



Bedienungsanleitung

Hängemikrofon-Array

**audio-technica**

Merkmale

- Ideale, kosteneffektive Lösung für Huddle Rooms, Konferenzräume und andere Meeting- und Besprechungsräume
- Steuerbares Vier-Kapsel-Mikrofon-Array zur Verwendung mit dem ATDM-0604 Digital SMART MIX™ und anderen kompatiblen Mischpulten
- Bei Bedienung über ein kompatibles Mischpult ermöglicht eine 360°-Abnahme von einer potenziell unbegrenzten Anzahl (bestimmt durch die Zahl der Mischpultkanäle) virtueller Abnehmer mit Hyperieren- oder Nierencharakteristik, die sich in 30°-Schritten lenken lassen, um mit Hilfe von Original-Synthesetechnologie (PAT) jeden Sprecher in einem Raum klar zu erfassen.
- Die per Mischpult steuerbare Neigefunktion bietet eine vertikale Steuerung zur Anpassung an verschiedene Deckenhöhen
- Einschließlich Deckenhalterung AT8554 in Plenum-Qualität mit RJ45-Anschlüssen und Anschlussklemmen für eine einfache, sichere Installation mit seismischem Kabel zur Befestigung an einer abgehängenen Rasterdecke
- Integrierter, logikgesteuerter rot/grüner LED-Ring zur übersichtlichen Anzeige des Stummschaltungsstatus
- Hochleistungsdesign mit geringem Eigenrauschen für eine überzeugende, natürlich klingende Sprachwiedergabe
- Reflexionsarme weiße Oberfläche passend zu den Deckenplatten der meisten Umgebungen
- Einschließlich zweier 46-cm-Kabelpeitschen: RJ45-Anschluss (weiblich) auf drei 3-polige Euroblock-Anschlüsse (weiblich), RJ45-Anschluss (weiblich) auf 3-poligen Euroblock-Anschluss (weiblich) und freie LED-Leiterlitzen
- Permanent angebrachtes 1,2 m Kabel mit arretierender Kabeldurchführung ermöglicht schnelles Einstellen der Mikrofonhöhe
- UniGuard™-RFI-Technologie sorgt für eine hervorragende Unterdrückung von Funkstörungen (RFI)
- Benötigt eine 11 bis 52 V Gleichstrom-Phantomspeisung.

Warenzeichen

- SMART MIX™ ist ein Warenzeichen der Audio-Technica Corporation und in den USA und anderen Ländern eingetragen.
- UniGuard™ ist ein Warenzeichen der Audio-Technica Corporation und in den USA und anderen Ländern eingetragen.

Einführung

Vielen Dank für den Kauf dieses Produkts. Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor Gebrauch des Produkts um sicherzustellen, dass Sie es korrekt verwenden.

