LED se puede mantener iluminado de forma permanente si se conecta el conductor negro (BK) o violeta (VT) al terminal GND. Si el conductor negro se cortocircuita, el anillo LED será verde. Si el conductor violeta se cortocircuita, el anillo LED será rojo.



## Partes, nombre e instalación



## ■ Avisos

- Al instalar el producto, se debe practicar un orificio en la baldosa de techo para poder fijar el soporte de montaje en techo. Si es posible, primero retire la baldosa de techo.
- Para montar el casquillo roscado en una baldosa de techo sin aislantes:  
Se necesita un orificio de 20,5 mm de diámetro y una baldosa de techo de hasta 22 mm de grosor.
- Para montar el casquillo roscado con aislantes:  
Se necesita un orificio de 23,5 mm de diámetro y una baldosa de techo de hasta 25 mm de grosor. Coloque los aislantes a cada lado del orificio para aislar mecánicamente la superficie de montaje.

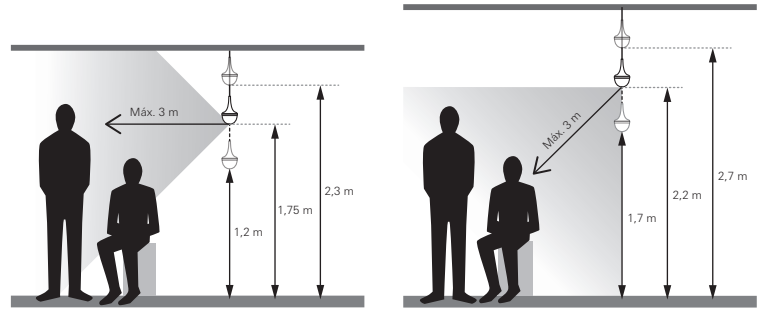
## ■ Instalación

1. Retire la placa posterior del soporte de montaje en techo y colóquela contra la parte posterior de la baldosa de techo, haciendo que el casquillo roscado pase a través de ella.
2. Una vez en posición, coloque la tuerca de sujeción sobre el casquillo roscado, asegurando el soporte de montaje en techo a la baldosa.
3. Conecte el cable del micrófono al conector de terminales del soporte de montaje en techo presionando las solapas naranjas de la regleta de terminales.
4. Una vez efectuadas todas las conexiones, asegure el cable de micrófono a la placa de circuito impreso con la abrazadera incluida.
5. Ajuste el cable a la altura de micrófono deseada soltando o recogiendo cable a través del soporte de montaje en techo.
6. Una vez que el micrófono esté en la posición deseada, gire suavemente la tuerca roscada en el sentido de las agujas del reloj para apretarla. (No apriete demasiado ni tire del cable con fuerza).
7. Enrosque el cable sobrante dentro del soporte de montaje en techo y vuelva a colocar la placa posterior.

## ■ Posición recomendada

Cambie la altura y la inclinación según el entorno en el que use el producto.

Inclinación \ Posición del micrófono	Altura mínima	Altura típica	Altura máxima
Hacia arriba	1,2 m	1,75 m	2,3 m
Hacia abajo	1,7 m	2,2 m	2,7 m



## ■ Ejemplos de cobertura

- Para una cobertura de 360°, cree cuatro patrones polares virtuales hipercardioides (normales) en la posiciones de 0°, 90°, 180° y 270°. Esta configuración es ideal para proporcionar cobertura omnidireccional a cuatro personas alrededor de una mesa redonda (consulte la Figura A).
- Para una cobertura de 300°, cree tres patrones polares cardioides (amplios) en la posiciones de 0°, 90° y 180°. Esta configuración es ideal para proporcionar cobertura a tres personas al fondo de una mesa rectangular (consulte la Figura B).
- Para instalar dos o más unidades, recomendamos situarlas a una distancia de al menos 1,7 m (si son hipercardioides (lo normal)), de forma que los rangos de cobertura de los micrófonos no se solapen (consulte la Figura C).

