



# **ATND1061LK**

# **ATND1061DAN**

Microfone de matriz de formação de feixe

---

## **Manual do usuário**

## **-Edição do Digital Microphone Manager-**

Brazilian Portuguese

<b>Digital Microphone Manager</b> .....	<b>6</b>
O que é o Digital Microphone Manager? .....	6
Modelos compatíveis e ambientes recomendados .....	6
Instalação do Digital Microphone Manager .....	6
<b>Exemplos de uso do produto</b> .....	<b>7</b>
<b>Conexão do Digital Microphone Manager e do microfone</b> .....	<b>9</b>
Conexão de microfones .....	9
Se não for possível se conectar com o microfone .....	9
Sobre as configurações de firewall .....	9
<b>Inicialização do Digital Microphone Manager</b> .....	<b>11</b>
Ações possíveis utilizando a tela do menu superior .....	11
Atualização do Digital Microphone Manager .....	11
<b>Criação de novos projetos</b> .....	<b>13</b>
<b>Visão geral da tela do projeto</b> .....	<b>15</b>
Ações possíveis utilizando o menu principal .....	16
<b>Configuração de salas</b> .....	<b>17</b>
Exibição da grade .....	17
Como ligar e desligar a grade .....	17
Alteração das configurações de exibição da grade .....	17
Layout de imagens .....	18
Ativação e desativação de exibições de imagem .....	18
Importação de arquivos de imagem .....	18
Configuração da opacidade da imagem .....	19
Configuração da posição e ângulo da imagem .....	20
Configuração do tamanho da imagem .....	21
Configuração do tamanho e deslocamento da sala .....	22
Alteração do nível de visão da sala .....	23
Alteração do nível de zoom da área principal .....	24
<b>Adição e conexão de microfones</b> .....	<b>26</b>
Adição de um microfone offline .....	26
Adição de um microfone on-line .....	26
Exclusão de um microfone .....	28
Visão geral da lista de dispositivos .....	28
Ações possíveis no menu da lista de dispositivos .....	30
Conexão de um microfone .....	30
<b>Configurações do microfone</b> .....	<b>33</b>
Visão geral da tela de configurações do microfone .....	33
Configuração das cores de exibição do microfone .....	35
Configuração da posição e direção do microfone .....	36

Configuração do ângulo de exclusão de elevação do microfone .....	37
Bloqueio de um microfone .....	38
Presets .....	39
Salvar presets .....	39
Recuperação de presets .....	41
<b>Configurações da zona de feixe .....</b>	<b>43</b>
Configuração de uma Zona de cobertura .....	43
Adição de uma Zona de cobertura .....	43
Exclusão de uma Zona de cobertura .....	45
Bloqueio de uma Zona de cobertura .....	45
Configuração do nível de entrada de áudio de uma Zona de cobertura .....	46
Configuração de uma Zona prioritária .....	47
Adição de uma Zona prioritária .....	47
Exclusão de uma Zona prioritária .....	49
Bloqueio de uma Zona prioritária .....	49
Alteração de canais de saída de áudio .....	50
Configuração do nível de entrada de áudio de uma Zona prioritária .....	51
Configuração de uma Zona de exclusão .....	52
Adição de uma Zona de exclusão .....	52
Exclusão de uma Zona de exclusão .....	54
Bloqueio de uma Zona de exclusão .....	54
Presets de layout de zona .....	55
Salvar presets de layout de zona .....	55
Recuperação de presets de layout de zona .....	57
Marcadores de posição .....	58
Adição de um marcador de posição .....	58
Exclusão de um marcador de posição .....	60
<b>Configurações de áudio .....</b>	<b>62</b>
Exibição da tela de configurações de áudio .....	62
Visão geral da tela de configurações de áudio .....	62
Modo AEC .....	63
Modo Voice Lift .....	64
Alternância do modo DSP .....	65
Ajuste do ganho .....	65
Configuração do passa-alta .....	65
Configuração do EQ de 4 bandas .....	66
Ajuste do EQ de 4 bandas .....	66
Ajuste no modo fácil .....	66
Ajuste no modo de especialista .....	67
Verificação do status da mixagem automática .....	69

Configuração da mixagem automática .....	70
Configuração do AGC .....	71
Configuração do AEC .....	72
Configuração do NC .....	73
Uso da função de elevação de voz .....	74
Diferenças entre a função de elevação de voz e as funções gerais de amplificação de voz .....	74
Salas ideais para usar a função de elevação de voz .....	75
Configuração de elevação de voz .....	75
LIGAR/DESLIGAR a opção Mudo .....	76
Ajuste dos níveis de entrada e saída .....	76
Configuração de tipos de Analog Input .....	77
Ligar ou desligar a alimentação fantasma para Analog Input .....	78
Configuração do nível de unidade de Analog Output .....	78
Configuração de nomes e cores dos canais .....	79
Cópia de configurações de áudio .....	80
Redefinição das configurações de áudio .....	81
<b>Configurações da Área de câmera .....</b>	<b>83</b>
Adição de uma Área de câmera .....	83
Exclusão de uma Área de câmera .....	85
Bloqueio de uma Área de câmera .....	85
Configuração de grupos .....	86
Uso da função de vinculação da câmera .....	87
Exemplos de conexão do sistema .....	87
Câmeras com compatibilidade confirmada .....	88
Lista de comandos (protocolo Panasonic) .....	90
Lista de comandos (VISCA over IP/protocolo padrão JVC) .....	90
Como se conectar .....	91
Pausa da função de vinculação da câmera .....	91
<b>Settings &amp; Maintenance .....</b>	<b>92</b>
Operações básicas na tela Settings & Maintenance .....	92
General (System Settings) .....	93
Device Name .....	93
Command Link .....	93
GPI Settings .....	94
Include in Setting file .....	94
Network (System Settings) .....	94
Dante Network Configuration .....	94
Dante & Audio Port Settings .....	95
IP Control & Web Remote Port Settings .....	95
Allow Discovery .....	95

IP Control Settings .....	96
Include in Setting file .....	96
User Access (System Settings) .....	96
User Login .....	96
Audio (System Settings) .....	97
Beam Settings .....	97
DSP Mode .....	98
Dante Tx#6 Signal .....	98
LED (System Settings) .....	98
LED Settings .....	98
LED Dimmer .....	98
IR Receiver (System Settings) .....	99
Allow Control .....	99
Utilities (System Settings) .....	99
Firmware Update .....	99
Reset All Settings to Default .....	100
Presets .....	101
Presets .....	101
Exportação de presets .....	101
Importação de presets .....	101
Camera .....	103
Device .....	103
Talk Setting .....	103
Silent Setting .....	103
Logging .....	103
System Info .....	104
<b>Configurações de aplicativos de software .....</b>	<b>105</b>
Operações básicas na tela de configurações .....	105
Settings (APP Settings) .....	106
Default Sync Direction .....	106
Auto Reconnect .....	107
Page Settings .....	107
File Location .....	107
4 Band EQ Library (Presets) .....	107
Alteração de um nome de preset do EQ .....	108
Exportação de um preset/biblioteca do EQ .....	108
Importação de um preset/biblioteca do EQ .....	109
Zone Layout Library (Presets) .....	110
Alteração de um nome de preset de layout de zona .....	110
Exportação de um preset/biblioteca de layout de zona .....	111

Importação de um preset/biblioteca de layout de zona .....	111
<b>Configurações de mixagem automática para conectar várias unidades (ATND1061DAN) .....</b>	<b>113</b>
Configurações do Digital Microphone Manager .....	113
Configurações do Dante Controller .....	115
Exemplo de sistema de sinais .....	117
<b>Configurações de mixagem automática para conectar várias unidades (ATND1061LK) .....</b>	<b>118</b>
Compartilhamento de ganho .....	118
<b>Atualização forçada .....</b>	<b>119</b>
<b>Lista de mensagens de erro .....</b>	<b>120</b>
<b>Marcas registradas .....</b>	<b>122</b>

# Digital Microphone Manager

## O que é o Digital Microphone Manager?

O Digital Microphone Manager é um aplicativo de software que permite a operação de microfones digitais (modelos compatíveis) da Audio-Technica. Ele possibilita aos usuários criar projetos, ajustar configurações de microfone e áudio e definir um alcance de cobertura de microfone que se adapte ao layout das salas onde os microfones são instalados de fato. Ele também permite que os usuários realizem edição em tempo real e exibam posições de falantes em um ambiente on-line, um recurso útil para ajustes de configurações avançadas no local.

## Modelos compatíveis e ambientes recomendados

O Digital Microphone Manager foi projetado para uso com computadores. Ele não pode ser usado com tablets ou smartphones.

Item	Descrição
Codecs compatíveis	ATND1061LK ATND1061DAN
Sistemas operacionais compatíveis	Microsoft Windows 10, 11
Resolução recomendada da tela	1280 x 720 ou superior

## Instalação do Digital Microphone Manager

### 1 Baixe o Digital Microphone Manager no seu computador.

- O instalador pode ser baixado do site da Audio-Technica (<https://www.audio-technica.com/>) do país ou região onde foi utilizado.

### 2 Clique duas vezes no arquivo "DigitalMicrophoneManager-X.X.X-Setup.exe" baixado.

### 3 Siga as instruções exibidas no assistente de instalação para instalar o Digital Microphone Manager.



- O .NET 8.0 Runtime deve ser instalado no computador em uso. Siga as instruções na tela para instalar o software quando a tela de confirmação da instalação aparecer.

# Exemplos de uso do produto

Por exemplo, um usuário poderia criar presets e projetos offline com base em planos de projeto antes de realizar o trabalho real no local de instalação do microfone. Depois de criados, o usuário pode então conectar o Digital Microphone Manager à rede no local da instalação, sincronizá-lo com microfones e fazer ajustes finos de cada configuração enquanto monitora o som ao vivo.

## 1 Crie um novo projeto.

- Abra um novo projeto e defina o tamanho da sala.
- Para obter detalhes, consulte "Criação de novos projetos" (p.13).

## 2 Crie uma sala.

- Configure uma exibição em grade que possa ser usada como referência ao realizar o layout de microfones.
- Carregue imagens (por exemplo, desenhos do layout da sala) que podem ser usadas como referência para a colocação de microfones e configurações da zona de feixe.
- Para obter detalhes, consulte "Configuração de salas" (p.17).

## 3 Desenhe o layout dos microfones.

- Adicione microfones offline e realize as configurações referentes a posição, direção ou ângulo de exclusão de elevação.
- Para obter detalhes, consulte "Adição e conexão de microfones" (p.26) e "Configurações do microfone" (p.33).

## 4 Defina a zona de feixe.

- Defina as Zonas de cobertura, Zonas prioritárias e Zonas de exclusão.
- Para obter detalhes, consulte "Configurações da zona de feixe" (p.43).

## 5 Defina a qualidade de som de cada canal.

- Para obter detalhes, consulte "Configurações de áudio" (p.62).

## 6 Realize as configurações de mixagem automática.

- Para obter detalhes, consulte "Configuração da mixagem automática" (p.70).

## 7 Realize as configurações do sistema.

- Realize as configurações (por exemplo, cores do indicador) relacionadas com as configurações do microfone.
- Para obter detalhes, consulte "Settings & Maintenance" (p.92).

## 8 Crie presets.

- Para obter detalhes, consulte "Presets" (p.39).

## 9 Estabeleça as conexões de rede.

- Realize configurações de rede e conecte-se à rede.

## Exemplos de uso do produto

- O microfone está predefinido de fábrica com "IP Config Mode" definido como "Auto". Configure o computador para obter automaticamente as configurações de endereço IP.
- Para obter detalhes, consulte "Conexão do Digital Microphone Manager e do microfone" (p.9).

### **10** Conecte-se com um microfone.

- Conecte os microfones e sincronize as configurações dos microfones com o projeto criado.
- Para obter detalhes, consulte "Conexão de um microfone" (p.30).

### **11** Ajuste as configurações monitorando o som real.

- Ajuste as configurações offline enquanto monitora a cobertura do microfone e a qualidade da saída de som dos alto-falantes.

# Conexão do Digital Microphone Manager e do microfone

## Conexão de microfones

- 1** Configure o computador para obter automaticamente as configurações de endereço IP.
- 2** Conecte o microfone e o computador no qual o Digital Microphone Manager está instalado à mesma rede.
  - O microfone está predefinido de fábrica com "IP Config Mode" definido como "Auto".
- 3** Inicie o Digital Microphone Manager.



- Dependendo do sistema operacional e do software de segurança utilizado, telas de confirmação solicitando autorização de comunicação podem ser exibidas durante a configuração. Quando elas aparecerem, autorize a comunicação.
- Para se conectar usando um endereço IP estático, defina "IP Config Mode" como "Static".

## Se não for possível se conectar com o microfone

Se não for possível se conectar com o microfone, verifique o seguinte:

- O Digital Microphone Manager pode não funcionar corretamente devido ao firewall ou firewall do software de segurança do computador em uso. Nesse caso, verifique as configurações do firewall e autorize a comunicação com o Digital Microphone Manager.
- O Digital Microphone Manager utiliza multicast IP. Certifique-se de que seu endereço IP/número de porta multicast não esteja bloqueado em seu ambiente de rede.
- Para manter uma conexão estável com o microfone sincronizado com o Digital Microphone Manager, recomendamos não se conectar a várias redes. Por exemplo, se o microfone estiver conectado com uma LAN com fio, desative a conexão Wi-Fi. Se várias redes forem conectadas, o microfone pode não ser detectado ou a conexão pode ser perdida.

## Sobre as configurações de firewall

- 1** Clique em "Segurança do Windows" no menu Iniciar.
- 2** Clique em "Firewall e proteção de rede".
- 3** Clique em "Permitir um aplicativo pelo firewall".
- 4** Confirme se foram inseridas marcas de seleção em todos os itens de domínio, privados e públicos no Digital Microphone Manager.

## Conexão do Digital Microphone Manager e do microfone

- Caso não tenham sido inseridas marcas de seleção, aplique-as em todos os itens.

### 5 Clique em "OK".



- Se o Digital Microphone Manager não estiver listado, clique em "Permitir outro aplicativo" para adicionar o Digital Microphone Manager. Se ele não aparecer na lista, é necessário especificar um local. Especifique um arquivo no seguinte local:

C:\Program Files\Audio-Technica\Digital Microphone Manager

Nome do arquivo: DigitalMicrophoneManager.exe



- Quando um microfone de versão mais antiga for conectado à versão mais recente do Digital Microphone Manager, os itens sem suporte ficarão acinzentados e talvez não seja possível realizar a operação. Atualize o microfone para o firmware mais recente.

# Inicialização do Digital Microphone Manager

**1** Inicie o Digital Microphone Manager instalado no seu computador.

» A tela do menu superior aparece.

## Ações possíveis utilizando a tela do menu superior

### New Project

Crie um novo projeto.

### Open Project

Edite um projeto abrindo um arquivo de projeto salvo em seu computador.

### Connect Online Device

Conecte um microfone na mesma rede.

### Update Now

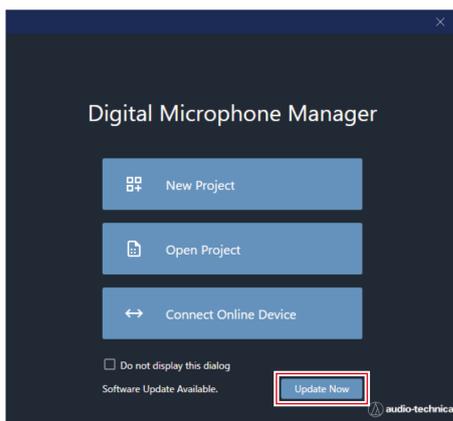
Atualize o Digital Microphone Manager. Isso só será exibido quando houver uma atualização disponível.



- Se a opção "Do not display this dialog" for selecionada, a tela "New Project" aparecerá na próxima vez em que o aplicativo for iniciado sem que a tela do menu superior seja exibida. As configurações também podem ser alteradas usando "Page Settings" (p.107) nas configurações do aplicativo de software.

## Atualização do Digital Microphone Manager

**1** Clique em "Update Now" na tela do menu superior.



» A busca do arquivo de atualização será iniciada e a tela de configuração será exibida.

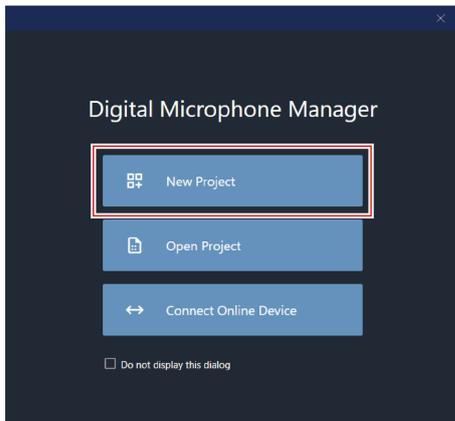
**2** Execute a atualização seguindo as instruções na tela de configuração.

## Inicialização do Digital Microphone Manager

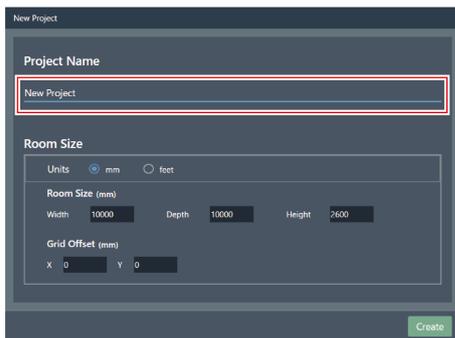
» Quando a atualização for concluída, o Digital Microphone Manager será reiniciado automaticamente.

# Criação de novos projetos

- 1 Clique em “New Project” na tela do menu superior.



- 2 Digite um nome de projeto.



- 3 Configure um tamanho de sala.

- Selecione a unidade a ser usada ao lado de “Units” e insira os valores de “Width”, “Depth” e “Height” em “Room Size”.
- Use “Grid Offset” para definir a posição de deslocamento da sala a partir do ponto de origem.
- O deslocamento é movido no sentido negativo, afastando-se do ponto de origem. Por exemplo, para um deslocamento de 5.000 mm, digite “-5000”.
- Os nomes dos projetos e as configurações de tamanho da sala podem ser alterados posteriormente se necessário, mesmo depois de o projeto ter sido criado.

## Criação de novos projetos

New Project

Project Name

New Project

Room Size

Units  mm  feet

Room Size (mm)

Width 10000 Depth 10000 Height 2600

Grid Offset (mm)

X 0 Y 0

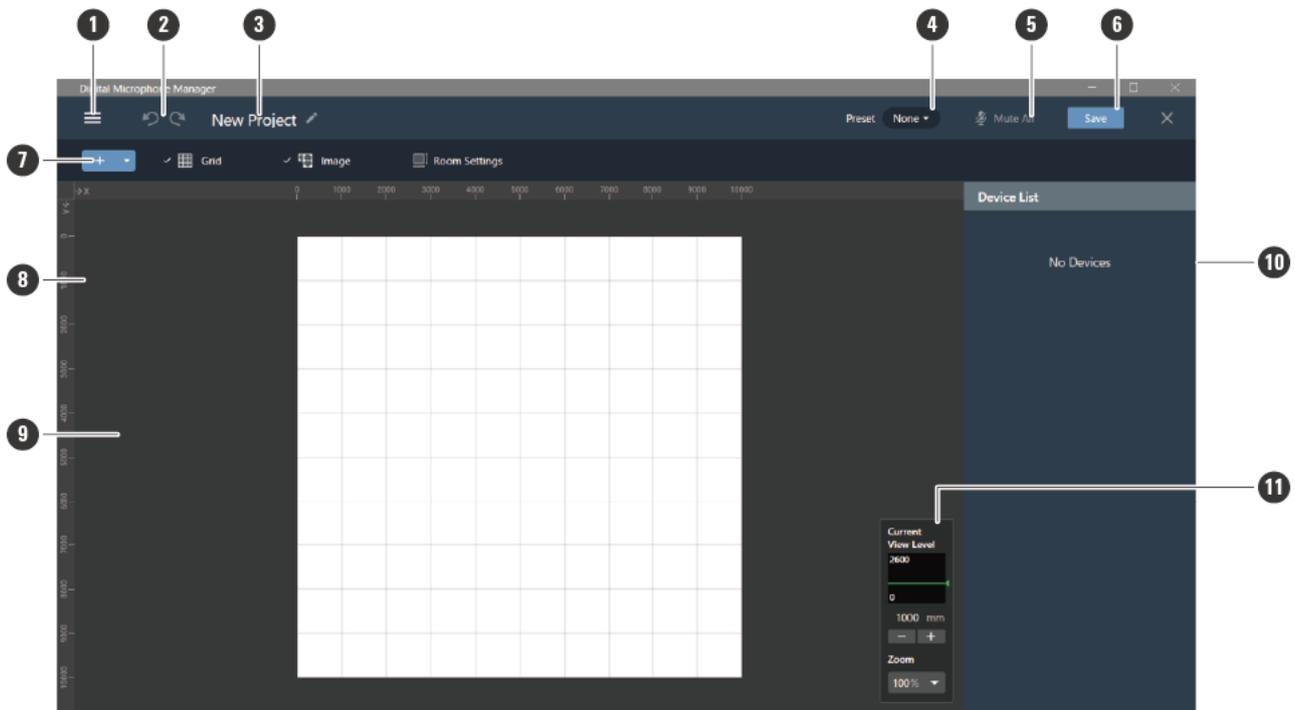
Create

### 4 Clique em "Create".



» A tela de criação de um novo projeto é aberta.

# Visão geral da tela do projeto



## 1 Menu principal

Clique para selecionar o menu principal.

## 2 Botão Desfazer/Refazer

Clique para desfazer uma ação ou refazer uma ação.

## 3 Nome do projeto

Exibe o nome do projeto. Clique para mudar o nome do projeto.

## 4 Preset

Clique para salvar ou recuperar os presets. Para obter detalhes, consulte "Presets" (p.39).

## 5 Mute All

A cada clique, todos os microfones do projeto alternam entre mudo ativado e desativado.

## 6 Save

Clique para salvar os arquivos do projeto.

## 7 Barra de ferramentas

Exibe ferramentas de configuração para salas e microfones.

## 8 Régua

Exibe uma escala a partir da posição do ponto de origem.

## 9 Área principal

Exibe uma vista de cima para baixo da sala. A área principal pode ser arrastada para mover a posição de exibição da sala. Ela também pode ser usada para exibir as configurações de áudio disponíveis quando "Audio" for selecionado para o microfone.

## Visão geral da tela do projeto

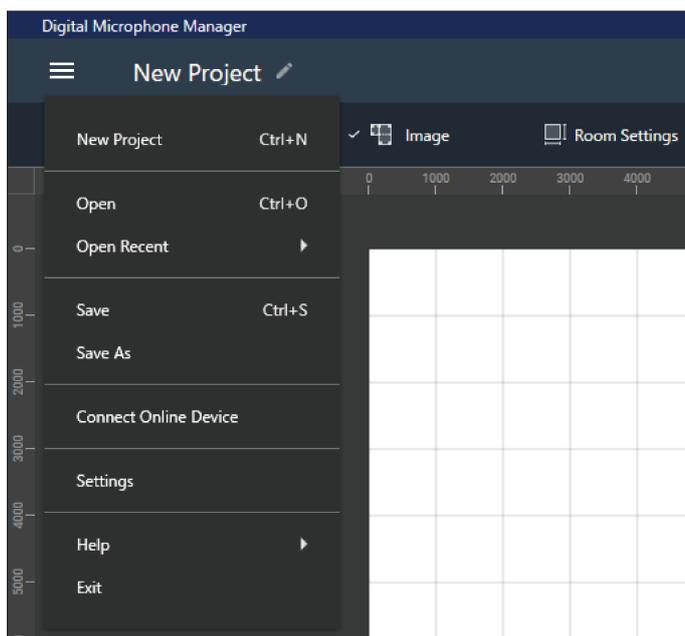
### 10 Painel de contexto

Exibe configurações de microfones, zonas de feixe e ferramentas selecionadas. Também exibe uma lista de dispositivos quando não há microfones, zonas de feixe ou ferramentas selecionadas.

### 11 Controlador do nível de visão

Defina níveis de visão do microfone e nível de zoom da área principal.

## Ações possíveis utilizando o menu principal



Menu principal	Descrição
New Project	Crie um novo projeto.
Open	Abra os arquivos de projeto salvos em seu computador.
Open Recent	Abra arquivos de projetos recentemente abertos.
Save	Salve um arquivo de projeto por substituição.
Save As	Nomeie e salve um arquivo de projeto.
Connect Online Device	Conecte um microfone na mesma rede.
Settings	Defina as configurações de aplicativos de software. Para obter detalhes, consulte "Configurações de aplicativos de software" (p.105).
Help	Clicar em "Help" no submenu exibirá o portal de ajuda on-line do Digital Microphone Manager. Clicar em "About" exibirá informações sobre o aplicativo de software, como a versão.
Exit	Saia do Digital Microphone Manager.

# Configuração de salas

Altere configurações, como as de grade ou exibições de imagem e tamanhos de sala.

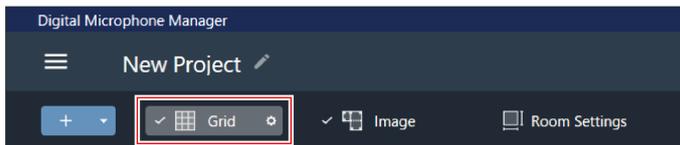
- Clique na margem da área principal para desmarcar quaisquer microfones, zonas de feixe, etc. que possam ser selecionados.

## Exibição da grade

### Como ligar e desligar a grade

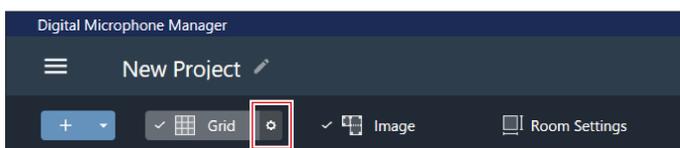
#### 1 Clique em "Grid" na barra de ferramentas.

- A cada clique, a exibição da grade alterna entre ON e OFF.
- Quando a exibição da grade estiver ativada, uma marca de verificação aparecerá ao lado de "Grid".



### Alteração das configurações de exibição da grade

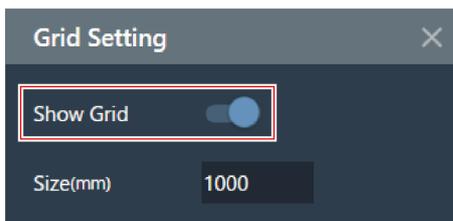
#### 1 Clique no ícone da engrenagem ao lado de "Grid" na barra de ferramentas.



» "Grid Setting" aparece no painel de contexto.

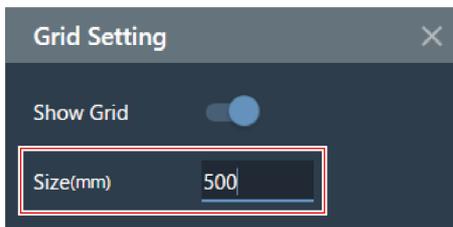
#### 2 Clique no interruptor "Show Grid".

- A cada clique, a exibição da grade alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).



