

# **ATND1061LK** **ATND1061DAN**

Dalle Multicapsules à faisceaux ajustables

---

## **Manuel de l'utilisateur** **- Édition Digital Microphone Manager -**

# Table des matières

<b>Digital Microphone Manager</b>	<b>6</b>
Qu'est-ce que Digital Microphone Manager ?	6
Modèles pris en charge et environnements recommandés	6
Installation de Digital Microphone Manager	6
<b>Exemples d'utilisation du produit</b>	<b>7</b>
<b>Connexion du Digital Microphone Manager et du microphone</b>	<b>9</b>
Branchement des microphones	9
Si vous ne pouvez pas vous connecter au microphone	9
À propos des paramètres du pare-feu	9
<b>Exécution de Digital Microphone Manager</b>	<b>11</b>
Actions possibles en utilisant l'écran du menu supérieur	11
Mise à jour de Digital Microphone Manager	11
<b>Création de nouveaux projets</b>	<b>13</b>
<b>Aperçu de l'écran du projet</b>	<b>15</b>
Actions possibles à partir du menu principal	16
<b>Paramètres de la pièce</b>	<b>17</b>
Affichage de la grille	17
Activation et désactivation de la grille	17
Modification des paramètres d'affichage de la grille	17
Mise en page des images	18
Activation et désactivation de l'affichage des images	18
Importation de fichiers d'images	18
Réglage de l'opacité de l'image	19
Réglage de la position et de l'angle de l'image	20
Réglage de la taille de l'image	21
Réglage de la taille et du décalage de la pièce	22
Changement du niveau de vision de la pièce	23
Modification du niveau de zoom de la zone principale	24
<b>Ajout et connexion de microphones</b>	<b>26</b>
Ajout d'un microphone hors ligne	26
Ajout d'un microphone en ligne	26
Suppression d'un microphone	28
Aperçu de la liste des équipements	28
Actions possibles dans le menu de la liste des équipements	29
Branchement d'un microphone	30
<b>Paramètres du microphone</b>	<b>33</b>
Vue d'ensemble de l'écran des paramètres du microphone	33
Réglage des couleurs d'affichage du microphone	35
Réglage de la position et de la direction du microphone	36

## Table des matières

Réglage de l'angle d'exclusion de l'élévation du microphone .....	37
Verrouillage d'un microphone .....	38
Préréglages .....	39
Sauvegarde des préréglages .....	39
Rappel des préréglages .....	41
<b>Paramètres de la zone de faisceau .....</b>	<b>43</b>
Définir une zone de couverture .....	43
Ajout d'une zone de couverture .....	43
Suppression d'une zone de couverture .....	45
Verrouillage d'une zone de couverture .....	45
Réglage du niveau d'entrée audio pour une zone de couverture .....	46
Définir une zone prioritaire .....	47
Ajout d'une zone prioritaire .....	47
Suppression d'une zone prioritaire .....	49
Verrouillage d'une zone prioritaire .....	49
Changement des canaux de sortie audio .....	50
Réglage du niveau d'entrée audio pour une zone prioritaire .....	51
Définition d'une zone d'exclusion .....	52
Ajout d'une zone d'exclusion .....	52
Suppression d'une zone d'exclusion .....	54
Verrouillage d'une zone d'exclusion .....	54
Préréglages de la disposition des zones .....	55
Enregistrement des préréglages de la disposition des zones .....	55
Rappel des préréglages de la disposition des zones .....	57
Marqueurs de position .....	58
Ajout d'un marqueur de position .....	58
Suppression d'un marqueur de position .....	60
<b>Réglages Audio .....</b>	<b>62</b>
Affichage de l'écran des paramètres audio .....	62
Aperçu de l'écran des paramètres audio .....	62
Mode AEC .....	63
Mode Voice Lift .....	64
Commutation vers le mode DSP .....	65
Réglage du gain .....	65
Configuration du coupe-bas .....	65
Configuration de l'EQ 4 bandes .....	66
Réglage de l'EQ 4 bandes .....	66
Réglage en mode simple .....	66
Réglage en mode expert .....	68
Vérification de l'état du mixage automatique .....	70

## Table des matières

Configuration du mixage automatique .....	70
Configuration de l'AGC .....	71
Configuration de l'AEC .....	72
Configuration de la fonction NC .....	73
Utilisation de la fonction d'amplification de la voix .....	74
Différences entre la fonction d'amplification de la voix et les fonctions générales d'amplification de la voix .....	74
Pièces idéales pour l'utilisation de la fonction d'amplification de la voix .....	75
Réglage de la fonction d'amplification de la voix .....	75
Activation/désactivation du réglage Muet .....	76
Réglage des niveaux d'entrée et de sortie .....	76
Configuration des types de Analog Input .....	77
Activation ou désactivation de l'alimentation fantôme pour Analog Input .....	78
Réglage du niveau d'unité pour Analog Output .....	78
Réglage des noms et couleurs des canaux .....	79
Copie des paramètres audio .....	80
Réinitialisation des paramètres audio .....	81
<b>Paramètres de la zone de caméra .....</b>	<b>83</b>
Ajout d'une zone de caméra .....	83
Suppression d'une zone de caméra .....	85
Verrouillage d'une zone de caméra .....	85
Groupes de réglage .....	86
Utilisation de la fonction de liaison de la caméra .....	87
Exemples de connexion du système .....	87
Caméras avec compatibilité confirmée .....	88
Liste des commandes (protocole Panasonic) .....	89
Liste de commandes (VISCA sur IP) .....	90
Comment se connecter .....	90
Mise en pause de la fonction de liaison de la caméra .....	91
<b>Settings &amp; Maintenance .....</b>	<b>92</b>
Opérations de base sur l'écran Settings & Maintenance .....	92
General (System Settings) .....	93
Device Name .....	93
Command Link .....	93
GPI Settings .....	94
Include in Setting file .....	94
Network (System Settings) .....	94
Dante Network Configuration .....	94
Dante & Audio Port Settings .....	95
IP Control & Web Remote Port Settings .....	95
Allow Discovery .....	95



## Table des matières

IP Control Settings .....	96
Include in Setting file .....	96
Audio (System Settings) .....	97
Beam Settings .....	97
DSP Mode .....	97
Dante Tx#6 Signal .....	97
LED (System Settings) .....	98
LED Settings .....	98
LED Dimmer .....	98
IR Receiver (System Settings) .....	98
Allow Control .....	98
Utilities (System Settings) .....	98
Firmware Update .....	99
Reset All Settings to Default .....	99
Presets .....	100
Presets .....	100
Exportation de préréglages .....	100
Importation de préréglages .....	101
Camera .....	103
Device .....	103
Talk Setting .....	103
Silent Setting .....	103
Logging .....	103
System Info .....	104
<b>Paramètres de l'application logicielle .....</b>	<b>105</b>
Opérations de base sur l'écran Settings .....	105
Settings (APP Settings) .....	106
Auto Reconnect .....	106
Page Settings .....	107
File Location .....	107
4 Band EQ Library (Presets) .....	107
Changer le nom d'un préréglage d'égaliseur .....	107
Exportation d'un préréglage ou d'une bibliothèque d'égaliseurs .....	108
Importation d'un préréglage ou d'une bibliothèque d'égaliseurs .....	109
Zone Layout Library (Presets) .....	110
Modification du nom d'un préréglage de disposition de zone .....	110
Exportation d'un préréglage/d'une bibliothèque de disposition de zone .....	111
Importation d'un préréglage/d'une bibliothèque de disposition de zone .....	111
<b>Paramètres de mixage automatique pour la connexion de plusieurs unités (ATND1061DAN) .....</b>	<b>113</b>
Paramètres du Digital Microphone Manager .....	113

## Table des matières

Paramètres de Dante Controller .....	115
Exemple de système de signalisation .....	117
<b>Paramètres de mixage automatique pour la connexion de plusieurs unités (ATND1061LK) .....</b>	<b>118</b>
Partage du gain .....	118
<b>Mise à jour forcée .....</b>	<b>119</b>
<b>Liste des messages d'erreur .....</b>	<b>120</b>
<b>Marques déposées .....</b>	<b>121</b>

# Digital Microphone Manager

## Qu'est-ce que Digital Microphone Manager ?

Digital Microphone Manager est une application logicielle qui permet d'utiliser les microphones numériques (modèles pris en charge) d'Audio-Technica. Elle permet aux utilisateurs de créer des projets, de configurer les paramètres du microphone et audio, ainsi que de définir une zone de couverture du microphone adaptée à la disposition des pièces où les microphones sont effectivement installés. Elle permet également aux utilisateurs d'effectuer des modifications en temps réel et d'afficher les positions des haut-parleurs dans un environnement en ligne, fonction utile pour les ajustements sur site des paramètres avancés.

## Modèles pris en charge et environnements recommandés

Digital Microphone Manager est conçu pour être utilisé avec des ordinateurs. Il ne peut pas être utilisé avec des tablettes ou des smartphones.

Article	Description
Modèles pris en charge	ATND1061LK ATND1061DAN
Système d'exploitation pris en charge	Microsoft Windows 10, 11
Résolution d'affichage recommandée	1 280 × 720 ou plus

## Installation de Digital Microphone Manager

- 1 Téléchargez Digital Microphone Manager sur votre ordinateur.**
  - Le programme d'installation peut être téléchargé sur le site Web d'Audio-Technica (<https://www.audio-technica.com/>) pour le pays ou la région où il est utilisé.
- 2 Double-cliquez sur le fichier téléchargé « DigitalMicrophoneManager-X.X.X-Setup.exe ».**
- 3 Suivez les instructions affichées sur l'assistant de configuration pour installer Digital Microphone Manager.**



- .NET 6.0 Runtime doit être installé sur l'ordinateur utilisé. Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel quand l'écran de confirmation d'installation apparaît.

# Exemples d'utilisation du produit

Par exemple, un utilisateur pourrait créer des préréglages et des projets hors ligne sur la base de plans de conception avant d'effectuer le travail réel sur le site d'installation du microphone. Une fois créé, l'utilisateur peut alors connecter Digital Microphone Manager au réseau sur le site d'installation, le synchroniser avec les microphones, et ajuster finement chaque paramètre tout en surveillant le son en direct.

## 1 Créer un nouveau projet.

- Ouvrir un nouveau projet et définir la taille de la pièce.
- Pour plus de détails, voir « Création de nouveaux projets » (p.13).

## 2 Créer une pièce.

- Définir une grille d'affichage qui peut être utilisée comme référence lors de la mise en place du microphone.
- Charger des images (par exemple, des dessins de la disposition de la pièce) qui peuvent être utilisées comme référence pour le positionnement des microphones et les réglages des zones de faisceau.
- Pour plus de détails, voir « Paramètres de la pièce » (p.17).

## 3 Mise en place des microphones.

- Ajouter des microphones hors ligne et effectuer des réglages tels que pour leur position, leur direction ou l'angle d'exclusion de l'élévation.
- Pour plus de détails, voir « Ajout et connexion de microphones » (p.26) et « Paramètres du microphone » (p.33).

## 4 Définir la zone de faisceau.

- Définir les zones de couverture, les zones de priorité et les zones d'exclusion.
- Pour plus de détails, voir « Paramètres de la zone de faisceau » (p.43).

## 5 Régler la qualité du son pour chaque canal.

- Pour plus de détails, voir « Réglages Audio » (p.62).

## 6 Effectuer des réglages de mixage automatique.

- Pour plus de détails, voir « Configuration du mixage automatique » (p.70).

## 7 Effectuer les réglages du système.

- Effectuer les réglages (par exemple, les couleurs des témoins) liés aux paramètres du microphone.
- Pour plus de détails, voir « Settings & Maintenance » (p.92).

## 8 Créer des présélections.

- Pour plus de détails, voir « Préréglages » (p.39).

## 9 Établir des connexions réseau.

- Effectuer les réglages du réseau et connecter au réseau.

## Exemples d'utilisation du produit

- La configuration d'usine de « IP Config Mode » du microphone est réglée sur « Auto ». Configurer l'ordinateur pour qu'il obtienne automatiquement les paramètres de l'adresse IP.
- Pour plus de détails, voir « Connexion du Digital Microphone Manager et du microphone » (p.9).

### **10** Connecter avec un microphone.

- Connecter les microphones et synchroniser les paramètres des microphones pour le projet créé.
- Pour plus de détails, voir « Branchement d'un microphone » (p.30).

### **11** Ajuster les réglages en surveillant le son réel.

- Ajuster les paramètres hors ligne tout en contrôlant la couverture du microphone et la qualité du son émis par les haut-parleurs.

# Connexion du Digital Microphone Manager et du microphone

## Branchement des microphones

- 1 Configurer l'ordinateur pour qu'il obtienne automatiquement les paramètres de l'adresse IP.**
- 2 Connectez le microphone et l'ordinateur sur lequel Digital Microphone Manager est installé au même réseau.**
  - La configuration d'usine de « IP Config Mode » du microphone est réglée sur « Auto ».
- 3 Exécutez Digital Microphone Manager.**



- Selon le système d'exploitation et le logiciel de sécurité utilisés, des écrans de confirmation demandant une autorisation de communication peuvent s'afficher pendant la configuration. Lorsque ceux-ci apparaissent, autorisez la communication.
- Pour vous connecter à l'aide d'une adresse IP statique, réglez « IP Config Mode » sur « Static ».

## Si vous ne pouvez pas vous connecter au microphone

Si vous ne parvenez pas à vous connecter au microphone, vérifiez les points suivants :

- Digital Microphone Manager peut ne pas fonctionner correctement à cause du pare-feu ou du logiciel de sécurité de l'ordinateur utilisé. Dans ce cas, vérifiez les paramètres du pare-feu et autorisez la communication avec Digital Microphone Manager.
- Digital Microphone Manager utilise la multidiffusion IP. Assurez-vous que votre adresse IP/numéro de port de multidiffusion n'est pas bloqué dans votre environnement réseau.
- Pour maintenir une connexion stable au microphone synchronisé avec Digital Microphone Manager, nous recommandons de ne pas se connecter à plusieurs réseaux. Par exemple, si le microphone est connecté à un réseau local câblé, désactivez la connexion Wi-Fi. Si plusieurs réseaux sont connectés, le microphone peut ne pas être détecté ou la connexion peut être perdue.

## À propos des paramètres du pare-feu

- 1 Cliquez sur « Sécurité Windows » dans le menu Démarrer.**
- 2 Cliquez sur « Pare-feu et protection du réseau ».**
- 3 Cliquez sur « Autoriser une application via le pare-feu ».**
- 4 Confirmez que des coches ont été saisies pour tous les éléments de domaine, privés et publics dans Digital Microphone Manager.**

## Connexion du Digital Microphone Manager et du microphone

- Si des coches n'ont pas été saisies, appliquez des coches pour tous les éléments.

### **5** Cliquez sur « OK ».



- Si Digital Microphone Manager ne figure pas dans la liste, cliquez sur « Autoriser une autre application » pour ajouter Digital Microphone Manager. Si l'application n'apparaît pas dans la liste, vous devez spécifier un emplacement. Spécifiez un fichier dans l'emplacement suivant :  
C:\Program Files\Audio-Technica\Digital Microphone Manager  
Nom du fichier : DigitalMicrophoneManager.exe

# Exécution de Digital Microphone Manager

## 1 Exécutez Digital Microphone Manager installé sur votre ordinateur.

» L'écran du menu supérieur apparaît.

## Actions possibles en utilisant l'écran du menu supérieur

### New Project

Créer un nouveau projet.

### Open Project

Modifier un projet en ouvrant un fichier de projet enregistré sur votre ordinateur.

### Connect Online Device

Connecter un microphone sur le même réseau.