Figura A

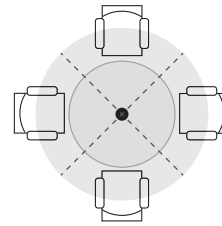


Figura B

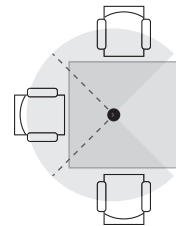
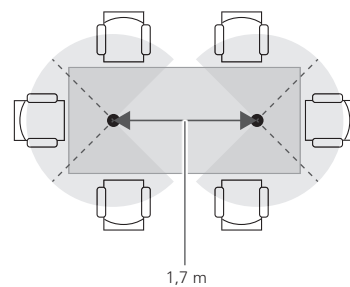


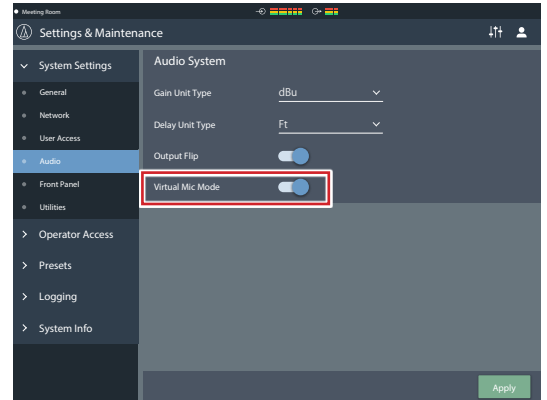
Figura C



## ■ Uso del producto con el ATDM-0604 Digital SMART MIX™

Para el firmware del ATDM-0604, utilice la versión 1.1.0 o posterior.

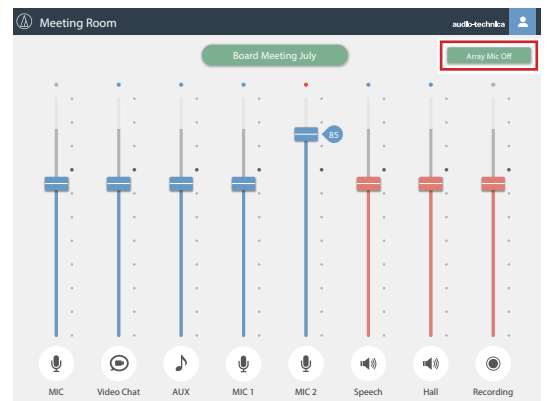
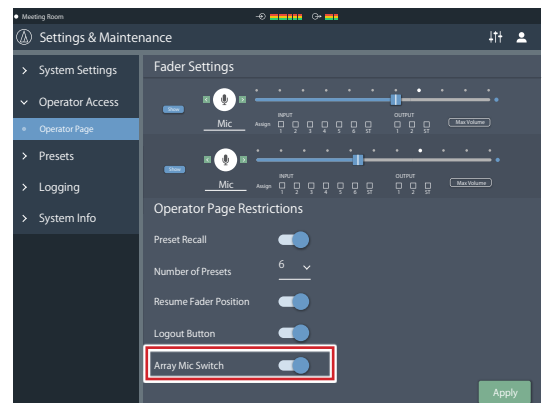
1. Conecte el micrófono 1-4 del producto a la entrada 1-4 del ATDM-0604. Ejecute el programa Web Remote del ATDM-0604, seleccione "Administrator" e inicie una sesión.
2. Haga clic en el icono (👤) en la parte superior derecha de la pantalla y seleccione Audio>Sistema de audio. Active "Virtual Mic Mode". Los primeros 4 canales del ATDM-0604 se convertirán en patrones polares virtuales creados a partir de la entrada del producto.



## ■ En Configuración y mantenimiento: Acceso del operador / Página del operador

Una vez que "Virtual Mic Mode" esté activado, aparecerá una opción para mostrar u ocultar el botón "Array Mic Off" en la página del operador. Este botón permite al operador silenciar el micrófono y desactivar el anillo LED desde la página del operador para un enmudecimiento temporal.