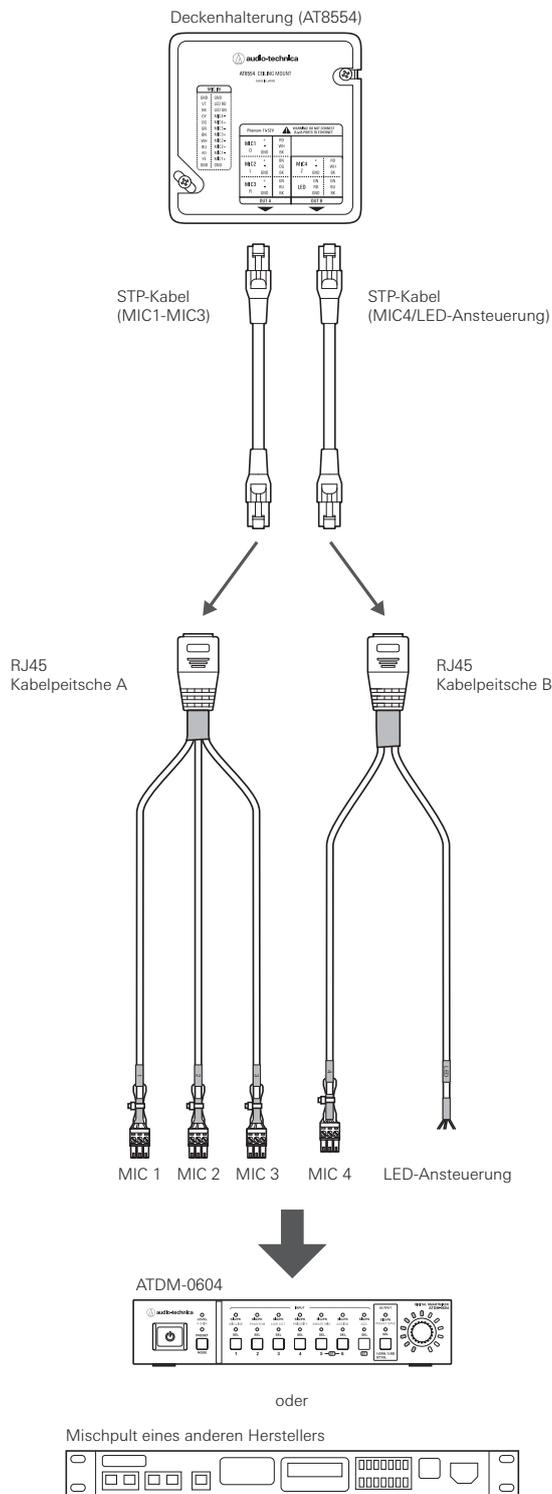
Sicherheitsvorkehrungen

Obwohl dieses Produkt für die sichere Anwendung konstruiert wurde, kann falsche Verwendung einen Unfall verursachen. Beachten Sie zu Ihrer Sicherheit alle Hinweise, wenn Sie das Produkt verwenden.

Vorsichtshinweise für das Produkt

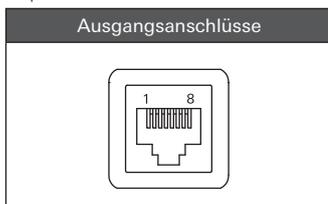
- Setzen Sie das Produkt keinen starken Erschütterungen aus, um Störungen zu vermeiden.
- Zerlegen oder verändern Sie das Produkt nicht und versuchen Sie nicht es zu reparieren.
- Fassen Sie das Produkt nicht mit nassen Händen an, ansonsten kann es zu Stromschlägen oder Verletzungen kommen.
- Bewahren Sie das Produkt nicht in direktem Sonnenlicht, in der Nähe von Heizvorrichtungen oder an einem heißen, feuchten oder staubigen Ort auf.
- Installieren Sie das Produkt nicht in der Nähe einer Klimaanlage oder eines Beleuchtungsgeräts, um Fehlfunktionen zu verhindern.
- Üben Sie keinen übermäßigen Zug auf das Produkt aus und hängen Sie sich nicht daran, wenn es installiert ist.

■ Anschlüsse



Verbinden Sie die Ausgangsanschlüsse des Mikrofons mit einem Gerät, das einen phantomspeisungskompatiblen Mikrofoneingang (symmetrischen Eingang) besitzt. Der Ausgangsanschluss ist ein Euroblock-Anschluss, dessen Polarität Sie auf der nachstehenden Abbildung sehen können.

Verwenden Sie STP-Kabel, um die RJ45-Buchsen der Deckenhalterung mit den Kabelpeitschen zu verbinden.



Für den Betrieb des Produkts wird eine 11 bis 52 V Gleichstrom-Phantomspeisung benötigt.

■ Beschaltung

	Pin-Nummer des RJ45-Anschlusses	Funktion	Farbe der RJ45-Kabelpeitschen-Ader
OUT A	1	MIC2 L(+)	BRAUN
	2	MIC2 L(-)	ORANGE
	3	MIC3 R(+)	GRÜN
	4	MIC1 O(-)	WEISS
	5	MIC1 O(+)	ROT
	6	MIC3 R(-)	BLAU
	7	GND (Masse)	SCHWARZ
	8	GND (Masse)	SCHWARZ
OUT B	1	BLANK (Leer)	-
	2	BLANK (Leer)	-
	3	LED GREEN (GRÜN)	GRÜN
	4	MIC4 Z(-)	WEISS
	5	MIC4 Z(+)	ROT
	6	LED RED (ROT)	BLAU
	7	GND (Masse)	SCHWARZ
	8	GND (Masse)	SCHWARZ

- Der Ausgang des Mikrofons ist niederohmig (Lo-Z) und symmetrisch. Das Signal wird jeweils zwischen den Euroblock-Ausgangsanschlusspaaren an die RJ45-Kabelpeitschen geleitet. Die Audiomasse ist der Schirmanschluss. Der Ausgang ist gepast, so dass der positive Schalldruck an der linken Seite jedes Euroblock-Anschlusses eine positive Spannung erzeugt.