### Update Now

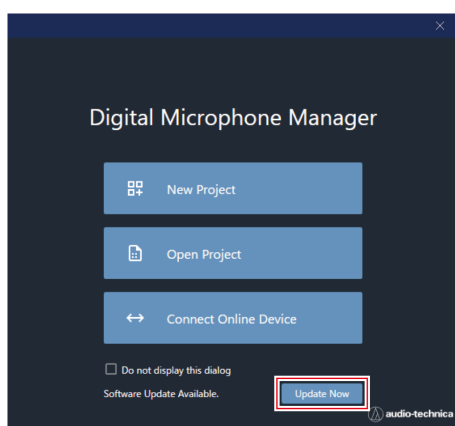
Mettre à jour Digital Microphone Manager. Ceci ne s'affiche que lorsqu'une mise à jour est disponible.



- Si l'option « Do not display this dialog » est activée en cochant la case, l'écran « New Project » apparaîtra au prochain lancement de l'application sans que l'écran du menu supérieur ne soit affiché. Les paramètres peuvent également être modifiés en consultant « Page Settings » (p.107), sous la rubrique Paramètres de l'application logicielle.

## Mise à jour de Digital Microphone Manager

## 1 Cliquez sur « Update Now » dans le menu supérieur de l'écran.



» La recherche du fichier de mise à jour démarre et l'écran de configuration s'affiche.

## 2 Effectuez la mise à jour en suivant les instructions de l'écran de configuration.

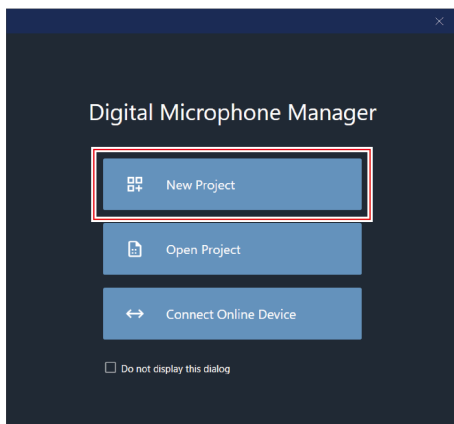


## Exécution de Digital Microphone Manager

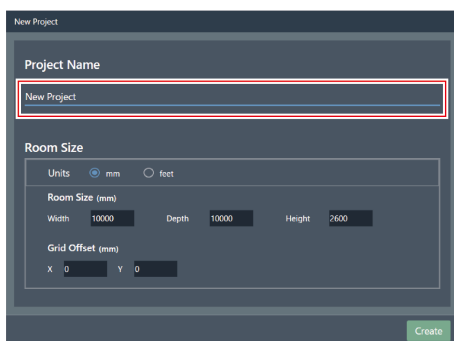
» Une fois la mise à jour terminée, Digital Microphone Manager redémarre automatiquement.

# Création de nouveaux projets

- 1 Cliquez sur « New Project » dans le menu supérieur de l'écran.



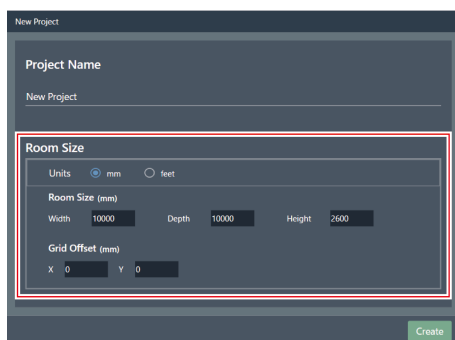
- 2 Saisissez un nom de projet.



- 3 Configurez la taille de la pièce.

- Sélectionnez l'unité à utiliser à côté de « Units » et saisissez la largeur « Width », la profondeur « Depth » et la hauteur « Height » pour la taille de la pièce « Room Size ».
- Utilisez « Grid Offset » pour définir la position de décalage de la pièce par rapport au point d'origine.
- Le décalage est déplacé dans le sens négatif par rapport au point d'origine. Par exemple, pour un décalage de 5 000 mm, saisissez « -5000 ».
- Les noms de projet et les paramètres de taille des pièces peuvent être modifiés ultérieurement si nécessaire, même après la création du projet.

## Création de nouveaux projets



New Project

Project Name

New Project

Room Size

Units ☒ mm ☐ feet

Room Size (mm)

Width 10000 Depth 10000 Height 2600

Grid Offset (mm)

X 0 Y 0

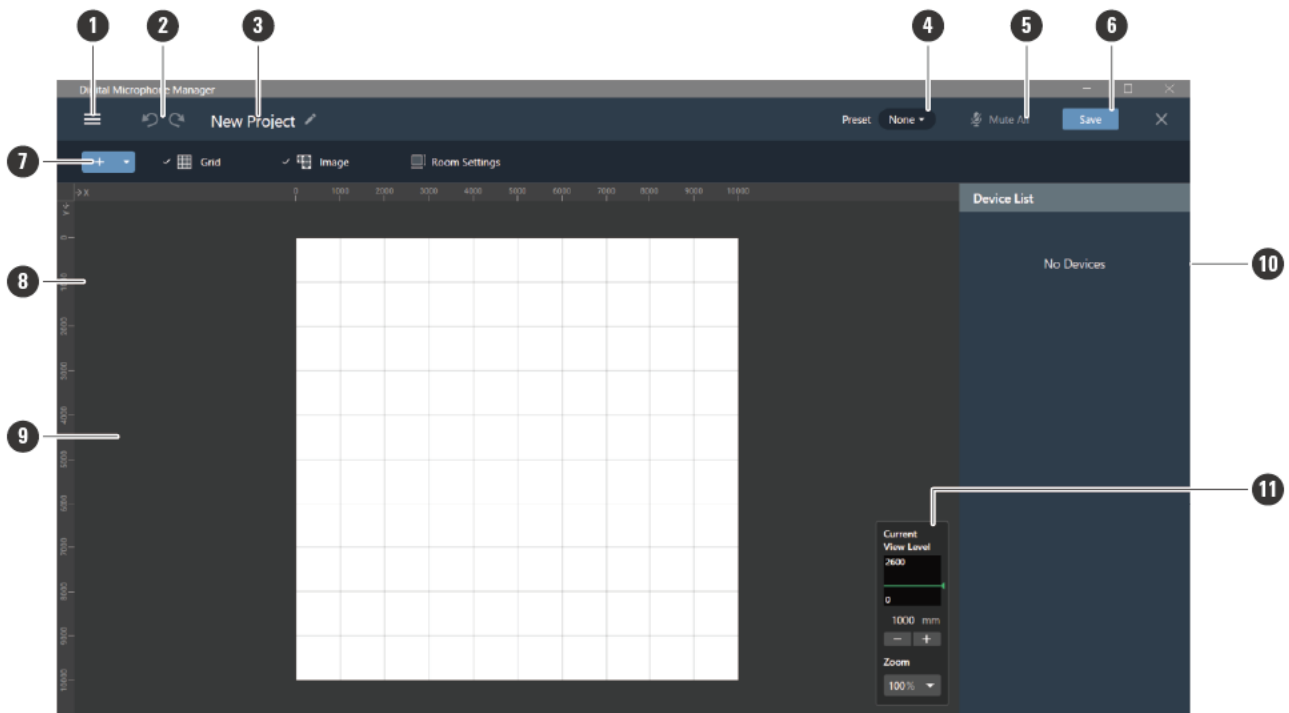
Create

**4** Cliquez sur « Create ».



» L'écran de création d'un nouveau projet s'ouvre.

# Aperçu de l'écran du projet



## 1 Menu principal

Cliquez pour sélectionner le menu principal.

## 2 Bouton Annuler/Refaire

Cliquez sur ce bouton pour annuler ou rétablir une action.

## 3 Nom du projet

Affiche le nom du projet. Cliquez pour modifier le nom du projet.

## 4 Preset

Cliquez pour enregistrer ou rappeler des préréglages. Pour plus de détails, voir « Préréglages » (p.39).

## 5 Mute All

À chaque clic, tous les microphones du projet passent du mode silencieux au mode non silencieux.

## 6 Save

Cliquez pour sauvegarder les fichiers du projet.

## 7 Barre d'outils

Affiche les outils de réglage pour les pièces et les microphones.

## 8 Règle

Affiche une échelle à partir de la position du point d'origine.

## 9 Zone principale

Affiche une vue de haut en bas de la pièce. La zone principale peut être glissée pour déplacer la position d'affichage de la pièce. Cette option peut également être utilisée pour afficher les paramètres audio disponibles lorsque « Audio » est sélectionné pour le microphone.

## Aperçu de l'écran du projet

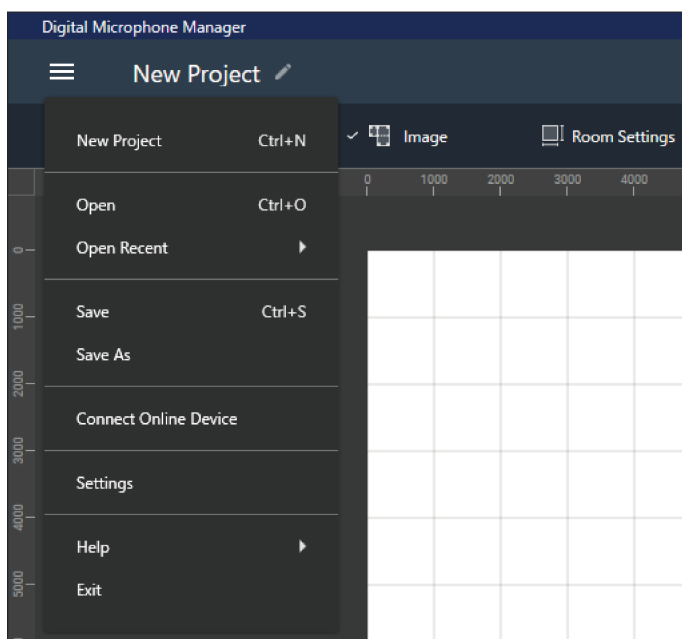
### 10 Panneau contextuel

Affiche les paramètres des microphones, des zones de faisceau et des outils sélectionnés. Affiche également une liste d'équipements lorsqu'aucun microphone, aucune zone de faisceau ou aucun outil n'est sélectionné.

### 11 Contrôleur de niveau d'affichage

Réglez les niveaux d'affichage du microphone et le niveau de zoom de la zone principale.

## Actions possibles à partir du menu principal



Menu principal	Description
New Project	Créer un nouveau projet.
Open	Ouvrir les fichiers de projet enregistrés sur votre ordinateur.
Open Recent	Ouvrir les fichiers de projet récemment ouverts.
Save	Enregistrer un fichier de projet en l'écrasant.
Save As	Nommer et enregistrer un fichier de projet.
Connect Online Device	Connecter un microphone sur le même réseau.
Settings	Configurer les paramètres de l'application logicielle. Pour plus de détails, voir « Paramètres de l'application logicielle » (p.105).
Help	En cliquant sur « Help » dans le sous-menu, le portail d'aide en ligne de Digital Microphone Manager s'affiche. En cliquant sur « About », vous afficherez des informations sur l'application logicielle, comme la version.
Exit	Quitter Digital Microphone Manager.

# Paramètres de la pièce

Modifiez les paramètres tels que l’affichage des grilles ou des images et la taille des pièces.

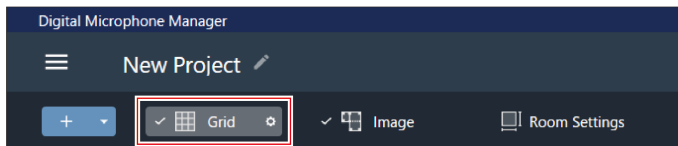
- Cliquez sur la marge dans la zone principale pour désélectionner les microphones, les zones de faisceau, etc. éventuellement sélectionnés.

## Affichage de la grille

### Activation et désactivation de la grille

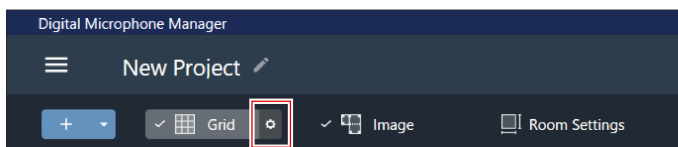
#### 1 Cliquez sur « Grid » dans la barre d’outils.

- À chaque clic, l’affichage de la grille passe de ON à OFF.
- Lorsque l’affichage de la grille est activé, une coche apparaît à côté de « Grid ».



### Modification des paramètres d’affichage de la grille

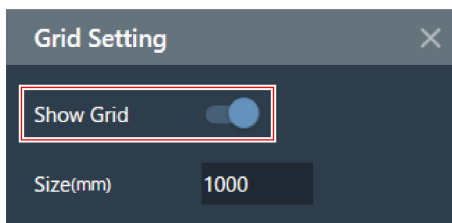
#### 1 Cliquez sur l’icône d’engrenage à côté de « Grid » dans la barre d’outils.



» « Grid Setting » apparaît dans le panneau contextuel.

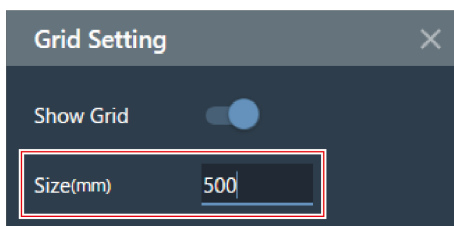
#### 2 Cliquez sur le commutateur « Show Grid ».

- À chaque clic, l’affichage de la grille bascule entre ON (bleu) et OFF (pas de couleur).



#### 3 Pour « Size », entrez une taille pour chaque case de la grille.

## Paramètres de la pièce



**4** Cliquez sur la zone principale ou appuyez sur la touche Entrée.

» Les paramètres d’affichage de la grille seront modifiés.



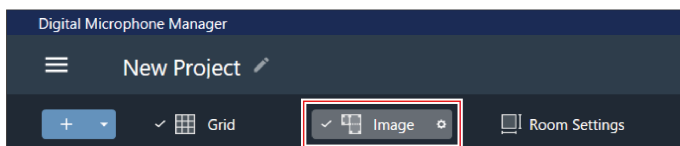
- La grille est affichée en fonction du point d’origine. La taille de la grille et la position décalée de la pièce par rapport au point d’origine peuvent être modifiées pour s’adapter au plafond réel de la grille.

## Mise en page des images

### Activation et désactivation de l’affichage des images

**1** Cliquez sur « Image » dans la barre d’outils.

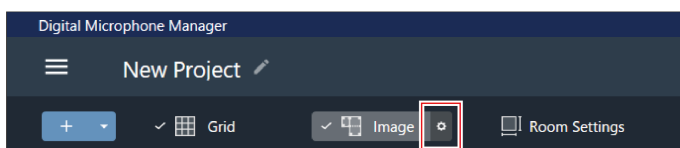
- À chaque clic, l’affichage de l’image bascule entre ON et OFF.
- Lorsque l’affichage des images est activé, une coche apparaît à côté de « Image ».



» L’affichage de l’image s’allume ou s’éteint.

### Importation de fichiers d’images

**1** Cliquez sur l’icône d’engrenage à côté de « Image » dans la barre d’outils.

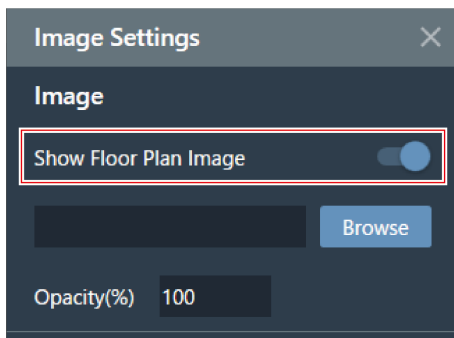


## Paramètres de la pièce

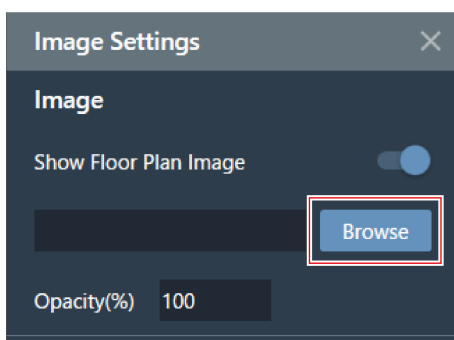
» « Image Settings » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Cliquez sur le bouton « Show Floor Plan Image ».