- Este ajuste no se guarda en el dispositivo, por lo que al reiniciar el ATDM-0604 se restablecerá su posición por defecto "Mic On".





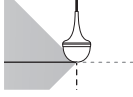
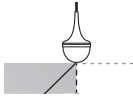


## ■ En la página Administrador, haga clic en la pestaña de entrada

1. Cambie la entrada de los primeros 4 canales a Mic Virtual.
2. Ajuste la ganancia al nivel necesario. (a)
  - Ajustar la ganancia de entrada en un canal lo cambiará simultáneamente en los cuatro canales. Es posible asignar individualmente paso alto, ecualización, mezcla inteligente y encaminamiento para cada canal o "Virtual Mic".
3. Si hace clic al lado de la casilla de Mic Virtual (b), se abre la pestaña de configuración del lóbulo de directividad. Puede ajustarse entre "Normal" (hipercardioide), "Wide" (cardioide) y "Omni".
4. Al hacer clic en el botón azul alrededor del círculo se ajusta la orientación de cada micrófono virtual.
5. Ajuste la dirección del micrófono virtual hacia la fuente que desee captar.
  - En la parte delantera del micrófono aparece el logotipo de Audio-Technica. El micrófono debe orientarse correctamente para que funcione sin problemas.
6. Si usa la función "Tilt", puede ajustar la directividad en el plano vertical para ajustar el ángulo, dependiendo de si el orador está de pie o sentado.
7. Ajuste el volumen individual de cada micrófono virtual con el potenciómetro de volumen.



## ■ Uso con otro mezclador compatible

Cuando el producto se conecta y se usa con un mezclador distinto de ATDM-0604, la directividad se puede controlar ajustando la salida de cada canal según la siguiente matriz de mezcla.