#### 3 Em "Size", digite um tamanho para cada caixa da grade.

## Configuração de salas



### 4 Clique na área principal ou pressione a tecla Enter.

» As configurações de exibição da grade serão alteradas.



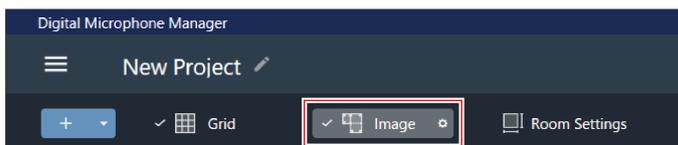
- A grade é exibida com base no ponto de origem. O tamanho da grade e a posição de deslocamento da sala a partir do ponto de origem podem ser alterados para se ajustar ao teto da grade.

## Layout de imagens

### Ativação e desativação de exibições de imagem

#### 1 Clique em "Image" na barra de ferramentas.

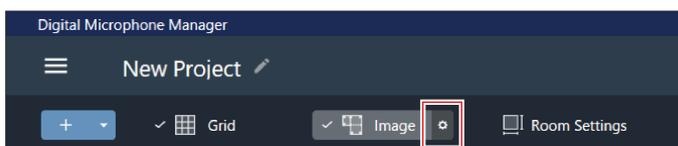
- A cada clique, a exibição da imagem alterna entre ON e OFF.
- Quando a exibição da imagem estiver ativada, uma marca de verificação aparecerá ao lado de "Image".



» A exibição da imagem é ativada ou desativada.

### Importação de arquivos de imagem

#### 1 Clique no ícone da engrenagem ao lado de "Image" na barra de ferramentas.

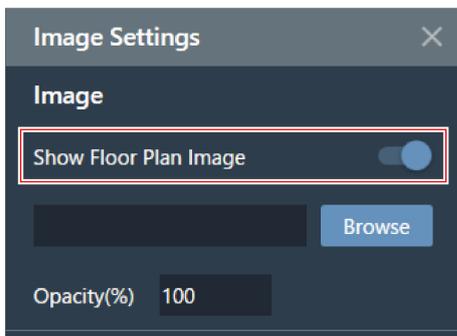


## Configuração de salas

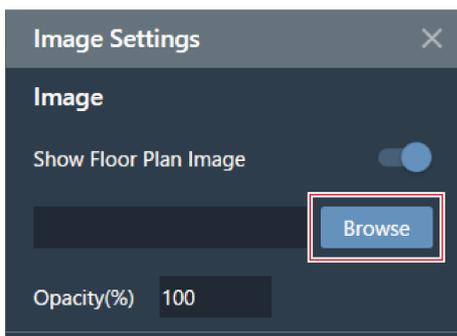
» “Image Settings” aparece no painel de contexto.

### 2 Clique no interruptor de “Show Floor Plan Image”.

- A cada clique, a exibição da imagem alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).



### 3 Clique em “Browse”.



### 4 Selecione e abra os arquivos de imagem salvos em seu computador.

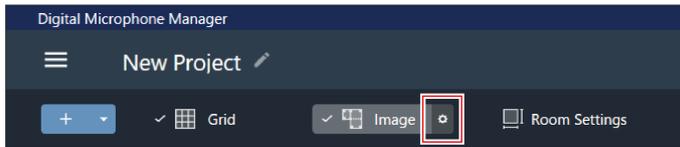
- Os arquivos .png, .jpg, .jpeg e .bmp são compatíveis.
- Apenas um arquivo pode ser importado.
- A importação de outra imagem depois de uma imagem já importada resultará na substituição da primeira imagem pela segunda.

» A imagem é importada.

## Configuração da opacidade da imagem

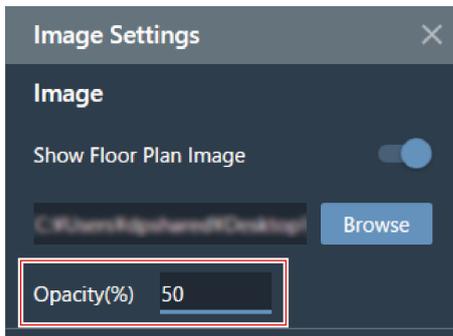
### 1 Clique no ícone da engrenagem ao lado de “Image” na barra de ferramentas.

## Configuração de salas



» “Image Settings” aparece no painel de contexto.

**2** Em “Opacity”, insira a opacidade.

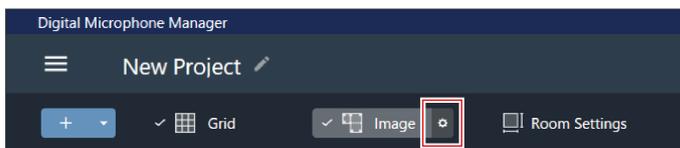


**3** Clique na área principal ou pressione a tecla Enter.

» A opacidade da imagem está configurada.

## Configuração da posição e ângulo da imagem

**1** Clique no ícone da engrenagem ao lado de “Image” na barra de ferramentas.

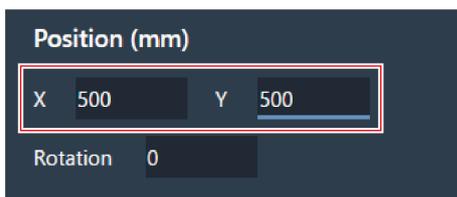


» “Image Settings” aparece no painel de contexto.

**2** Em “Position”, insira a posição do ponto de origem usando “X” (direção horizontal) e “Y” (direção vertical).

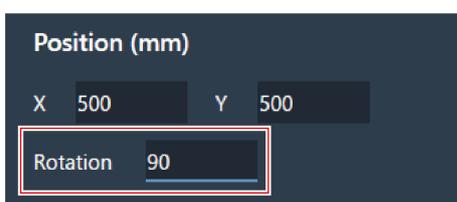
- O canto superior esquerdo da imagem torna-se a posição de referência.

## Configuração de salas



### 3 Em "Rotation", insira o ângulo de rotação da imagem.

- A imagem gira no sentido horário no ângulo inserido.



### 4 Clique na área principal ou pressione a tecla Enter.

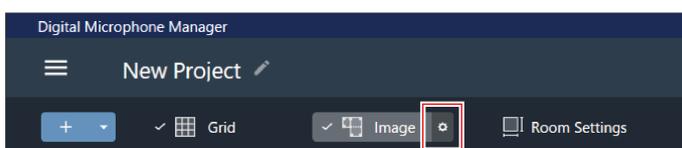
» A posição e o ângulo da imagem estão configurados.



- Na área principal, a imagem também pode ser arrastada para mudar sua posição.

## Configuração do tamanho da imagem

### 1 Clique no ícone da engrenagem ao lado de "Image" na barra de ferramentas.

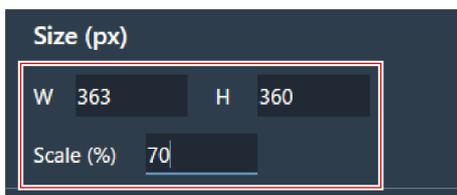


» "Image Settings" aparece no painel de contexto.

### 2 Insira o tamanho do pixel usando "W" (Largura) e "H" (Altura) em "Size" ou insira a proporção de escala em "Scale".

- Se um valor for inserido em "W", "H" ou "Scale", a imagem será redimensionada, mantendo a proporção.
- Não é possível alterar a relação entre a largura e a altura da imagem.

## Configuração de salas



**3** Clique na área principal ou pressione a tecla Enter.

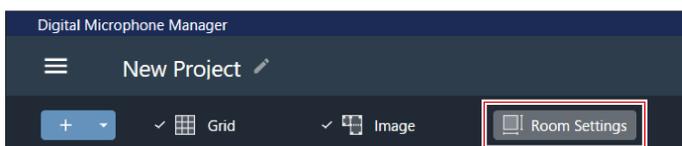
» O tamanho da imagem está configurado.



- Na área principal, o ponto no canto da imagem também pode ser arrastado para redimensionar a imagem.

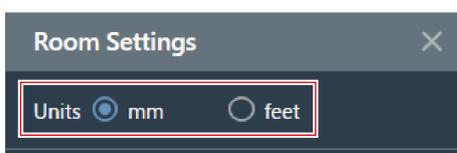
## Configuração do tamanho e deslocamento da sala

**1** Clique em "Room Settings" na barra de ferramentas.



» "Room Settings" aparece no painel de contexto.

**2** Selecione a unidade ao lado de "Units".



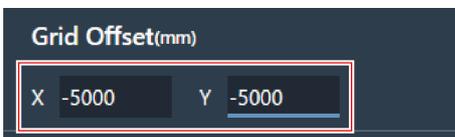
**3** Em "Room Size", digite o tamanho da sala usando "W" (Largura), "D" (Profundidade) e "H" (Altura).



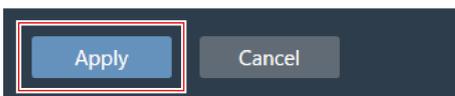
**4** Em "Grid Offset", insira a posição do deslocamento a partir do ponto de origem usando "X" (direção horizontal) e "Y" (direção vertical).

## Configuração de salas

- O deslocamento é movido no sentido negativo, afastando-se do ponto de origem. Por exemplo, para um deslocamento de 5.000 mm, digite "-5000".



### 5 Clique em "Apply".



» O tamanho e o deslocamento da sala estão configurados.

## Alteração do nível de visão da sala

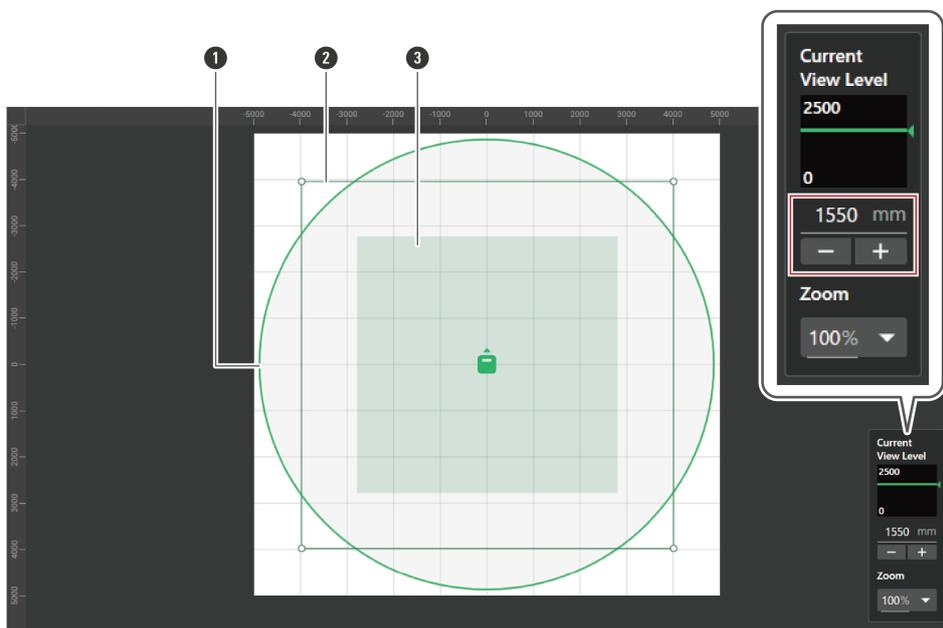
A área de captação do microfone pode ser vista ajustando o nível de visão da sala (altura de exibição) para corresponder à altura da cabeça de uma pessoa quando ela está de pé ou sentada.

- O tamanho da área de captação do microfone exibido na área principal muda com base no nível de visão.

### 1 Insira a altura de exibição usando "Current View Level" no controlador do nível de visão ou clique em "-" ou "+".

- Quando "-" ou "+" é clicado, a altura de exibição muda em 50 mm.
- Clique na zona de feixe para retornar ao nível de visão no momento em que a zona de feixe foi definida.

## Configuração de salas



- 1 Área de captação do microfone
- 2 Zona de feixe definida pelo usuário
- 3 Zona de feixe do nível de visão atual

» As exibições da área de captação do microfone e a zona de feixe mudam.

## Alteração do nível de zoom da área principal

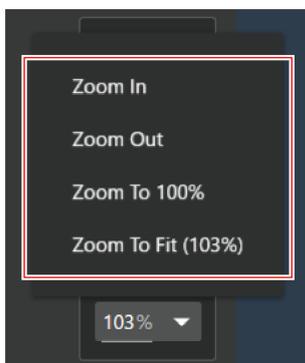
O nível de zoom da área principal pode ser ajustado entre 10% e 600%.

- 1 No controlador do nível de visão, clique na área dentro da caixa vermelha em "Zoom".



- 2 Selecione um nível de zoom no menu suspenso.

## Configuração de salas



Item	Descrição
Zoom In	Selecione para aumentar o zoom.
Zoom Out	Selecione para diminuir o zoom.
Zoom To 100%	Selecione para exibir a 100%.
Zoom To Fit	Selecione para exibir ampliando para caber no tamanho da imagem.

» O nível de zoom da área principal é alterado.



- O nível de zoom pode ser alterado diretamente usando “Zoom” no controlador do nível de visão.
- O nível de zoom também pode ser alterado ao passar o cursor sobre a área principal e girar a roda do mouse.

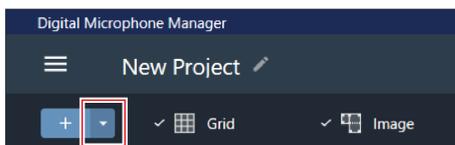
# Adição e conexão de microfones

## Adição de um microfone offline

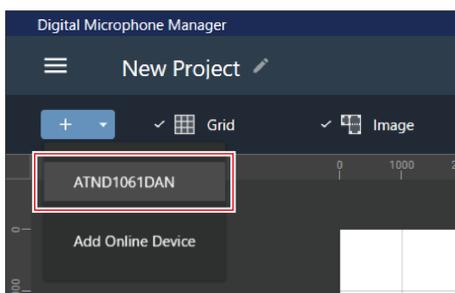
Adicione microfones em um ambiente offline.

- Clique na margem da área principal para desmarcar quaisquer microfones, zonas de feixe, etc. que possam ser selecionados.
- Até 20 microfones podem ser adicionados a cada projeto.

### 1 Clique na área dentro da caixa vermelha na barra de ferramentas.



### 2 Clique no nome do modelo do microfone a ser adicionado no menu suspenso.



» O microfone é adicionado à área principal.



- Clicar em "+" na barra de ferramentas adiciona o modelo que foi selecionado por último.

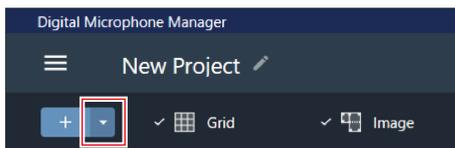
## Adição de um microfone on-line

Adicione um microfone na mesma rede (ambiente on-line).

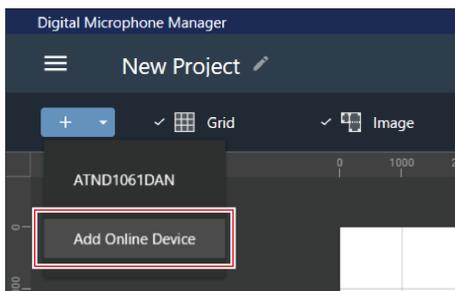
- Clique na margem da área principal para desmarcar quaisquer microfones, zonas de feixe, etc. que possam ser selecionados.
- Até 20 microfones podem ser adicionados a cada projeto.

### 1 Clique na área dentro da caixa vermelha na barra de ferramentas.

## Adição e conexão de microfones

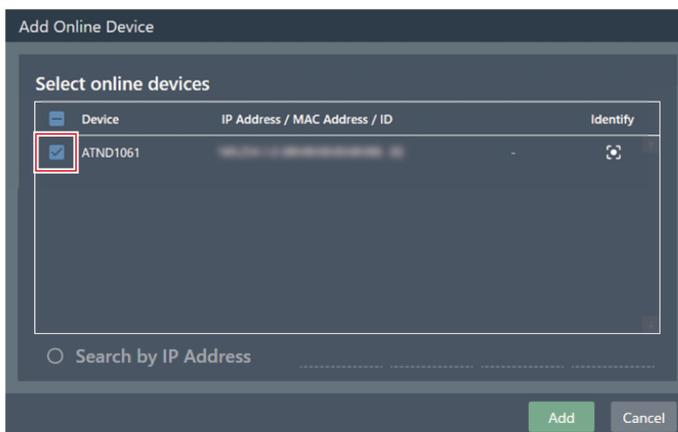


**2** Clique em "Add Online Device" no menu suspenso.

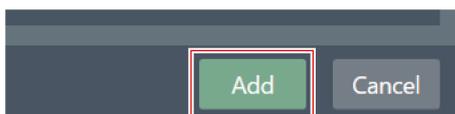


**3** Selecione os microfones a serem adicionados clicando nas caixas de seleção correspondentes.

- Clicar na caixa de seleção na parte superior seleciona ou desmarca todas as caixas de seleção.
- Os microfones on-line também podem ser adicionados por endereço IP, clicando em "Search by IP Address".



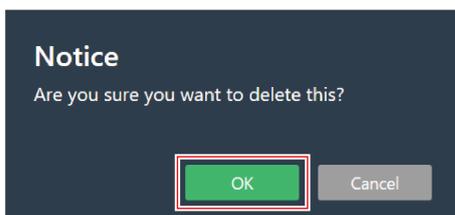
**4** Clique em "Add".



» O microfone é adicionado à área principal.

### Exclusão de um microfone

- 1 **Selecione um microfone na área principal.**
- 2 **Pressione a tecla Delete.**
- 3 **Clique em "OK" na mensagem.**



» O microfone é excluído.

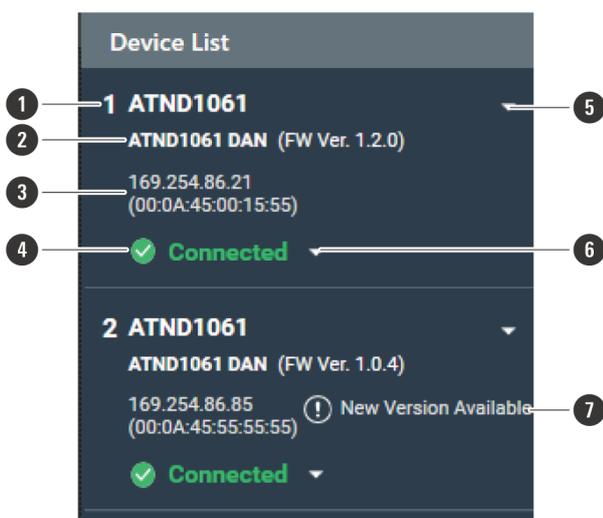


- Os microfones selecionados também podem ser excluídos marcando "Delete Device" no menu da lista de microfones na lista de dispositivos.

### Visão geral da lista de dispositivos

Quando não forem feitas seleções nas áreas principais, "Device List" aparece no painel de contexto.

- Clicar na lista de dispositivos seleciona o microfone.



- 1 **Nome do microfone**  
Exibe o nome do microfone.

## Adição e conexão de microfones

### 2 Nome do modelo / versão do firmware

Exibe o nome do modelo e a versão do firmware do microfone.

### 3 Endereço IP / endereço MAC

Exibe o endereço IP e o endereço MAC do microfone.

### 4 Status da conexão do microfone

Exibe o status da conexão do microfone.

Connected: uma conexão foi estabelecida normalmente.

Disconnected: não conectado com o microfone.

Missing: ocorreu um erro de conexão.

Power Save: conexão estabelecida no modo de economia de energia.

### 5 Menu da lista de dispositivos

Clique para selecionar o menu da lista de dispositivos.

### 6 Menu de conexão

Clique para mudar o status da conexão do microfone.

Connect: conecte-se com um microfone. Pode levar vários minutos para salvar os presets ao refletir as configurações do aplicativo de software no microfone.

Disconnect: desconecte-se de um microfone.

Reconnect: reconecte-se com um microfone ausente.

Power Save Mode: conecte-se no modo de economia de energia.

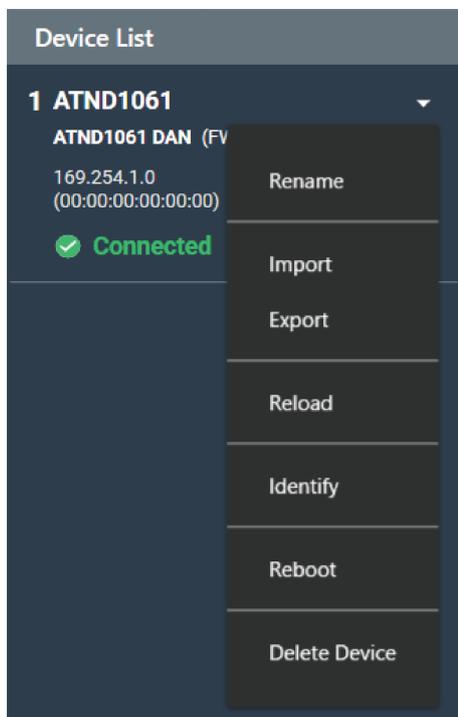
### 7 Atualização do firmware

Exibido quando há uma atualização disponível para o firmware do microfone. Atualize o firmware em "System Settings" > "Utilities" > "Firmware Update" (p.99) na tela Settings & Maintenance.



- No modo de economia de energia, todas as operações em dispositivos on-line serão desativadas.

### Ações possíveis no menu da lista de dispositivos



Menu da lista de dispositivos	Descrição
Rename	Renomeie um microfone.
Import	Importe informações do microfone de um arquivo.
Export	Exporte informações do microfone para um arquivo.
Reload	Importe informações de microfones localizados em algum lugar na mesma rede.
Identify	Acenda o indicador do microfone.
Reboot	Reinicialize o microfone.
Delete Device	Exclua um microfone.

### Conexão de um microfone

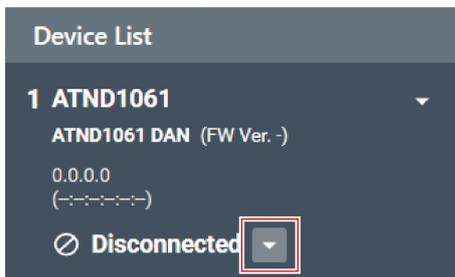
Conecte um microfone offline a um microfone que já tenha sido instalado para sincronizar as configurações dos microfones.

- 1** Seleções como microfones ou zonas de feixe serão desmarcadas.

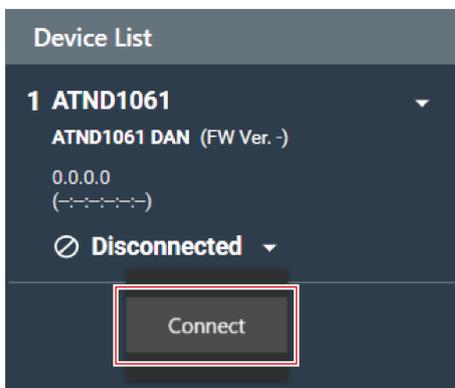
» "Device List" aparece no painel de contexto.

## Adição e conexão de microfones

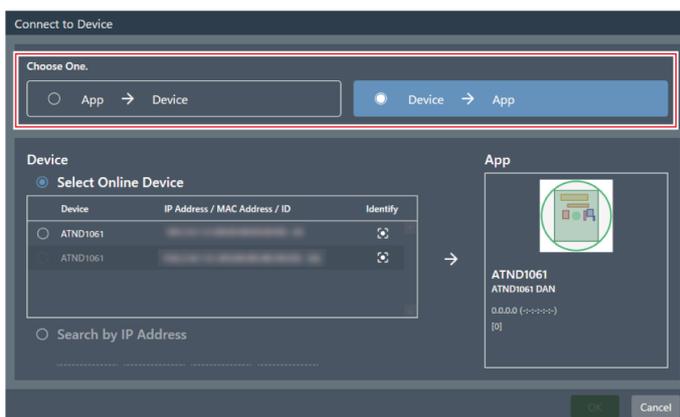
- 2** Clique na área dentro da caixa vermelha no menu de conexão.



- 3** Clique em "Connect" no menu suspenso.



- 4** Em "Choose One.", selecione os dados de configuração a serem refletidos.

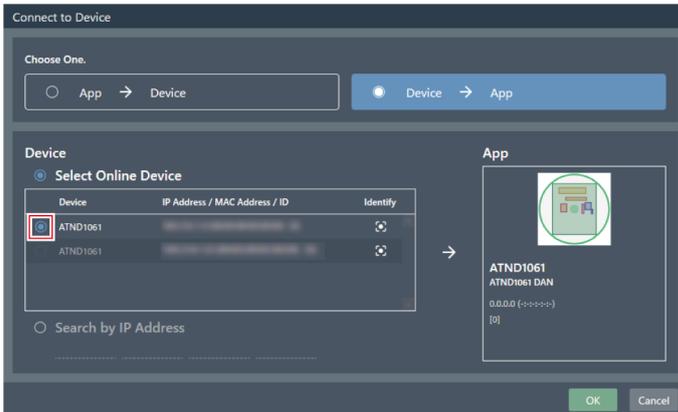


Item	Descrição
App -> Device	Envie as configurações do aplicativo de software para o microfone.
Device -> App	Envie as configurações do microfone para o projeto do aplicativo de software.

## Adição e conexão de microfones

### 5 Em “Device”, selecione o microfone a ser conectado.

- Somente microfones na mesma rede são exibidos em “Device”.
- Clique em “Identify” para confirmar que as configurações serão enviadas para o microfone conectado desejado.



### 6 Clique em “OK”.

- Pode levar vários minutos para salvar os presets ao refletir as configurações do aplicativo de software no microfone.