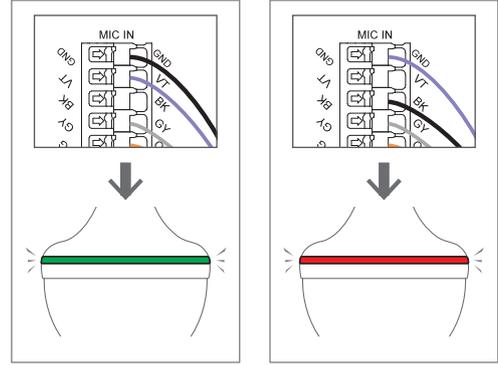
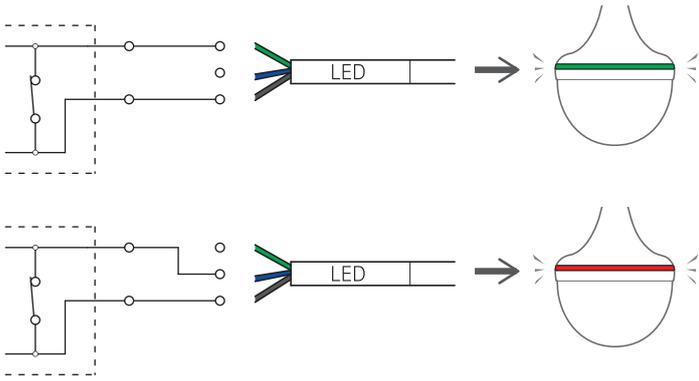
- MIC1 ist „O“ (Kugelcharakteristik), MIC2 ist „L“ (Achtercharakteristik) horizontal bei 240° positioniert, MIC3 ist „R“ (Achtercharakteristik) horizontal bei 120° positioniert, und MIC4 ist „Z“ (Achtercharakteristik) vertikal positioniert.

■ Pin-Belegung

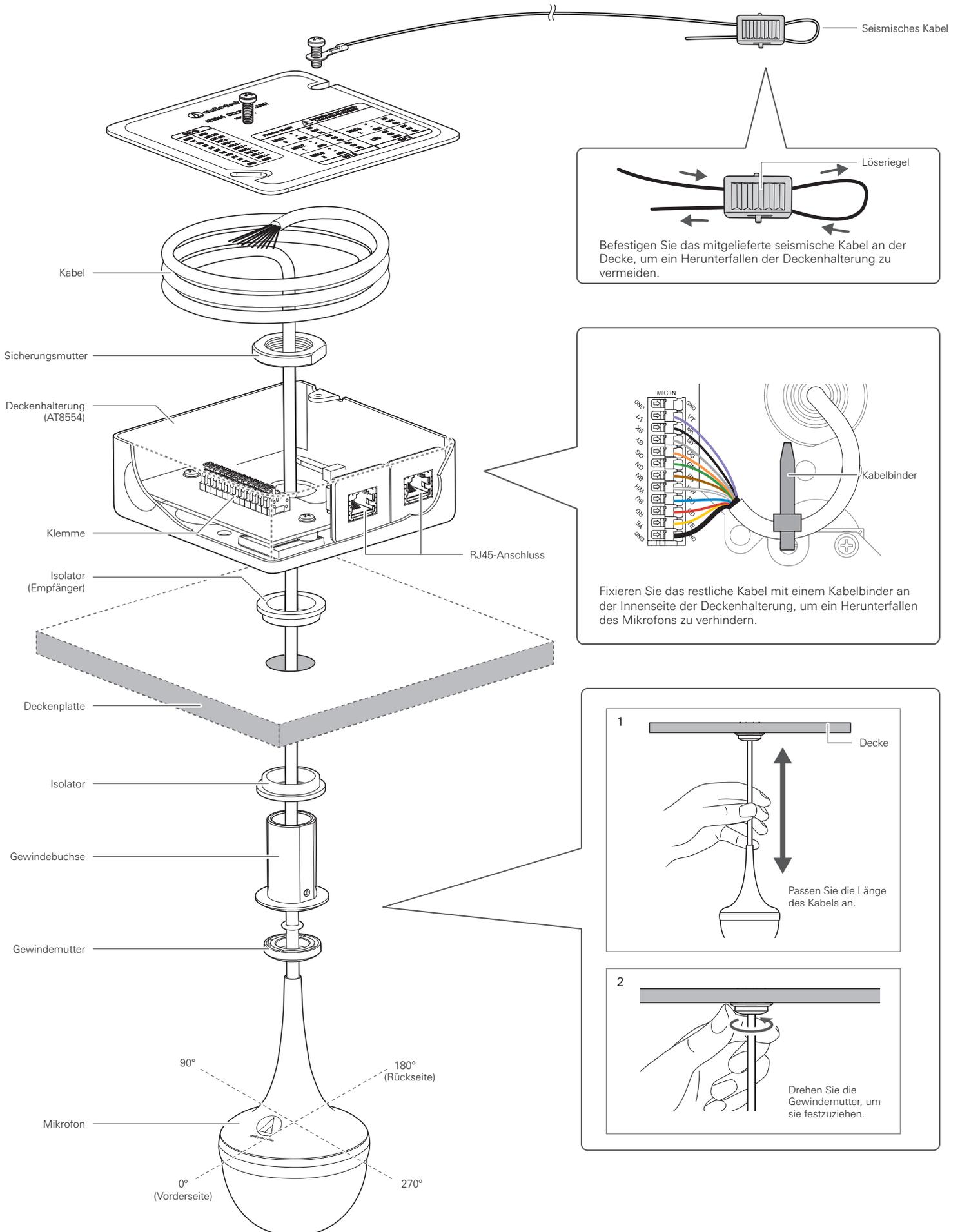
MIC 1		O + O - GND (Masse)
MIC 2		L + L - GND (Masse)
MIC 3		R + R - GND (Masse)
MIC 4		Z + Z - GND (Masse)
LED-Ansteuerung		LED GREEN (GRÜN) LED RED (ROT) GND (Masse)