- À chaque clic, l’affichage de l’image bascule entre ON (bleu) et OFF (pas de couleur).



### 3 Cliquez sur « Browse ».



### 4 Sélectionnez et ouvrez les fichiers image enregistrés sur votre ordinateur.

- Les fichiers .png, .jpg, .jpeg et .bmp sont pris en charge.
- Un seul fichier peut être importé.
- Si vous importez une autre image après qu’une image a déjà été importée, la première image sera remplacée par la seconde.

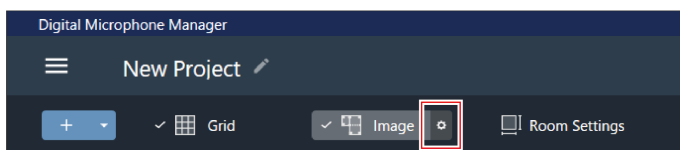
» L’image est importée.

## Réglage de l’opacité de l’image

### 1 Cliquez sur l’icône d’engrenage à côté de « Image » dans la barre d’outils.

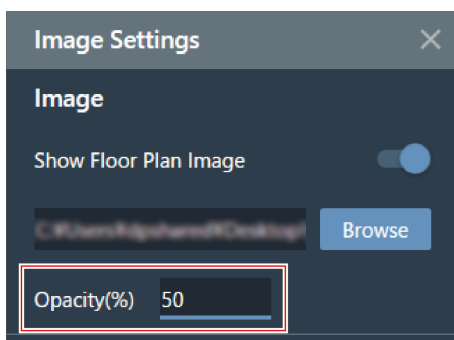


## Paramètres de la pièce



» « Image Settings » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Pour « Opacity », définissez l'opacité.

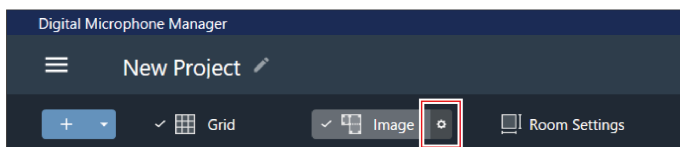


### 3 Cliquez sur la zone principale ou appuyez sur la touche Entrée.

» L'opacité de l'image est définie.

## Réglage de la position et de l'angle de l'image

### 1 Cliquez sur l'icône d'engrenage à côté de « Image » dans la barre d'outils.



» « Image Settings » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Sous « Position », saisissez la position à partir du point d'origine en utilisant « X » (direction horizontale) et « Y » (direction verticale).

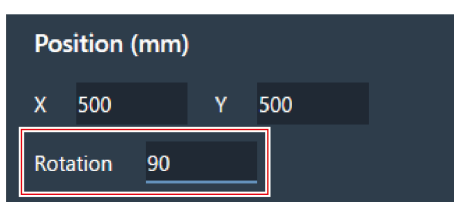
- Le coin supérieur gauche de l'image devient la position de référence.

## Paramètres de la pièce



### 3 Pour « Rotation », saisissez l'angle de rotation de l'image.

- L'image tourne dans le sens horaire selon l'angle saisi.



### 4 Cliquez sur la zone principale ou appuyez sur la touche Entrée.

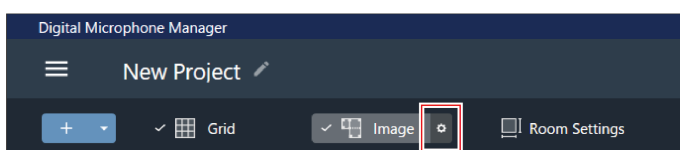
» La position et l'angle de l'image sont définis.



- Dans la zone principale, il est également possible de faire glisser l'image pour modifier sa position.

## Réglage de la taille de l'image

### 1 Cliquez sur l'icône d'engrenage à côté de « Image » dans la barre d'outils.

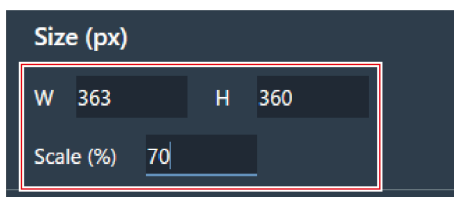


» « Image Settings » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Saisissez la taille du pixel en utilisant « W » (largeur) et « H » (hauteur) sous « Size », ou saisissez le rapport d'échelle dans « Scale ».

- Si une valeur est saisie dans « W », « H » ou « Scale », l'image sera redimensionnée tout en conservant le rapport.
- Il n'est pas possible de modifier le rapport entre la largeur et la hauteur de l'image.

## Paramètres de la pièce



**3** Cliquez sur la zone principale ou appuyez sur la touche Entrée.

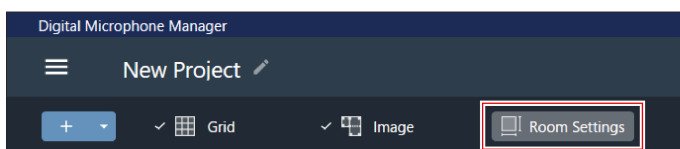
» La taille de l'image est définie.



- Dans la zone principale, le point situé dans le coin de l'image peut également être déplacé pour redimensionner l'image.

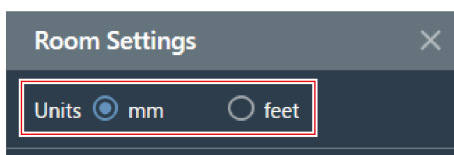
## Réglage de la taille et du décalage de la pièce

**1** Cliquez sur « Room Settings » dans la barre d'outils.

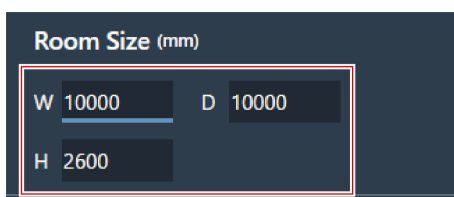


» « Room Settings » apparaît dans le panneau contextuel.

**2** Sélectionnez l'unité à côté de « Units ».



**3** Sous « Room Size », saisissez la taille de la pièce en utilisant « W » (largeur), « D » (profondeur) et « H » (hauteur).



## Paramètres de la pièce

### 4 Sous « Grid Offset », saisissez la position de décalage de la pièce par rapport au point d'origine en utilisant « X » (direction horizontale) et « Y » (direction verticale).

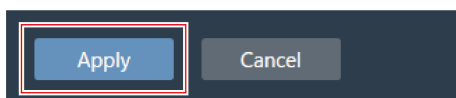
- Le décalage est déplacé dans le sens négatif par rapport au point d'origine. Par exemple, pour un décalage de 5 000 mm, saisissez « -5000 ».



Grid Offset(mm)

X -5000 Y -5000

### 5 Cliquez sur « Apply ».



Apply Cancel

» La taille de la pièce et le décalage sont définis.

## Changement du niveau de vision de la pièce

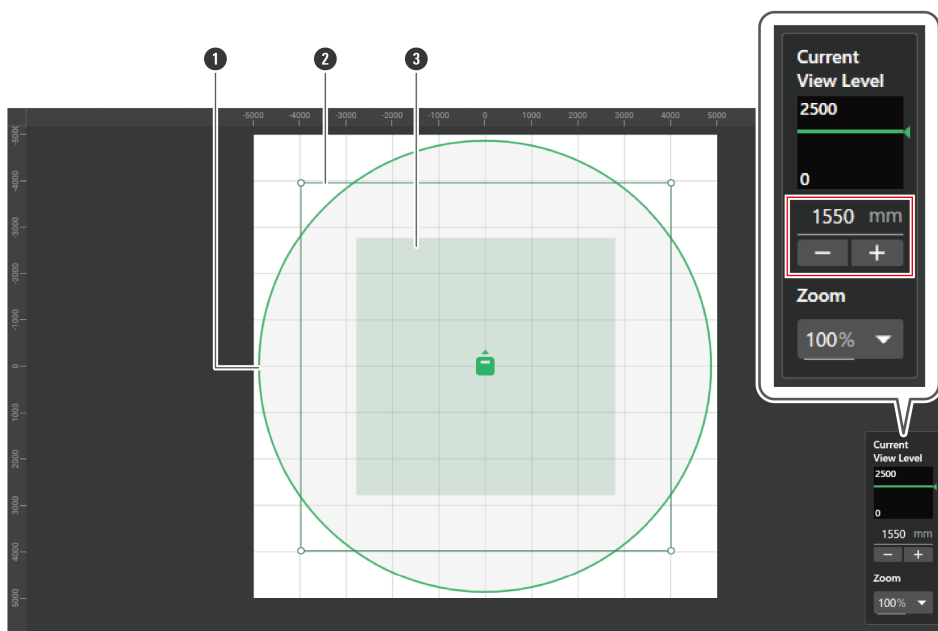
La zone de captation du microphone est visible en réglant le niveau de vision de la pièce (hauteur d'affichage) pour qu'il corresponde à la hauteur de la tête d'une personne lorsqu'elle est debout ou assise.

- La taille de la zone de captation du microphone affichée dans la zone principale change en fonction du niveau d'affichage.

### 1 Saisissez la hauteur d'affichage en utilisant « Current View Level » dans le contrôleur de niveau d'affichage ou cliquez sur « - » ou « + ».

- Lorsque vous cliquez sur « - » ou « + », la hauteur de l'affichage change de 50 mm.
- Cliquez sur la zone de faisceau pour revenir au niveau de vision au moment où la zone de faisceau a été définie.

## Paramètres de la pièce



- 1 Zone de captation du microphone
- 2 Zone de faisceau définie par l'utilisateur
- 3 Zone de faisceau pour le niveau de vision actuel

» Les affichages de la zone de captation du microphone et de la zone de faisceau changent.

## Modification du niveau de zoom de la zone principale

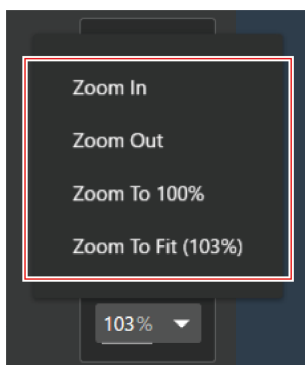
Le niveau de zoom de la zone principale peut être réglé entre 10 % et 600 %.

- 1 Dans le contrôleur de niveau de vision, cliquez sur la zone encadrée en rouge sous « Zoom ».



- 2 Sélectionnez un niveau de zoom dans le menu déroulant.

## Paramètres de la pièce



Article	Description
Zoom In	Sélectionnez pour effectuer un zoom avant.
Zoom Out	Sélectionnez pour effectuer un zoom arrière.
Zoom To 100%	Sélectionnez pour afficher à 100 %.
Zoom To Fit	Sélectionnez pour afficher en zoomant pour s'adapter à la taille de l'image.

» Le niveau de zoom de la zone principale est modifié.



- Le niveau de zoom peut être modifié directement en utilisant « Zoom » dans le contrôleur de niveau de vision.
- Le niveau de zoom peut également être modifié en plaçant le curseur sur la zone principale et en tournant la molette de la souris.

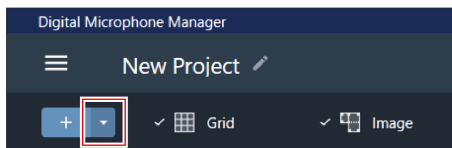
# Ajout et connexion de microphones

## Ajout d'un microphone hors ligne

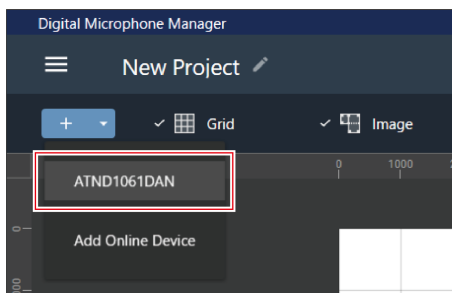
Ajoutez des microphones dans un environnement hors ligne.

- Cliquez sur la marge dans la zone principale pour désélectionner les microphones, les zones de faisceau, etc. éventuellement sélectionnés.
- Vous pouvez ajouter jusqu'à 20 microphones à chaque projet.

### 1 Cliquez sur la zone encadrée en rouge sur la barre d'outils.



### 2 Cliquez sur le nom du modèle du microphone à ajouter dans le menu déroulant.



» Le microphone est ajouté à la zone principale.



- Cliquez sur « + » dans la barre d'outils pour ajouter le modèle qui a été sélectionné en dernier.

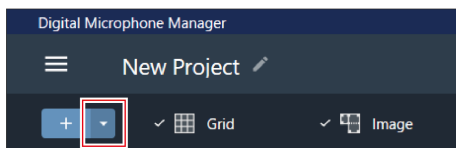
## Ajout d'un microphone en ligne

Ajoutez un microphone dans le même réseau (environnement en ligne).

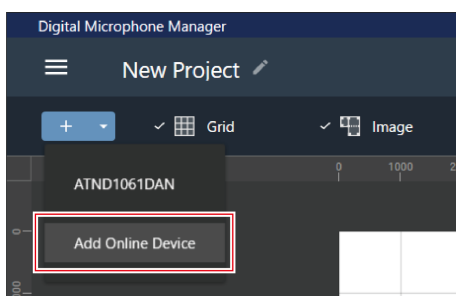
- Cliquez sur la marge dans la zone principale pour désélectionner les microphones, les zones de faisceau, etc. éventuellement sélectionnés.
- Vous pouvez ajouter jusqu'à 20 microphones à chaque projet.

### 1 Cliquez sur la zone encadrée en rouge sur la barre d'outils.

## Ajout et connexion de microphones

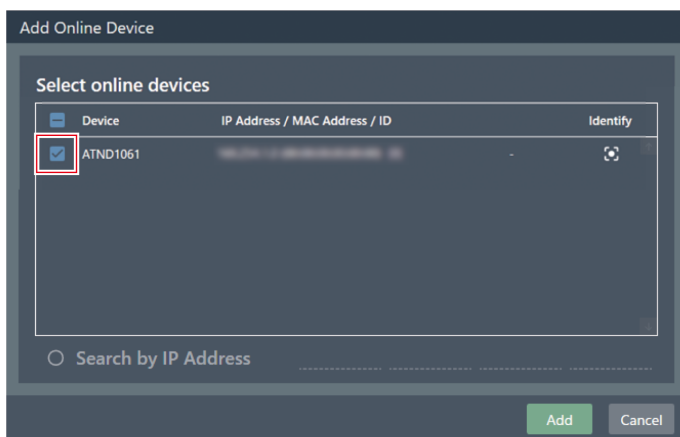


**2** Cliquez sur « Add Online Device » dans le menu déroulant.

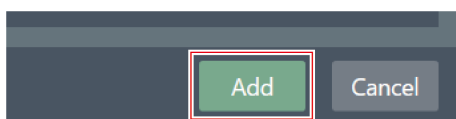


**3** Sélectionnez les microphones à ajouter en cliquant sur les cases à cocher correspondantes.

- Cliquez sur la case à cocher en haut, pour sélectionner ou désélectionner toutes les cases à cocher.
- Les microphones en ligne peuvent également être ajoutés par adresse IP en cliquant sur « Search by IP Address ».



**4** Cliquez sur « Add ».

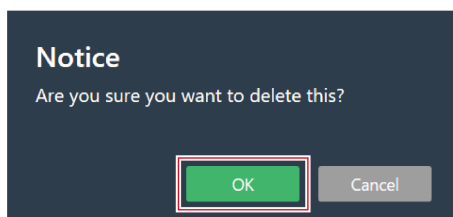


» Le microphone est ajouté à la zone principale.



### Suppression d'un microphone

- 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.
- 2 Appuyez sur la touche Supprimer.
- 3 Cliquez sur « OK » dans le message.



» Le microphone est supprimé.