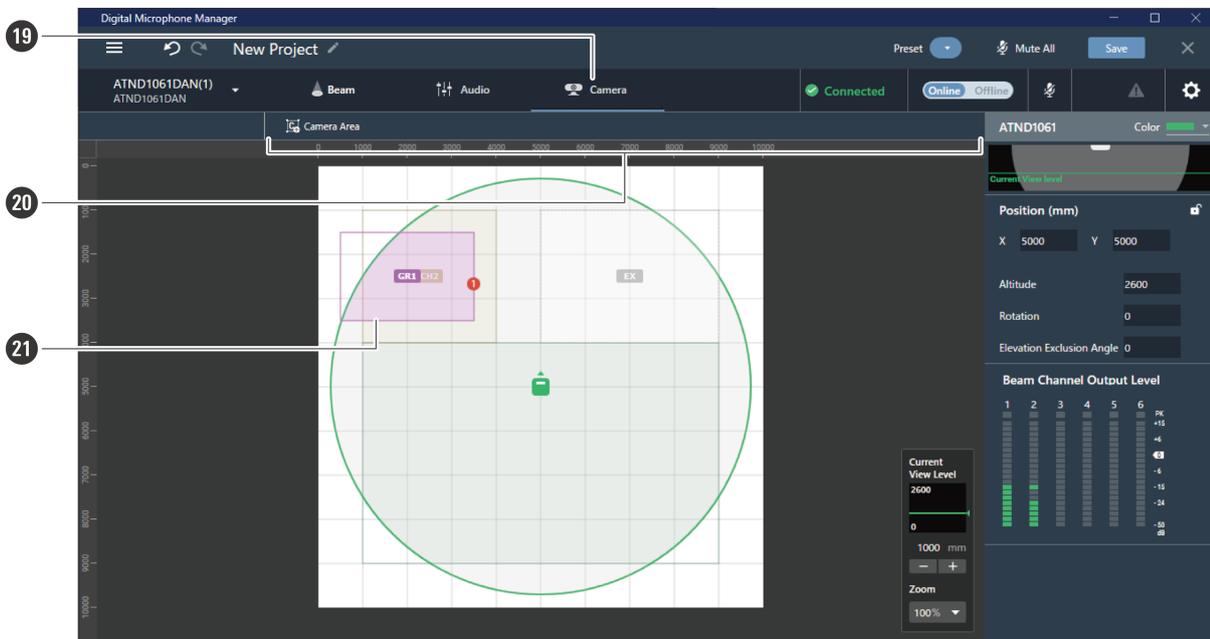
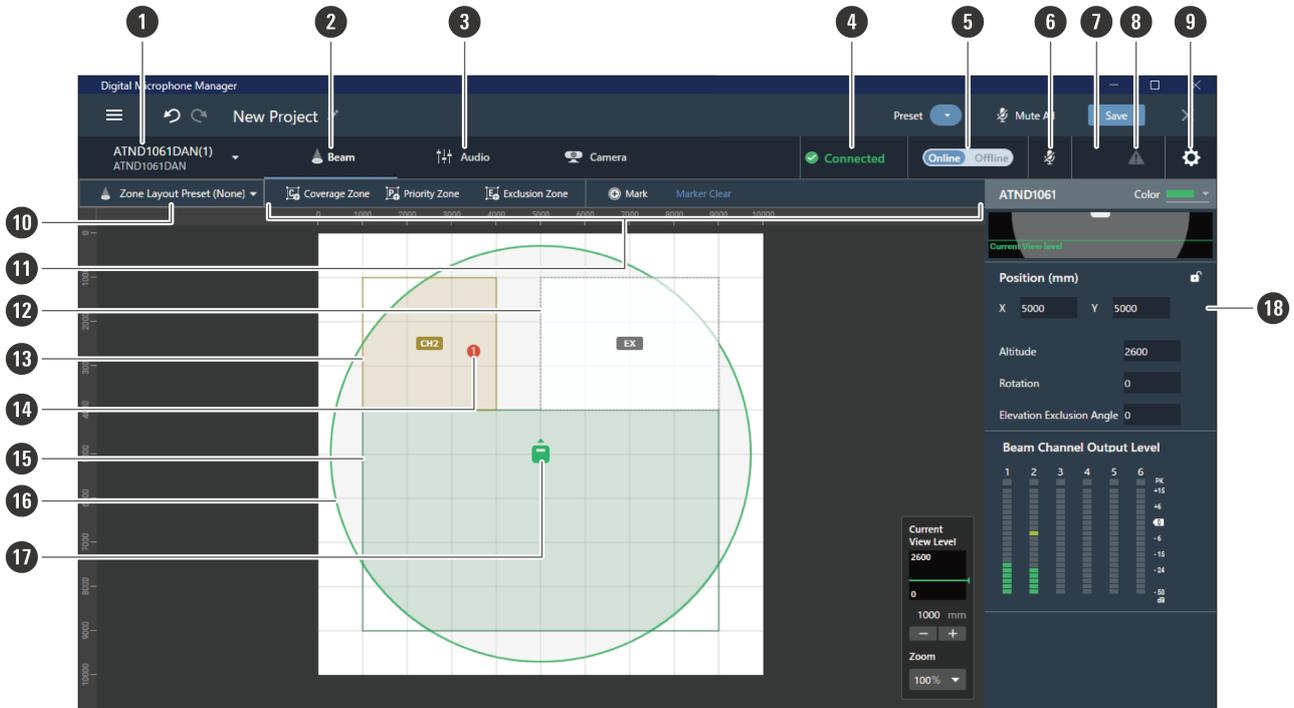


» Depois de conectado com o microfone, o status da conexão do microfone muda para “Connected”.

# Configurações do microfone

## Visão geral da tela de configurações do microfone

A seleção de um microfone mudará para a tela de configurações do microfone.



### 1 Nome do microfone / nome do modelo

Exibe o nome do microfone e o nome do modelo. O nome do microfone pode ser alterado usando "Rename" no menu da lista de dispositivos. Clique para selecionar e exibir as configurações de um microfone diferente.

## Configurações do microfone

### 2 Aba Beam

Clique para mudar para a exibição das configurações da zona de feixe do microfone.

### 3 Aba Audio

Clique para mudar para a exibição das configurações de áudio do microfone.

### 4 Status da conexão do microfone

Exibe o status da conexão do microfone.

Connected: uma conexão foi estabelecida normalmente.

Disconnected: não conectado com o microfone.

Missing: ocorreu um erro de conexão.

Power Save: conexão estabelecida no modo de economia de energia.

### 5 Online/Offline

Clique para desconectar temporariamente a conexão de um microfone on-line. Clique novamente para mudar o microfone novamente para on-line. Selecione os dados de configuração a serem refletidos e clique em "OK". Pode levar vários minutos para salvar os presets ao refletir as configurações do aplicativo de software no microfone.

### 6 Mudo

A cada clique, o microfone selecionado alterna entre mudo ativado e desativado.

### 7 Status do Audio-Technica LINK (somente para ATND1061LK)

Exibe o status da conexão do Audio-Technica LINK.



: O Audio-Technica LINK não está conectado corretamente.



: O Audio-Technica LINK está conectado corretamente.

### 8 Status do erro

Exibe o status do erro.



: não há erros.



: há erros. Clicar na marca triangular abaixo do ícone exibe uma descrição do erro. Após clicar na descrição do erro, mova o cursor para fora do ícone para que o símbolo do triângulo desapareça.

### 9 Settings & Maintenance

Exibe a tela Settings & Maintenance do microfone.

### 10 Zone Layout Preset

Clique para selecionar um preset de layout de zona do microfone selecionado. Para obter detalhes, consulte "Presets de layout de zona" (p.55).

### 11 Barra de ferramentas Beam

Se "Beam" for selecionado, a barra de ferramentas aparece.

### 12 Zona de exclusão

Esta é a área definida como a Zona de exclusão. "EX" é exibido.

### 13 Zona prioritária

Esta é a área definida como a Zona prioritária. "CH2" a "CH6" são exibidos.

### 14 Marcador de posição

Uma posição marcada usando o marcador de posição. Os números são mostrados na ordem marcada.

## Configurações do microfone

### 15 Zona de cobertura

Esta é a área definida como a Zona de cobertura.

### 16 Área de captação do microfone

O microfone procura por som e exibe áreas nas quais é possível captar o som. O tamanho da área de captação do microfone dependerá da altura de instalação do microfone e das configurações do ângulo de captação de som e nível de visão.

### 17 Ícone do microfone

Exibe a posição de instalação do microfone.

### 18 Painel de contexto

Exibe as configurações do microfone.

### 19 Aba Camera

Clique para mudar para a exibição das configurações da Área de câmera do microfone.

### 20 Barra de ferramentas Camera

Se "Camera" for selecionada, a barra de ferramentas aparece.

### 21 Área de câmera

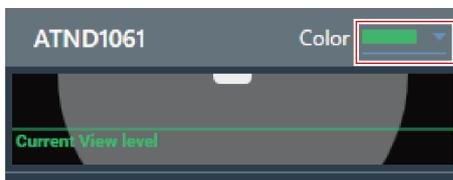
Esta é a área definida como a Área de câmera. Os números de grupo "GR1" a "GR8" são exibidos. A Área de câmera só é exibida quando a opção "Camera" for clicada para mudar para a exibição das configurações da Área de câmera.

## Configuração das cores de exibição do microfone

### 1 Selecione um microfone na área principal.

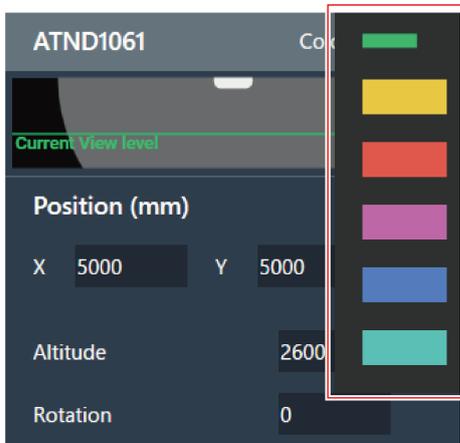
» As configurações do microfone são exibidas no painel de contexto.

### 2 Clique na área dentro da caixa vermelha ao lado de "Color".



### 3 Selecione uma cor de exibição no menu suspenso.

## Configurações do microfone



» A cor de exibição do microfone está configurada.

## Configuração da posição e direção do microfone

**1** Selecione um microfone na área principal.

» As configurações do microfone são exibidas no painel de contexto.

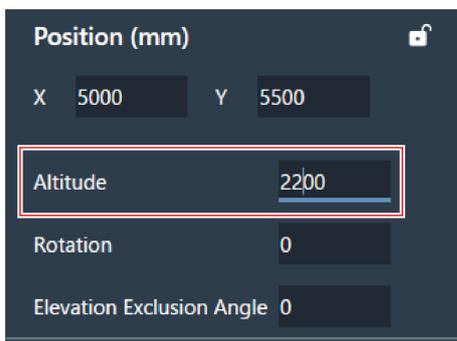
**2** Em "Position", insira a posição do ponto de origem usando "X" (direção horizontal) e "Y" (direção vertical).



**3** Em "Altitude", insira a altura na qual o microfone está instalado a partir do chão.

- A altura de instalação do microfone não pode ser definida como mais alta do que a altura da sala. Se for inserido um valor maior do que a altura da sala, uma mensagem é exibida e a configuração da altura da sala é alterada para corresponder à altura de instalação do microfone.

## Configurações do microfone



**4** Em "Rotation", insira o ângulo de rotação do microfone.



**5** Clique na área principal ou pressione a tecla Enter.

» A posição e a direção do microfone estão configuradas.

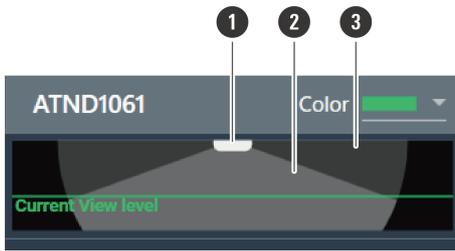


- A área principal mostra uma vista de cima para baixo da sala e microfones. No entanto, como você estaria na verdade olhando para cima no caso de um microfone instalado no teto, a direção de movimento e a direção de rotação do microfone são invertidas.
- Na área principal, o ícone do microfone também pode ser arrastado para mudar sua posição.

## Configuração do ângulo de exclusão de elevação do microfone

O microfone coleta o som em uma área hemisférica centralizada no microfone. A configuração do ângulo de exclusão de elevação impede que os sons dos aparelhos de ar-condicionado instalados perto do teto sejam captados.

## Configurações do microfone



- 1 Microfone
- 2 Área de captação do microfone
- 3 Fora da área de captação do microfone

**1** Selecione um microfone na área principal.

» As configurações do microfone são exibidas no painel de contexto.

**2** Em “Elevation Exclusion Angle”, digite o ângulo de exclusão de elevação do microfone.



**3** Clique na área principal ou pressione a tecla Enter.

- As zonas de feixe previamente configuradas e todos os pontos nos cantos da Área de câmera não podem ser definidos em um ângulo que se mova para fora da área de captação do microfone.

» O tamanho da área de captação do microfone exibido na área principal muda com base no ângulo de exclusão de elevação definido.

## Bloqueio de um microfone

O microfone é bloqueado para evitar alterações em sua posição, altura de instalação, direção e ângulo de exclusão de elevação.

## Configurações do microfone

**1** Selecione um microfone na área principal.

» As configurações do microfone são exibidas no painel de contexto.

**2** Clique no ícone do cadeado.

- A cada clique, o microfone alterna entre bloqueado e desbloqueado.



» O microfone é bloqueado.

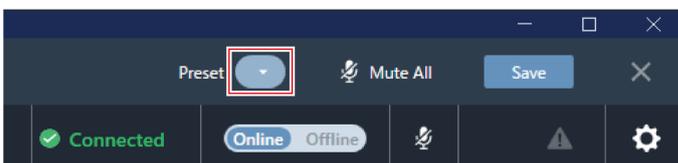
## Presets

Até 16 presets podem ser salvos, incluindo para zonas de feixe, áudio, Áreas de câmera e algumas configurações em Settings & Maintenance. Isso permite que as configurações sejam trocadas para atender às necessidades do usuário.

### Salvar presets

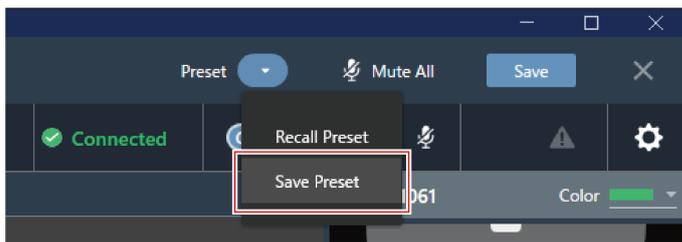
**1** Selecione um microfone na área principal.

**2** Clique na área dentro da caixa vermelha ao lado de "Preset".

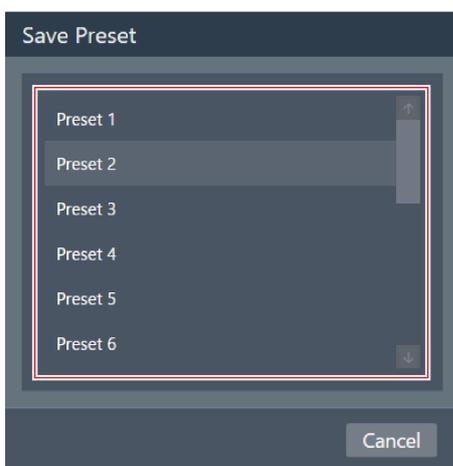


**3** Clique em "Save Preset" no menu suspenso.

## Configurações do microfone

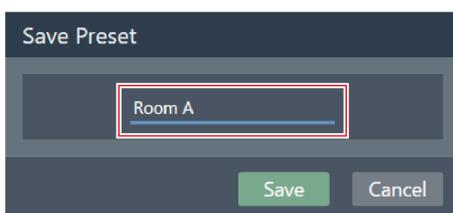


**4** Clique no slot onde o preset deve ser salvo.



**5** Digite um nome.

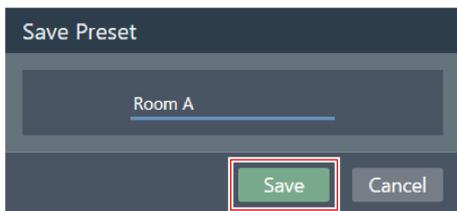
- A entrada é possível clicando no nome.



**6** Clique em "Save".

- Pode levar vários minutos para salvar os presets se o microfone estiver on-line.

## Configurações do microfone



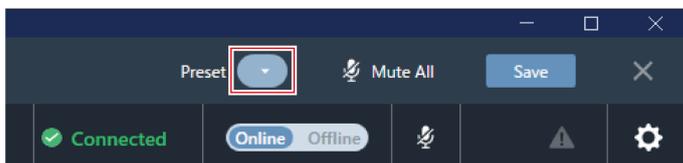
» As configurações do microfone selecionado são salvas no preset.



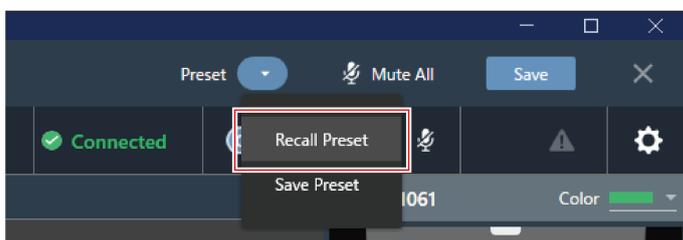
- Os presets são salvos para cada microfone.
- Para obter informações sobre importação e exportação de presets, consulte "Presets" (p.101) em Settings & Maintenance.

## Recuperação de presets

- 1 Selecione um microfone na área principal.
- 2 Clique na área dentro da caixa vermelha ao lado de "Preset".

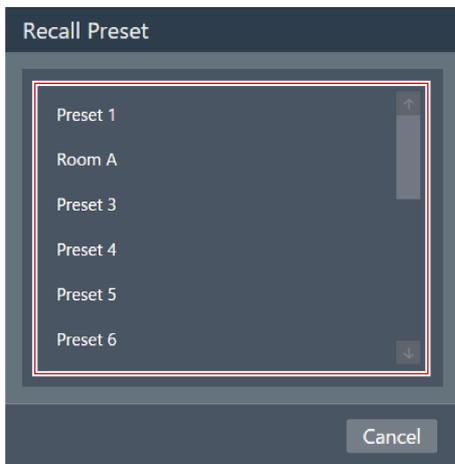


- 3 Clique em "Recall Preset" no menu suspenso.



- 4 Clique no preset a ser recuperado.

## Configurações do microfone



» As configurações de preset são refletidas no microfone selecionado.

# Configurações da zona de feixe

## Configuração de uma Zona de cobertura

### Adição de uma Zona de cobertura

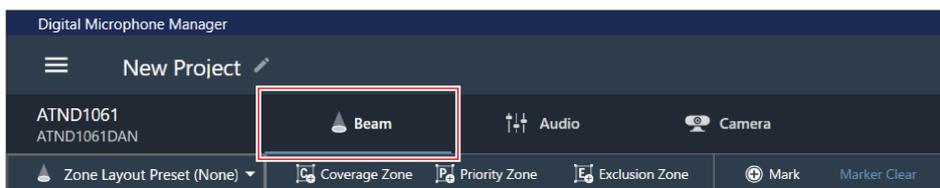
O som captado na Zona de cobertura é emitido a partir do canal Coverage (CH1).

- O canal Coverage é usado para a saída de áudio de vários falantes a partir de um canal.
- Até 16 Zonas de cobertura podem ser definidas para cada microfone.

#### 1 Selecione um microfone na área principal.

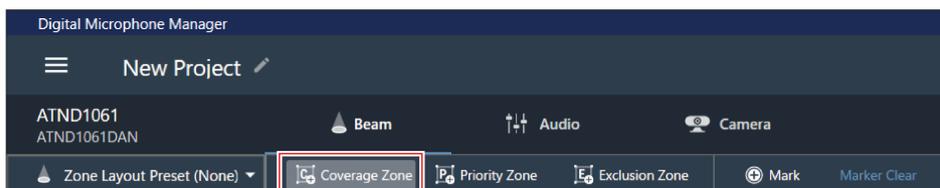
» A tela de configurações do microfone aparece.

#### 2 Clique em “Beam”.



#### 3 Clique em “Coverage Zone”.

- A cada clique, o modo para adicionar uma Zona de cobertura é ativado/desativado.
- O modo para adicionar uma Zona de cobertura pode ser desativado clicando com o botão direito do mouse na área de captação do microfone ou pressionando a tecla Esc no teclado.

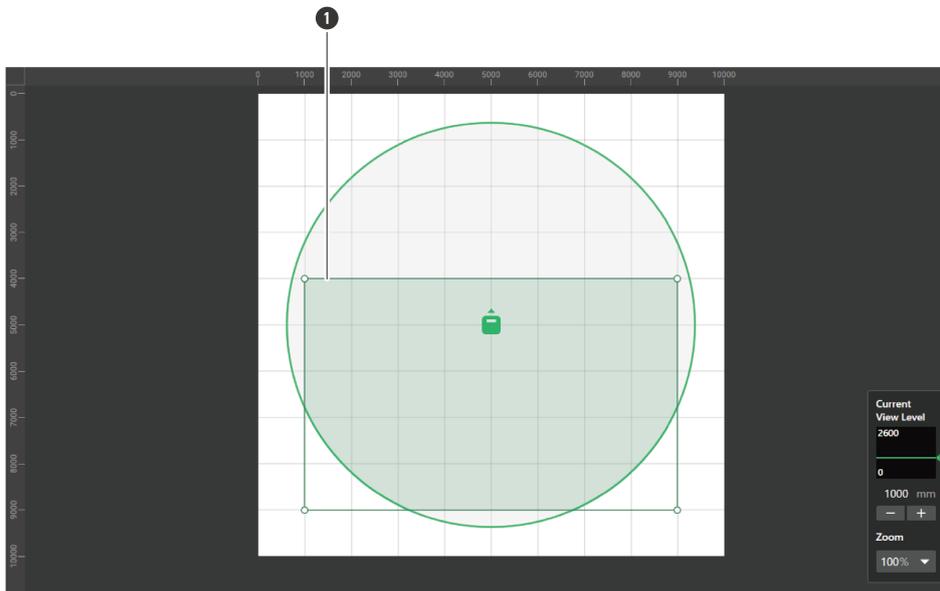


» O modo para adicionar uma Zona de cobertura está ativado.

#### 4 Adicione uma Zona de cobertura, arrastando-a para dentro da área de captação do microfone.

- As Zonas de cobertura não podem ser adicionadas fora da área de captação do microfone.

## Configurações da zona de feixe

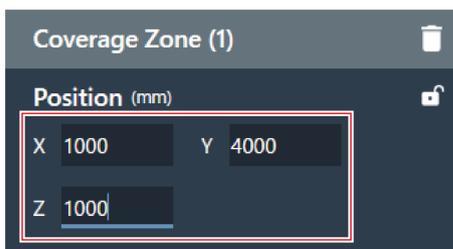


1 Zona de cobertura

» A Zona de cobertura adicionada é selecionada e “Coverage Zone” aparece no painel de contexto.

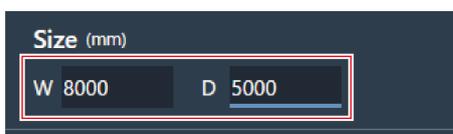
### 5 Ajuste a posição da Zona de cobertura.

- Em “Position”, digite a altura do piso em “Z” e a posição do ponto de origem usando “X” (direção horizontal) e “Y” (direção vertical).
- Na área principal, a Zona de cobertura também pode ser arrastada para alterar sua posição.



### 6 Ajuste o tamanho da Zona de cobertura.

- Em “Size”, digite o tamanho da Zona de cobertura usando “W” (Largura) e “D” (Profundidade).
- Na área principal, o ponto no canto da Zona de cobertura também pode ser arrastado para redimensionar a imagem.



## Configurações da zona de feixe



- Embora seja possível a sobreposição com outras zonas de feixe, as zonas serão habilitadas na seguinte ordem:  
Zona de exclusão -> Zona prioritária -> Zona de cobertura
- Se as zonas de feixe estiverem definidas para se sobrepor, clicar na zona sobreposta enquanto pressiona a tecla Ctrl permitirá que ela seja selecionada.

### Exclusão de uma Zona de cobertura

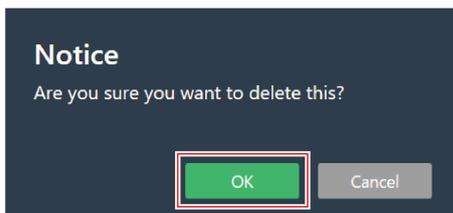
**1** Selecione uma Zona de cobertura na área principal.

» "Coverage Zone" aparece no painel de contexto.

**2** Clique no ícone da lixeira ou pressione a tecla Delete.



**3** Clique em "OK" na mensagem.



» A Zona de cobertura é excluída.

### Bloqueio de uma Zona de cobertura

A Zona de cobertura é bloqueada para evitar alterações em sua posição e tamanho.

**1** Selecione uma Zona de cobertura na área principal.

» "Coverage Zone" aparece no painel de contexto.

## Configurações da zona de feixe

### 2 Clique no ícone do cadeado.

- A cada clique, a Zona de cobertura alterna entre bloqueada e desbloqueada.



» A Zona de cobertura é bloqueada.

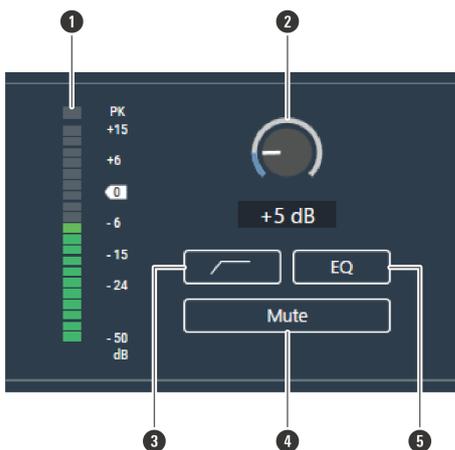
## Configuração do nível de entrada de áudio de uma Zona de cobertura

### 1 Selecione uma Zona de cobertura na área principal.

» "Coverage Zone" aparece no painel de contexto.

### 2 Defina o nível de entrada de áudio da Zona de cobertura.

- Como as Zonas de cobertura têm áudio de saída somente no CH1, as mesmas configurações são usadas mesmo quando há várias Zonas de cobertura.



- 1 Mostra o nível de entrada de áudio.
- 2 Define o ganho de entrada da entrada de áudio. Ajuste o ganho arrastando (direção vertical) o medidor.
- 3 A cada clique, o filtro passa-alta da entrada de áudio alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).
- 4 A cada clique, o mudo da entrada de áudio alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).
- 5 A cada clique, o EQ de 4 bandas aplicado à entrada de áudio alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).

# Configuração de uma Zona prioritária

## Adição de uma Zona prioritária

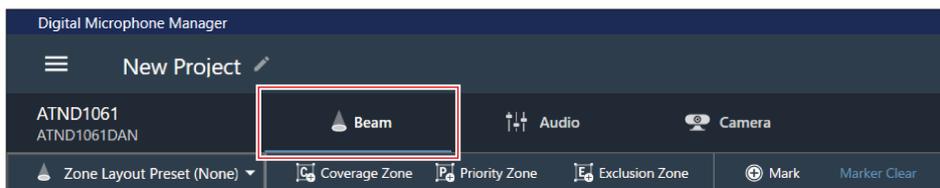
O som captado nas Zonas prioritárias é emitido dos canais Priority 1 a Priority 5 (CH2 a CH6).

- Os canais prioritários são usados para a saída de áudio de falantes específicos a partir de um canal.
- Se todos os canais estiverem em uso, CH6 será designado como a Zona prioritária.
- Até 16 Zonas prioritárias podem ser definidas para cada microfone.

### 1 Selecione um microfone na área principal.

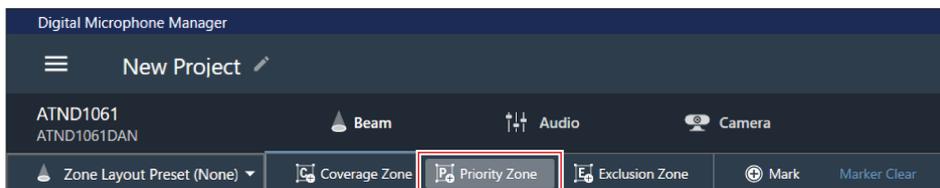
» A tela de configurações do microfone aparece.