■ LED-Ansteuerung

- Um den LED-Anzeiger anzusteuern, verbinden Sie die LED-Ansteuerungsanschlüsse der RJ45-Kabelpeitsche mit dem GPIO-Port des automatischen Mischpults oder eines anderen Logikgeräts..
- Bei Verwendung des Produkts mit einem Mischpult ohne GPIO-Anschluss kann der LED-Ring permanent beleuchtet werden, indem die schwarze (BK) oder violette (VT) Ader mit dem GND-Anschluss verbunden wird. Wenn die schwarze Ader kurzgeschlossen wird, leuchtet der LED-Ring grün. Wenn die violette Ader kurzgeschlossen wird, leuchtet der LED-Ring rot.



Teile, Bezeichnung und Installation



Hinweise

- Beim Installieren des Produkts muss ein Loch in die Decke geschnitten werden, um die Deckenhalterung einsetzen zu können. Entfernen Sie, wenn möglich, als Erstes die Deckenplatte.
- Um die Gewindebuchse ohne die Isolatoren an einer Deckenplatte zu montieren:
Es wird ein Loch mit einem Durchmesser von 20,5 mm benötigt, und die Deckenplatte kann bis zu 22 mm stark sein.
- Um die Gewindebuchse mit den Isolatoren zu montieren:
Es wird ein Loch mit einem Durchmesser von 23,5 mm benötigt, und die Deckenplatte kann bis zu 25 mm stark sein. Platzieren Sie die Isolatoren zu beiden Seiten des Lochs, um eine mechanische Isolierung von der Montagefläche zu erhalten.

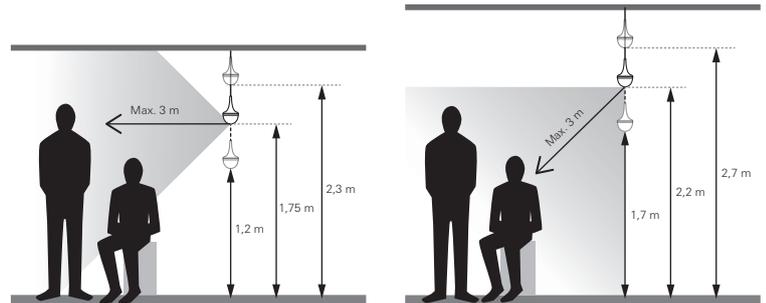
Installation

1. Entfernen Sie die Rückplatte der Deckenhalterung und platzieren Sie diese gegen die Rückseite der Deckenplatte, so dass die Gewindebuchse hindurchgeführt werden kann.
2. Wenn dies geschehen ist, drehen Sie die Gewindemutter auf die Gewindebuchse, um die Deckenhalterung an der Deckenplatte zu befestigen.
3. Verbinden Sie das Mikrofonkabel mit dem Anschluss an der Deckenhalterung, indem Sie die orangefarbenen Plättchen an der Klemmleiste herunterdrücken.
4. Wenn sämtliche Verbindungen hergestellt sind, befestigen Sie das Mikrofonkabel mit dem mitgelieferten Kabelbinder an der Leiterplatte.
5. Passen Sie das Kabel an die gewünschte Mikrofonhöhe an, indem Sie es durch die Deckenhalterung schieben oder ziehen.
6. Wenn sich das Mikrofon in der gewünschten Position befindet, ziehen Sie vorsichtig die Gewindemutter im Uhrzeigersinn an. (Ziehen Sie sie nicht zu fest an und ziehen Sie nicht zu stark am Kabel.)
7. Wickeln Sie das überschüssige Kabel in die Deckenhalterung und bringen Sie die Rückenplatte wieder an.