Matriz de mezcla	Normal	Amplia																																																																																																																																																																																																																																																										
																																																																																																																																																																																																																																																												
Hacia arriba 	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Dirección de directividad</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> </tbody> </table>	Dirección de directividad	O		L		R		Z		φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	0°	+	-4dB	-	0dB	-	0dB		-∞	30°	+	-4dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞	60°	+	-4dB	-	0dB		-∞		-∞	90°	+	-4dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞	120°	+	-4dB		-∞	+	0dB		-∞	150°	+	-4dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞	180°	+	-4dB	+	0dB	+	0dB		-∞	210°	+	-4dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞	240°	+	-4dB	+	0dB		-∞		-∞	270°	+	-4dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞	300°	+	-4dB		-∞	-	0dB		-∞	330°	+	-4dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Dirección de directividad</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> </tbody> </table>	Dirección de directividad	O		L		R		Z		φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	0°	+	0dB	-	0dB	-	0dB		-∞	30°	+	0dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞	60°	+	0dB	-	0dB		-∞		-∞	90°	+	0dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞	120°	+	0dB		-∞	+	0dB		-∞	150°	+	0dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞	180°	+	0dB	+	0dB	+	0dB		-∞	210°	+	0dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞	240°	+	0dB	+	0dB		-∞		-∞	270°	+	0dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞	300°	+	0dB		-∞	-	0dB		-∞	330°	+	0dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞
Dirección de directividad	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																					
	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel																																																																																																																																																																																																																																																				
0°	+	-4dB	-	0dB	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
30°	+	-4dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
60°	+	-4dB	-	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
90°	+	-4dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
120°	+	-4dB		-∞	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
150°	+	-4dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
180°	+	-4dB	+	0dB	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
210°	+	-4dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
240°	+	-4dB	+	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
270°	+	-4dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
300°	+	-4dB		-∞	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
330°	+	-4dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
Dirección de directividad	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																					
	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel																																																																																																																																																																																																																																																				
0°	+	0dB	-	0dB	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
30°	+	0dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
60°	+	0dB	-	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
90°	+	0dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
120°	+	0dB		-∞	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
150°	+	0dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
180°	+	0dB	+	0dB	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
210°	+	0dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
240°	+	0dB	+	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
270°	+	0dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
300°	+	0dB		-∞	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
330°	+	0dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																				
Hacia abajo 	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Dirección de directividad</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> </tbody> </table>	Dirección de directividad	O		L		R		Z		φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	0°	+	-4dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB	30°	+	-4dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	60°	+	-4dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB	90°	+	-4dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	120°	+	-4dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB	150°	+	-4dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB	180°	+	-4dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB	210°	+	-4dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	240°	+	-4dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB	270°	+	-4dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	300°	+	-4dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB	330°	+	-4dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Dirección de directividad</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> <th>φ</th> <th>Nivel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> </tbody> </table>	Dirección de directividad	O		L		R		Z		φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	0°	+	0dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB	30°	+	0dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	60°	+	0dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB	90°	+	0dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	120°	+	0dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB	150°	+	0dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB	180°	+	0dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB	210°	+	0dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	240°	+	0dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB	270°	+	0dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	300°	+	0dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB	330°	+	0dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB
Dirección de directividad	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																					
	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel																																																																																																																																																																																																																																																				
0°	+	-4dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
30°	+	-4dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
60°	+	-4dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
90°	+	-4dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
120°	+	-4dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
150°	+	-4dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
180°	+	-4dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
210°	+	-4dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
240°	+	-4dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
270°	+	-4dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
300°	+	-4dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
330°	+	-4dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
Dirección de directividad	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																					
	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel	φ	Nivel																																																																																																																																																																																																																																																				
0°	+	0dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
30°	+	0dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
60°	+	0dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
90°	+	0dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
120°	+	0dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
150°	+	0dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
180°	+	0dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
210°	+	0dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
240°	+	0dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
270°	+	0dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
300°	+	0dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
330°	+	0dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																				
Patrón polar																																																																																																																																																																																																																																																												

## Especificaciones

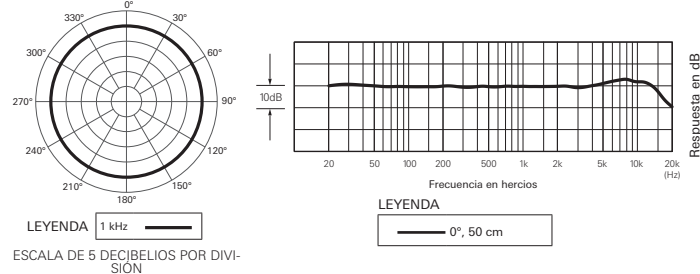
Elementos	Condensador polarizado permanentemente de placa trasera con carga fija
Patrón polar	Omnidireccional (O) / figura de ocho (L/R/Z)
Respuesta en frecuencia	20 a 16.000 Hz
Sensibilidad del circuito abierto	O/L/R: -36 dB (15,85 mV) (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz); Z: -38,5 dB (11,9 mV) (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
Impedancia	100 ohmios
Nivel máximo de sonido de entrada	O/L/R: SPL de 132,5 dB (1 kHz THD1%); Z: SPL de 135 dB (1 kHz THD1%)
Relación señal-ruido	O/L/R: 66,5 dB (1 kHz a 1 Pa, ponderación A) Z: 64 dB (1 kHz a 1 Pa, ponderación A)
Requisitos de alimentación Phantom	11 - 52 V CC, 23,2 mA (todos los canales en total)
Peso	Micrófono: 160 g Caja de montaje (AT8554): 420 g
Dimensiones (micrófono)	Diámetro máximo del cuerpo: 61,6 mm; Altura: 111,8 mm
(Soporte de montaje en techo (AT8554))	36,6 mm x 106,0 mm x 106,0 mm (Al x An x F)
Conector de salida	Conector Euroblock
Accesorios	Soporte de montaje en techo (AT8554), cable de derivación RJ45 x 2, cable sísmico, aislante