### 2 Clique em “Beam”.



### 3 Clique em “Priority Zone”.

- A cada clique, o modo para adicionar uma Zona prioritária é ativado/desativado.
- O modo para adicionar uma Zona prioritária pode ser desativado clicando com o botão direito do mouse na área de captação do microfone ou pressionando a tecla Esc no teclado.

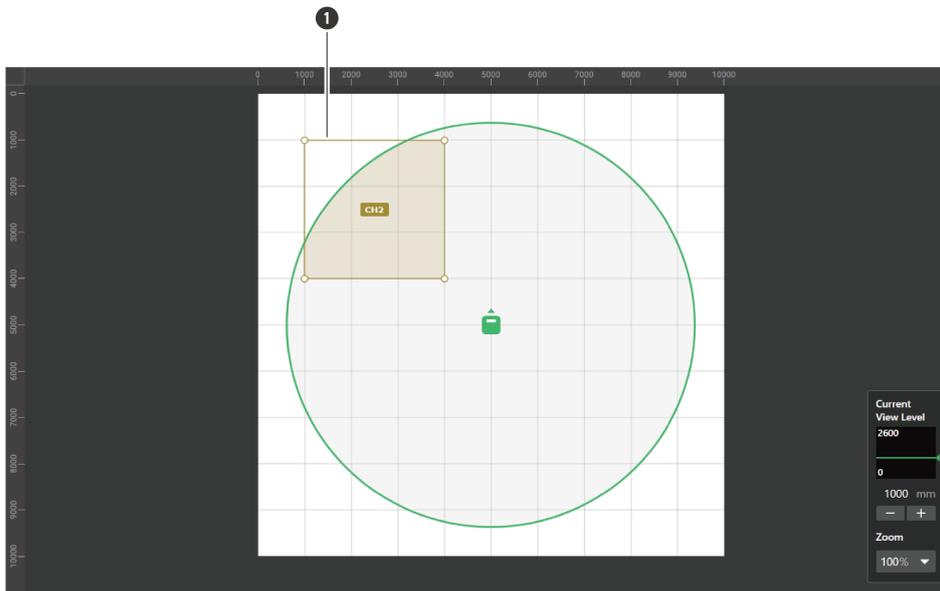


» O modo para adicionar uma Zona prioritária está ativado.

### 4 Adicione uma Zona prioritária, arrastando-a para dentro da área de captação do microfone.

- As Zonas prioritárias não podem ser adicionadas fora da área de captação do microfone.
- As Zonas prioritárias não podem se sobrepor.

## Configurações da zona de feixe

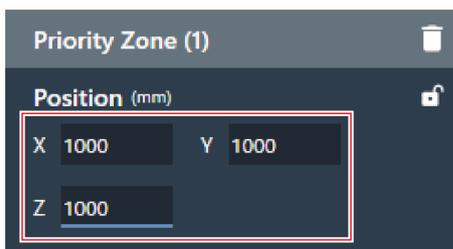


1 Zona prioritária

» A Zona prioritária adicionada é selecionada e “Priority Zone” aparece no painel de contexto.

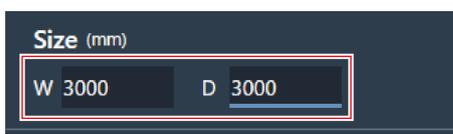
### 5 Ajuste a posição da Zona prioritária.

- Em “Position”, digite a altura do piso em “Z” e a posição do ponto de origem usando “X” (direção horizontal) e “Y” (direção vertical).
- Na área principal, a Zona prioritária também pode ser arrastada para alterar sua posição.



### 6 Ajuste o tamanho da Zona prioritária.

- Em “Size”, digite o tamanho da Zona prioritária usando “W” (Largura) e “D” (Profundidade).
- Na área principal, o ponto no canto da Zona prioritária também pode ser arrastado para redimensionar a imagem.



## Configurações da zona de feixe



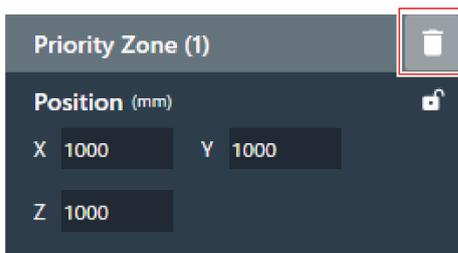
- Embora seja possível a sobreposição com outras zonas de feixe, as zonas serão habilitadas na seguinte ordem:  
Zona de exclusão -> Zona prioritária -> Zona de cobertura
- Se as zonas de feixe estiverem definidas para se sobrepor, clicar na zona sobreposta enquanto pressiona a tecla Ctrl permitirá que ela seja selecionada.

### Exclusão de uma Zona prioritária

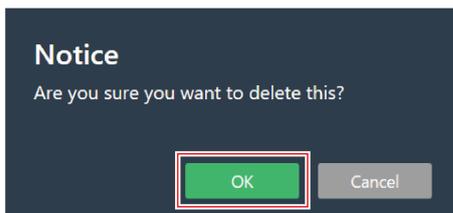
**1** Selecione uma Zona prioritária na área principal.

» “Priority Zone” aparece no painel de contexto.

**2** Clique no ícone da lixeira ou pressione a tecla Delete.



**3** Clique em “OK” na mensagem.



» A Zona prioritária é excluída.

### Bloqueio de uma Zona prioritária

A Zona prioritária é bloqueada para evitar alterações em sua posição e tamanho.

**1** Selecione uma Zona prioritária na área principal.

» “Priority Zone” aparece no painel de contexto.

## Configurações da zona de feixe

### 2 Clique no ícone do cadeado.

- A cada clique, a Zona prioritária alterna entre bloqueada e desbloqueada.



» A Zona prioritária é bloqueada.

## Alteração de canais de saída de áudio

Altere o canal de saída atribuído à Zona prioritária.

- As Zonas prioritárias podem ser atribuídas aos canais CH2 a CH6.
- Várias Zonas prioritárias podem ser atribuídas ao mesmo canal de saída. Ao fazer isso, as Zonas prioritárias designadas são cobertas com um feixe (o feixe saltará para a zona com a voz humana mais alta).
- Os canais de saída de áudio da Zona prioritária podem ser incluídos na saída CH1 (Zona de cobertura). Isso é útil quando se produz o áudio para uma conferência inteira a partir de um canal. Nesses casos, clique na caixa de seleção "Include in Coverage Zone". Para utilizar essa função, a Zona de cobertura deve se sobrepor à(s) Zona(s) prioritária(s) que deve(m) ser enviada(s) à saída CH1. Se a caixa de seleção não estiver marcada, a Zona prioritária será excluída da saída CH1 (Zona de cobertura).

### 1 Selecione uma Zona prioritária na área principal.

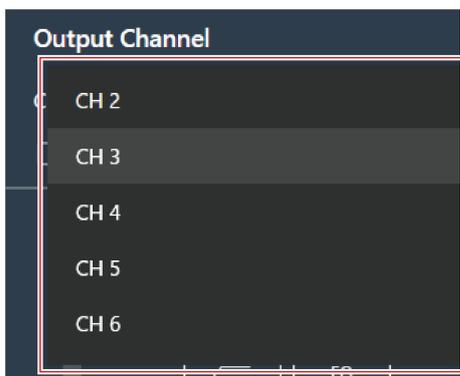
» "Priority Zone" aparece no painel de contexto.

### 2 Clique na área dentro da caixa vermelha ao lado de "CH" em "Output Channel".



### 3 Selecione um canal de saída de áudio no menu suspenso.

## Configurações da zona de feixe



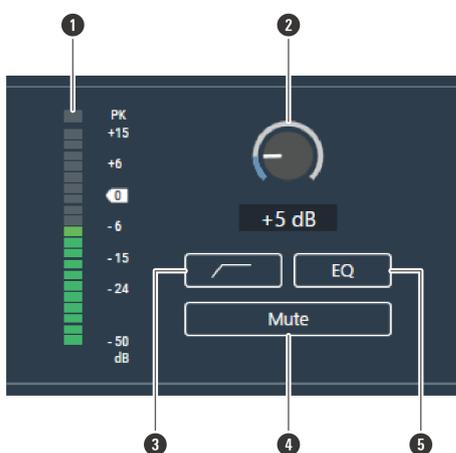
» O canal de saída de áudio da Zona prioritária é alterado.

## Configuração do nível de entrada de áudio de uma Zona prioritária

**1** Selecione uma Zona prioritária na área principal.

» "Priority Zone" aparece no painel de contexto.

**2** Defina o nível de entrada de áudio da Zona prioritária.



- 1 Mostra o nível de entrada de áudio.
- 2 Define o ganho de entrada da entrada de áudio. Ajuste o ganho arrastando (direção vertical) o medidor.
- 3 A cada clique, o filtro passa-alta da entrada de áudio alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).
- 4 A cada clique, o mudo da entrada de áudio alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).
- 5 A cada clique, o EQ de 4 bandas aplicado à entrada de áudio alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).

# Configuração de uma Zona de exclusão

## Adição de uma Zona de exclusão

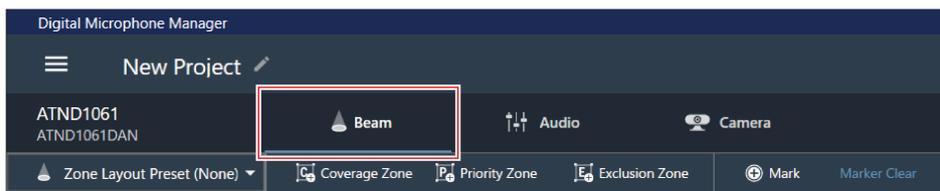
Defina áreas onde todos os sons de fontes de ruído, como ar-condicionado e projetores, devem ser excluídos da captação de som.

- Até 16 Zonas de exclusão podem ser definidas para cada microfone.

### 1 Seleccione um microfone na área principal.

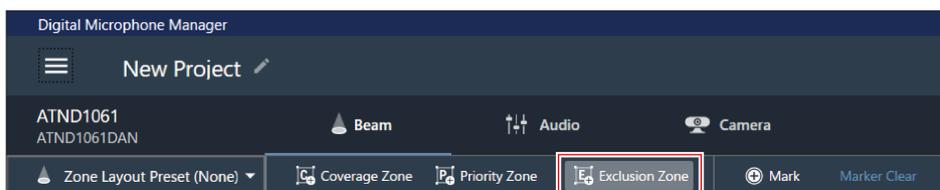
» A tela de configurações do microfone aparece.

### 2 Clique em “Beam”.



### 3 Clique em “Exclusion Zone”.

- A cada clique, o modo para adicionar uma Zona de exclusão é ativado/desativado.
- O modo para adicionar uma Zona de exclusão pode ser desativado clicando com o botão direito do mouse na área de captação do microfone ou pressionando a tecla Esc no teclado.

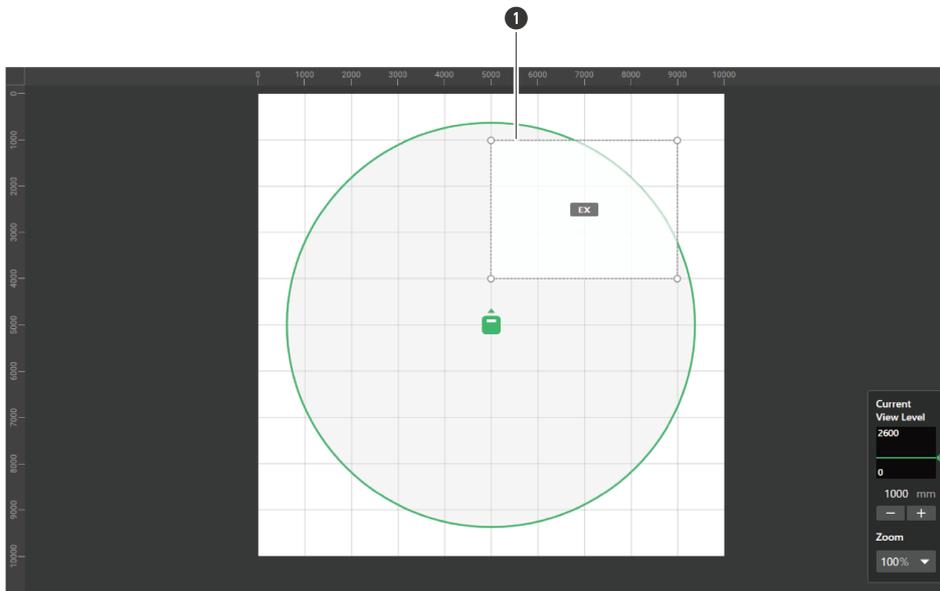


» O modo para adicionar uma Zona de exclusão está ativado.

### 4 Adicione uma Zona de exclusão, arrastando-a para dentro da área de captação do microfone.

- As Zonas de exclusão não podem ser adicionadas fora da área de captação do microfone.

## Configurações da zona de feixe

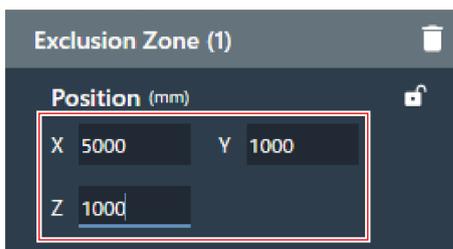


1 Zona de exclusão

» A Zona de exclusão adicionada é selecionada e “Exclusion Zone” aparece no painel de contexto.

### 5 Ajuste a posição da Zona de exclusão.

- Em “Position”, digite a altura do piso em “Z” e a posição do ponto de origem usando “X” (direção horizontal) e “Y” (direção vertical).
- Na área principal, a Zona de exclusão também pode ser arrastada para alterar sua posição.



### 6 Ajuste o tamanho da Zona de exclusão.

- Em “Size”, digite o tamanho da Zona de exclusão usando “W” (Largura) e “D” (Profundidade).
- Na área principal, o ponto no canto da Zona de exclusão também pode ser arrastado para redimensionar a imagem.



## Configurações da zona de feixe



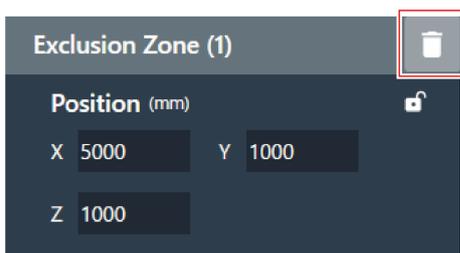
- Embora seja possível a sobreposição com outras zonas de feixe, as zonas serão habilitadas na seguinte ordem:  
Zona de exclusão -> Zona prioritária -> Zona de cobertura
- Se as zonas de feixe estiverem definidas para se sobrepor, clicar na zona sobreposta enquanto pressiona a tecla Ctrl permitirá que ela seja selecionada.

### Exclusão de uma Zona de exclusão

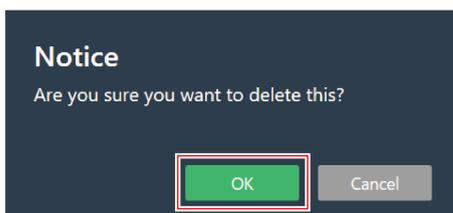
**1** Selecione uma Zona de exclusão na área principal.

» “Exclusion Zone” aparece no painel de contexto.

**2** Clique no ícone da lixeira ou pressione a tecla Delete.



**3** Clique em “OK” na mensagem.



» A Zona de exclusão é excluída.

### Bloqueio de uma Zona de exclusão

A Zona de exclusão é bloqueada para evitar alterações em sua posição e tamanho.

**1** Selecione uma Zona de exclusão na área principal.

» “Exclusion Zone” aparece no painel de contexto.

## Configurações da zona de feixe

### 2 Clique no ícone do cadeado.

- A cada clique, a Zona de exclusão alterna entre bloqueada e desbloqueada.



» A Zona de exclusão é bloqueada.

## Presets de layout de zona

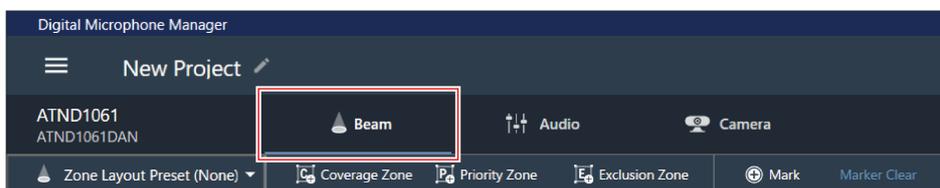
Até 10 configurações de zonas de feixe e Áreas de câmera podem ser salvas como presets de layout de zona. Elas podem ser úteis se utilizadas como modelos para a criação de presets.

### Salvar presets de layout de zona

### 1 Selecione um microfone na área principal.

» A tela de configurações do microfone aparece.

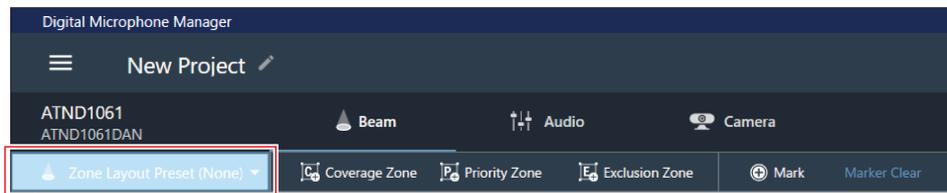
### 2 Clique em "Beam".



### 3 Clique em "Zone Layout Preset (None)".

- "Zone Layout Preset (None)" mostra o nome do preset de layout de zona selecionado.

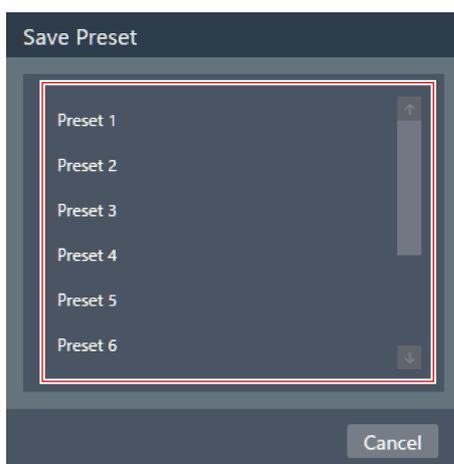
## Configurações da zona de feixe



### 4 Clique em "Save Zone Layout Preset".



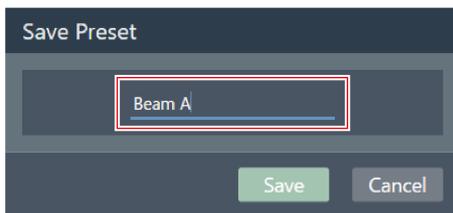
### 5 Clique no slot onde o preset de layout de zona deve ser salvo.



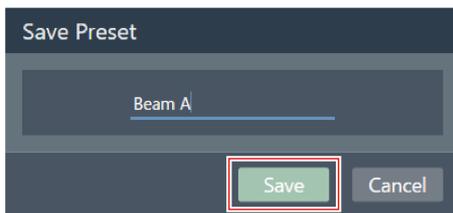
### 6 Digite um nome.

- A entrada é possível clicando no nome.

## Configurações da zona de feixe



### 7 Clique em "Save".



» As configurações da zona de feixe e Área de câmera do microfone selecionado são salvas como um preset de layout de zona.



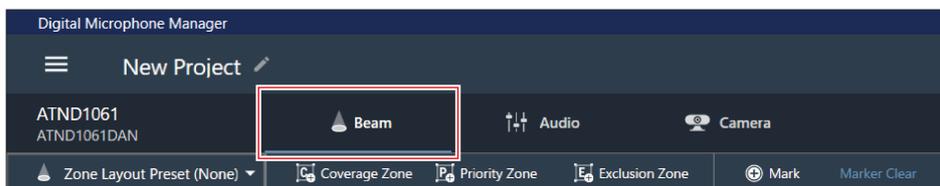
- Os presets de layout de zona são salvos no aplicativo de software, permitindo seu uso em outros projetos.
- Para obter informações sobre importação e exportação de presets de layout de zona, consulte "Zone Layout Library (Presets)" (p.110).

## Recuperação de presets de layout de zona

### 1 Selecione um microfone na área principal.

» A tela de configurações do microfone aparece.

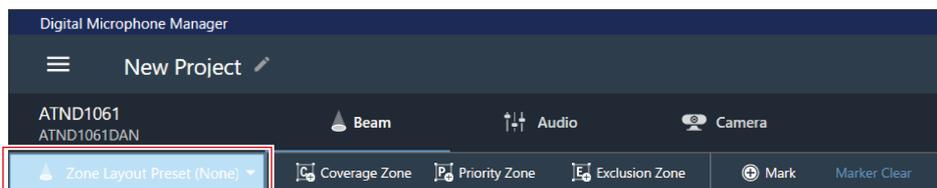
### 2 Clique em "Beam".



### 3 Clique em "Zone Layout Preset (None)".

- "Zone Layout Preset (None)" mostra o nome do preset de layout de zona selecionado.

## Configurações da zona de feixe



### 4 Clique no preset de layout de zona a ser recuperado.



» As configurações de preset de layout de zona são refletidas no microfone selecionado.

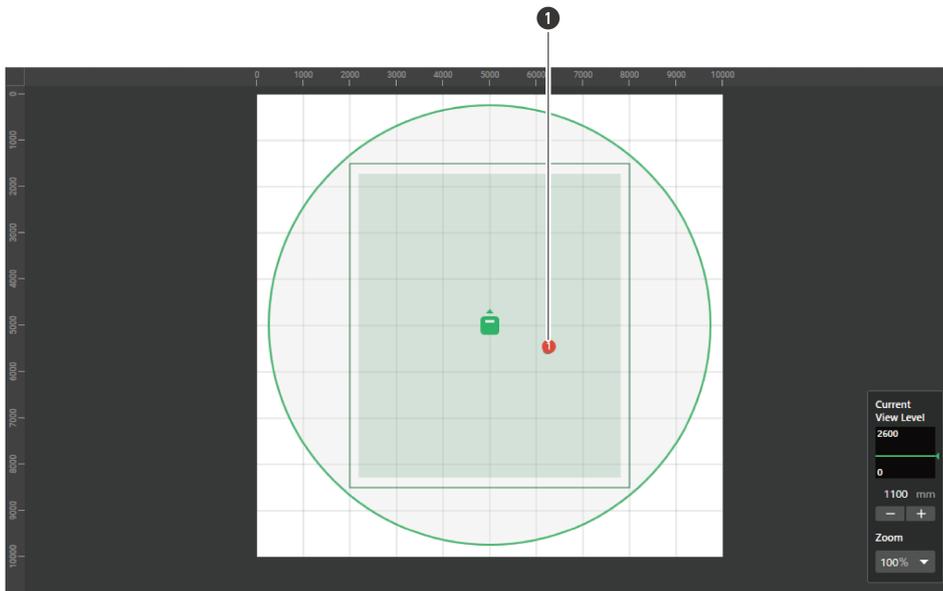
## Marcadores de posição

### Adição de um marcador de posição

Estes marcadores marcam as posições onde o som é detectado. Isso é útil para configurar zonas quando o desenho de uma sala não está disponível. As posições das Zonas de cobertura e Zonas prioritárias podem ser definidas por meio da referência de marcadores de posição.

- Os marcadores de posição só podem ser utilizados se o microfone estiver on-line.
- Os marcadores de posição podem ser usados para marcar até 16 locais para cada microfone.

## Configurações da zona de feixe

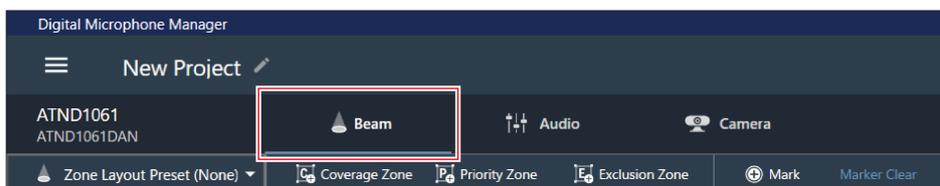


1 Marcador de posição

**1** Selecione um microfone na área principal.

» A tela de configurações do microfone aparece.

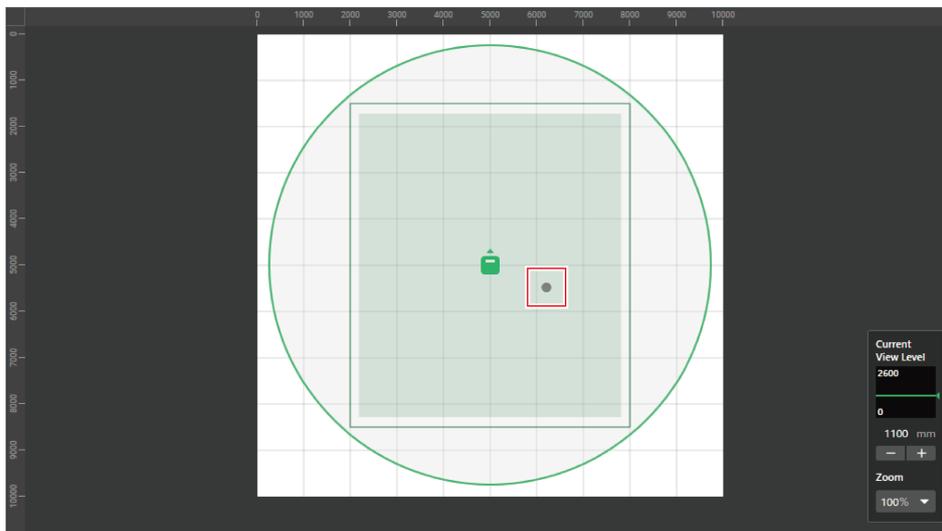
**2** Clique em “Beam”.



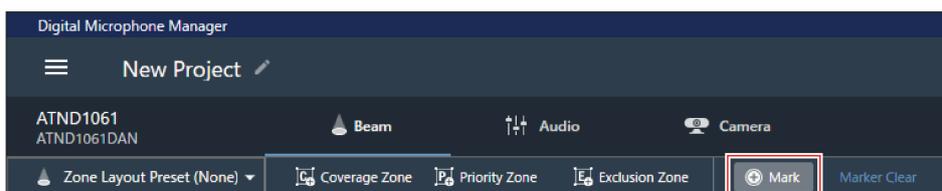
**3** Fale de qualquer lugar da sala.

» O local onde a voz foi detectada é exibido na área principal.

## Configurações da zona de feixe



### 4 Clique em “Mark”.



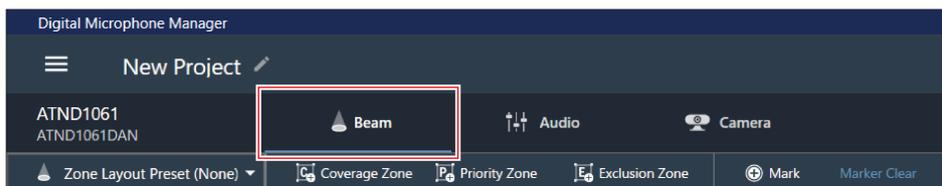
» O marcador de posição é adicionado.