Empfohlene Position

Passen Sie Höhe und Neigung an die Umgebung an, in der Sie das Produkt verwenden.

Neigung \ MIC-Position	Mindesthöhe	Typische Höhe	Maximale Höhe
Neigung nach oben	1,2 m	1,75 m	2,3 m
Neigung nach unten	1,7 m	2,2 m	2,7 m



Beispielhafte Abnahmewinkel

- Für eine 360°-Abnahme erstellen Sie vier virtuelle Hypernierencharakteristiken (Normal) bei 0°, 90°, 180° und 270°. Diese Einstellung ist ideal für eine Rundumabnahme von vier Personen, die um einen runden Tisch sitzen (siehe Abb. A).
- Für eine 300°-Abnahme erstellen Sie drei virtuelle Nierencharakteristiken (Wide) bei 0°, 90° und 180°. Diese Einstellung ist ideal für eine Abnahme von drei Personen, die am Ende eines rechteckigen Tisches sitzen (siehe Abb. B).
- Wenn zwei oder mehr Einheiten installiert werden sollen, empfehlen wir, diese in einem Abstand von mindestens 1,7 m zu installieren (für Richtcharakteristik Hypernieren (Normal)), damit die Abnahmebereiche der Mikrofone nicht überlappen (siehe Abb. C).

Abbildung A

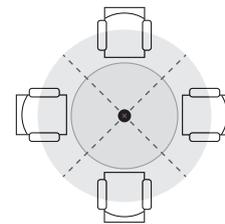


Abbildung B

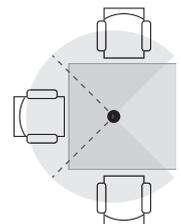
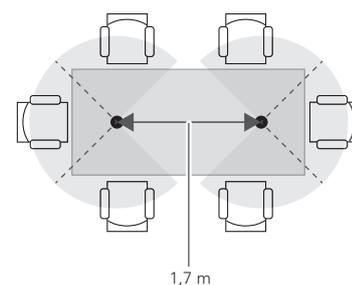


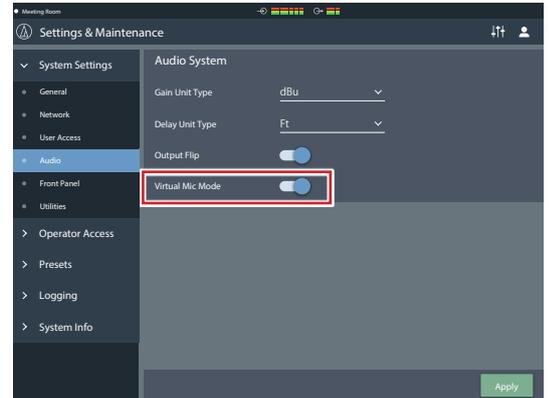
Abbildung C



■ Verwendung des Produkts mit dem Digital SMART MIX ATDM-0604™

Als Firmware des ATDM-0604 verwenden Sie bitte Version 1.1.0 oder höher.

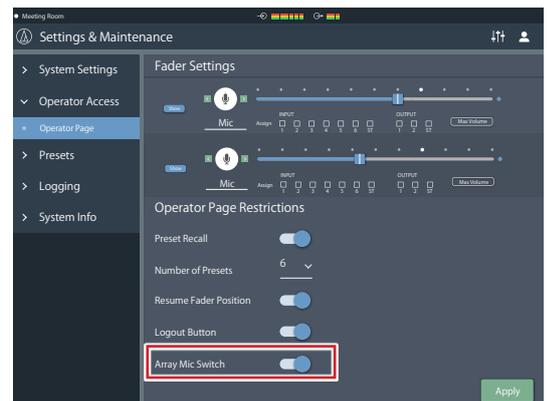
1. Verbinden Sie die Mikrofone 1-4 des Produkts mit den Eingängen 1-4 des ATDM-0604. Starten Sie ATDM-0604 Web Remote, wählen Sie „Administrator“ und melden Sie sich an.
2. Klicken Sie auf das Symbol (🔊) oben rechts im Bildschirm und wählen Sie dann Audio > Audiosystem. Aktivieren Sie „Virtual Mic Mode“. Dies wandelt automatisch die ersten 4 Kanäle des ATDM-0604 in die über den Eingang des Produkts erstellten virtuellen Richtcharakteristiken um.