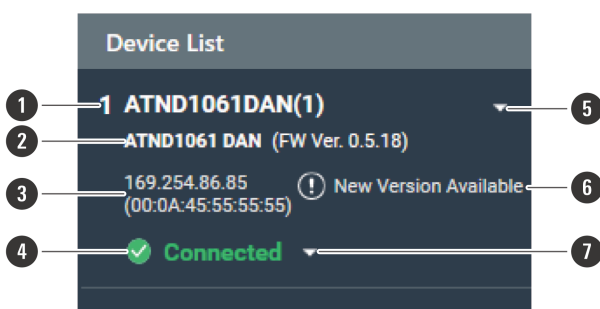


- Les microphones sélectionnés peuvent également être supprimés en sélectionnant « Delete Device » dans le menu de la liste des microphones dans la liste des équipements.

### Aperçu de la liste des équipements

Si aucune sélection n'a été effectuée dans les zones principales, « Device List » apparaît dans le panneau contextuel.

- En cliquant sur la liste des équipements, vous sélectionnez le microphone.



**1 Nom du microphone**

Affiche le nom du microphone.

**2 Nom du modèle / version du micrologiciel**

Affiche le nom du modèle de microphone et la version du micrologiciel.

**3 Adresse IP / adresse MAC**

Affiche l'adresse IP et l'adresse MAC du microphone.

## Ajout et connexion de microphones

### 4 État de la connexion du microphone

Affiche l'état de la connexion du microphone.

Connected : une connexion a été établie normalement.

Disconnected : non connecté avec le microphone.

Missing : une erreur de connexion s'est produite.

Power Save : connexion établie en mode d'économie d'énergie.

### 5 Menu liste des équipements

Cliquez pour sélectionner le menu de la liste des équipements.

### 6 Mise à jour du micrologiciel

S'affiche lorsqu'une mise à jour est disponible pour le micrologiciel du microphone. Mettez à jour le micrologiciel à partir de « System Settings » > « Utilities » > « Firmware Update » (p.99) sur l'écran Settings & Maintenance.

### 7 Menu de connexion

Cliquez pour modifier l'état de la connexion du microphone.

Connect : connecter à un microphone. L'enregistrement des préférences peut prendre plusieurs minutes lorsque l'on applique les paramètres de l'application logicielle au microphone.

Disconnect : déconnecter d'un microphone.

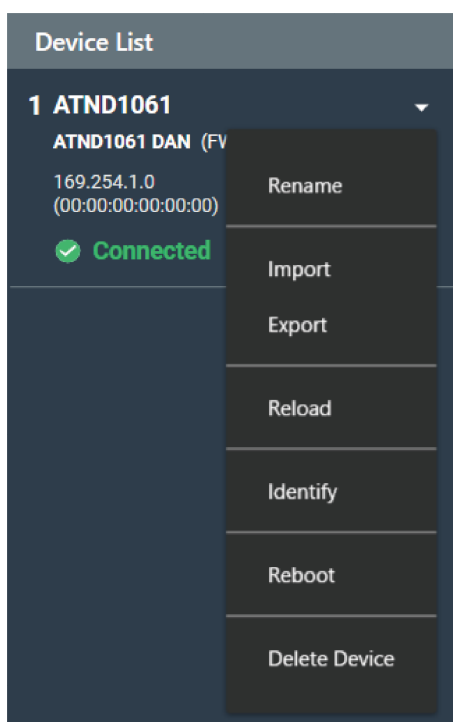
Reconnect : reconnecter à un microphone manquant.

Power Save Mode : connexion en mode économie d'énergie..



- En mode économie d'énergie, toutes les opérations sur les appareils en ligne sont désactivées.

## Actions possibles dans le menu de la liste des équipements



## Ajout et connexion de microphones

Menu liste des équipements	Description
Rename	Renommer un microphone.
Import	Importer les informations du microphone à partir d'un fichier.
Export	Exporter les informations du microphone vers un fichier.
Reload	Importer les informations du microphone situé quelque part sur le même réseau.
Identify	Faire clignoter le témoin lumineux du microphone.
Reboot	Redémarrer le microphone.
Delete Device	Supprimer un microphone.

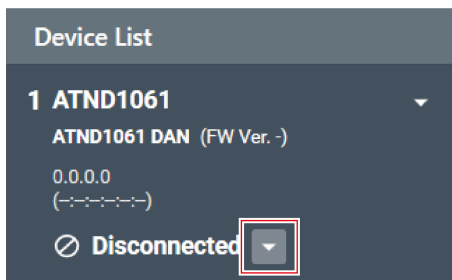
## Branchement d'un microphone

Raccordez un microphone hors ligne à un microphone qui a été effectivement installé pour synchroniser les paramètres du microphone.

**1** Les sélections telles que les microphones ou les zones de faisceau seront désélectionnées.

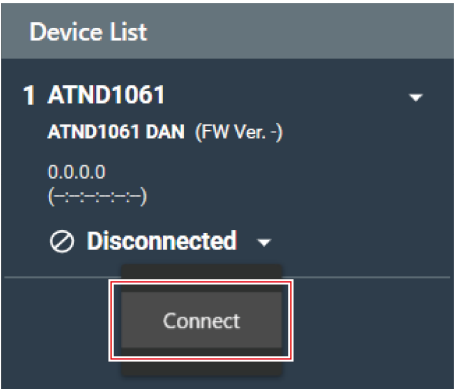
» « Device List » apparaît dans le panneau contextuel.

**2** Cliquez sur la zone encadrée en rouge du menu de connexion.

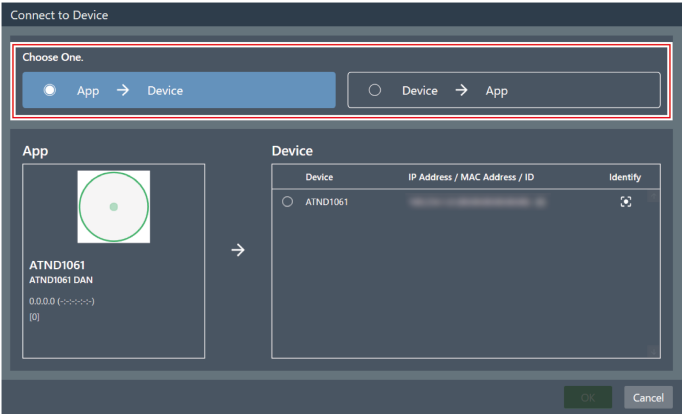


**3** Cliquez sur « Connect » dans le menu déroulant.

# Ajout et connexion de microphones



**4** Sous « Choose One. », sélectionnez les données de réglage à refléter.

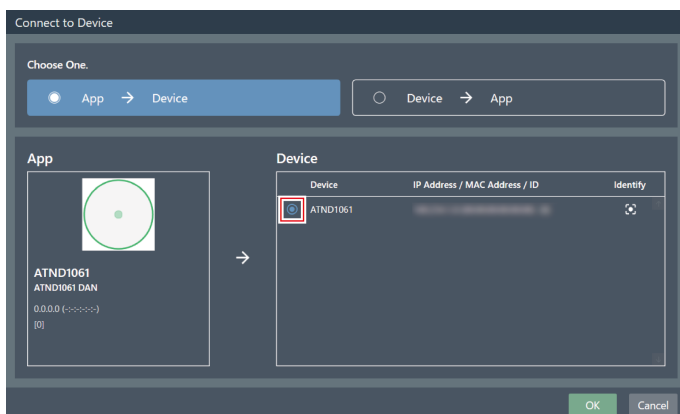


Article	Description
App -> Device	Envoyez les paramètres de l'application logicielle vers le microphone.
Device -> App	Envoyez les paramètres du microphone vers le projet d'application logicielle.

**5** Sous « Device », sélectionnez le microphone à connecter.

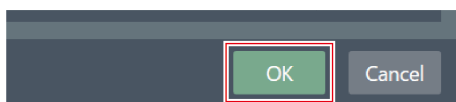
- Seuls les microphones sur le même réseau sont affichés sous « Device ».
- Cliquez sur « Identify » pour confirmer que les paramètres seront transmis au microphone connecté souhaité.

## Ajout et connexion de microphones



### 6 Cliquez sur « OK ».

- L'enregistrement des préréglages peut prendre plusieurs minutes lorsque l'on applique les paramètres de l'application logicielle au microphone.

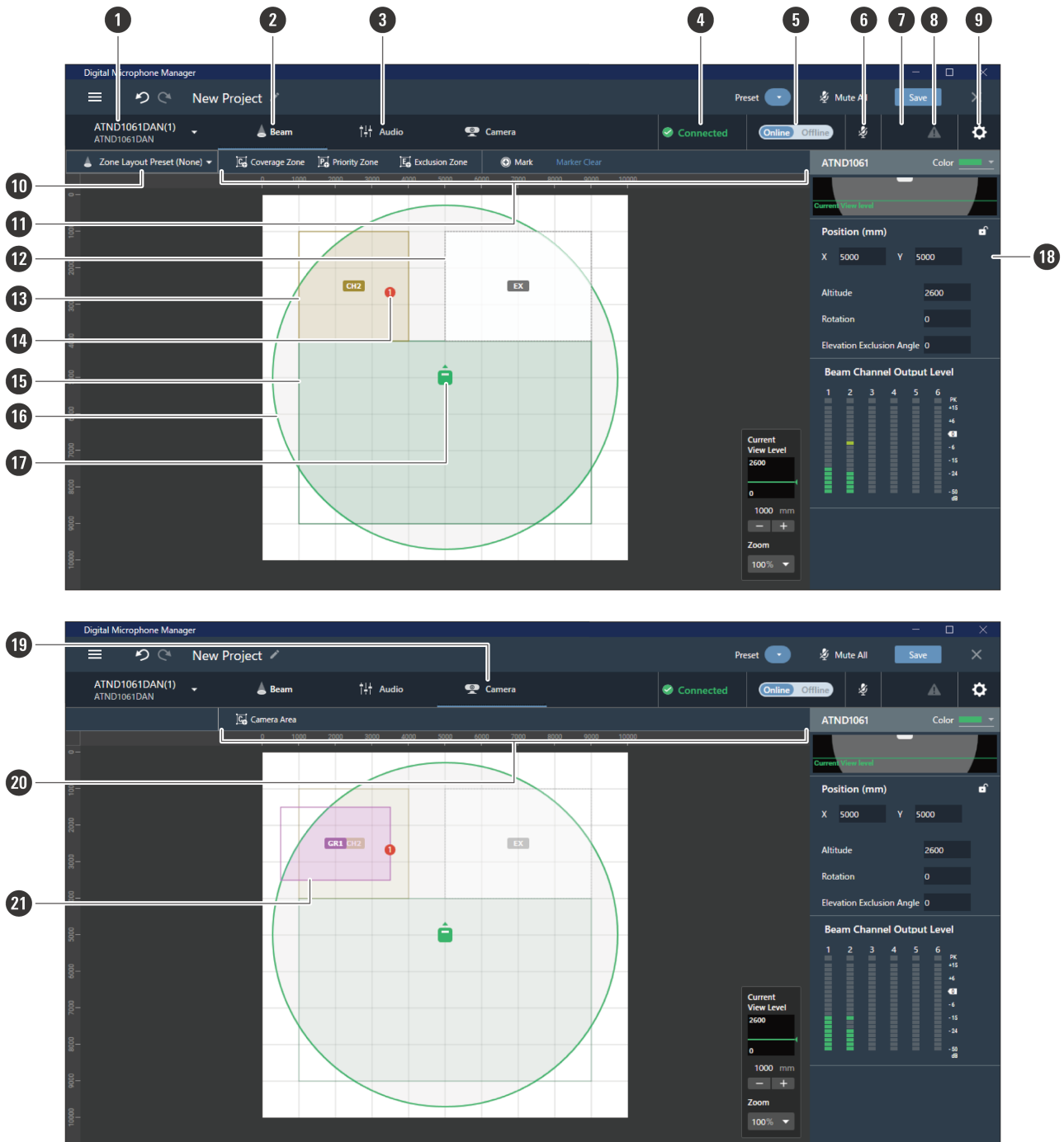


» Une fois le microphone branché, l'état de la connexion du microphone passe à « Connected ».

# Paramètres du microphone

## Vue d'ensemble de l'écran des paramètres du microphone

La sélection d'un microphone permet de passer à l'écran des paramètres du microphone.



### 1 Nom du microphone / nom du modèle

Affiche le nom du microphone et le nom du modèle. Le nom du microphone peut être modifié en utilisant « Rename » dans le menu de la liste des périphériques. Cliquez sur ce bouton pour sélectionner et afficher les paramètres d'un autre microphone.

## Paramètres du microphone

### 2 Onglet Beam

Cliquez pour passer à l'affichage des paramètres de la zone de faisceau du microphone.

### 3 Onglet Audio

Cliquez pour passer à l'affichage des paramètres audio du microphone.

### 4 État de la connexion du microphone

Affiche l'état de la connexion du microphone.

Connected : une connexion a été établie normalement.

Disconnected : non connecté avec le microphone.

Missing : une erreur de connexion s'est produite.

Power Save : connexion établie en mode d'économie d'énergie.

### 5 Online/Offline

Cliquez pour mettre temporairement hors ligne la connexion d'un microphone en ligne. Cliquez à nouveau pour remettre le microphone en ligne. Sélectionnez les données de paramétrage à refléter et cliquez sur « OK ».

L'enregistrement des préréglages peut prendre plusieurs minutes lorsque l'on applique les paramètres de l'application logicielle au microphone.

### 6 Mute

À chaque clic, le microphone sélectionné passe du mode silencieux au mode non silencieux.

### 7 Statut Audio-Technica LINK (ATND1061LK uniquement)

Affiche l'état de la connexion Audio-Technica LINK.



: Audio-Technica LINK n'est pas connecté correctement.



: Audio-Technica LINK est connecté correctement.

### 8 Statut d'erreur

Affiche le statut de l'erreur.



: aucune erreur présente.



: erreur présente. En cliquant sur le triangle situé sous l'icône, une description de l'erreur s'affiche. Après avoir consulté la description de l'erreur, éloignez le curseur de l'icône. Le repère en triangle disparaît.

### 9 Settings & Maintenance

Affiche l'écran Settings & Maintenance du microphone.

### 10 Zone Layout Preset

Cliquez pour sélectionner un préréglage de disposition de zone pour le microphone sélectionné. Pour plus de détails, voir « Préréglages de la disposition des zones » (p.55).

### 11 Barre d'outils Beam

Si « Beam » est sélectionné, la barre d'outils apparaît.

### 12 Zone d'exclusion

Il s'agit de la zone définie comme zone d'exclusion. « EX » s'affiche.

### 13 Zone prioritaire

Il s'agit de la zone définie comme zone prioritaire. « CH2 » à « CH6 » sont affichés.

### 14 Marqueur de position

Une position marquée à l'aide du marqueur de position. Les numéros sont indiqués dans l'ordre où ils sont marqués.

## Paramètres du microphone

### 15 Zone de couverture

Il s'agit de la zone définie comme zone de couverture.

### 16 Zone de captation du microphone

Le microphone recherche le son et affiche les zones dans lesquelles la prise de son est possible. La taille de la zone de captation du microphone dépend de la hauteur d'installation du microphone et des réglages de l'angle de captation du son et du niveau de vision.

### 17 Icône du microphone

Affiche la position d'installation du microphone.

### 18 Panneau contextuel

Affiche les paramètres du microphone.

### 19 Onglet Camera

Cliquez pour passer à l'affichage des paramètres de la zone de caméra du microphone.

### 20 Barre d'outils Camera

Si « Camera » est sélectionné, la barre d'outils apparaît.

### 21 Zone de caméra

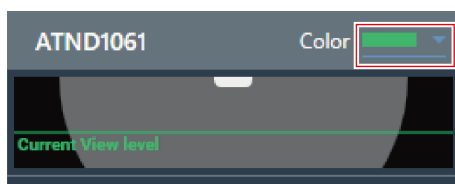
Il s'agit de la zone définie comme zone de caméra. Les numéros de groupe « GR1 » à « GR8 » s'affichent. La zone de caméra est uniquement affichée lorsque vous cliquez sur « Camera » pour passer à l'affichage des paramètres de la zone de caméra.