## Exclusão de um marcador de posição

### 1 Selecione um microfone na área principal.

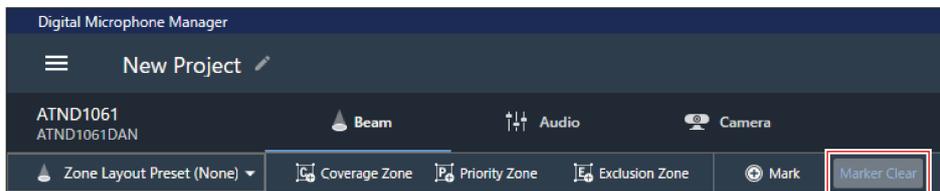
» A tela de configurações do microfone aparece.

### 2 Clique em “Beam”.



### 3 Clique em “Marker Clear”.

## Configurações da zona de feixe



» Todos os marcadores de posição são excluídos.



- Quando a altura de exibição do nível de visão for alterada, os marcadores de posição serão excluídos.

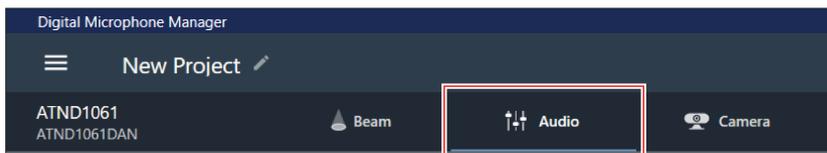
# Configurações de áudio

## Exibição da tela de configurações de áudio

**1** Selecione um microfone na área principal.

» A tela de configurações do microfone aparece.

**2** Clique em “Audio”.



» A janela de configurações de áudio aparece.

## Visão geral da tela de configurações de áudio

As configurações exibidas variam de acordo com o modo DSP selecionado.

Modo	Configuração
Modo AEC	AGC, Auto Mix, AEC, NC
Modo Voice Lift	Voice Lift, Auto Mix

# Configurações de áudio

## Modo AEC



### 1 Canal Coverage (CH1)

Este é o canal de áudio utilizado para o som captado a partir da Zona de cobertura.

### 2 Menu de canais

Clique para selecionar o menu de canais.

### 3 Canais Priority 1 a Priority 5 (CH2 a CH6)

Estes canais de áudio são usados para captação de som de cada Zona prioritária.

### 4 Canal Analog Input

Este canal de entrada de áudio é usado para estabelecer conexões analógicas com microfones externos.

### 5 Canal Auto Mix

Este canal de saída de áudio é mixado com a mixagem automática.

### 6 Canal Analog Output

Este canal de saída de áudio é uma conversão analógica do canal Auto Mix.

### 7 Configurações de áudio do canal

Faça ajustes de áudio sob medida para cada tipo de canal.

### 8 Microfone(s) selecionado(s)

Exibe microfones selecionados.

### 9 Configurações avançadas de áudio

Exibe configurações avançadas de áudio (AGC / Auto Mix / AEC / NC).

## Modo Voice Lift



### 1 Canal Coverage (CH1)

Este é o canal de áudio utilizado para o som captado a partir da Zona de cobertura.

### 2 Menu de canais

Clique para selecionar o menu de canais.

### 3 Canais Priority 1 a Priority 5 (CH2 a CH6)

Estes canais de áudio são usados para captação de som de cada Zona prioritária.

### 4 Canal Analog Input

Este canal de entrada de áudio é usado para estabelecer conexões analógicas com microfones externos.

### 5 Canal Auto Mix

Este canal de saída de áudio é mixado com a mixagem automática.

### 6 Canal Analog Output

Este canal de saída de áudio é uma conversão analógica do canal Auto Mix.

### 7 Canal Voice Lift

Este canal de saída de áudio é usado no modo Voice Lift.

### 8 Configurações de áudio do canal

Faça ajustes de áudio sob medida para cada tipo de canal.

### 9 Microfone(s) selecionado(s)

Exibe microfones selecionados.

## Configurações de áudio

### 10 Configurações avançadas de áudio

Exibe configurações avançadas de áudio (Voice Lift / Auto Mix).

## Alternância do modo DSP

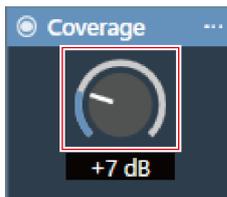
As configurações podem ser definidas selecionando "System Settings" > "Audio" > "DSP Mode" na tela Settings & Maintenance.

## Ajuste do ganho

Ajuste o ganho de entrada da entrada de áudio.

### 1 Ajuste o ganho arrastando (direção vertical) o medidor nas configurações de áudio do canal.

- Como o medidor de nível ficará azul e exibirá o nível de pré-fader quando o ganho for ajustado, ajuste enquanto monitora esse nível.



- Os valores de ganho também podem ser inseridos clicando no número abaixo do medidor.

## Configuração do passa-alta

Ligue ou desligue o passa-alta do áudio de entrada.

### 1 Nas configurações de áudio do canal, clique na área do tipo de entrada, como mostrado na caixa vermelha.

- A cada clique, o passa-alta alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).



## Configurações de áudio

» O passa-alta é ativado ou desativado.

### Configuração do EQ de 4 bandas

Ligue ou desligue o EQ de 4 bandas da entrada de áudio.

#### 1 Clique em "EQ" nas configurações de áudio do canal.

- A cada clique, o EQ de 4 bandas alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).



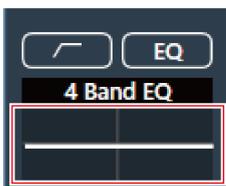
» O EQ de 4 bandas é ativado ou desativado.

### Ajuste do EQ de 4 bandas

#### Ajuste no modo fácil

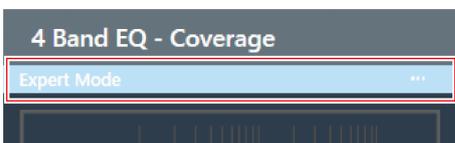
Selecione entre os padrões do EQ predefinidos para ajustar o EQ de 4 bandas com facilidade.

#### 1 Clique no gráfico de "4 Band EQ" nas configurações de áudio do canal.



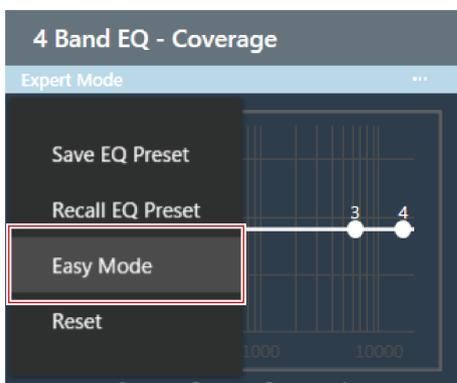
» "4 Band EQ" é exibido nas configurações de áudio avançadas.

#### 2 Clique em "Expert Mode".



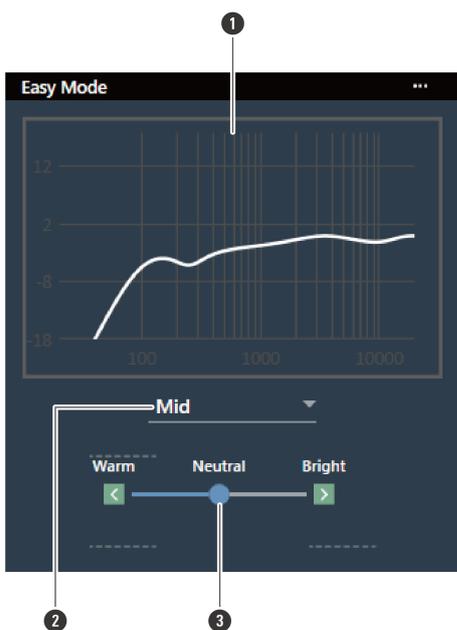
## Configurações de áudio

### 3 Clique em "Easy Mode" no menu suspenso.



» "4 Band EQ" é alterado para o modo fácil nas configurações de áudio avançadas.

### 4 Ajuste o EQ de 4 bandas.



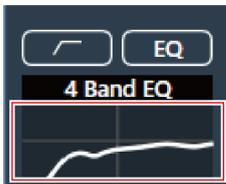
- 1 Exiba a forma de onda de resposta de frequência do EQ.
- 2 Selecione um tipo de áudio no menu suspenso.
- 3 Ajuste o tom.

## Ajuste no modo de especialista

Os parâmetros podem ser definidos para cada banda para obter um melhor ajuste do EQ de 4 bandas.

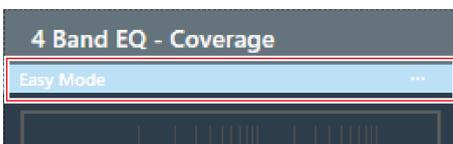
## Configurações de áudio

- 1 Clique no gráfico de "4 Band EQ" nas configurações de áudio do canal.

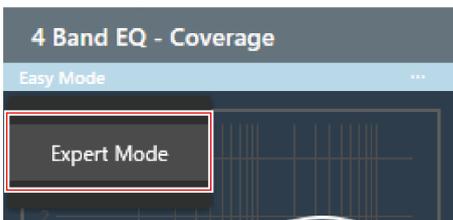


» "4 Band EQ" é exibido nas configurações de áudio avançadas.

- 2 Clique em "Easy Mode".



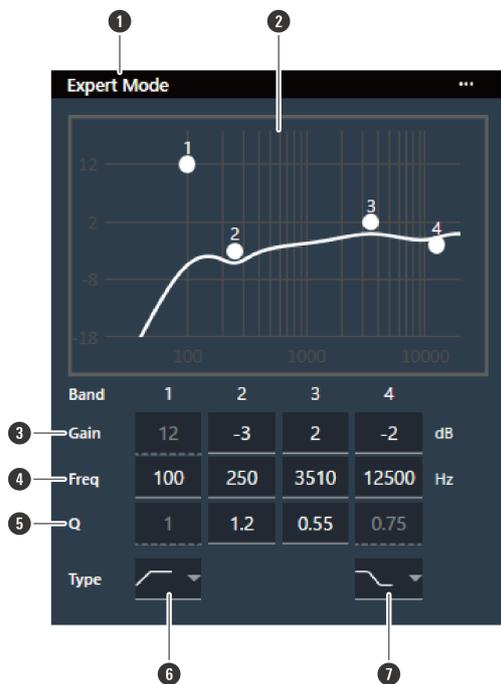
- 3 Clique em "Expert Mode" no menu suspenso.



» "4 Band EQ" é alterado para o modo de especialista nas configurações de áudio avançadas.

- 4 Ajuste o EQ de 4 bandas.

## Configurações de áudio



- 1 Clique para salvar ou recuperar os presets do EQ ou redefinir a forma de onda de resposta de frequência.  
Save EQ Preset: configurações do EQ de 4 bandas frequentemente utilizadas podem ser salvas como presets do EQ.  
Recall EQ Preset: recupere um preset do EQ.  
Easy Mode: mude a configuração do EQ de 4 bandas para o modo fácil.  
Reset: redefine a forma de onda de resposta de frequência.
- 2 Exiba e ajuste a forma de onda de resposta de frequência do EQ. O ponteiro das bandas indica a frequência e a posição do ganho. A frequência e o ganho podem ser ajustados arrastando o ponteiro.
- 3 Digite um valor para alterar o ganho.
- 4 Digite um valor para alterar a frequência.
- 5 Digite um valor para alterar o valor de Q. Quanto mais alto for esse valor, mais estreita será a faixa em que os ajustes centralizados na frequência ocorrerão.
- 6 Selecione o tipo de filtro da Banda 1 no menu suspenso.
  - HPF (High-Pass Filter, Filtro passa-alta): corta bandas nas frequências abaixo da frequência selecionada.
  - LSH (Low-Shelving Filter, Filtro shelving baixo): aumenta/diminui as bandas nas frequências abaixo da frequência selecionada.
  - PEQ: aumenta/diminui em torno da frequência selecionada.
- 7 Selecione o tipo de filtro da Banda 4 no menu suspenso.
  - LPF (Low-Pass Filter, Filtro passa-baixa): corta as bandas nas frequências acima da frequência selecionada.
  - HSH (High-Shelving Filter, Filtro shelving alto): aumenta/diminui as bandas nas frequências acima da frequência selecionada.
  - PEQ: aumenta/diminui em torno da frequência selecionada.



- Os presets do EQ são salvos no aplicativo de software, permitindo seu uso em outros projetos.
- Para obter informações sobre importação e exportação de presets do EQ, consulte "4 Band EQ Library (Presets)" (p.107).

## Verificação do status da mixagem automática

O status da mixagem automática é exibido nas configurações de áudio do canal.

## Configurações de áudio

Exibição	Status
	Status Desligado.
	Status Ligado.
	Ligado e a mixagem automática está funcionando.

## Configuração da mixagem automática

Ligue ou desligue a mixagem automática. Esta função compara a soma total dos níveis de entrada de áudio dos canais nos quais a mixagem automática está ligada e depois divide o ganho entre todos os canais com base nessa relação. Isso significa que o ganho total permanece sempre constante, mesmo quando há entradas de áudio de vários canais.

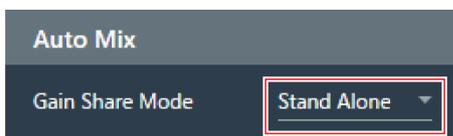
- As entradas de áudio dos canais nos quais a mixagem automática está ligada são mixadas e emitidas a partir do canal Auto Mix.

### 1 Clique em "Auto Mix" nas configurações de áudio avançadas.



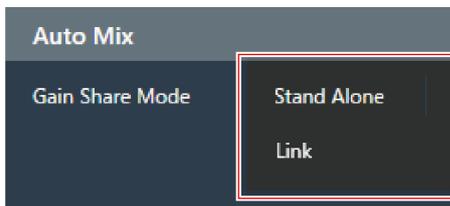
» "Auto Mix" é exibido nas configurações de áudio avançadas e nas configurações de áudio de canal.

### 2 Clique na área dentro da caixa vermelha ao lado de "Gain Share Mode".



### 3 Selecione um modo de compartilhamento de ganho no menu suspenso.

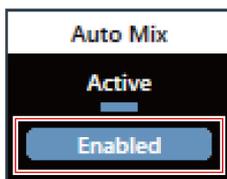
## Configurações de áudio



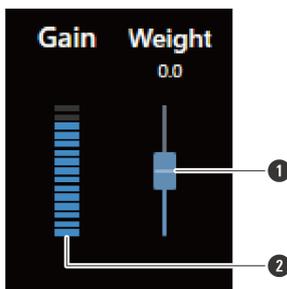
Item	Descrição
Stand Alone	Um microfone funciona por conta própria.
Link	Vários microfones funcionam juntos.

### 4 Nas configurações de áudio do(s) canal(is) no(s) qual(is) a mixagem automática será usada, clique em "Enabled" para ligar a mixagem automática (azul).

- A cada clique, a mixagem automática alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).



### 5 Ajuste o peso da mixagem automática.



- 1 Arraste o botão para ajustar o peso da mixagem automática.
- 2 Mostra o valor de ganho ajustado automaticamente.

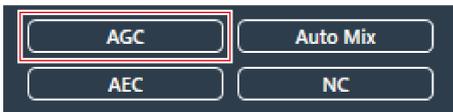
» As definições de mixagem automática estão configuradas.

## Configuração do AGC

Ligue ou desligue o AGC (Automatic Gain Control, Controle de ganho automático) do canal Auto Mix. Esta função calibra automaticamente o ganho com base no nível de entrada para manter constantes os níveis de saída dos sinais com diferenças de nível. Ela aumenta o volume de sons mais baixos do que o nível de destino e diminui o volume de sons mais altos do que o nível de destino.

## Configurações de áudio

- 1 Clique em "AGC" nas configurações de áudio avançadas.



» "AGC" é exibido nas configurações de áudio avançadas.

- 2 Clique no interruptor "AGC" para ligá-lo (azul).

- A cada clique, o AGC alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).



- 3 Defina o "Target Level".

- O nível de destino pode ser ajustado clicando na área dentro da caixa vermelha.
- O nível de destino pode ser definido entre unidade (0 dB) e  $\pm 10$  dB.



» O AGC está configurado para o canal Auto Mix.



- Se for usado em combinação com um sistema de conferência via web, podem ocorrer falhas inesperadas, como grandes quantidades de ruído. Em tais situações, desligue o AGC.

## Configuração do AEC

Ative ou desative o AEC (Acoustic Echo Canceller, Cancelador de eco acústico) do canal Auto Mix. Ao utilizar os sinais de áudio do outro lado como sinais de referência em eventos como conferências, esta função remove apenas os ecos no áudio do outro lado dos sinais de áudio enviados pelo seu lado e emite apenas a voz do falante.

- 1 Clique em "AEC" nas configurações de áudio avançadas.



» "AEC" é exibido nas configurações de áudio avançadas.

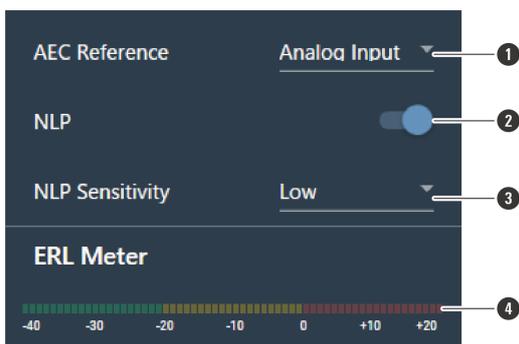
## Configurações de áudio

### 2 Clique no interruptor “AEC” para ligá-lo (azul).

- A cada clique, o AEC alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).



### 3 Defina o AEC.



- 1 Selecione um sinal de referência no menu suspenso. Normalmente, o áudio de um microfone em outro local é selecionado.
- 2 Defina as configurações para reduzir o eco restante. O produto sai predefinido de fábrica como “ON” (azul). A cada clique desse interruptor, a configuração alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).
- 3 Selecione um nível de NLP no menu suspenso. O produto sai predefinido de fábrica como “Low”.
- 4 Até que o medidor de ERL esteja em 0 ou abaixo, ajuste a distância entre microfones, posições dos alto-falantes, nível de entrada, etc.

#### » O AEC está configurado para o canal Auto Mix.



- Em ambientes como uma videoconferência, ecos acústicos podem ocorrer quando a saída de áudio do alto-falante for captada por um microfone. O áudio do outro lado é amplificado pelo alto-falante e pode rebater no teto, nas paredes ou no piso do ambiente e, ao ser captado pelo microfone, é devolvido ao outro lado junto com o áudio do seu lado. Isso faz com que o outro lado ouça uma versão atrasada de seu próprio áudio, o que dificulta a resposta. Ao ligar a função AEC, é possível enviar um áudio claro, sem ecos, ao outro lado.

## Configuração do NC

Ligue ou desligue o NC (Noise Cancellation, Cancelamento de ruído) do canal Auto Mix. Esta função elimina ruídos de ondas permanentes, como ruídos de funcionamento de ar-condicionado ou ventoinhas de projetores.

- O uso da função NC é recomendado ao instalar o microfone perto de um ar-condicionado, projetor, etc.

### 1 Clique em “NC” nas configurações de áudio avançadas.

## Configurações de áudio



» "NC" é exibido nas configurações de áudio avançadas.

### 2 Clique no interruptor "NC" para ligá-lo (azul).

- A cada clique, o NC alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).



### 3 Defina o "NC Attenuation Level".

- O nível de atenuação da função de cancelamento de ruído pode ser ajustado clicando na área dentro da caixa vermelha.
- O nível de atenuação pode ser ajustado entre 0 dB a 20 dB.



» O NC está configurado para o canal Auto Mix.

## Uso da função de elevação de voz

Esta função permite que as pessoas na mesma sala ouçam um áudio uniforme e claro, possibilitando conversas naturais com várias pessoas.

- De modo geral, é difícil ouvir vozes naturais quando se está a aproximadamente 7 m de distância do alto-falante. Em salas grandes que exigem o uso de vários microfones, é difícil manter conversas entre várias pessoas usando apenas suas vozes naturais.

### Diferenças entre a função de elevação de voz e as funções gerais de amplificação de voz

O principal objetivo das funções gerais de amplificação de voz é transmitir o som da voz de uma pessoa para várias pessoas. É por isso que os alto-falantes são usados para fornecer áudio nítido em um volume suficiente, mesmo para pessoas localizadas longe dos alto-falantes.

Por outro lado, o objetivo da função de elevação de voz é criar um ambiente em que várias pessoas na mesma sala possam ter conversas claras usando suas vozes naturais. O volume na sala permanece uniforme, fazendo com que as pessoas sintam como se estivessem falando umas com as outras a uma distância próxima.

## Configurações de áudio

### Salas ideais para usar a função de elevação de voz

A função de elevação de voz é eficaz em salas grandes (mais de 10 m de lado) onde são necessários vários microfones.

- Não é recomendado para uso em salas pequenas o suficiente para não precisar de alto-falantes, salas com altos níveis de ruído ou salas com longos tempos de reverberação.

### Configuração de elevação de voz

Defina a intensidade de supressão da função de elevação de voz.

- O feixe de elevação de voz é diferente dos feixes de captação de som normais, pois se move dentro de toda a faixa de captação de som (excluindo as Zonas de exclusão). Uma vez focado em um locutor, ele permanece lá por 70 ms antes de passar para o próximo locutor. O movimento do feixe pode ser alterado para suprimir o feedback. Além disso, a qualidade do som é ajustada usando um filtro de fala para obter um áudio mais claro.
- O modo DSP nas configurações de áudio deve ser alternado para o modo Voice Lift. Consulte "Alternância do modo DSP" (p.65).
- É possível definir a faixa de som a ser capturada com a função de elevação de voz. Na tela Settings & Maintenance, navegue até "System Settings" > "Audio" > "DSP Mode" (p.98) para definir as configurações.

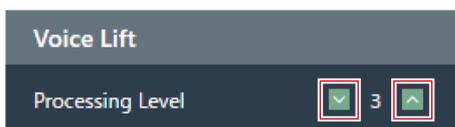
#### 1 Clique em "Voice Lift" nas configurações de áudio avançadas.



» "Voice Lift" é exibido nas configurações de áudio avançadas.

#### 2 Defina o "Processing Level".

- Clique na área da caixa vermelha para definir a força de supressão da função de elevação de voz.
- A intensidade da supressão pode ser definida entre 1 (fraca) e 5 (forte), dependendo do processamento interno do canal Voice Lift.



## Configurações de áudio

Valor de ajuste	Descrição
1	Sem processamento de DSP
2	Filtro de entalhe
3	Cancelador de feedback adaptativo + filtro de entalhe
4	Cancelador de feedback adaptativo + filtro de entalhe + NLP
5	Cancelador de feedback adaptativo + filtro de entalhe + NLP + mudança de frequência



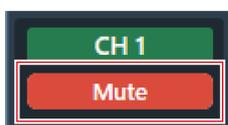
- O seguinte será a saída da função de elevação de voz.  
ATND1061DAN: Tx#7  
ATND1061LK: CH8

## LIGAR/DESLIGAR a opção Mudo

Defina se deseja ativar ou desativar o mudo.

### 1 Clique em "Mute" nas configurações de áudio do canal.

- A cada clique, o mudo alterna entre ON (vermelho) e OFF (sem cor).



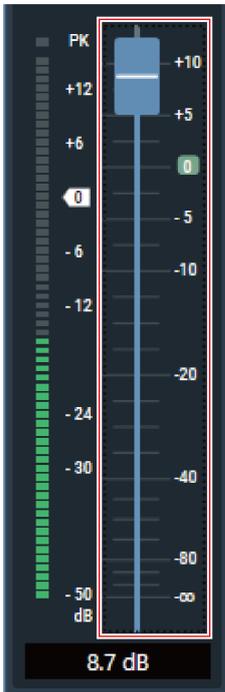
» O canal selecionado tem o mudo ativado ou desativado.

## Ajuste dos níveis de entrada e saída

Ajuste o nível de entrada ou saída de áudio de um canal.

### 1 Ajuste o nível de entrada ou saída arrastando o botão de ajuste de volume nas configurações de áudio do canal.

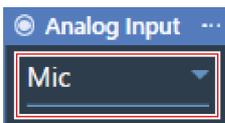
## Configurações de áudio



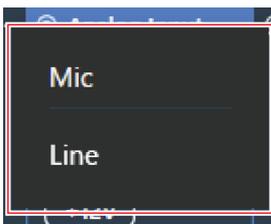
## Configuração de tipos de Analog Input

Defina o tipo de entrada do canal de entrada analógica.

- 1** Nas configurações de áudio do canal, clique na área do tipo de entrada, como mostrado na caixa vermelha.



- 2** Selecione um tipo de entrada no menu suspenso.



## Configurações de áudio

Item	Descrição
Mic	Nível do microfone
Line	Nível de linha

## Ligar ou desligar a alimentação fantasma para Analog Input

Ligue ou desligue a alimentação fantasma (+12 V) do canal Analog Input.

- Este ajuste somente poderá ser realizado quando o "Mic" for selecionado como tipo de entrada.

### 1 Clique em "+12V" nas configurações de áudio do canal.

- A cada clique, a alimentação fantasma alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).

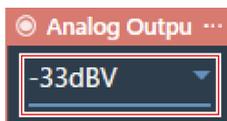


» A alimentação fantasma é ligada ou desligada.

## Configuração do nível de unidade de Analog Output

Defina o nível de unidade do canal Analog Output.

### 1 Nas configurações de áudio do canal, clique na área do nível de unidade, como mostrado na caixa vermelha.



### 2 Selecione o nível de unidade no menu suspenso.

## Configurações de áudio

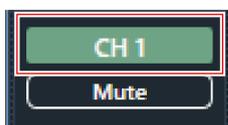


Item	Descrição
-33dBV	Microfone (balanceado)
-10dBV	Linha (não balanceado)
+4dBu	Linha (balanceada)

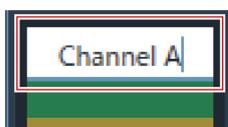
## Configuração de nomes e cores dos canais

Defina nomes e cores para cada canal.

- 1** Clique no nome do canal nas configurações de áudio do canal.



- 2** Clique na caixa de texto e digite um nome de canal.

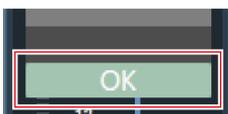


- 3** Selecione uma cor.

## Configurações de áudio



**4** Clique em "OK".



» O nome e a cor do canal estão configurados.

## Cópia de configurações de áudio

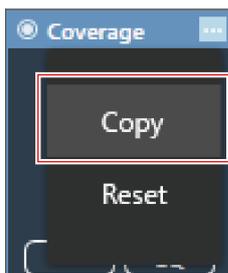
Copie as configurações de áudio em um canal e cole-as em outro canal.

- Somente configurações de áudio do canal Coverage ou dos canais Priority 1 a Priority 5 podem ser copiadas.