■ Bedienerzugang/Bedienerseite im Bereich Einstellungen und Verwaltung

Wenn „Virtual Mic Mode“ aktiviert wurde, lässt sich die Schaltfläche „Array Mic Off“ auf der Operator Page (Bedienerseite) ein- oder ausblenden. Mit dieser Schaltfläche kann der Bediener auf der Operator Page das Mikrofon stummschalten und zum vorübergehenden Stummschalten den LED-Ring ausschalten.

- Diese Einstellung wird nicht auf dem Gerät gespeichert, so dass der ADTM-0604 beim erneuten Starten wieder in die Standardposition „Mic On“ zurückkehrt.



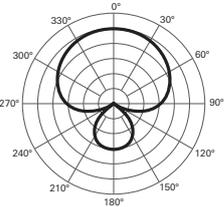
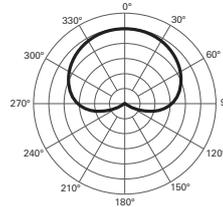
■ Klicken Sie auf der Administrator-Hauptseite auf die Eingangsschaltfläche

1. Schalten Sie den Eingang der ersten 4 Kanäle auf Virtual Mic.
2. Stellen Sie die Verstärkung auf den benötigten Pegel ein. (a)
 - Durch Einstellen der Eingangsverstärkung eines der Kanäle wird sie automatisch bei allen vier Kanälen geändert. Low Cut, EQ, Smart Mixing und Routing können für die einzelnen Kanäle oder „Virtual Mic“ separat eingestellt werden.
3. Durch Klicken auf die Seite des Virtual-Mic-Kastens (b) öffnet sich die Registerkarte mit den Richtungseinstellungen. Hier kann zwischen den Richtcharakteristiken „Normal“ (Hyperniere), „Wide“ (Niere) und „Omni“ (Kugel) gewählt werden.
4. Durch Klicken auf die blaue Schaltfläche rund um den Kreis wird die Ausrichtung des jeweiligen virtuellen Mikrofons eingestellt.
5. Richten Sie das virtuelle Mikrofon auf die abzunehmende Signalquelle.
 - An der Vorderseite des Mikrofons befindet sich das Audio-Technica-Logo. Das Mikrofon muss richtig ausgerichtet sein, um korrekt zu arbeiten.
6. Mit der „Tilt“-Funktion können Sie die Richtcharakteristik auf der vertikalen Ebene einstellen, um den Winkel anzupassen, je nachdem, ob der Sprecher sitzt oder steht.
7. Stellen Sie mit den Lautstärke-Schiebereglern die Lautstärke der einzelnen virtuellen Mikrofone ein.



■ Verwendung mit einem anderen kompatiblen Mischpult

Wenn Sie das Produkt mit einem anderen Mischpult als dem ATDM-0604 verbinden und verwenden, lässt sich die Richtcharakteristik steuern, indem Sie den Ausgang der einzelnen Kanäle anhand der folgenden Matrix einstellen.