• 1 Pascal = 10 dinas/cm<sup>2</sup> = 10 microbares = SPL de 94 dB

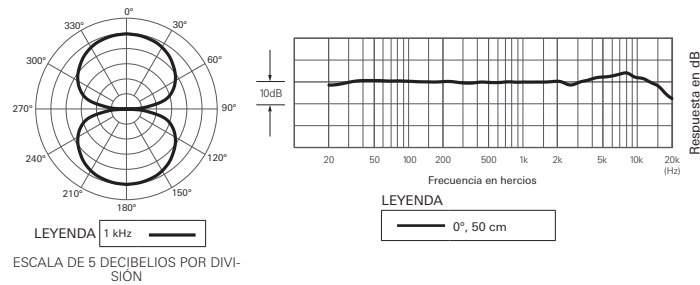
El producto está sujeto a modificaciones sin previo aviso con fines de mejora del mismo.

## Patrón polar / respuesta en frecuencia

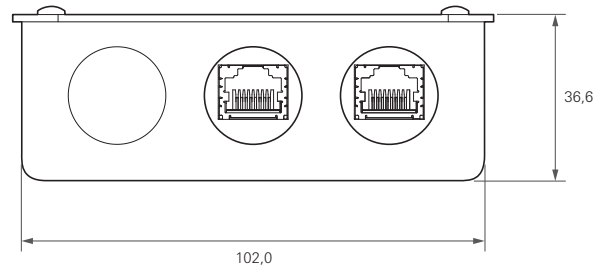
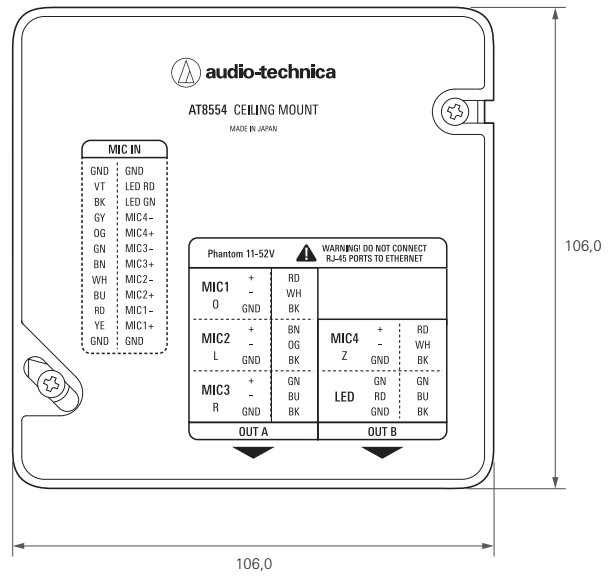
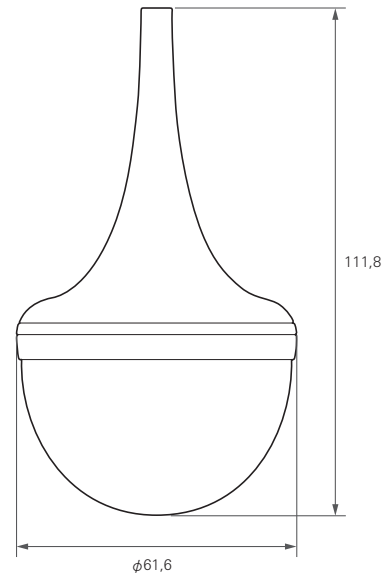
### Omnidireccional (O)



### Figura de ocho (L/R/Z)



## Dimensiones



(Unidad: mm)

Audio-Technica Corporation

2-46-1 Nishi-naruse, Machida, Tokyo 194-8666, Japan

©2019 Audio-Technica Corporation

Global Support Contact: [www.at-globalsupport.com](http://www.at-globalsupport.com)

Made in Japan