**1** Clique no menu de canais do canal cujas configurações de áudio devem ser copiadas.



**2** Clique em "Copy" no menu suspenso.

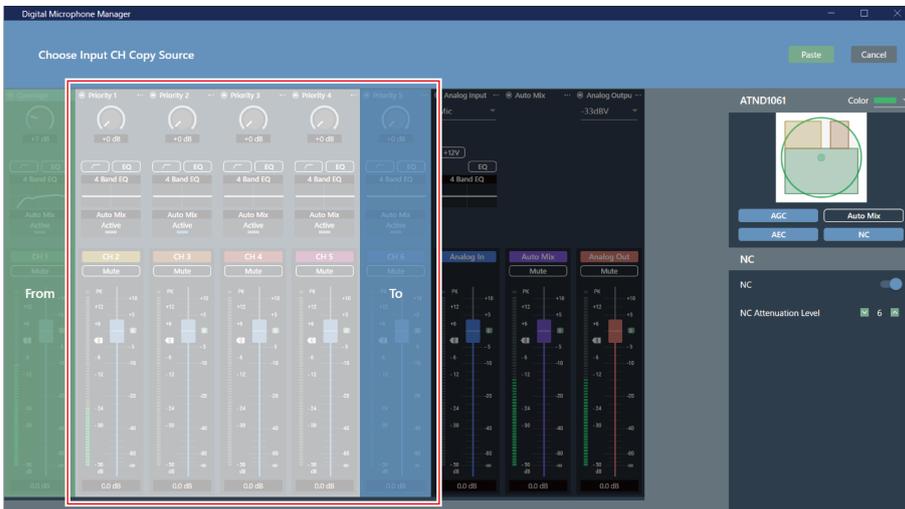


» A tela muda para o modo de cópia e o canal de origem é selecionado.

## Configurações de áudio

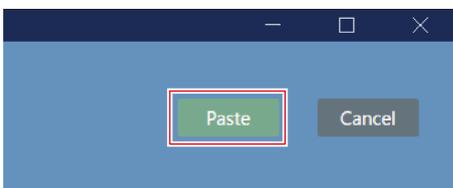
### 3 Seleccione um canal de destino.

- Vários canais de destino podem ser seleccionados.
- Os canais seleccionados como canais de destino podem ser desmarcados clicando neles novamente.



### 4 Clique em "Paste".

- Para cancelar a cópia ou seleccionar novamente o canal de origem, clique em "Cancel". O modo de cópia é cancelado.



» As configurações de áudio do canal de origem são refletidas no canal de destino.

## Redefinição das configurações de áudio

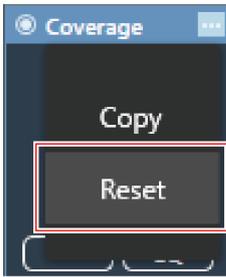
Retorne as configurações de áudio de um canal para as configurações padrão.

### 1 Clique no menu de canais do canal cujas configurações de áudio devem ser redefinidas.



### 2 Clique em "Reset" no menu suspenso.

## Configurações de áudio



» As configurações de áudio são redefinidas.

# Configurações da Área de câmera

## Adição de uma Área de câmera

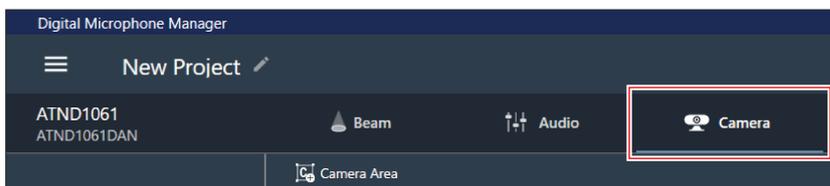
Os falantes na Área de câmera são detectados e geram uma saída de dados de localização.

- A câmera pode ser apontada para o falante com base nos dados de localização da saída.
- A operação da câmera requer que os dados de localização sejam recebidos e processados pela câmera.
- Até 15 Áreas de câmera podem ser definidas para cada microfone.

### 1 Selecione um microfone na área principal.

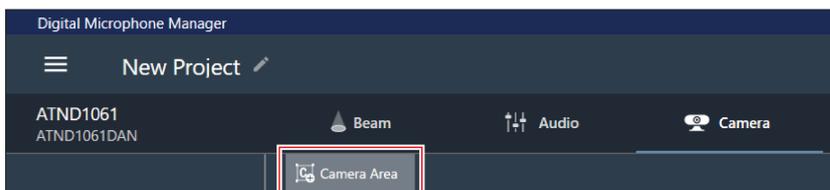
» A tela de configurações do microfone aparece.

### 2 Clique em "Camera".



### 3 Clique em "Camera Area".

- A cada clique, o modo para adicionar uma Área de câmera é ativado/desativado.
- O modo para adicionar uma Área de câmera pode ser desativado clicando com o botão direito do mouse na área de captação do microfone ou pressionando a tecla Esc no teclado.

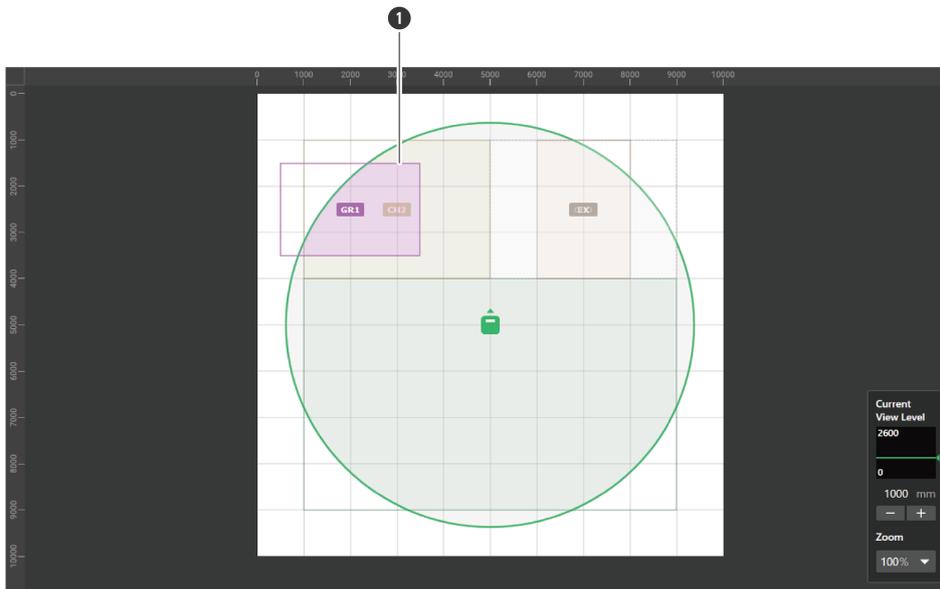


» O modo para adicionar uma Área de câmera está ativado.

### 4 Adicione uma Área de câmera, arrastando-a para dentro da área de captação do microfone.

- As Áreas de câmera não podem ser adicionadas fora da área de captação do microfone.
- As Áreas de câmera não podem se sobrepor.

## Configurações da Área de câmera

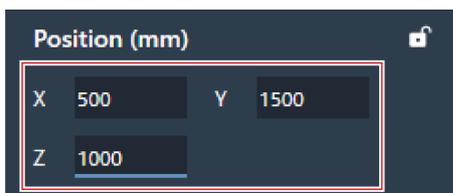


1 Área de câmera

» A Área de câmera adicionada é selecionada e “Camera Area” aparece no painel de contexto.

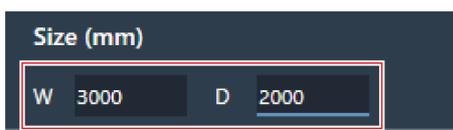
### 5 Ajuste a posição da Área de câmera.

- Em “Position”, digite a altura do piso em “Z” e a posição do ponto de origem usando “X” (direção horizontal) e “Y” (direção vertical).
- Na área principal, a Área de câmera também pode ser arrastada para mudar sua posição.



### 6 Ajuste o tamanho da Área de câmera.

- Em “Size”, digite o tamanho da Área de câmera usando “W” (Largura) e “D” (Profundidade).
- Na área principal, o ponto no canto da Área de câmera também pode ser arrastado para redimensionar a imagem.

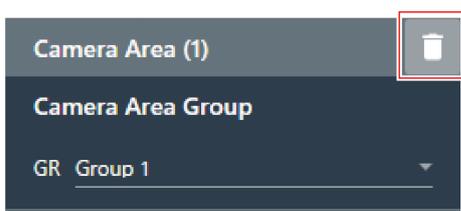


### Exclusão de uma Área de câmera

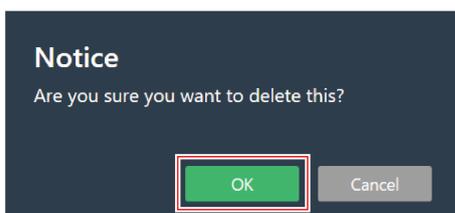
**1** Selecione uma Área de câmera na área principal.

» “Camera Area” aparece no painel de contexto.

**2** Clique no ícone da lixeira ou pressione a tecla Delete.



**3** Clique em “OK” na mensagem.



» A Área de câmera é excluída.

### Bloqueio de uma Área de câmera

A Área de câmera é bloqueada para evitar alterações em sua posição e tamanho.

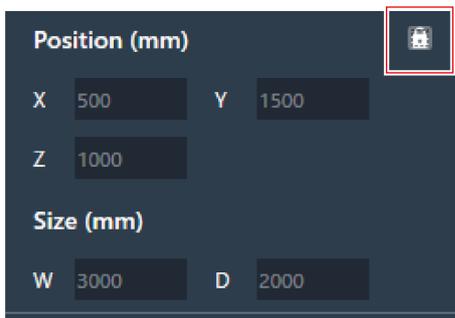
**1** Selecione uma Área de câmera na área principal.

» “Camera Area” aparece no painel de contexto.

**2** Clique no ícone do cadeado.

- A cada clique, a Área de câmera é bloqueada ou desbloqueada.

## Configurações da Área de câmera



» A Área de câmera é bloqueada.

## Configuração de grupos

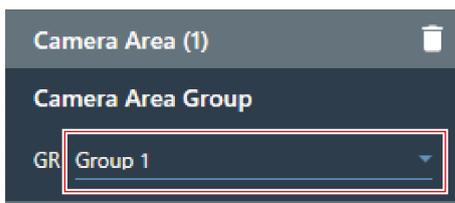
Configure grupos atribuídos a Áreas de câmera.

- Várias Áreas de câmera podem ser atribuídas ao mesmo grupo.
- Até 8 grupos de Áreas de câmera podem ser atribuídos para cada microfone.

### 1 Selecione uma Área de câmera na área principal.

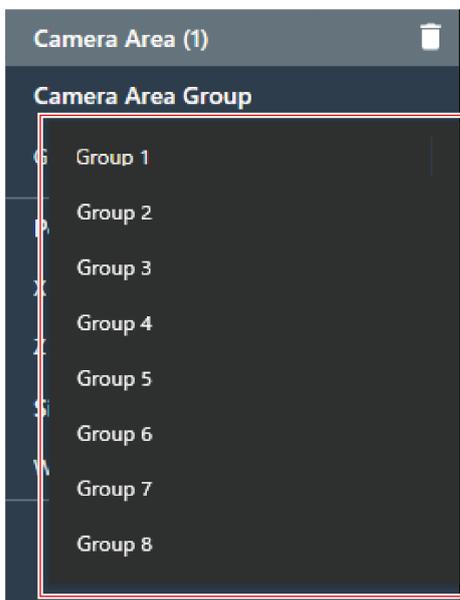
» “Camera Area” aparece no painel de contexto.

### 2 Clique na área dentro da caixa vermelha ao lado de “GR” em “Camera Area Group”.



### 3 Selecione um número de grupo no menu suspenso.

## Configurações da Área de câmera



» O número do grupo exibido na Área de câmera muda para o número do grupo atribuído.

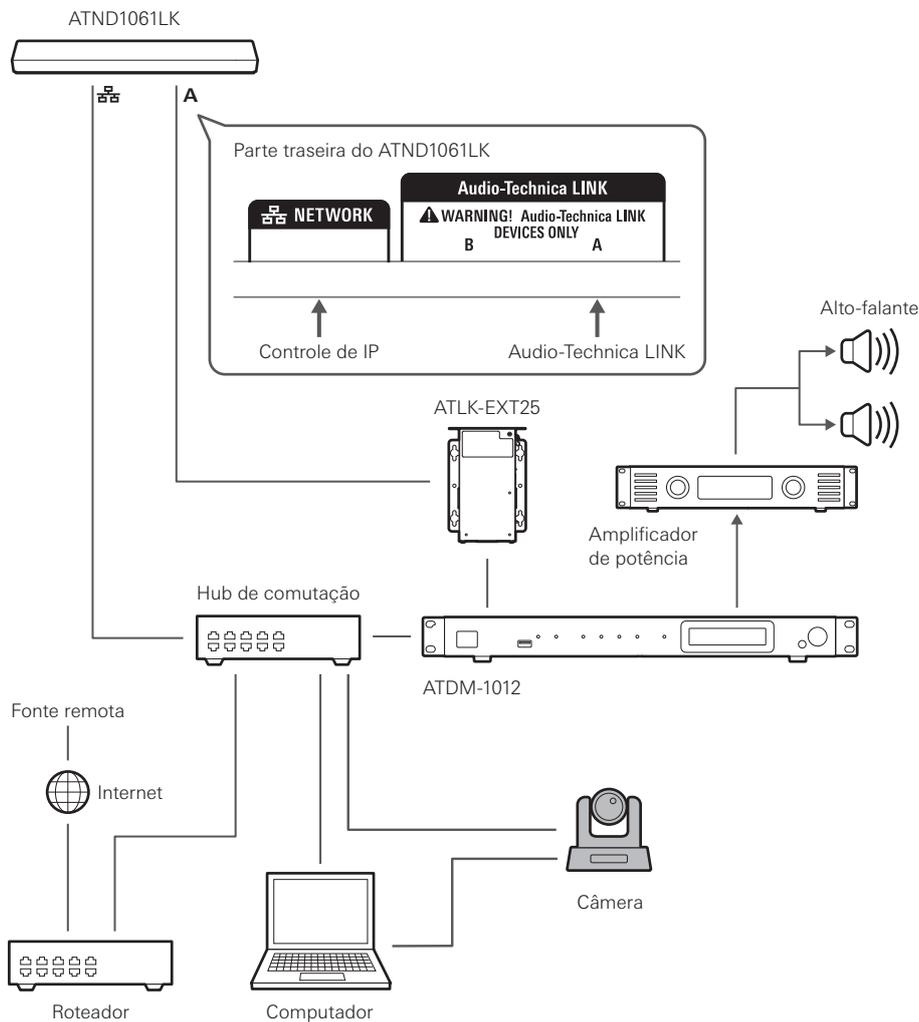
## Uso da função de vinculação da câmera

A função de vinculação da câmera pode ser usada atualizando o microfone com o firmware mais recente. Esta função não usa nenhum tipo de sistema de controle, mas é usada para operar a câmera sempre que o microfone detecta um alto-falante.

### Exemplos de conexão do sistema

O ATND1061LK é usado como exemplo para explicação.

## Configurações da Área de câmera



### Câmeras com compatibilidade confirmada

Esta lista de câmeras com compatibilidade confirmada está atualizada em agosto de 2024. Verifique o site da Audio-Technica para obter as informações mais recentes.

#### Panasonic Connect Co., Ltd.

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo HTTP em um formato específico para as câmeras Panasonic.

<b>Modelos compatíveis</b>	AW-UE50, AW-UE40, AW-UE20, AW-HE20
<b>Protocolo</b>	Protocolo Panasonic

#### Sony Corporation

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo UDP no formato VISCA over IP.

## Configurações da Área de câmera

<b>Modelos compatíveis</b>	SRG-X40UH
<b>Protocolo</b>	VISCA over IP

### Canon Marketing Japan Inc.

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo UDP no formato VISCA over IP.

<b>Modelos compatíveis</b>	CR-N500, CR-N300, CR-N100
<b>Protocolo</b>	VISCA over IP

### Bolin Technology

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo UDP no formato VISCA over IP.

<b>Modelos compatíveis</b>	B2-220
<b>Protocolo</b>	VISCA over IP

### AVer Information Inc.

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo UDP no formato VISCA over IP.

<b>Modelos compatíveis</b>	PTC310UV2, PTZ310UNV2
<b>Protocolo</b>	VISCA over IP

### JVCKENWOOD Corporation

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo UDP no formato do protocolo padrão JVC.

<b>Modelos compatíveis</b>	KY-PZ200, KY-PZ200N, KY-PZ510N
<b>Protocolo</b>	Protocolo padrão JVC

### BZBGEAR

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo UDP no formato VISCA over IP.

<b>Modelos compatíveis</b>	BG-ADAMO-4KDA12X-B, BG-ADAMO-JR
<b>Protocolo</b>	VISCA over IP

### PTZOptics

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo UDP no formato VISCA over IP.

<b>Modelos compatíveis</b>	Move 4K
<b>Protocolo</b>	VISCA over IP

### Avonic

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo UDP no formato VISCA over IP.

<b>Modelos compatíveis</b>	CM93
<b>Protocolo</b>	VISCA over IP

## Configurações da Área de câmera

### Datavideo Technologies Co. Ltd.

As mensagens são enviadas e recebidas usando o protocolo UDP no formato VISCA over IP.

<b>Modelos compatíveis</b>	PTC-140NDI
<b>Protocolo</b>	VISCA over IP

### Lista de comandos (protocolo Panasonic)

Nome do comando	Comando de envio	Valor dos dados	Configuração
Recuperar memória de preset	http://[Endereço IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23R [Dados]&res=1	[Dados]: De 00 a 99	De Preset 001 a Preset 100
Controle de posição absoluta de panorâmica/inclinação	http://[Endereço IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23APC [Dados1][Dados2]&res=1	[Dados1]: 8000h [Dados2]: 8000h	[Dados1] Centro da posição de panorâmica (0 °) [Dados2] Centro da posição de inclinação (0 °)
Controle de posição do zoom	http://[Endereço IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23AXZ [Dados]&res=1	[Dados]: 555h	Amplo (posição de zoom padrão)
Ligado, Em espera	http://[Endereço IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23O [Dados]&res=1	[Dados]: 0/1	Em espera/Ligado

### Lista de comandos (VISCA over IP/protocolo padrão JVC)

Conjunto de comandos	Comando	Comando de envio	Valor dos dados	Configuração
PRESET	RECALL	8x 01 04 3F 02 pp FF	pp: De 00 a 63	Número do preset recuperado - 1
PAN TILT	PAN TILT drive	8x 01 06 04 FF	-	Padrão da posição panorâmica/inclinação
ZOOM	DIRECT	8x 01 04 47 00 00 00 00 FF	-	Posição de zoom padrão
POWER	ON/STANDBY	8x 01 04 00 0p FF	p: 2/3	Ligado/Em espera



- VISCA over IP é um padrão de comunicação desenvolvido pela Sony Corporation, projetado para o controle remoto de câmeras em redes IP. De acordo com a especificação, a porta de comunicação designada é "52381". Para ativar a função de vinculação da câmera usando o protocolo VISCA over IP, defina o número da porta como "52381" na configuração do número da porta.

# Configurações da Área de câmera

## Como se conectar

### 1 Defina o preset da câmera (defina o ângulo de visão).

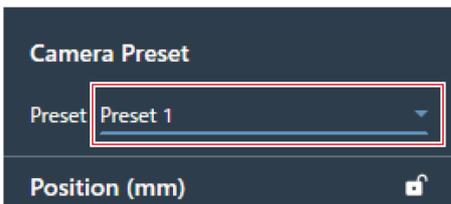
- Para obter informações sobre como definir os presets da câmera, consulte o manual do usuário da câmera.

### 2 Defina as configurações da área da câmera no Digital Microphone Manager.

- Consulte "Adição de uma Área de câmera" (p.83).

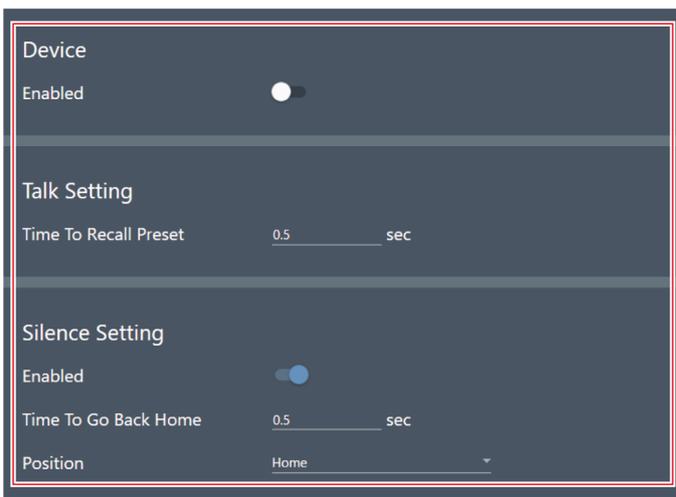
### 3 Defina o preset.

- Defina as configurações para vincular o grupo de áreas da câmera com o preset recuperado pela câmera. Verifique o número do preset da câmera e defina o preset da câmera a ser recuperado.



### 4 Selecione "Camera" na tela Settings & Maintenance.

- Defina "Enabled" em "Device" como ON (azul) e defina cada configuração.
- Para obter informações sobre as configurações, consulte "Camera" (p.103).



## Pausa da função de vinculação da câmera

Para pausar a função de vinculação da câmera enquanto ela estiver em operação, defina "Camera Control" usando o controle de IP ou as configurações de GPI para "Pause using external control".

# Settings & Maintenance

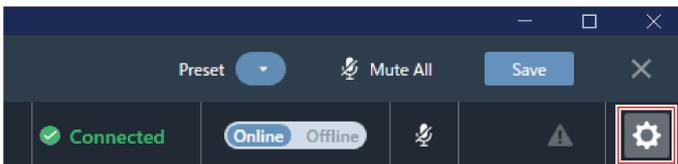
Estão disponíveis opções avançadas para o sistema do microfone e acessos a utilidades para ajudar a manter e solucionar os problemas do sistema.

## Operações básicas na tela Settings & Maintenance

**1** Selecione um microfone na área principal.

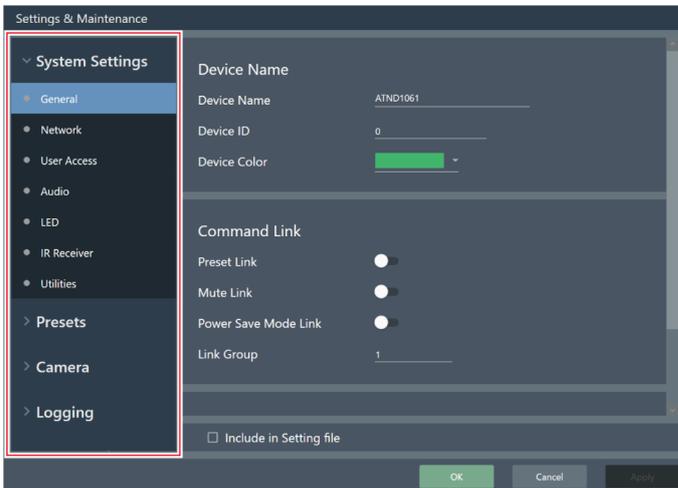
» A tela de configurações do microfone aparece.

**2** Clique na área dentro da caixa vermelha.



» A tela Settings & Maintenance aparece.

**3** Abra o menu de configurações e clique em uma configuração.



**4** Para configurações que requerem entrada de texto, clique no campo da configuração de entrada de texto.



**5** Para configurações que requerem seleção em um menu suspenso, clique no campo da configuração e faça uma seleção no menu suspenso.

## Settings & Maintenance



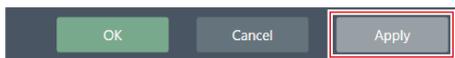
### 6 Para configurações que requerem o uso de um interruptor, clique no interruptor.

- A cada clique, a configuração alterna entre ON (azul) e OFF (sem cor).



### 7 Clique em "Apply".

- Clique em "Cancel" para cancelar a configuração.



» A configuração será aplicada.

### 8 Clique em "OK" para sair.



## General (System Settings)

### Device Name

Item	Descrição
Device Name	Defina o nome do microfone.
Device ID	Defina o ID do microfone.
Device Color	Defina as cores de exibição do microfone na área principal.

### Command Link

Envie um comando IP a um microfone para silenciar vários microfones na mesma rede simultaneamente, recuperar presets, silenciar e mudar para o modo de economia de energia.

## Settings & Maintenance

- O Command Link é comunicado por difusão.
- Não é necessário definir endereços no lado do microfone (lado do Digital Microphone Manager). No entanto, as máscaras de sub-rede dos microfones a serem vinculados devem ser as mesmas.
- As portas de uso são 18000 e 18001 (portas de transmissão e recepção). Ao usar dispositivos externos, certifique-se de que os números das portas não sejam os mesmos.

Item	Descrição
Preset Link	Vincule recuperações de preset.
Mute Link	Vincule recuperações de mudo.
Power Save Mode Link	Vincule transições do modo de economia de energia.
Link Group	Os microfones na mesma rede podem ser divididos em grupos para usar o Command Link. Os usuários devem definir números de grupo.

### GPI Settings

Item	Descrição
Port1	Defina a função atribuída à porta GPI 1.
Port2	Defina a função atribuída à porta GPI 2.

### Include in Setting file

Marcar a caixa de seleção refletirá as configurações "General" nas configurações do microfone quando os arquivos de configuração forem importados ou quando "App -> Device" for selecionado ao conectar um microfone on-line.



- Observe que, se as configurações forem aplicadas com a caixa de seleção já marcada, as configurações do microfone poderão ser substituídas.

## Network (System Settings)

### Dante Network Configuration

Item	Descrição
Mode	A saída é realizada através de um único cabo quando definida como "Single Cable". A saída do controle de IP é realizada através de um cabo separado quando definida como "Split". Como isso exigirá várias conexões, assegure-se de que as conexões necessárias sejam feitas.
Latency	Defina a latência da porta Dante.

### Dante & Audio Port Settings

Item	Descrição
IP Config Mode	Defina o modo de configuração do endereço IP. Quando "Auto" estiver selecionado, os endereços IP serão automaticamente atribuídos por servidores DHCP, etc. Quando "Static" estiver selecionado, os endereços IP estáticos serão usados.
IP Address <sup>[1]</sup>	Defina o endereço IP.
Subnet Mask <sup>[1]</sup>	Defina a máscara de sub-rede.
Gateway Address <sup>[1]</sup>	Defina o endereço do gateway.

[1] Isso é possível quando "IP Config Mode" estiver definido como "Static".

### IP Control & Web Remote Port Settings

Item	Descrição
IP Config Mode	Defina o modo de configuração do endereço IP. Quando "Auto" estiver selecionado, os endereços IP serão automaticamente atribuídos por servidores DHCP, etc. Quando "Static" estiver selecionado, os endereços IP estáticos serão usados.
IP Address <sup>[1]</sup>	Defina o endereço IP.
Subnet Mask <sup>[1]</sup>	Defina a máscara de sub-rede.
Gateway Address <sup>[1]</sup>	Defina o endereço do gateway.

[1] Isso é possível quando "IP Config Mode" estiver definido como "Static".

### Allow Discovery

Item	Descrição
Enabled	Defina a detecção automática de microfones na mesma rede. Definir como "ON" (azul) habilitará a detecção automática.