## Réglage des couleurs d'affichage du microphone

### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

» Les paramètres du microphone sont affichés dans le panneau contextuel.

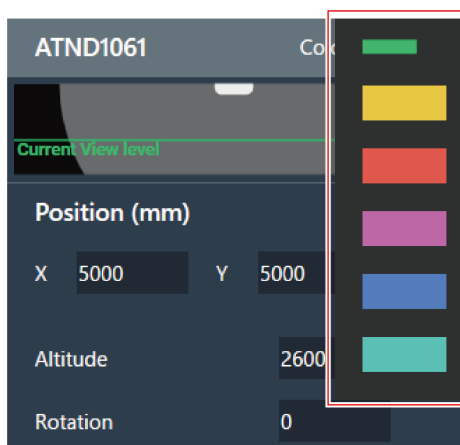
### 2 Cliquez sur la zone encadrée en rouge à côté de « Color ».



### 3 Sélectionnez une couleur d'affichage dans le menu déroulant.



## Paramètres du microphone



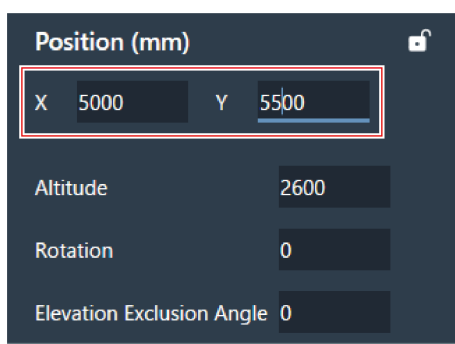
» La couleur de l’affichage du microphone est définie.

## Réglage de la position et de la direction du microphone

**1** Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

» Les paramètres du microphone sont affichés dans le panneau contextuel.

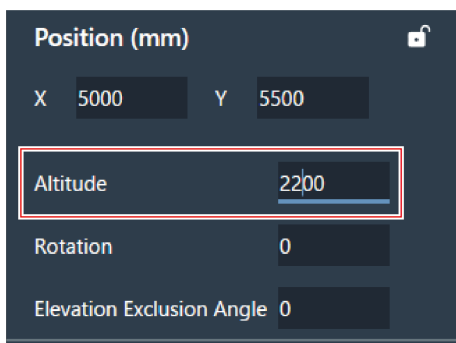
**2** Sous « Position », saisissez la position à partir du point d’origine en utilisant « X » (direction horizontale) et « Y » (direction verticale).




**3** Pour « Altitude », entrez la hauteur à laquelle le microphone est installé par rapport au sol.

- La hauteur d’installation du microphone ne peut pas être réglée plus haut que la hauteur de la pièce. Si une valeur supérieure à la hauteur de la pièce est saisie, un message s’affiche et le réglage de la hauteur de la pièce est modifié pour correspondre à la hauteur d’installation du microphone.

## Paramètres du microphone



Position (mm) 

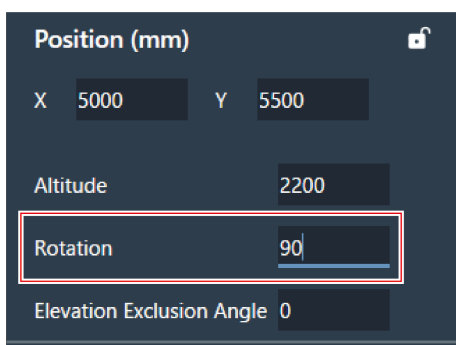
X 5000 Y 5500


Altitude 2200

Rotation 0

Elevation Exclusion Angle 0

**4** Pour « Rotation », saisissez l'angle de rotation du microphone.



Position (mm) 

X 5000 Y 5500

Altitude 2200

Rotation 90

Elevation Exclusion Angle 0

**5** Cliquez sur la zone principale ou appuyez sur la touche Entrée.

» La position et la direction du microphone sont définies.

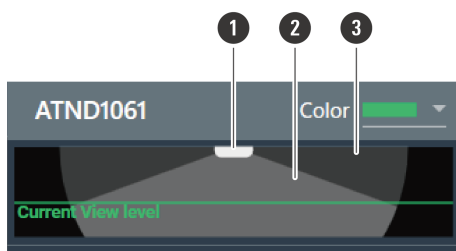


- La zone principale montre une vue de haut en bas de la salle et des microphones. Cependant, puisque vous regardez vers le haut dans le cas d'un microphone installé au plafond, le sens de déplacement et le sens de rotation du microphone sont inversés.
- Dans la zone principale, l'icône du microphone peut également être déplacée pour modifier la position du microphone.

## Réglage de l'angle d'exclusion de l'élévation du microphone

Le microphone recueille le son dans une zone hémisphérique centrée sur le microphone. Le réglage de l'angle d'exclusion de l'élévation permet d'éviter de capter les sons provenant de climatiseurs installés près du plafond.

## Paramètres du microphone



- 1 Microphone
- 2 Zone de captation du microphone
- 3 En dehors de la zone de captation du microphone

**1** Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

» Les paramètres du microphone sont affichés dans le panneau contextuel.

**2** Pour « Elevation Exclusion Angle », saisissez l'angle d'exclusion d'élévation du microphone.

A screenshot of a settings panel titled 'Position (mm)'. It contains several input fields: 'X' with value 5000, 'Y' with value 5000, 'Altitude' with value 2600, 'Rotation' with value 0, and 'Elevation Exclusion Angle' with value 20. The 'Elevation Exclusion Angle' field is highlighted with a red rectangle. A lock icon is visible in the top right corner of the panel.

**3** Cliquez sur la zone principale ou appuyez sur la touche Entrée.

- Les zones de faisceau précédemment définies et tous les points dans les coins de la zone de caméra ne peuvent pas être réglés sur un angle qui sort de la zone de captation du microphone.

» La taille de la zone de captation du microphone affichée dans la zone principale change en fonction de l'angle d'exclusion d'élévation défini.

## Verrouillage d'un microphone

Le microphone est verrouillé pour empêcher toute modification de sa position, de la hauteur d'installation, de la direction et de l'angle d'exclusion de l'élévation.

## Paramètres du microphone

### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

» Les paramètres du microphone sont affichés dans le panneau contextuel.

### 2 Cliquez sur l'icône de verrouillage.

- À chaque clic, le microphone passe du mode verrouillé au mode déverrouillé.



» Le microphone est verrouillé.

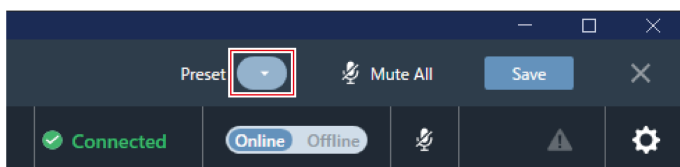
## Préréglages

Il est possible d'enregistrer jusqu'à 16 préréglages, notamment pour les zones de faisceau, l'audio, les zones de caméra et certains paramètres dans Settings & Maintenance. Cela permet de modifier les paramètres en fonction des besoins de l'utilisateur.

### Sauvegarde des préréglages

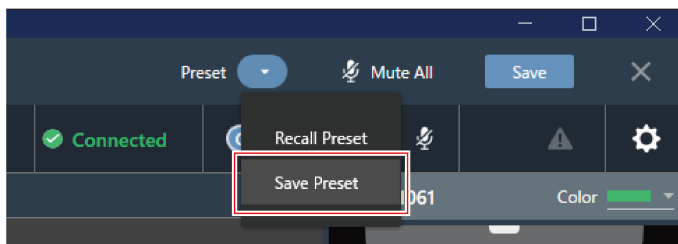
### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

### 2 Cliquez sur la zone encadrée en rouge à côté de « Preset ».

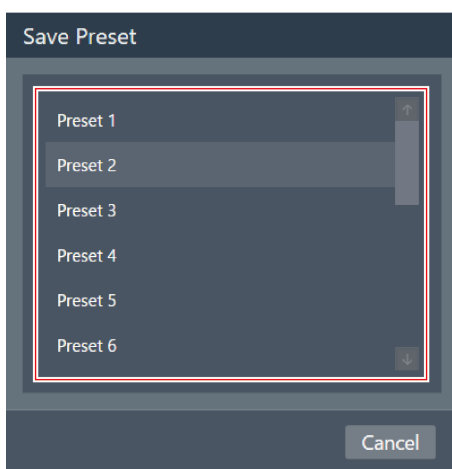


### 3 Cliquez sur « Save Preset » dans le menu déroulant.

## Paramètres du microphone

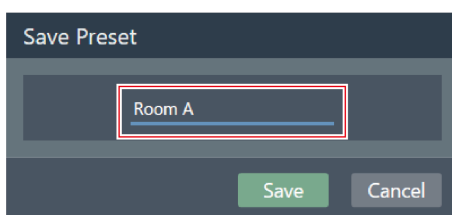


- 4** Cliquez sur l'emplacement où le préréglage doit être sauvegardé.



- 5** Saisissez un nom.

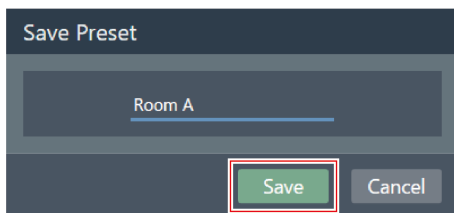
- L'accès est possible en cliquant sur le nom.



- 6** Cliquez sur « Save ».

- L'enregistrement des préréglages peut prendre plusieurs minutes si le microphone est en ligne.

## Paramètres du microphone



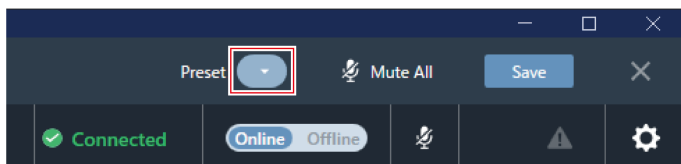
» Les paramètres du microphone sélectionné sont enregistrés dans le préréglage.



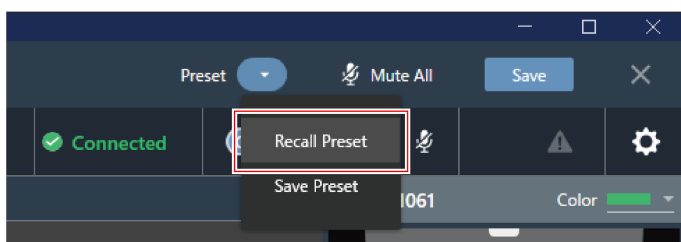
- Des préréglages sont enregistrés pour chaque microphone.
- Pour plus d'informations sur l'importation et l'exportation de préréglages, voir « Presets » (p.100) dans Settings & Maintenance.

### Rappel des préréglages

- 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.
- 2 Cliquez sur la zone encadrée en rouge à côté de « Preset ».

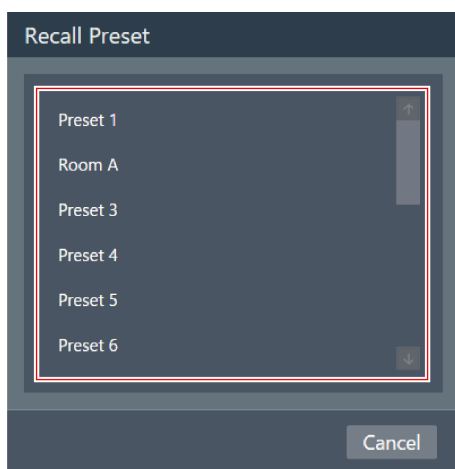


- 3 Cliquez sur « Recall Preset » dans le menu déroulant.



- 4 Cliquez sur le préréglage à rappeler.

## Paramètres du microphone



» Les réglages prédéfinis sont reflétés dans le microphone sélectionné.

# Paramètres de la zone de faisceau

## Définir une zone de couverture

### Ajout d'une zone de couverture

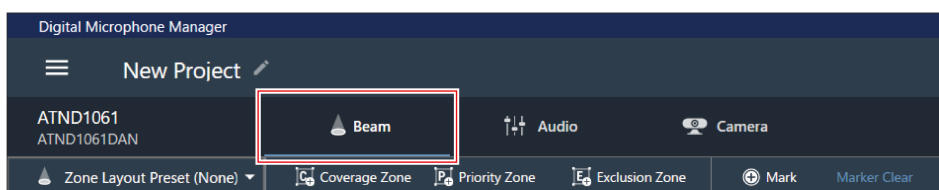
Le son capté dans la zone de couverture est émis par le canal Coverage (CH1).

- Ce canal Coverage est utilisé pour la sortie audio de plusieurs intervenants à partir d'un seul canal.
- Il est possible de définir jusqu'à 16 zones de couverture pour chaque microphone.

#### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

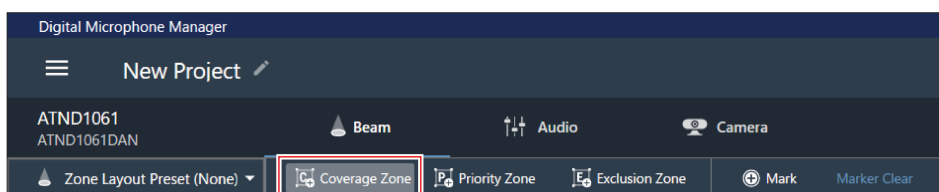
» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

#### 2 Cliquez sur « Beam ».



#### 3 Cliquez sur « Coverage Zone ».

- À chaque clic, le mode d'ajout d'une zone de couverture est activé/désactivé.
- Le mode d'ajout d'une zone de couverture peut être désactivé avec un clic droit dans la zone de prise de son du microphone ou en appuyant sur la touche Échap du clavier.



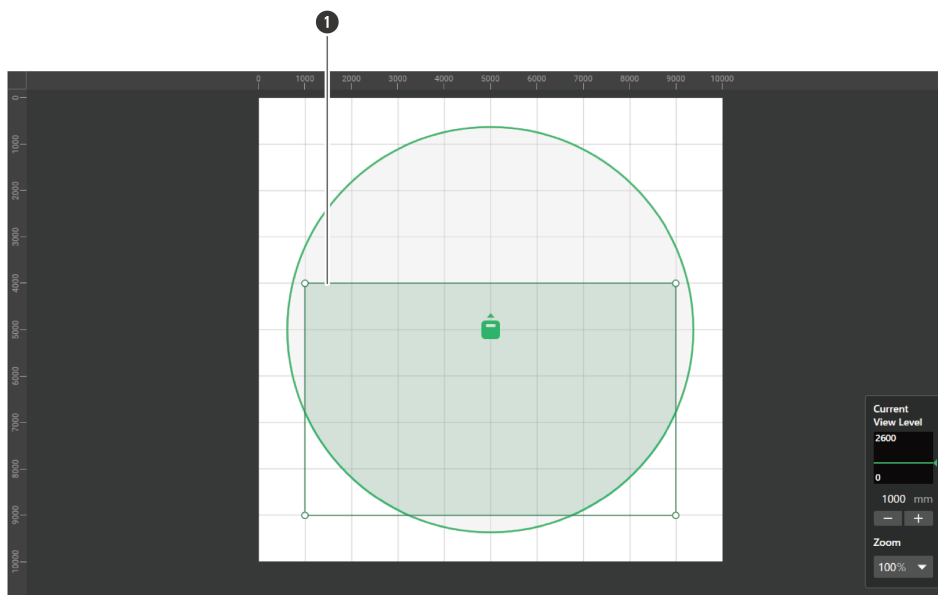
» Le mode d'ajout d'une zone de couverture est activé.

#### 4 Ajoutez une zone de couverture en la faisant glisser dans la zone de captation du microphone.

- Il n'est pas possible d'ajouter des zones de couverture en dehors de la zone de captation du microphone.