Misch-Matrix	Normal 	Weit 																																																																																																																																																																																																																																																									
<p>Neigung nach oben </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Richtung</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> </tbody> </table>	Richtung	O		L		R		Z		φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	0°	+	-4dB	-	0dB	-	0dB		-∞	30°	+	-4dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞	60°	+	-4dB	-	0dB		-∞		-∞	90°	+	-4dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞	120°	+	-4dB		-∞	+	0dB		-∞	150°	+	-4dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞	180°	+	-4dB	+	0dB	+	0dB		-∞	210°	+	-4dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞	240°	+	-4dB	+	0dB		-∞		-∞	270°	+	-4dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞	300°	+	-4dB		-∞	-	0dB		-∞	330°	+	-4dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Richtung</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>+1,2dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-4,8dB</td><td>-</td><td>+1,2dB</td><td></td><td>-∞</td></tr> </tbody> </table>	Richtung	O		L		R		Z		φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	0°	+	0dB	-	0dB	-	0dB		-∞	30°	+	0dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞	60°	+	0dB	-	0dB		-∞		-∞	90°	+	0dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞	120°	+	0dB		-∞	+	0dB		-∞	150°	+	0dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞	180°	+	0dB	+	0dB	+	0dB		-∞	210°	+	0dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞	240°	+	0dB	+	0dB		-∞		-∞	270°	+	0dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞	300°	+	0dB		-∞	-	0dB		-∞	330°	+	0dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞
Richtung		O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																			
	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel																																																																																																																																																																																																																																																			
0°	+	-4dB	-	0dB	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
30°	+	-4dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
60°	+	-4dB	-	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
90°	+	-4dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
120°	+	-4dB		-∞	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
150°	+	-4dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
180°	+	-4dB	+	0dB	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
210°	+	-4dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
240°	+	-4dB	+	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
270°	+	-4dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
300°	+	-4dB		-∞	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
330°	+	-4dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
Richtung	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																				
	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel																																																																																																																																																																																																																																																			
0°	+	0dB	-	0dB	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
30°	+	0dB	-	+1,2dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
60°	+	0dB	-	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
90°	+	0dB	-	-4,8dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
120°	+	0dB		-∞	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
150°	+	0dB	+	-4,8dB	+	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
180°	+	0dB	+	0dB	+	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
210°	+	0dB	+	+1,2dB	+	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
240°	+	0dB	+	0dB		-∞		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
270°	+	0dB	+	-4,8dB	-	-4,8dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
300°	+	0dB		-∞	-	0dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
330°	+	0dB	-	-4,8dB	-	+1,2dB		-∞																																																																																																																																																																																																																																																			
<p>Neigung nach unten </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Richtung</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>-4dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> </tbody> </table>	Richtung	O		L		R		Z		φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	0°	+	-4dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB	30°	+	-4dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	60°	+	-4dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB	90°	+	-4dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	120°	+	-4dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB	150°	+	-4dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB	180°	+	-4dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB	210°	+	-4dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	240°	+	-4dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB	270°	+	-4dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	300°	+	-4dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB	330°	+	-4dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Richtung</th> <th colspan="2">O</th> <th colspan="2">L</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">Z</th> </tr> <tr> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> <th>φ</th> <th>Pegel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>30°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>60°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>90°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>120°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>150°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>180°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>210°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>240°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-3dB</td><td></td><td>-∞</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>270°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>+</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>300°</td><td>+</td><td>0dB</td><td></td><td>-∞</td><td>-</td><td>-3dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> <tr><td>330°</td><td>+</td><td>0dB</td><td>-</td><td>-7,8dB</td><td>-</td><td>-1,8dB</td><td>+</td><td>-3dB</td></tr> </tbody> </table>	Richtung	O		L		R		Z		φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	0°	+	0dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB	30°	+	0dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	60°	+	0dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB	90°	+	0dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	120°	+	0dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB	150°	+	0dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB	180°	+	0dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB	210°	+	0dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB	240°	+	0dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB	270°	+	0dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB	300°	+	0dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB	330°	+	0dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB
Richtung		O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																			
	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel																																																																																																																																																																																																																																																			
0°	+	-4dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
30°	+	-4dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
60°	+	-4dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
90°	+	-4dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
120°	+	-4dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
150°	+	-4dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
180°	+	-4dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
210°	+	-4dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
240°	+	-4dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
270°	+	-4dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
300°	+	-4dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
330°	+	-4dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
Richtung	O		L		R		Z																																																																																																																																																																																																																																																				
	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel	φ	Pegel																																																																																																																																																																																																																																																			
0°	+	0dB	-	-3dB	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
30°	+	0dB	-	-1,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
60°	+	0dB	-	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
90°	+	0dB	-	-7,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
120°	+	0dB		-∞	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
150°	+	0dB	+	-7,8dB	+	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
180°	+	0dB	+	-3dB	+	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
210°	+	0dB	+	-1,8dB	+	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
240°	+	0dB	+	-3dB		-∞	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
270°	+	0dB	+	-7,8dB	-	-7,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
300°	+	0dB		-∞	-	-3dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
330°	+	0dB	-	-7,8dB	-	-1,8dB	+	-3dB																																																																																																																																																																																																																																																			
<p>Richtcharakteristik</p>  <p>LEGENDE 1 kHz </p> <p>SKALA VON 5 DEZIBEL PRO DIVISION</p>	 <p>LEGENDE 1 kHz </p> <p>SKALA VON 5 DEZIBEL PRO DIVISION</p>																																																																																																																																																																																																																																																										

Technische Daten

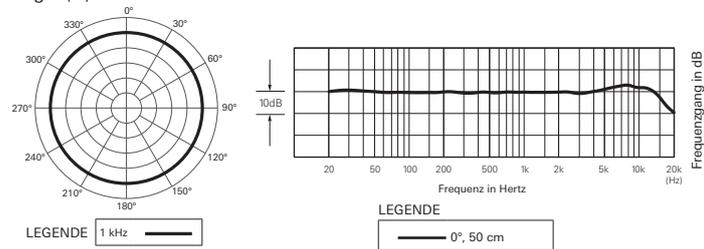
Elemente	Elektret, permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Kugel (O) / Achter (L/R/Z)
Frequenzgang	20 bis 16.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	O/L/R: -36 dB (15,85 mV) (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz) Z: -38,5 dB (11,9 mV) (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
Impedanz	100 Ohm
Maximaler Eingangspegel	O/L/R: 132,5 dB SPL (1 kHz THD 1 %); Z: 135 dB SPL (1 kHz THD 1 %)
Geräuschpegelabstand	O/L/R: 66,5 dB (1 kHz bei 1 Pa, A-gewichtet) Z: 64 dB (1 kHz bei 1 Pa, A-gewichtet)
Phantomspannung	11 - 52 V DC, 23,2 mA (alle Kanäle gesamt)
Gewicht	Mikrofon: 160 g Deckenhalterung (AT8554): 420 g
Abmessungen (Mikrofon)	Maximaler Gehäusedurchmesser: 61,6 mm; Höhe: 111,8 mm
(Deckenhalterung (AT8554))	36,6 mm x 106,0 mm x 106,0 mm (HxBxT)
Ausgangsanschluss	Euroblock-Anschluss
Zubehör	Deckenhalterung (AT8554), RJ45-Kabelpeitsche x 2, seismisches Kabel, Isolator