### IP Control Settings

Item	Descrição
Port Number	Mostre o número da porta de controle de IP.
Notification	Defina se deseja receber notificações de microfones durante o controle de IP. Definir como "ON" (azul) resultará no recebimento de notificações.
Audio Level Notification <sup>[1]</sup>	Defina se deseja receber notificações de nível de áudio de microfones durante o controle de IP. Definir como "ON" (azul) resultará no recebimento de notificações.
Camera Control Notification <sup>[1]</sup>	Defina se deseja receber notificações de detecção de câmera de microfones durante o controle de IP. Definir como "ON" (azul) resultará no recebimento de notificações.
Multicast Address <sup>[1]</sup>	Ajuste o endereço multicast.
Multicast Port Number <sup>[1]</sup>	Ajuste o número da porta para multicast.

[1] Isso é possível quando "Notification" estiver definido como "ON".

### Include in Setting file

Marcar a caixa de seleção refletirá as configurações "Network" nas configurações do microfone quando os arquivos de configuração forem importados ou quando "App -> Device" for selecionado ao conectar um microfone on-line.



- Observe que, se as configurações forem aplicadas com a caixa de seleção já marcada, as configurações do microfone poderão ser substituídas.

## User Access (System Settings)

### User Login

A ativação desta função permite alterar a configuração do microfone para que a tela de login seja exibida ao se conectar ao microfone. Você pode fazer login usando seu ID e senha.

Item	Descrição
Enable	Ativa a função de login. A configuração como "ON" (azul) solicitará que o usuário insira um ID de usuário e uma senha ao se conectar a um dispositivo com User Access ativado.
User ID <sup>[1]</sup>	Define o ID de login.
Password <sup>[1]</sup>	Define a senha de login.

[1] Isso é possível quando "Enable" estiver definido como "ON" (azul).



- É possível definir um ID e uma senha para cada microfone.
- Não há tela de logout no Digital Microphone Manager. Depois de desconectar o microfone, você será desconectado automaticamente após aproximadamente 5 minutos.
- Se esquecer o "User ID" ou "Password", a única maneira de recuperar o acesso ao dispositivo é fazer uma redefinição de fábrica.

## Audio (System Settings)

### Beam Settings

Item	Descrição
Beam Sensitivity	Defina a sensibilidade do feixe. Low: a precisão da detecção da direção do feixe é priorizada. As reações a ruídos diferentes de vozes serão diminuídas. A velocidade da reação do rastreamento do feixe será mais lenta. Mid: esta é a configuração mais balanceada. High: a velocidade da reação do rastreamento do feixe é priorizada. As reações a ruídos diferentes de vozes serão aumentadas.
Auto Attenuation	Esta função atenua os níveis das zonas de feixe nas quais não foi detectado nenhum falante durante um certo período de tempo. Funciona baixando o nível de som indesejado para evitar a elevação do piso sonoro, ao mesmo tempo em que evita a diminuição da clareza devido ao vazamento do microfone. Definir como "ON" (azul) habilitará a função Atenuação automática.
Attenuation Level <sup>[1]</sup>	Ajuste o nível de atenuação da Auto Attenuation.
Hold Time <sup>[1]</sup>	Ajuste o tempo até que a Auto Attenuation determine que um falante não foi detectado.
Room Type	Esse parâmetro é usado para corrigir os desvios da posição da fala devido às características de reverberação da sala. Dry: Sem correção da posição da fala. Use essa configuração quando a sala tiver baixa reverberação. Sugere-se 300 msec ou menos para o RT60. Live: Aplica uma leve correção da posição da fala para desvios causados por uma leve reverberação. Use essa configuração ao usar o produto em salas de conferência genéricas. Sugere-se de 300 a 800 msec para o RT60. Reverberant: Aplica uma forte correção de fala para desvios causados por forte reverberação. Sugere-se 800 msec ou mais para o RT60.

[1] Isso é possível quando "Auto Attenuation" está definida como "ON" (azul).

### DSP Mode

Item	Descrição
DSP Mode	Defina o modo DSP para as configurações de áudio.
Voice Lift Output Select	Defina a faixa de som a ser capturada com a função de elevação de voz.

### Dante Tx#6 Signal

Item	Descrição
Dante Tx#6 Signal	A atribuição da 6ª saída digital pode ser alterada. Se definido como "Priority 5", a mixagem ocorrerá usando equipamentos posteriormente. Se definido como "Auto Mix", será utilizada a função de mixagem do microfone.

## LED (System Settings)

### LED Settings

Item	Descrição
Unmute Color	Defina a cor do indicador do microfone quando estiver com o mudo desativado.
Mute Color	Defina a cor do indicador do microfone quando estiver com o mudo ativado.
Power Save Mode Color	Defina a cor do indicador do microfone quando em modo de economia de energia.

### LED Dimmer

Item	Descrição
LED Dimmer	Defina o brilho do indicador do microfone. Quando definido como "ON" (azul), o indicador do microfone escurecerá.

### IR Receiver (System Settings)

#### Allow Control

Item	Descrição
Mute	Defina se o botão de mudo/confirmar deve ser ativado no controle remoto IV. Definir como "ON" (azul) habilitará esta função.
Power Save Mode	Defina se o modo de economia de energia/botão de cancelamento deve ser ativado no controle remoto IV. Definir como "ON" (azul) habilitará esta função.
Preset	Defina se o botão de modo de preset deve ser ativado no controle remoto IV. Definir como "ON" (azul) habilitará esta função.

### Utilities (System Settings)

Este item é exibido somente quando um microfone está conectado.

#### Firmware Update

Use este procedimento para atualizar o firmware do microfone.

**1** Use o "Serial Number", "Device Name" e "Firmware Version" exibidos na tela para determinar se o microfone está sujeito a uma atualização.

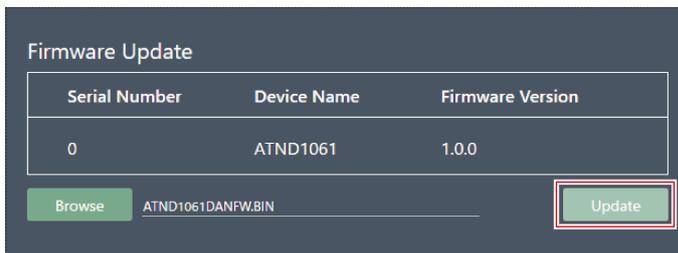
**2** Clique em "Browse".



**3** Selecione um arquivo para ser atualizado a partir da tela de seleção de arquivos.

**4** Clique em "Update".

## Settings & Maintenance



» A atualização será iniciada. Depois de concluída a atualização, o microfone será automaticamente reinicializado.

### 5 Verifique a versão.

- Verifique a versão em “System Info” para confirmar que o firmware foi atualizado corretamente.

### 6 O microfone será redefinido para o padrão de fábrica.



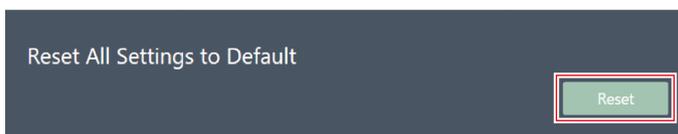
- O firmware também pode ser baixado do Digital Microphone Manager se estiver usando a versão mais recente do aplicativo de software. Quando “Download for firmware update” for exibido na tela, clique em “Download” para fazer o download do firmware mais recente.
- Se o microfone não for redefinido para o padrão de fábrica após a atualização do firmware, o número da porta poderá ser “80” por padrão ao usar a função de vinculação da câmera com VISCA over IP. Nesse caso, você precisará definir manualmente o número da porta novamente.

## Reset All Settings to Default

Todas as configurações do microfone serão redefinidas para o padrão de fábrica.

- Entretanto, a versão do firmware permanecerá a mesma.

### 1 Clique em “Reset”.



### 2 Clique em “Yes” na mensagem.

» A inicialização será iniciada. Depois de concluída a inicialização, o microfone será automaticamente reinicializado.

### Presets

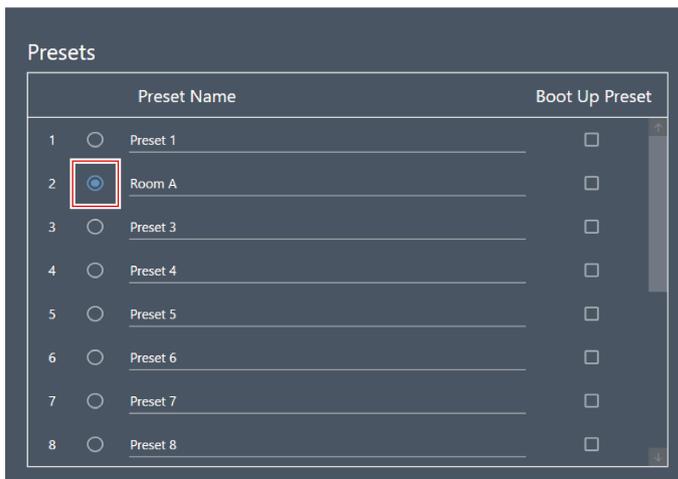
#### Presets

Item	Descrição
Preset Name	Exibe o nome do preset.
Boot Up Preset	Configure os presets para recuperação quando o microfone inicializar.

#### Exportação de presets

Exporte presets para um arquivo.

- 1** Selecione o(s) preset(s) a ser(em) exportado(s) para um arquivo clicando no botão correspondente.



- 2** Clique em "Export".



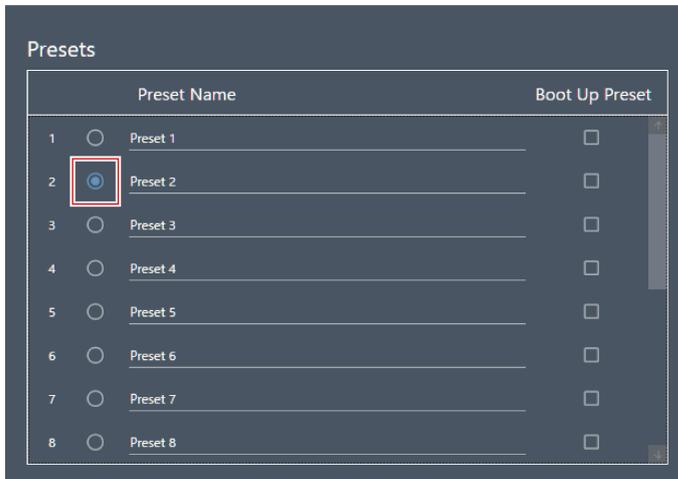
- 3** Defina o local/nome do arquivo a ser salvo e exporte-o.

#### Importação de presets

Importar arquivos de preset exportados.

## Settings & Maintenance

- 1 **Selecione os presets de destino de importação clicando no botão correspondente.**



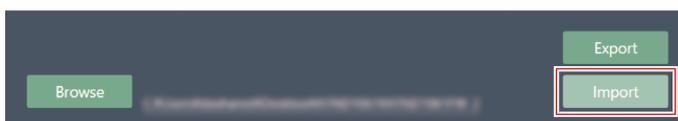
- 2 **Clique em "Browse".**



- 3 **Selecione e abra arquivos de preset na tela de seleção de arquivos.**

- 4 **Clique em "Import".**

- Pode levar vários minutos para refletir as configurações.



» O(s) preset(s) será(ão) importado(s).

### Camera

#### Device

Item	Descrição
Enabled	Defina a função de vinculação da câmera. Definir como "ON" (azul) habilitará a função de vinculação da câmera.
Protocol <sup>[1]</sup>	Selecione o protocolo a ser usado.
IP Address <sup>[1]</sup>	Digite o endereço IP da câmera a ser usada.
Port Number <sup>[1]</sup>	Defina como segue, dependendo do protocolo a ser usado. VISCA over IP: 52381 <sup>[2]</sup> Panasonic: Número da porta definido na câmera

[1] Isso é possível quando "Enabled" estiver definido como "ON" (azul).

[2] VISCA over IP é um padrão de comunicação desenvolvido pela Sony Corporation, projetado para o controle remoto de câmeras em redes IP. De acordo com a especificação, a porta de comunicação designada é "52381". Para ativar a função de vinculação da câmera usando o protocolo VISCA over IP, defina o número da porta como "52381" na configuração do número da porta.

#### Talk Setting

Item	Descrição
Talk To Recall Preset	Defina o número de segundos após um locutor começar a falar antes que o preset da câmera seja recuperado (a câmera se move). Defina esta função para evitar que a câmera se mova imediatamente sempre que for proferida uma frase curta, etc.

#### Silent Setting

Item	Descrição
Enabled	Defina um tempo de silêncio. Definir como "ON" (azul) habilitará a configuração de tempo de silêncio.
Time To Go Back Home <sup>[1]</sup>	Defina o número de segundos de silêncio antes que o preset da câmera seja recuperado (a câmera retorna a uma posição). Defina esta função para projetar a cena inteira em vez de focar em uma pessoa específica quando houver silêncio.
Position <sup>[1]</sup>	Defina para onde a câmera retornará quando houver silêncio.

[1] Isso é possível quando "Enabled" estiver definido como "ON" (azul).

### Logging

Realize as configurações de mensagens de registro e download de arquivos de registro.

## Settings & Maintenance

Item	Descrição
Enabled	Defina se deseja salvar mensagens de registro. Definir como "ON" (azul) salvará as mensagens de registro.
Destination <sup>[1]</sup>	Defina se as mensagens de registro devem ser gravadas na memória interna ou encaminhadas para um servidor Syslog.
Log File <sup>[1]</sup>	Clicar em "Download" baixará os arquivos de registro registrados na memória interna.

[1] Isso é possível quando "Enabled" estiver definido como "ON".



- O Syslog é um padrão para a transferência das mensagens de registro pelas redes IP. É utilizado para administração de sistemas de computador e monitoramento de segurança.

## System Info

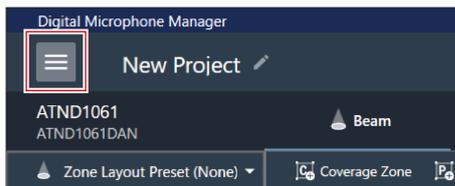
Exibe informações sobre o sistema, como configurações de rede e o número de série e a versão do firmware deste produto. As informações do sistema podem ser exportadas para um arquivo de texto, clicando em "Export". As informações do sistema são exibidas somente quando um microfone está conectado.

# Configurações de aplicativos de software

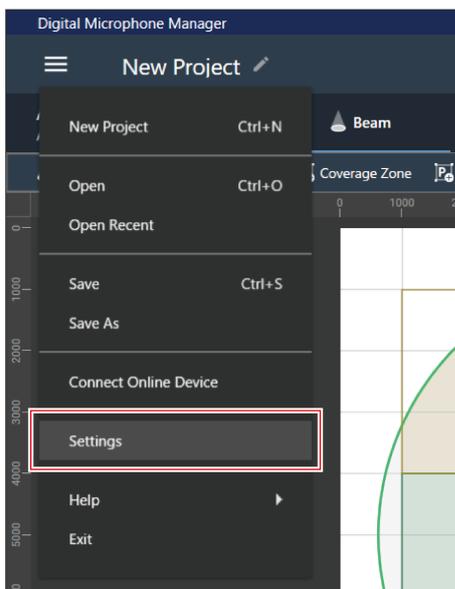
## Operações básicas na tela de configurações

Defina as configurações de aplicativos de software ou os presets do EQ/zonas de layout.

### 1 Clique no menu principal.



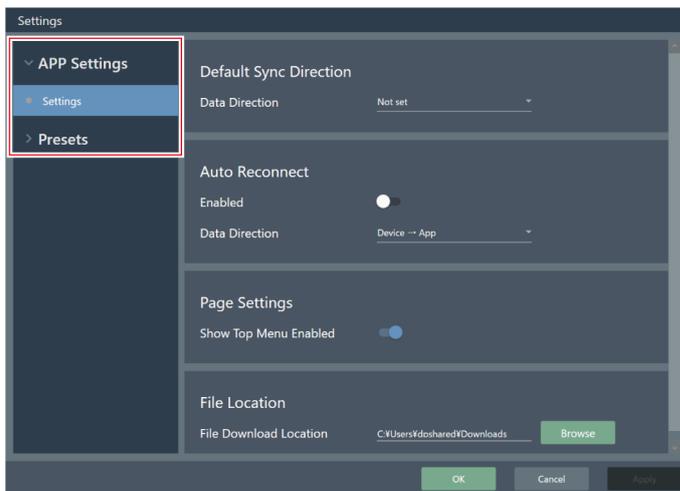
### 2 Clique em "Settings".



» A tela de configurações aparece.

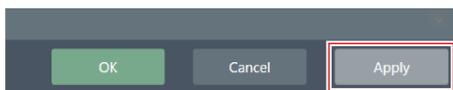
### 3 Abra o menu de configurações e clique em uma configuração.

## Configurações de aplicativos de software



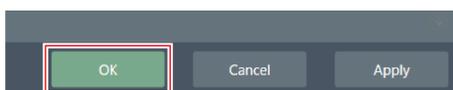
### 4 Quando a configuração estiver completa, clique em "Apply".

- Clique em "Cancel" para cancelar a configuração.



» A configuração será aplicada.

### 5 Clique em "OK" para sair.



## Settings (APP Settings)

### Default Sync Direction

Item	Descrição
Data Direction	Define o status de seleção da direção de sincronização de dados a ser refletida na tela "Connect to Device" ao conectar um microfone. Se definido como "App -> Device", "App -> Device" será selecionado. Se definido como "Device -> App", "Device -> App" será selecionado. Se definido como "Not set", nenhum dos dois será selecionado.

## Configurações de aplicativos de software

### Auto Reconnect

Item	Descrição
Enabled	Reconecta-se automaticamente quando um arquivo de projeto é aberto se um microfone previamente conectado for encontrado na mesma rede. Definir como "ON" (azul) habilitará esta função.
Data Direction	Se definido como "App -> Device", os dados de configuração do aplicativo de software são refletidos no microfone. Se definido como "Device -> App", os dados de configuração do microfone são recuperados pelo aplicativo de software.

### Page Settings

Item	Descrição
Show Top Menu Enabled	Defina se a tela do menu superior deve ser exibida quando o aplicativo de software for iniciado. Definir como "ON" (azul) exibirá a tela do menu superior.

### File Location

Item	Descrição
File Download Location	Defina o local de salvamento exibido pela primeira vez quando um arquivo é salvo.

## 4 Band EQ Library (Presets)

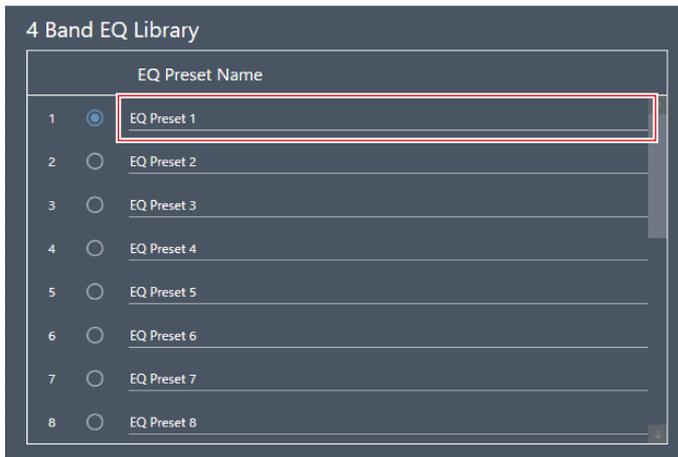
Exporte ou importe presets do EQ ou bibliotecas para um arquivo.

- Para obter informações sobre os presets do EQ, consulte "Ajuste no modo de especialista" (p.67) e saiba mais sobre o EQ de 4 bandas.

Item	Descrição
4 Band EQ Library	Uma lista dos presets do EQ na biblioteca que está sendo importada.
EQ Preset	Exporte e importe uma "4 Band EQ Library" para um arquivo.
Library	Exporte e importe todas as bibliotecas da lista de "4 Band EQ Library" para um arquivo.

### Alteração de um nome de preset do EQ

- 1 Clique no nome do preset do EQ a ser alterado.

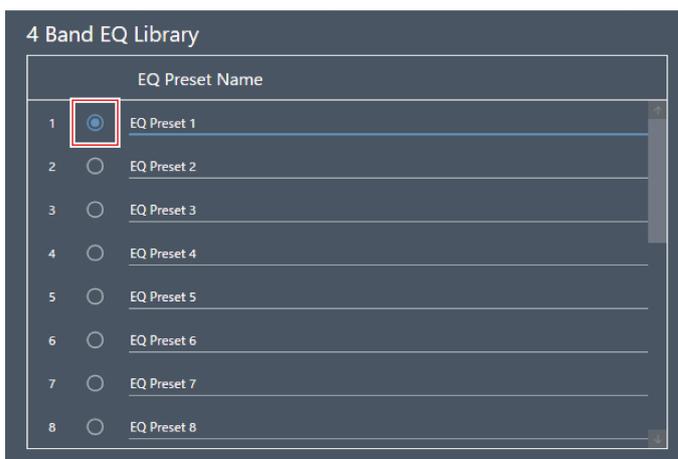


- 2 Digite o nome do preset do EQ.

### Exportação de um preset/biblioteca do EQ

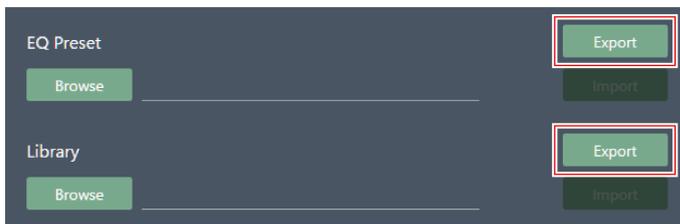
- 1 Em "4 Band EQ Library", selecione o(s) preset(s) do EQ a ser(em) exportado(s) para um arquivo clicando no botão correspondente.

- Ao exportar uma biblioteca, não é necessário selecionar todos os presets do EQ.



- 2 Clique em "Export" para "EQ Preset" ou "Library".

## Configurações de aplicativos de software

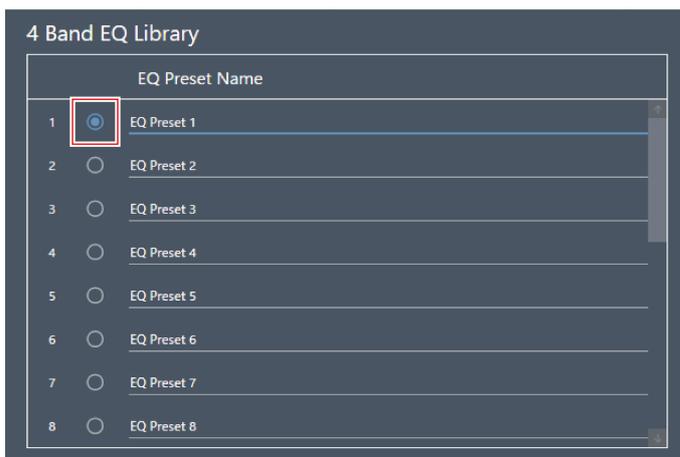


**3** Defina o local/nome do arquivo a ser salvo e exporte-o.

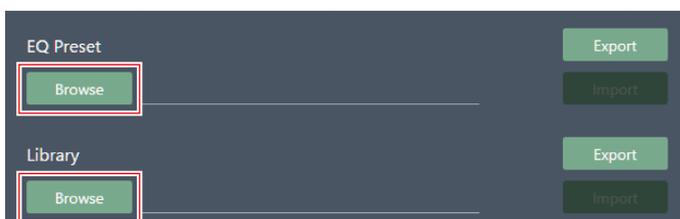
### Importação de um preset/biblioteca do EQ

**1** Em “4 Band EQ Library”, selecione os presets do EQ de destino de importação clicando no botão correspondente.

- Ao importar uma biblioteca, não é necessário selecionar todos os presets do EQ.



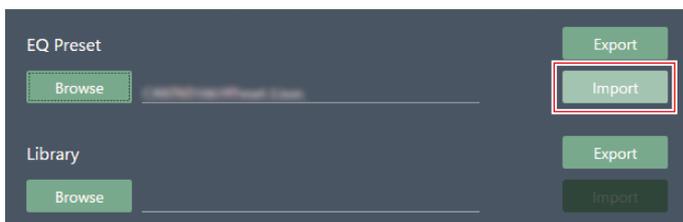
**2** Clique em “Browse” para “EQ Preset” ou “Library”.



**3** Selecione e abra arquivos na tela de seleção de arquivos.

**4** Clique em “Import” para o(s) arquivo(s) a ser(em) importado(s).

## Configurações de aplicativos de software



» O preset ou biblioteca do EQ é importado.

## Zone Layout Library (Presets)

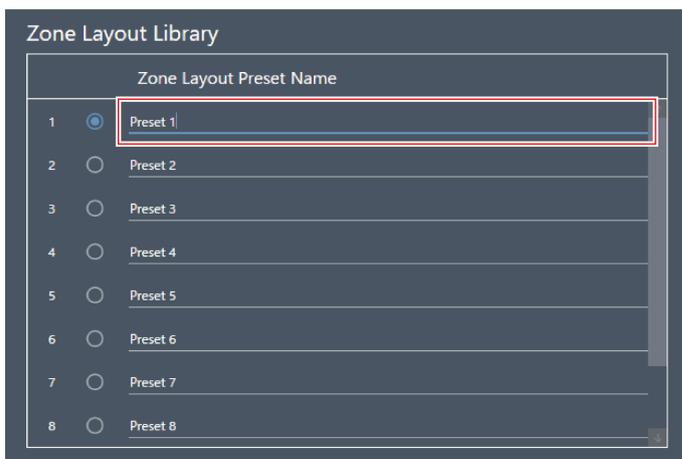
Exporte ou importe presets de layout de zona ou bibliotecas para um arquivo.

- Para obter detalhes sobre presets de layout de zona, consulte "Presets de layout de zona" (p.55).

Item	Descrição
Zone Layout Library	Uma lista dos presets de layout de zona na biblioteca que está sendo importada.
Zone Layout Preset	Exporte e importe uma "Zone Layout Library" para um arquivo.
Library	Exporte e importe todas as bibliotecas da lista de "Zone Layout Library" para um arquivo.

### Alteração de um nome de preset de layout de zona

**1** Clique no nome do preset de layout de zona a ser alterado.

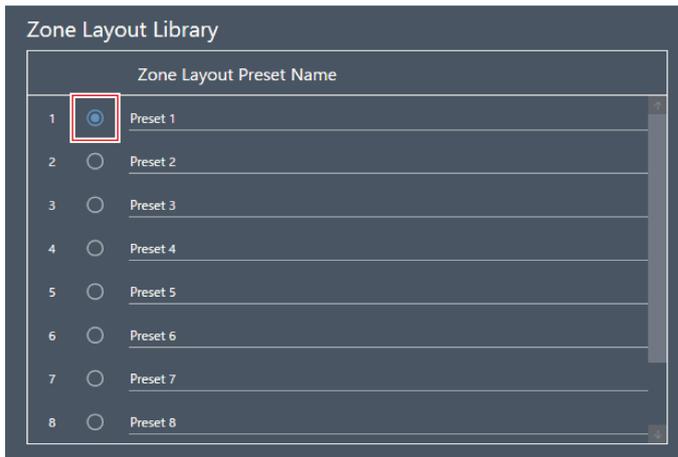


**2** Digite o nome do preset de layout de zona.

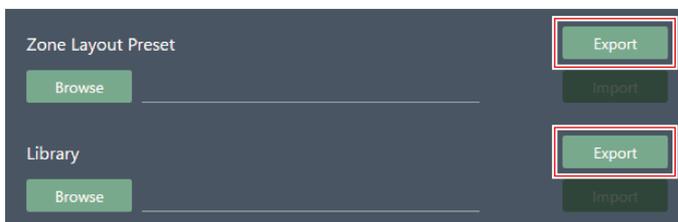
### Exportação de um preset/biblioteca de layout de zona

**1** Em “Zone Layout Library”, selecione o(s) preset(s) de layout de zona a ser(em) exportado(s) para um arquivo clicando no botão correspondente.