## Paramètres de la zone de faisceau

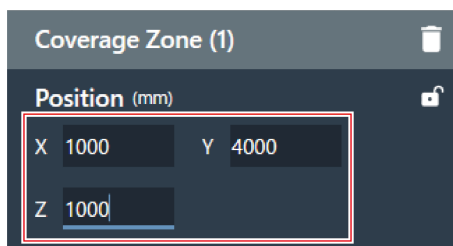


1 Zone de couverture

» La zone de couverture ajoutée est sélectionnée et « Coverage Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

### 5 Ajustez la position de la zone de couverture.

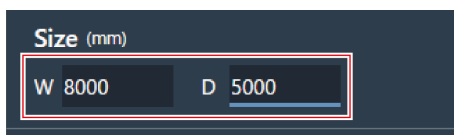
- Sous « Position », saisissez la hauteur depuis le sol en « Z » et la position depuis le point d'origine en utilisant « X » (direction horizontale) et « Y » (direction verticale).
- Dans la zone principale, la zone de couverture peut également être déplacée pour modifier sa position.



### 6 Ajustez la taille de la zone de couverture.

- Sous « Size », saisissez la taille de la zone de couverture en utilisant « W » (largeur) et « D » (profondeur).
- Dans la zone principale, vous pouvez également déplacer le point situé dans le coin de la zone de couverture pour redimensionner l'image.

## Paramètres de la zone de faisceau



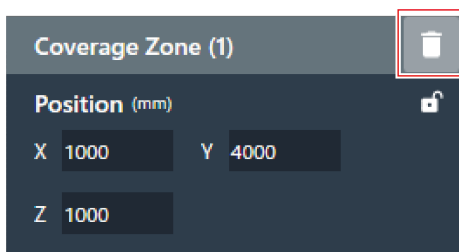
- Bien que le chevauchement avec d'autres zones de faisceau soit possible, les zones seront activées dans l'ordre suivant :  
Zone d'exclusion -> Zone prioritaire -> Zone de couverture
- Si les zones de faisceau sont réglées pour se chevaucher, le fait de cliquer sur la zone chevauchée tout en appuyant sur la touche Ctrl permet de la sélectionner.

## Suppression d'une zone de couverture

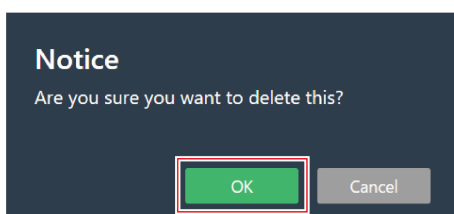
**1** Sélectionnez une zone de couverture dans la zone principale.

» « Coverage Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

**2** Cliquez sur l'icône de la corbeille ou appuyez sur la touche Supprimer.



**3** Cliquez sur « OK » dans le message.



» La zone de couverture est supprimée.

## Verrouillage d'une zone de couverture

La zone de couverture est verrouillée pour empêcher toute modification de sa position et de sa taille.

## Paramètres de la zone de faisceau

### 1 Sélectionnez une zone de couverture dans la zone principale.

» « Coverage Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Cliquez sur l'icône de verrouillage.

- À chaque clic, la zone de couverture passe de verrouillée à déverrouillée.



» La zone de couverture est verrouillée.

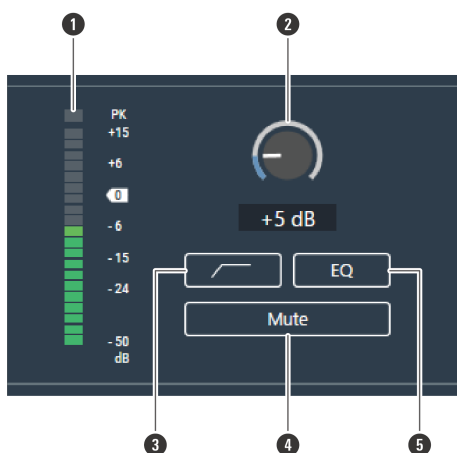
## Réglage du niveau d'entrée audio pour une zone de couverture

### 1 Sélectionnez une zone de couverture dans la zone principale.

» « Coverage Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Définissez le niveau d'entrée audio pour la zone de couverture.

- Comme les zones de couverture ont une sortie audio uniquement sur CH1, les mêmes paramètres sont utilisés même lorsqu'il y a plusieurs zones de couverture.



1 Indique le niveau d'entrée audio.

2 Règle le gain d'entrée de l'entrée audio. Réglez le gain en faisant glisser (dans le sens vertical) le compteur.

## Paramètres de la zone de faisceau

- ③ À chaque clic, le coupe-bas de l'entrée audio bascule entre ON (bleu) et OFF (pas de couleur).
- ④ À chaque clic, la sourdine de l'entrée audio passe de ON (bleu) à OFF (pas de couleur).
- ⑤ À chaque clic, l'EQ 4 bandes appliqué à l'entrée audio passe de ON (bleu) à OFF (pas de couleur).

## Définir une zone prioritaire

### Ajout d'une zone prioritaire

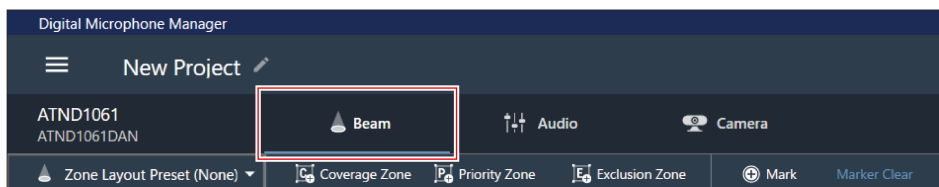
Le son capté dans les zones prioritaires est émis par les canaux Priority 1 à Priority 5 (CH2 à CH6).

- Les canaux prioritaires sont utilisés pour émettre l'audio de certains orateurs à partir d'un seul canal.
- Si tous les canaux sont utilisés, CH6 sera assigné comme zone prioritaire.
- Il est possible de définir jusqu'à 16 zones prioritaires pour chaque microphone.

#### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

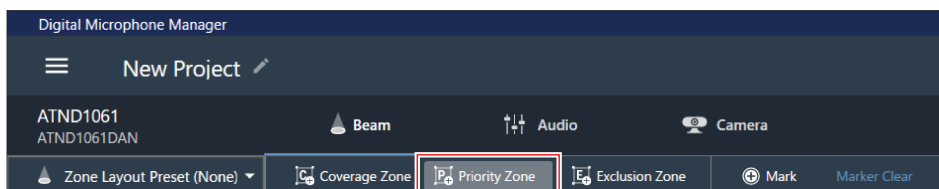
» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

#### 2 Cliquez sur « Beam ».



#### 3 Cliquez sur « Priority Zone ».

- À chaque clic, le mode d'ajout d'une zone prioritaire est activé/désactivé.
- Le mode d'ajout d'une zone prioritaire peut être désactivé avec un clic droit dans la zone de prise de son du microphone ou en appuyant sur la touche Échap du clavier.



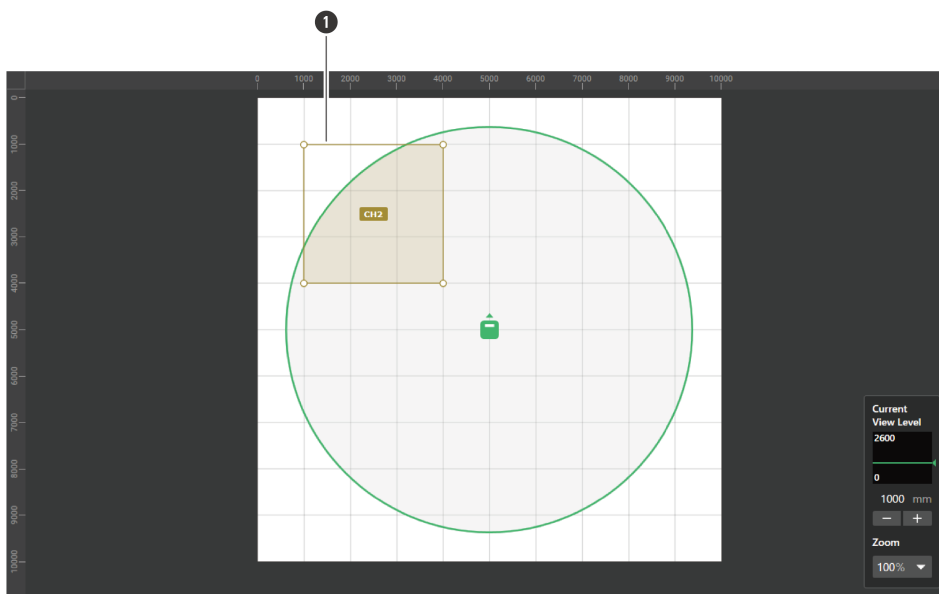
» Le mode d'ajout d'une zone prioritaire est activé.

#### 4 Ajoutez une zone prioritaire en la faisant glisser dans la zone de captation du microphone.

- Les zones prioritaires ne peuvent pas être ajoutées en dehors de la zone de captation du microphone.

## Paramètres de la zone de faisceau

- Les zones prioritaires ne peuvent pas se chevaucher.

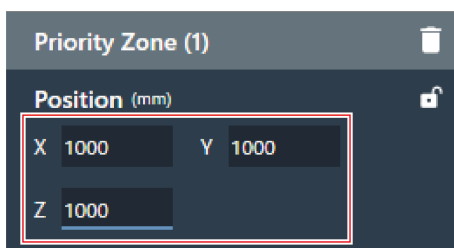


1 Zone prioritaire

» La zone prioritaire ajoutée est sélectionnée et « Priority Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

### 5 Réglez la position de la zone prioritaire.

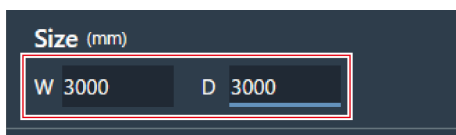
- Sous « Position », saisissez la hauteur depuis le sol en « Z » et la position depuis le point d'origine en utilisant « X » (direction horizontale) et « Y » (direction verticale).
- Dans la zone principale, la zone prioritaire peut également être déplacée pour modifier sa position.



### 6 Ajustez la taille de la zone prioritaire.

- Sous « Size », saisissez la taille de la zone prioritaire en utilisant « L » (largeur) et « P » (profondeur).
- Dans la zone principale, le point situé dans le coin de la zone prioritaire peut également être déplacé pour redimensionner l'image.

## Paramètres de la zone de faisceau



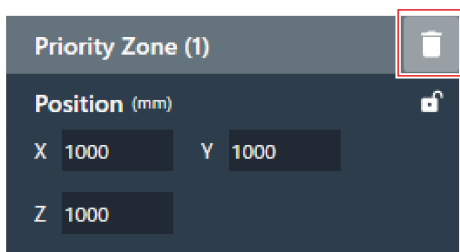
- Bien que le chevauchement avec d'autres zones de faisceau soit possible, les zones seront activées dans l'ordre suivant :  
Zone d'exclusion -> Zone prioritaire -> Zone de couverture
- Si les zones de faisceau sont réglées pour se chevaucher, le fait de cliquer sur la zone chevauchée tout en appuyant sur la touche Ctrl permet de la sélectionner.

## Suppression d'une zone prioritaire

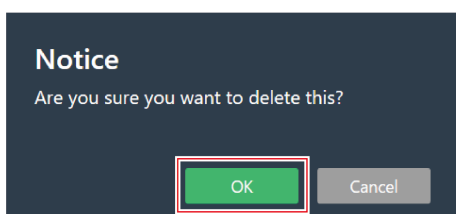
**1** Sélectionnez une zone prioritaire dans la zone principale.

» « Priority Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

**2** Cliquez sur l'icône de la corbeille ou appuyez sur la touche Supprimer.



**3** Cliquez sur « OK » dans le message.



» La zone prioritaire est supprimée.

## Verrouillage d'une zone prioritaire

La zone prioritaire est verrouillée pour empêcher toute modification de sa position et de sa taille.

## Paramètres de la zone de faisceau

### 1 Sélectionnez une zone prioritaire dans la zone principale.

» « Priority Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Cliquez sur l'icône de verrouillage.

- À chaque clic, la zone prioritaire passe du verrouillage au déverrouillage.



» La zone prioritaire est verrouillée.

## Changement des canaux de sortie audio

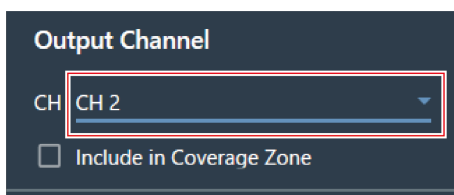
Changez le canal de sortie attribué à la zone prioritaire.

- Les zones prioritaires peuvent être assignées aux canaux CH2 à CH6.
- Plusieurs zones prioritaires peuvent être assignées au même canal de sortie. Ce faisant, les zones prioritaires assignées sont couvertes par un faisceau (le faisceau sautera vers la zone où la voix humaine est la plus forte).
- Les canaux de sortie audio de la zone prioritaire peuvent être inclus dans la sortie CH1 (zone de couverture). Cette fonction est utile pour diffuser l'audio d'une conférence entière à partir d'un seul canal.

### 1 Sélectionnez une zone prioritaire dans la zone principale.

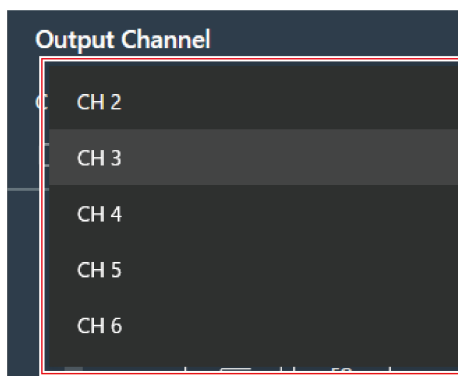
» « Priority Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Cliquez sur la zone encadrée en rouge à côté de « CH » sous « Output Channel ».



### 3 Sélectionnez un canal de sortie audio dans le menu déroulant.

## Paramètres de la zone de faisceau



» Le canal de sortie audio de la zone prioritaire est modifié.



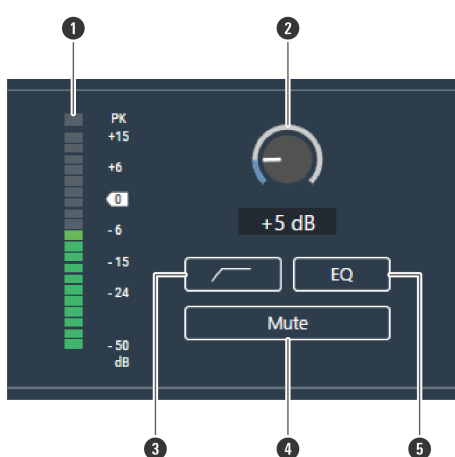
- Pour inclure les canaux de sortie audio de la zone prioritaire dans la sortie CH1, cochez la case « Include in Coverage Zone ». Pour utiliser cette fonction, la zone de couverture doit chevaucher la ou les zones prioritaires destinées à être envoyées à la sortie CH1.

## Réglage du niveau d'entrée audio pour une zone prioritaire

### 1 Sélectionnez une zone prioritaire dans la zone principale.

» « Priority Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Définissez le niveau d'entrée audio pour la zone prioritaire.



- 1 Indique le niveau d'entrée audio.
- 2 Règle le gain d'entrée de l'entrée audio. Réglez le gain en faisant glisser (dans le sens vertical) le compteur.
- 3 À chaque clic, le coupe-bas de l'entrée audio bascule entre ON (bleu) et OFF (pas de couleur).
- 4 À chaque clic, la sourdine de l'entrée audio passe de ON (bleu) à OFF (pas de couleur).
- 5 À chaque clic, l'EQ 4 bandes appliqué à l'entrée audio passe de ON (bleu) à OFF (pas de couleur).