• 1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Im Rahmen der Produktverbesserung unterliegt das Produkt Änderungen ohne Vorankündigung.

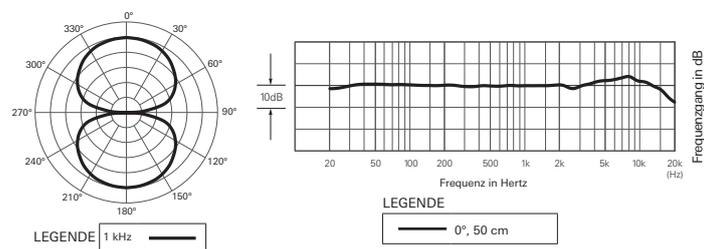
Richtcharakteristik / Frequenzgang

Kugel (O)



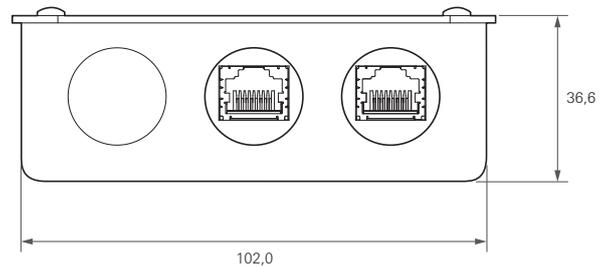
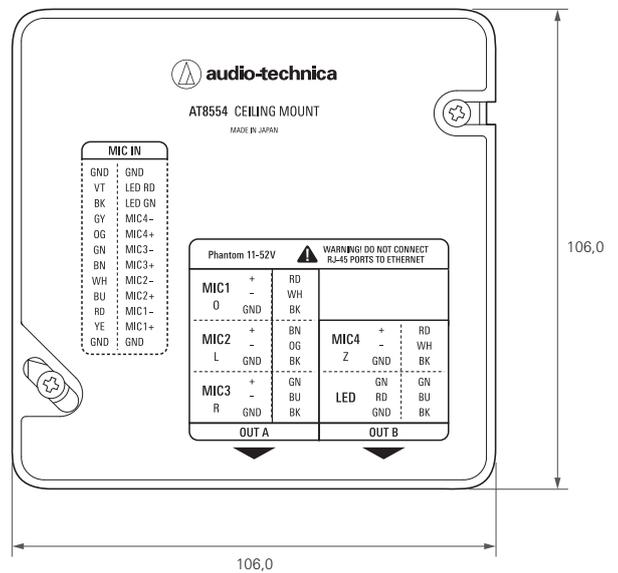
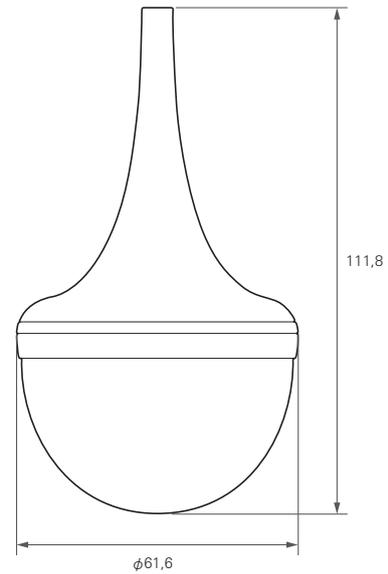
SKALA VON 5 DEZIBEL PRO DIVISION

Achter (L/R/Z)



SKALA VON 5 DEZIBEL PRO DIVISION

Abmessungen



(Einheit: mm)

Audio-Technica Corporation

2-46-1 Nishi-naruse, Machida, Tokyo 194-8666, Japan

©2019 Audio-Technica Corporation

Global Support Contact: www.at-globalsupport.com

Made in Japan