- Ao exportar uma biblioteca, não é necessário selecionar todos os presets de layout de zona.



**2** Clique em “Export” para “Zone Layout Preset” ou “Library”.



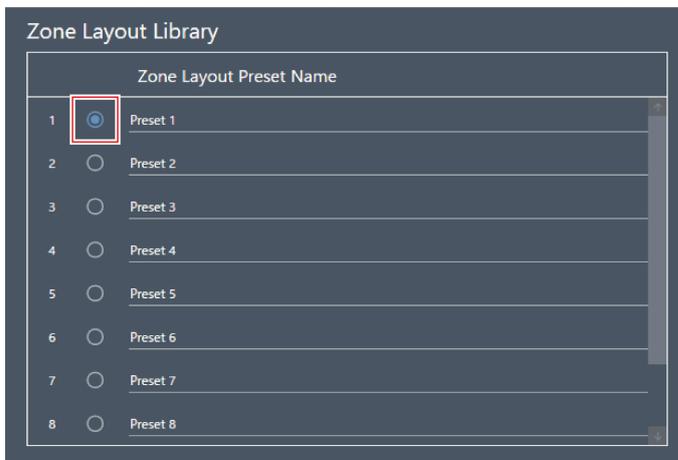
**3** Defina o local/nome do arquivo a ser salvo e exporte-o.

### Importação de um preset/biblioteca de layout de zona

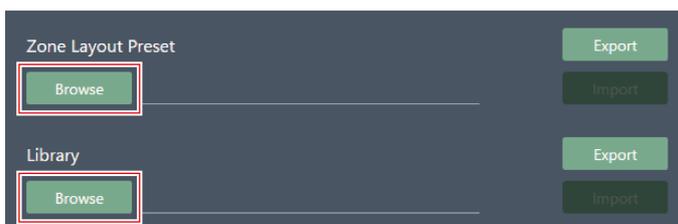
**1** Em “Zone Layout Library”, selecione os presets de layout de zona de destino de importação clicando no botão correspondente.

- Ao exportar uma biblioteca, não é necessário selecionar todos os presets de layout de zona.

## Configurações de aplicativos de software

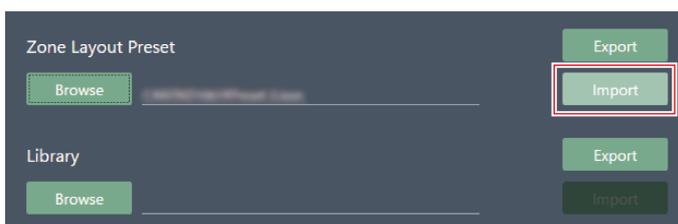


**2** Clique em "Browse" para "Zone Layout Preset" ou "Library".



**3** Selecione e abra arquivos na tela de seleção de arquivos.

**4** Clique em "Import" para o(s) arquivo(s) a ser(em) importado(s).

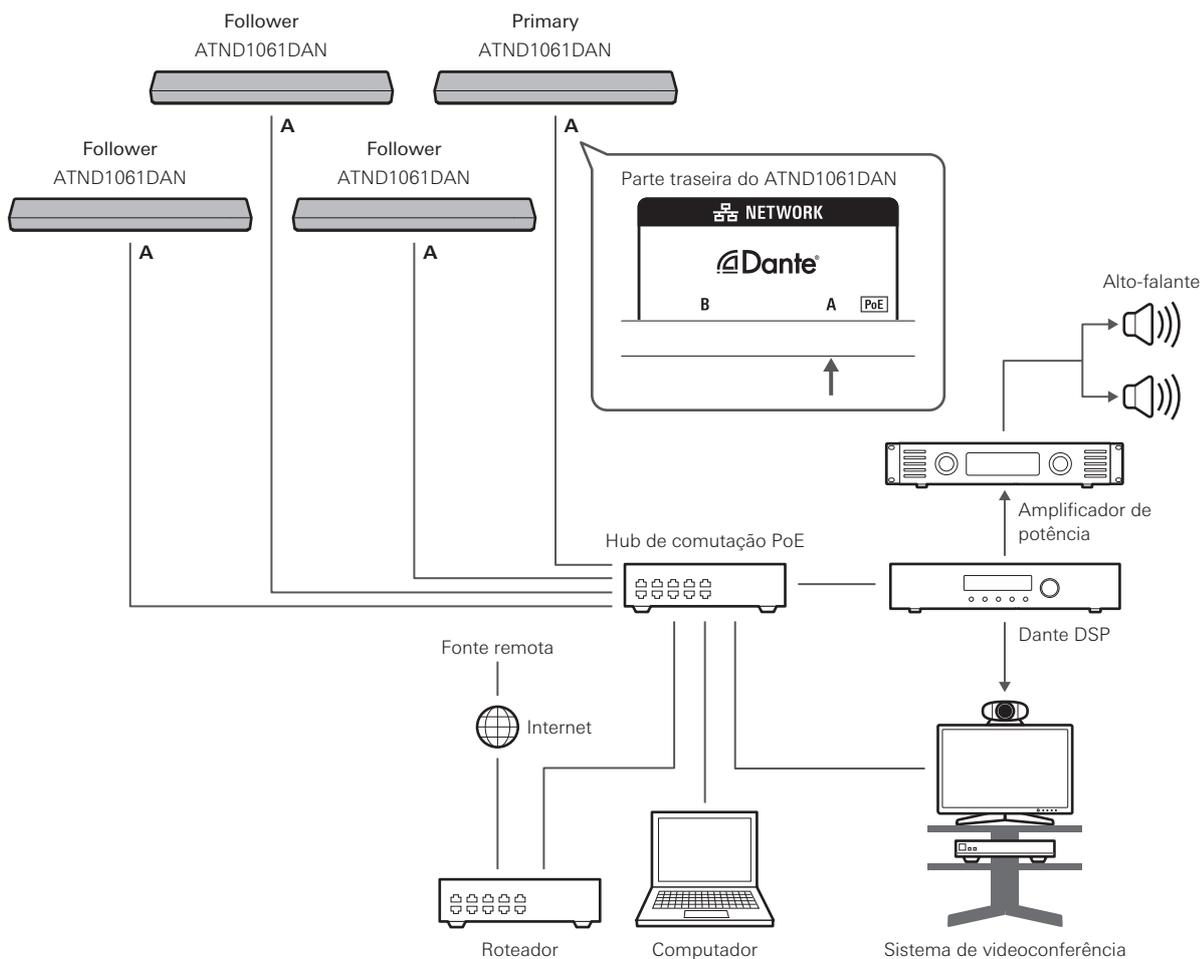


» O preset ou biblioteca de layout de zona é importado.

# Configurações de mixagem automática para conectar várias unidades (ATND1061DAN)

A mixagem automática pode ser realizada com várias unidades ATND1061DAN como um único grupo de microfones.

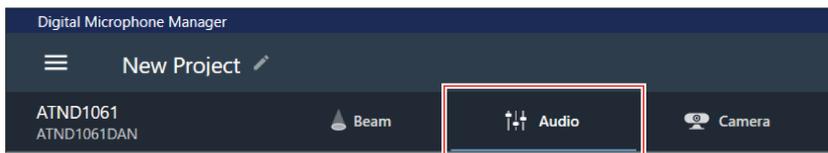
- Ao fazer isso, a unidade principal dos microfones conectados será a unidade Primary, enquanto todas as outras serão unidades Follower.
- Se a mixagem automática for realizada em várias unidades, a saída dos microfones com mixagem automática pode ser emitida do canal "Auto Mix" para a unidade Primary.



## Configurações do Digital Microphone Manager

- 1** Selecione um microfone na área principal.
  - » A tela de configurações do microfone aparece.
- 2** Clique em "Audio".

## Configurações de mixagem automática para conectar várias unidades (ATND1061DAN)



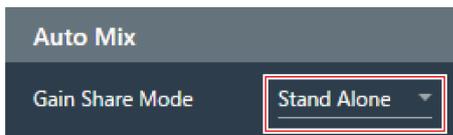
» A janela de configurações de áudio aparece.

**3** Clique em "Auto Mix" nas configurações de áudio avançadas.



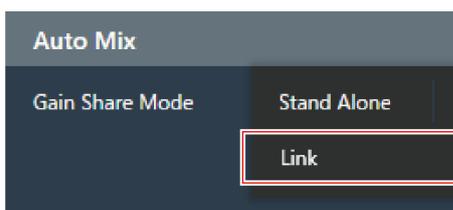
» "Auto Mix" é exibido nas configurações de áudio avançadas e nas configurações de áudio de canal.

**4** Clique na área dentro da caixa vermelha ao lado de "Gain Share Mode".

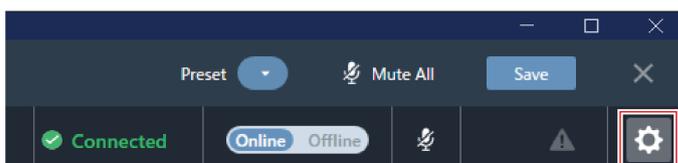


**5** Clique em "Link" no menu suspenso.

- Realize as mesmas configurações para todos os microfones.



**6** Clique na área dentro da caixa vermelha.



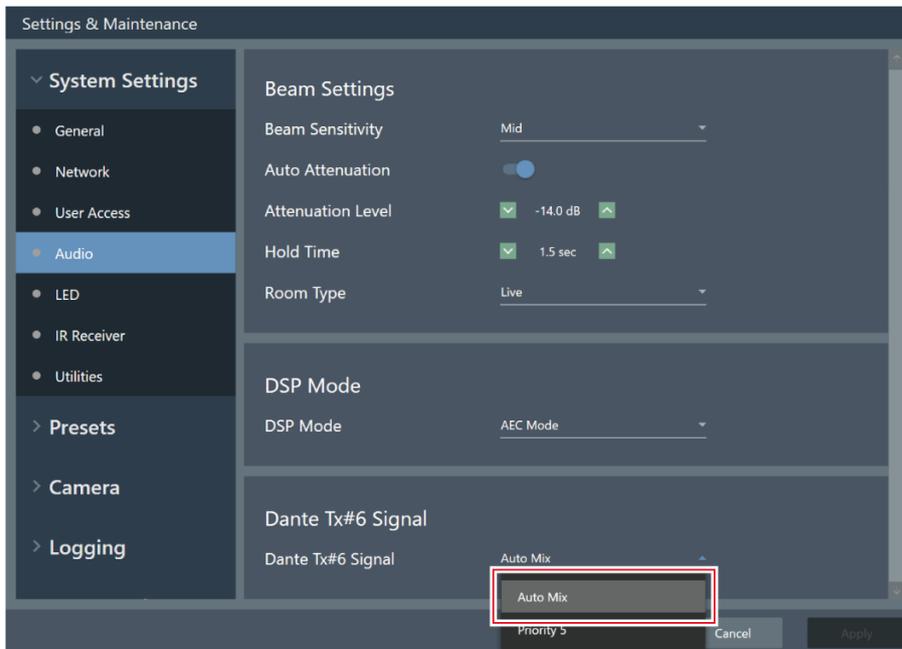
» A tela Settings & Maintenance aparece.

## Configurações de mixagem automática para conectar várias unidades (ATND1061DAN)

**7** Clique em “System Settings” > “Audio”.

**8** Defina “Dante Tx#6 Signal” como “Auto Mix”.

- Realize as mesmas configurações para todos os microfones.



## Configurações do Dante Controller

Defina as configurações de roteamento usando o Dante Controller da seguinte forma.

## Configurações de mixagem automática para conectar várias unidades (ATND1061DAN)

Dante Controller - Network View

Primary Leader Clock: ATND1061-Primary

Routing | Device Info | Clock Status | Network Status | Events

Filter Transmitters

Filter Receivers

Receivers (5)

- ATND1061-Follower1
  - AEC Ref In
  - Sum In
  - Chain In
  - Mix In
- ATND1061-Follower2
  - AEC Ref In
  - Sum In
  - Chain In
  - Mix In
- ATND1061-Follower3
  - AEC Ref In
  - Sum In
  - Chain In
  - Mix In
- ATND1061-Primary
  - AEC Ref In
  - Sum In
  - Chain In
  - Mix In
- AVIOA01
  - CH1

Transmitters (4)

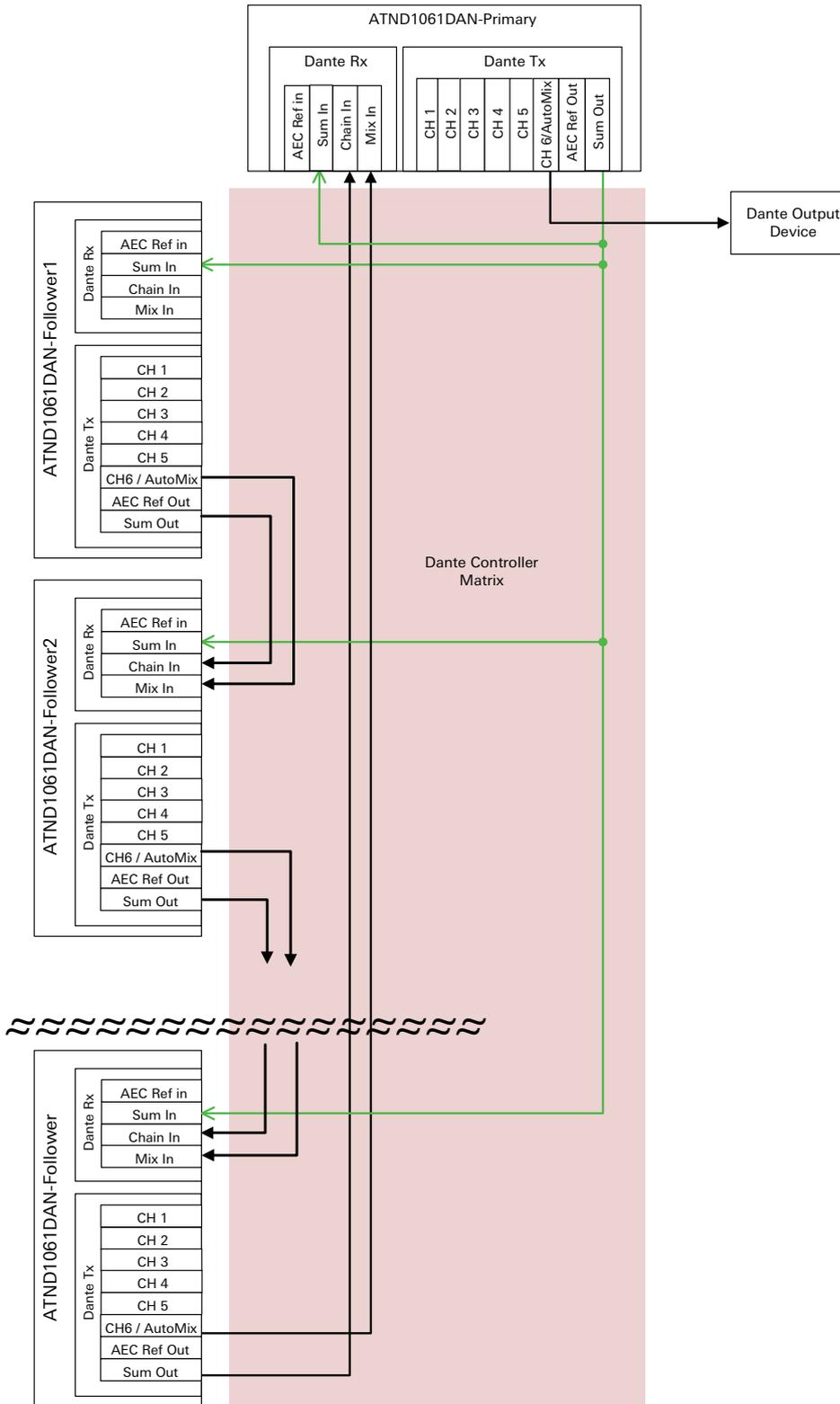
- ATND1061-Follower1
  - CH 1
  - CH 2
  - CH 3
  - CH 4
  - CH 5
  - CH 6 / Auto Mix
  - AEC Ref Out
  - Sum Out
- ATND1061-Follower2
  - CH 1
  - CH 2
  - CH 3
  - CH 4
  - CH 5
  - CH 6 / Auto Mix
  - AEC Ref Out
  - Sum Out
- ATND1061-Follower3
  - CH 1
  - CH 2
  - CH 3
  - CH 4
  - CH 5
  - CH 6 / Auto Mix
  - AEC Ref Out
  - Sum Out
- ATND1061-Primary
  - CH 1
  - CH 2
  - CH 3
  - CH 4
  - CH 5
  - CH 6 / Auto Mix
  - AEC Ref Out
  - Sum Out

P: 5 devices Audio Multicast Bandwidth: 0 bps Event Log: Clock Status Monitor:

Transmissores	Receptores
Follower1: Auto Mix	Follower2: Mix In
Follower1: Sum Out	Follower2: Chain In
Follower2: Auto Mix	Follower3: Mix In
Follower2: Sum Out	Follower3: Chain In
Follower3: Auto Mix	Primary: Mix In
Follower3: Sum Out	Primary: Chain In
Primary: Auto Mix	Dispositivo de saída
Primary: Sum Out	Primary e todos os Followers: Sum In

# Configurações de mixagem automática para conectar várias unidades (ATND1061DAN)

## Exemplo de sistema de sinais

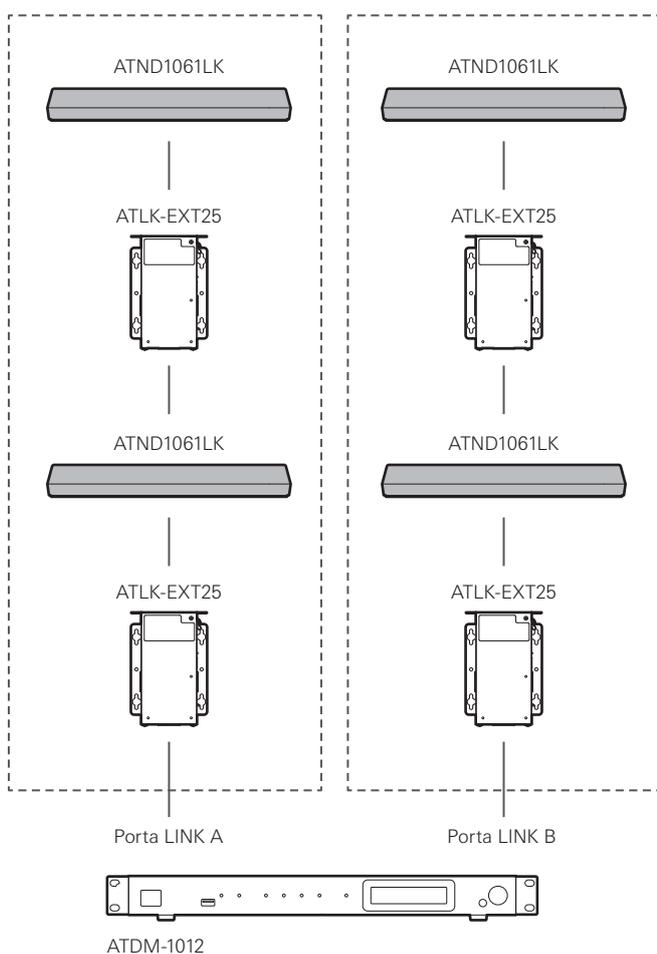


# Configurações de mixagem automática para conectar várias unidades (ATND1061LK)

A mixagem automática pode ser realizada com várias unidades ATND1061LK como um único grupo de microfones. Siga os passos de 1 a 5 em "Configurações do Digital Microphone Manager" (p.113) de "Configurações de mixagem automática para conectar várias unidades (ATND1061DAN)" para realizar as configurações do ATND1061LK.

## Compartilhamento de ganho

Ao usar várias unidades ATND1061LK, o ganho é compartilhado nas áreas dentro das linhas pontilhadas na figura. As funções de compartilhamento de ganho da porta LINK A e da porta LINK B do mixer da série ATDM são independentes, enquanto as funções de compartilhamento de ganho das unidades ATND1061LK conectadas a cada porta operam em uníssono.



# Atualização forçada

Se ocorrer um erro, como o desligamento da energia, durante a atualização do firmware e a atualização não terminar normalmente, poderá ocorrer um erro mesmo quando a energia for ligada e o produto poderá não iniciar normalmente. Quando isso acontece, o microfone pode ser restaurado por meio de uma atualização forçada do firmware.

## 1 Corrija o endereço IP do dispositivo de controle conectado.

- Se o microfone sofrer um erro durante a inicialização devido a um erro ocorrido durante a atualização, as configurações serão as seguintes.  
IP Config Mode: Static  
IP Address: 192.168.33.102  
Subnet Mask: 255.255.255.000
- Para conectar o microfone à rede, fixe o endereço IP do PC com Windows ou Mac em um endereço que possa se comunicar com "192.168.33.102". (Exemplo: 192.168.33.100)

## 2 Conecte o dispositivo de controle à mesma rede que o microfone.

## 3 Inicialize o navegador de internet do dispositivo de controle.

## 4 Limpe o histórico e o cache do navegador da web.

- Não limpar o histórico e o cache pode impedir que a tela e as funções funcionem corretamente quando o Web Remote for iniciado.

## 5 Digite "192.168.33.102" como o endereço IP do microfone.

» O Web Remote será iniciado no modo de atualização forçada.

## 6 Selecione e abra um arquivo de atualização de firmware.

## 7 Clique em "Update".

» A atualização será iniciada. Depois de concluída a atualização, o microfone será automaticamente reinicializado. Após a reinicialização, o IP Config Mode mudará para "Auto".

## 8 Verifique a versão no Web Remote ou na tela Firmware Update do Digital Microphone Manager.

- Verifique a "Firmware Version" para confirmar que o microfone foi atualizado corretamente.



- Depois de atualizadas, as novas funções ou melhorias do firmware podem impedir que a tela e as funções funcionem corretamente quando o Web Remote for iniciado. Quando isso acontecer, limpe o histórico e o cache do navegador da web em uso.

# Lista de mensagens de erro

Mensagem de erro	Descrição
Cannot import file type.	O arquivo que você está tentando importar não é um formato de arquivo compatível. Importe um arquivo de um formato de arquivo compatível.
Data is not valid.	O arquivo que você está tentando importar contém dados inválidos. Importe outro arquivo.
Digital Microphone Manager is already open. Please close Digital Microphone Manager to open a new session.	Você está tentando iniciar outra instância do Digital Microphone Manager.
Online device is not responding. Try again or check user manual for troubleshooting.	Um microfone on-line não está respondendo. Verifique o status da conexão de rede para detectar qualquer problema.
Priority Zones cannot overlap.	Duas Zonas prioritárias estão configuradas para se sobrepor. Configure as Zonas prioritárias para que não haja sobreposição.
Must be placed within microphone coverage Zone.	O usuário está tentando definir a zona de feixe fora da área de captação do microfone. Defina uma zona de feixe que esteja dentro da área de captação do microfone.
Changing the Elevation Exclusion Angle has caused one or more defined zones to move outside of the coverage zone. Determine if set zones need to be repositioned.	A zona de feixe se moveu para fora da área de captação do microfone quando foram feitas alterações nas configurações do ângulo de exclusão da elevação. Defina uma zona de feixe que esteja dentro da área de captação do microfone.
This exceeds the maximum number of devices that can be added.	O número máximo de microfones que podem ser adicionados foi excedido. Até 20 microfones podem ser adicionados a cada projeto.
This exceeds the maximum number of zones that can be added.	O número máximo de áreas que podem ser adicionadas foi excedido. Até 16 Zonas de cobertura, 16 Zonas prioritárias e 16 Zonas de exclusão podem ser definidas para cada microfone. Até 15 Áreas de câmera podem ser definidas para cada microfone.
Fail to save project file.	Falha ao salvar o projeto. Realize a operação novamente e verifique se o erro se repetirá.
Please check network connection.	Ocorreu um erro durante a sincronização do microfone. Verifique o status da conexão de rede para detectar qualquer problema.
The device is processing.	O microfone está ocupado. Aguarde um momento e tente novamente.
Device must be placed within Room height.	A altura da sala está definida como mais baixa do que a altura de instalação do microfone. Certifique-se de que a altura da instalação do microfone esteja definida como mais baixa do que a altura da sala.
Data is not valid. Beam zone must be placed within device height.	A altura da zona de feixe do preset de layout de zona importado está definida como mais alta do que a altura do microfone. Certifique-se de que o microfone esteja definido com uma altura maior do que a altura da zona de feixe.
Beam zone must be placed within device height.	A altura de instalação do microfone está definida como mais baixa do que a altura da zona do feixe. Certifique-se de que a altura da zona de feixe esteja definida como mais baixa do que a altura de instalação do microfone.
Camera Communication Error	A comunicação com a câmera não foi estabelecida. Verifique os fios da

## Lista de mensagens de erro

	câmera, as configurações de rede e a fonte de alimentação.
There are some functions disabled to use since the installed firmware version is old.	O microfone conectado é uma versão mais antiga. Atualize o microfone para o firmware mais recente.
Either the user ID or password is invalid.	Ao configurar a função de login, há caracteres que não podem ser usados para "User ID" e "Password". Use caracteres diferentes.
Login Unsuccessful. The username or password you entered is incorrect.	Você está tentando inserir um "User ID" ou "Password" incorreto ao fazer login. Insira o ID ou a senha corretos.
Unable to login. Number of sessions exceeds maximum.	Você está tentando fazer login em vários computadores ou navegadores enquanto já está conectado ao Digital Microphone Manager ou ao Web Remote. Apenas três sessões podem ser conectadas ao mesmo tempo. Saia de uma das sessões. Aguarde cerca de cinco minutos e tente fazer login novamente.

# Marcas registradas

- Microsoft® e Windows® são marcas registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- O sistema operacional Microsoft Windows é indicado em sua forma abreviada como Windows.
- Outros nomes de empresas e nomes de produtos mostrados neste manual são marcas comerciais ou marcas registradas de suas respectivas empresas.

**株式会社オーディオテクニカ**

〒194-8666 東京都町田市西成瀬2-46-1  
[www.audio-technica.co.jp](http://www.audio-technica.co.jp)

**Audio-Technica Corporation**

2-46-1 Nishi-naruse, Machida, Tokyo 194-8666, Japan  
[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)  
©2025 Audio-Technica Corporation  
Global Support Contact: [www.at-globalsupport.com](http://www.at-globalsupport.com)

142700170-07-09 ver.1 2022.02.01  
ver.9 2025.05.15