# Définition d'une zone d'exclusion

## Ajout d'une zone d'exclusion

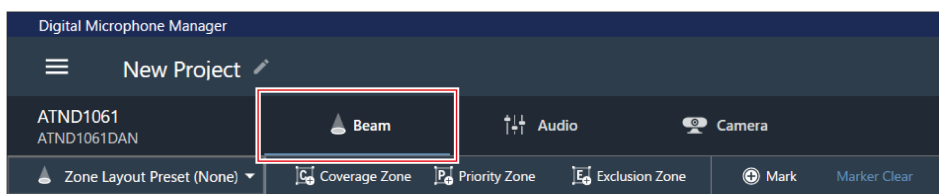
Définissez des zones où tous les sons provenant de sources sonores telles que les climatiseurs et les projecteurs doivent être exclus de la prise de son.

- Il est possible de définir jusqu'à 16 zones d'exclusion pour chaque microphone.

### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

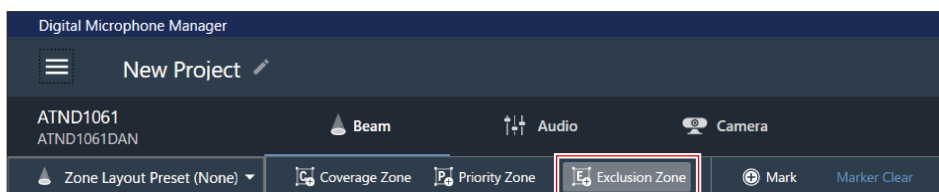
» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

### 2 Cliquez sur « Beam ».



### 3 Cliquez sur « Exclusion Zone ».

- À chaque clic, le mode d'ajout d'une zone d'exclusion est activé/désactivé.
- Le mode d'ajout d'une zone d'exclusion peut être désactivé avec un clic droit dans la zone de prise de son du microphone ou en appuyant sur la touche Échap du clavier.

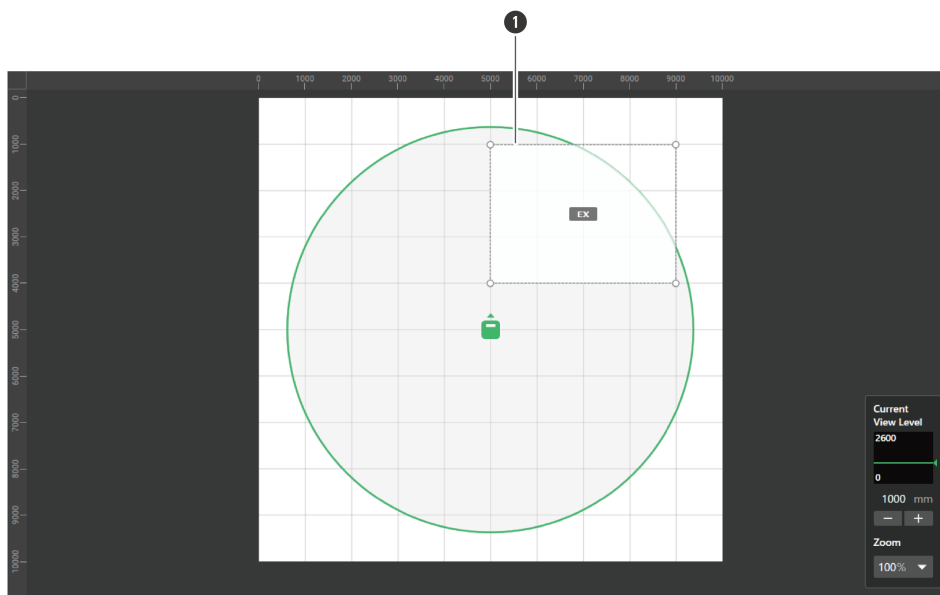


» Le mode d'ajout d'une zone d'exclusion est activé.

### 4 Ajoutez une zone d'exclusion en la faisant glisser dans la zone de captation du microphone.

- Les zones d'exclusion ne peuvent pas être ajoutées en dehors de la zone de captation du microphone.

## Paramètres de la zone de faisceau

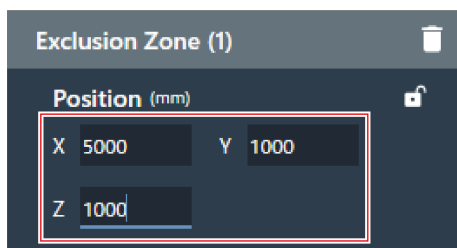


1 Zone d'exclusion

» La zone d'exclusion ajoutée est sélectionnée et « Exclusion Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

### 5 Ajustez la position de la zone d'exclusion.

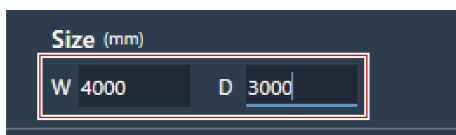
- Sous « Position », saisissez la hauteur depuis le sol en « Z » et la position depuis le point d'origine en utilisant « X » (direction horizontale) et « Y » (direction verticale).
- Dans la zone principale, la zone d'exclusion peut également être déplacée pour modifier sa position.



### 6 Ajustez la taille de la zone d'exclusion.

- Sous « Size », saisissez la taille de la zone d'exclusion en utilisant « W » (largeur) et « D » (profondeur).
- Dans la zone principale, le point situé dans le coin de la zone d'exclusion peut également être déplacé pour redimensionner l'image.

## Paramètres de la zone de faisceau



Size (mm)

W 4000 D 3000



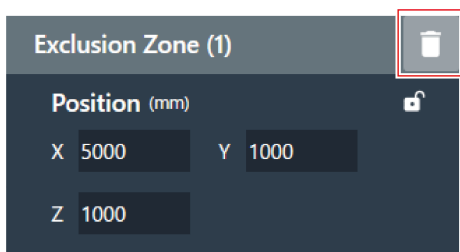
- Bien que le chevauchement avec d'autres zones de faisceau soit possible, les zones seront activées dans l'ordre suivant :  
Zone d'exclusion -> Zone prioritaire -> Zone de couverture
- Si les zones de faisceau sont réglées pour se chevaucher, le fait de cliquer sur la zone chevauchée tout en appuyant sur la touche Ctrl permet de la sélectionner.

## Suppression d'une zone d'exclusion

**1** Sélectionnez une zone d'exclusion dans la zone principale.

» « Exclusion Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

**2** Cliquez sur l'icône de la corbeille ou appuyez sur la touche Supprimer.



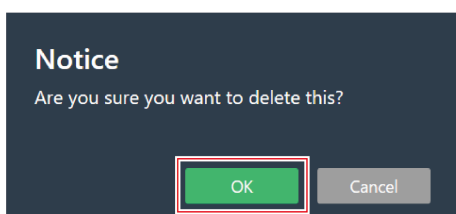
Exclusion Zone (1)

Position (mm)

X 5000 Y 1000

Z 1000

**3** Cliquez sur « OK » dans le message.



Notice

Are you sure you want to delete this?

OK Cancel

» La zone d'exclusion est supprimée.

## Verrouillage d'une zone d'exclusion

La zone d'exclusion est verrouillée pour empêcher toute modification de sa position et de sa taille.

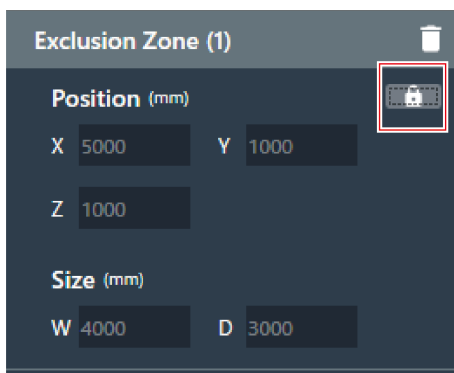
## Paramètres de la zone de faisceau

### 1 Sélectionnez une zone d'exclusion dans la zone principale.

» « Exclusion Zone » apparaît dans le panneau contextuel.

### 2 Cliquez sur l'icône de verrouillage.

- À chaque clic, la zone d'exclusion passe du verrouillage au déverrouillage.



» La zone d'exclusion est verrouillée.

## Préréglages de la disposition des zones

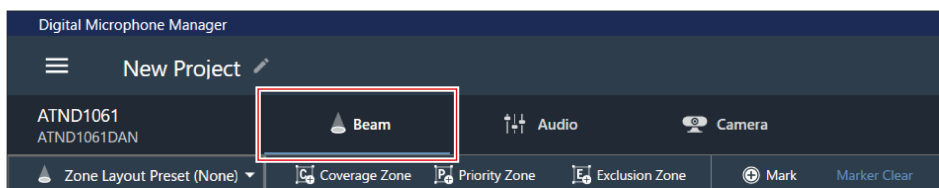
Il est possible d'enregistrer jusqu'à 10 réglages pour les zones de faisceau et les zones de caméra en tant que préréglages de disposition des zones. Ceux-ci sont pratiques s'ils sont utilisés comme modèles pour créer des préréglages.

### Enregistrement des préréglages de la disposition des zones

### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

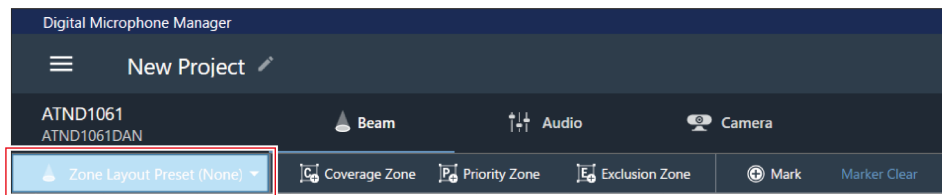
### 2 Cliquez sur « Beam ».



### 3 Cliquez sur « Zone Layout Preset (None) ».

- « Zone Layout Preset (None) » indique le nom du préréglage de disposition de zone sélectionné.

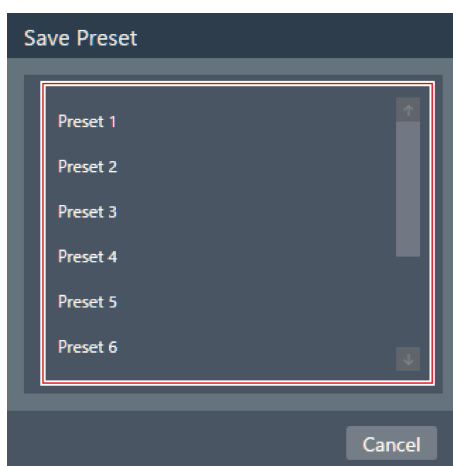
## Paramètres de la zone de faisceau



### 4 Cliquez sur « Save Zone Layout Preset ».



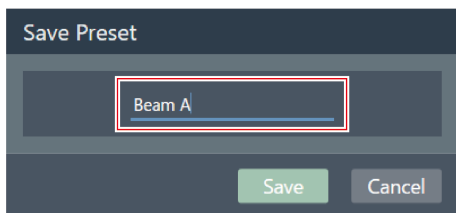
### 5 Cliquez sur l'emplacement où le préréglage de la disposition de la zone doit être enregistré.



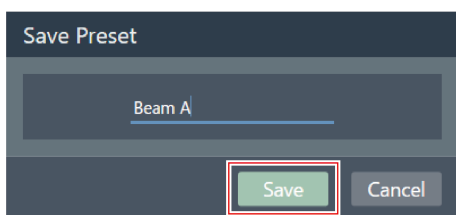
### 6 Saisissez un nom.

- L'accès est possible en cliquant sur le nom.

## Paramètres de la zone de faisceau



### 7 Cliquez sur « Save ».



» Les paramètres de la zone de faisceau et de la zone de caméra du microphone sélectionné sont enregistrés en tant que préréglage de la disposition des zones.



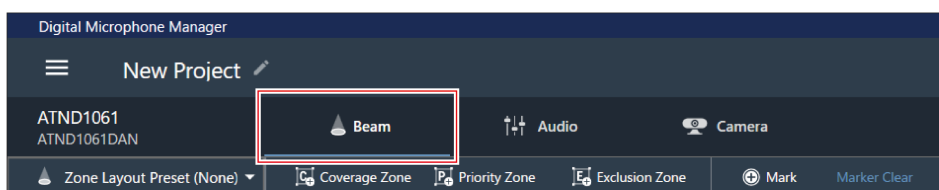
- Les préréglages de la disposition des zones sont enregistrés dans l'application logicielle, ce qui permet de les utiliser dans d'autres projets.
- Pour plus d'informations sur l'importation et l'exportation de préréglages de disposition des zones, voir « Zone Layout Library (Presets) » (p.110).

## Rappel des préréglages de la disposition des zones

### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

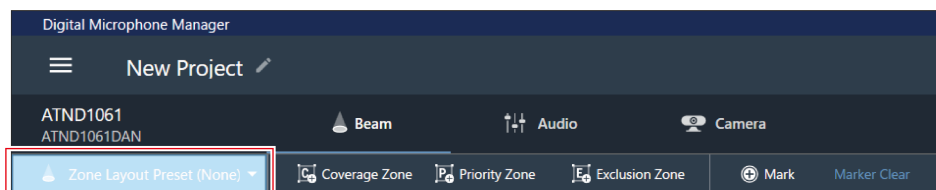
### 2 Cliquez sur « Beam ».



### 3 Cliquez sur « Zone Layout Preset (None) ».

- « Zone Layout Preset (None) » indique le nom du préréglage de disposition de zone sélectionné.

## Paramètres de la zone de faisceau



### 4 Cliquez sur le préréglage de la disposition de la zone à rappeler.



» Les paramètres prédéfinis de la disposition des zones sont reflétés dans le microphone sélectionné.

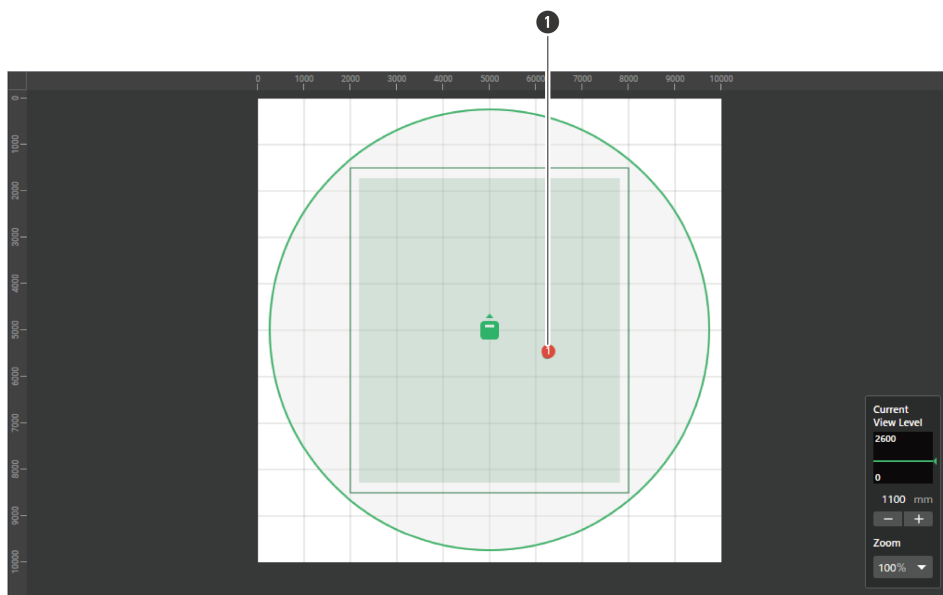
## Marqueurs de position

### Ajout d'un marqueur de position

Ils marquent les positions où le son est détecté. Leur usage permet de définir des zones lorsqu'un dessin de pièce n'est pas disponible. Les positions des zones de couverture et des zones de priorité peuvent être définies en se référant à des marqueurs de position.

- Les marqueurs de position ne peuvent être utilisés que si le microphone est en ligne.
- Les marqueurs de position peuvent être utilisés pour marquer jusqu'à 16 emplacements pour chaque microphone.

## Paramètres de la zone de faisceau

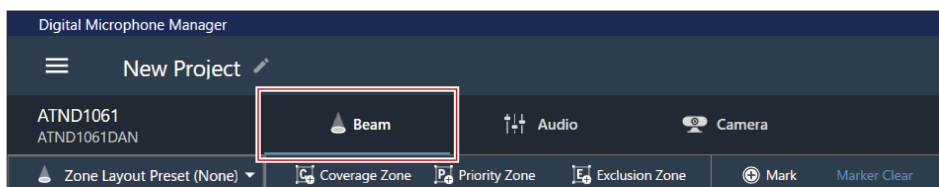


1 Marqueur de position

**1** Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

**2** Cliquez sur « Beam ».

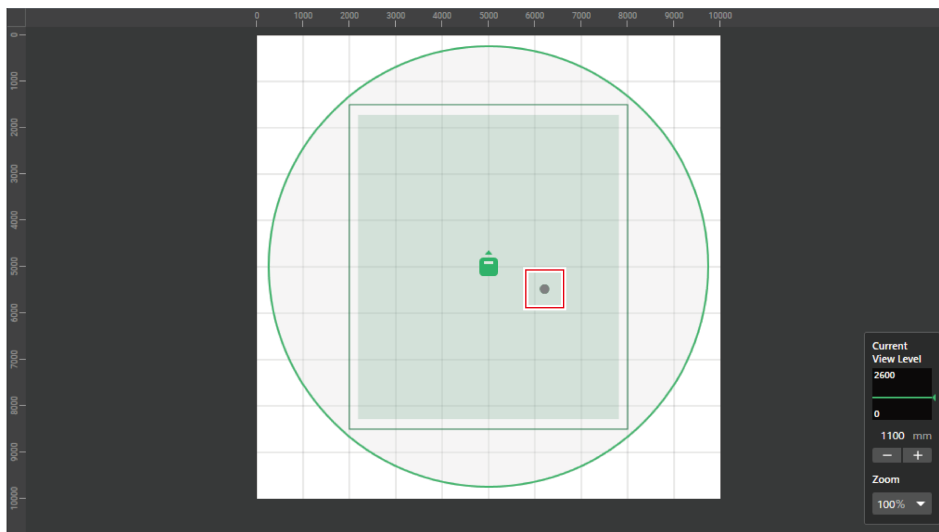


**3** Parlez depuis n'importe où dans la pièce.

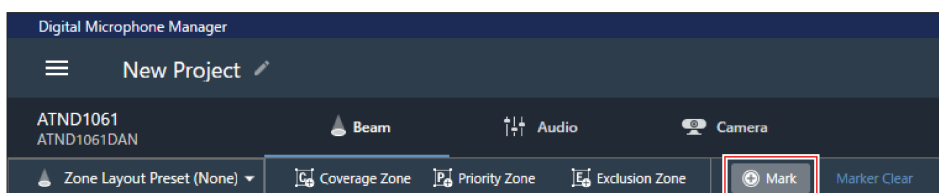
» L'endroit où la voix a été détectée est indiqué dans la zone principale.



## Paramètres de la zone de faisceau



### 4 Cliquez sur « Mark ».



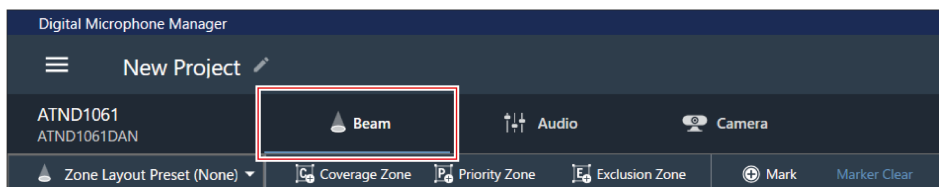
» Le marqueur de position est ajouté.

## Suppression d'un marqueur de position

### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

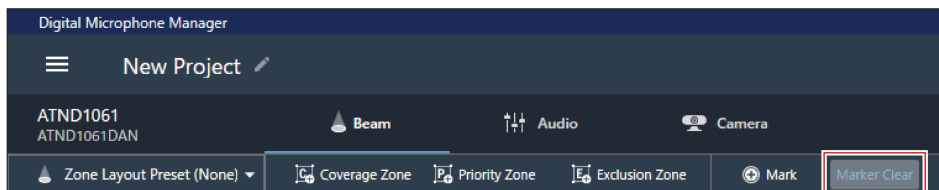
» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

### 2 Cliquez sur « Beam ».



### 3 Cliquez sur « Marker Clear ».

## Paramètres de la zone de faisceau



» Tous les marqueurs de position sont supprimés.



- Lorsque la hauteur d’affichage du niveau de vision est modifiée, les marqueurs de position sont supprimés.

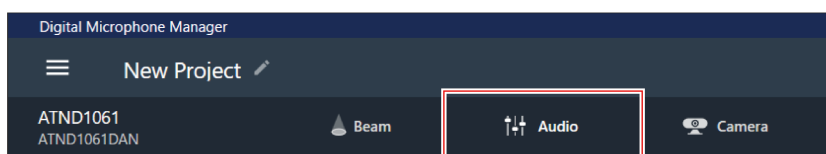
# Réglages Audio

## Affichage de l'écran des paramètres audio

**1** Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

**2** Cliquez sur « Audio ».



» L'écran des paramètres audio apparaît.

## Aperçu de l'écran des paramètres audio

Les paramètres affichés varient en fonction du mode DSP sélectionné.

Mode	Réglage
Mode AEC	AGC, Auto Mix, AEC, NC
Mode Voice Lift	Voice Lift, Auto Mix

## Mode AEC



### 1 Canal Coverage (CH1)

Il s'agit du canal audio utilisé pour la prise de son de la zone de couverture.

### 2 Menu des chaînes

Cliquez pour sélectionner le menu des chaînes.

### 3 Canaux Priority 1 à Priority 5 (CH2 à CH6)

Ces canaux audio sont utilisés pour la prise de son de chaque zone prioritaire.

### 4 Canal Analog Input

Ce canal d'entrée audio est destiné à établir des connexions analogiques avec des microphones externes.

### 5 Canal Auto Mix

Ce canal de sortie audio est mélangé avec le mixage automatique.

### 6 Canal Analog Output

Ce canal de sortie audio est une conversion analogique du canal Auto Mix.

### 7 Paramètres audio des canaux

Effectuez des réglages audio adaptés à chaque type de canal.

### 8 Microphone(s) sélectionné(s)

Affiche les microphones sélectionnés.

### 9 Paramètres audio avancés

Affiche les paramètres audio avancés (AGC / Auto Mix / AEC / NC).

## Mode Voice Lift



### 1 Canal Coverage (CH1)

Il s'agit du canal audio utilisé pour la prise de son de la zone de couverture.

### 2 Menu des chaînes

Cliquez pour sélectionner le menu des chaînes.

### 3 Canaux Priority 1 à Priority 5 (CH2 à CH6)

Ces canaux audio sont utilisés pour la prise de son de chaque zone prioritaire.

### 4 Canal Analog Input

Ce canal d'entrée audio est destiné à établir des connexions analogiques avec des microphones externes.

### 5 Canal Auto Mix

Ce canal de sortie audio est mélangé avec le mixage automatique.

### 6 Canal Analog Output

Ce canal de sortie audio est une conversion analogique du canal Auto Mix.

### 7 Canal Voice Lift

Ce canal de sortie audio est utilisé en mode Voice Lift.

### 8 Paramètres audio des canaux

Effectuez des réglages audio adaptés à chaque type de canal.

### 9 Microphone(s) sélectionné(s)

Affiche les microphones sélectionnés.

## Réglages Audio

### 10 Paramètres audio avancés

Affiche les paramètres audio avancés (Voice Lift / Auto Mix).

## Commutation vers le mode DSP

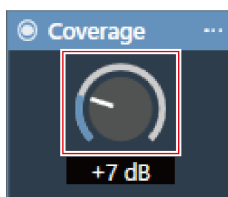
Les paramètres peuvent être configurés en sélectionnant « System Settings » > « Audio » > « DSP Mode » sur l'écran Settings & Maintenance.

## Réglage du gain

Réglez le gain d'entrée de l'entrée audio.

### 1 Réglez le gain en faisant glisser (dans le sens vertical) l'indicateur dans les paramètres audio du canal.

- Étant donné que l'indicateur de niveau devient bleu et affiche le niveau avant fader lorsque le gain est ajusté, réglez en surveillant ce niveau.



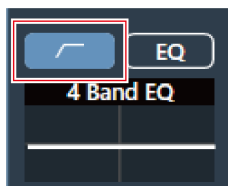
- Les valeurs de gain peuvent également être saisies en cliquant sur le chiffre situé sous le compteur.

## Configuration du coupe-bas

Activer ou désactiver le coupe-bas de l'entrée audio.

### 1 Dans les paramètres audio du canal, cliquez sur la zone correspondant au type d'entrée, comme indiqué dans la zone encadrée en rouge.

- À chaque clic, le coupe-bas bascule entre ON (bleu) et OFF (pas de couleur).



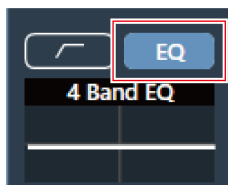
» La fonction coupe-bas est activée ou désactivée.

## Configuration de l'EQ 4 bandes

Activez ou désactivez l'EQ 4 bandes de l'entrée audio.

### 1 Cliquez sur « EQ » dans les paramètres audio du canal.

- À chaque clic, l'EQ 4 bandes passe de ON (bleu) à OFF (sans couleur).



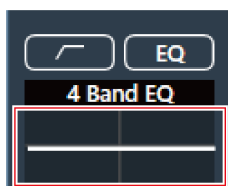
» L'EQ 4 bandes est activé ou désactivé.

## Réglage de l'EQ 4 bandes

### Réglage en mode simple

Faites votre choix parmi les modèles d'égaliseur pré-arrangés pour régler facilement l'EQ 4 bandes.

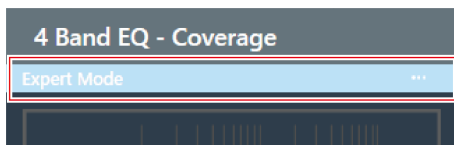
### 1 Cliquez sur le graphique correspondant à « 4 Band EQ » dans les paramètres audio du canal.



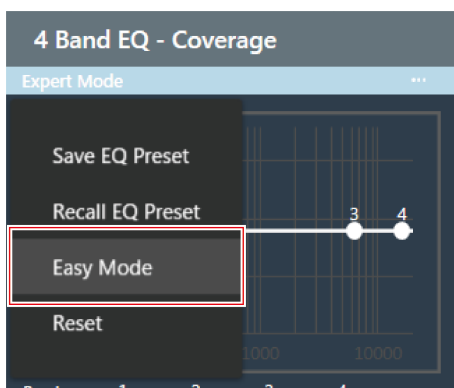
» « 4 Band EQ » s'affiche dans les paramètres audio avancés.

## Réglages Audio

- 2** Cliquez sur « Expert Mode ».

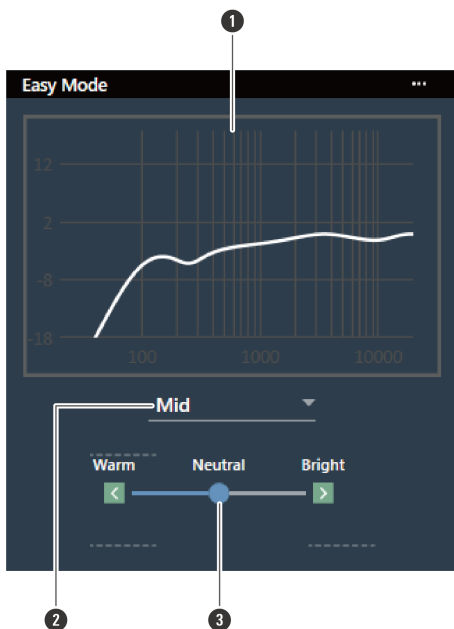


- 3** Cliquez sur « Easy Mode » dans le menu déroulant.



» « 4 Band EQ » passe en mode simple dans les paramètres audio avancés.

- 4** Réglez de l'EQ 4 bandes.



- 1 Affichez la forme d'onde de la réponse en fréquence de l'égaliseur.
- 2 Sélectionnez un type d'audio dans le menu déroulant.



## Réglages Audio

3 Réglez le son.

### Réglage en mode expert

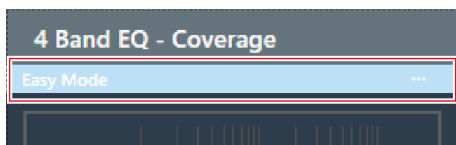
Les paramètres peuvent être définis pour chaque bande pour un réglage plus fin de l'EQ 4 bandes.

**1** Cliquez sur le graphique correspondant à « 4 Band EQ » dans les paramètres audio du canal.

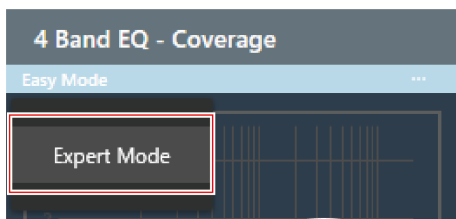


» « 4 Band EQ » s'affiche dans les paramètres audio avancés.

**2** Cliquez sur « Easy Mode ».



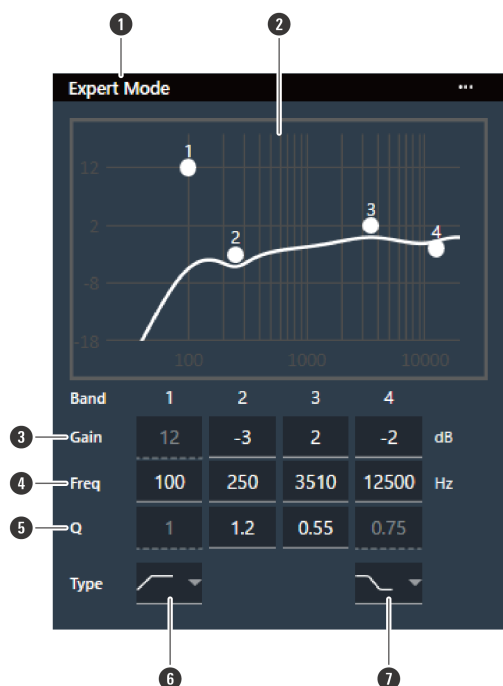
**3** Cliquez sur « Expert Mode » dans le menu déroulant.



» « 4 Band EQ » passe en mode expert dans les paramètres audio avancés.

**4** Réglez de l'EQ 4 bandes.

## Réglages Audio



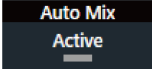
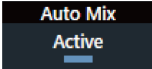

- ❶ Cliquez pour enregistrer ou rappeler les préséglages de l'égaliseur ou réinitialiser la forme d'onde de la réponse en fréquence.  
 Save EQ Preset : les réglages de l'EQ 4 bandes fréquemment utilisés peuvent être sauvegardés comme préséglages de l'égaliseur.  
 Recall EQ Preset : rappelle un préséglage de l'égaliseur.  
 Easy Mode : bascule le réglage de l'égaliseur à 4 bandes sur le mode simple.  
 Reset : réinitialise la forme d'onde de la réponse en fréquence.
- ❷ Affichez et réglez la forme d'onde de la réponse en fréquence de l'égaliseur. Le pointeur de chaque bande indique la fréquence et la position du gain. Vous pouvez ajuster la fréquence et le gain en faisant glisser le pointeur.
- ❸ Saisissez une valeur pour modifier le gain.
- ❹ Saisissez une valeur pour modifier la fréquence.
- ❺ Saisissez une valeur pour modifier la valeur Q. Plus cette valeur est élevée, plus la plage dans laquelle les ajustements centrés sur la fréquence seront effectués sera étroite.
- ❻ Sélectionnez le type de filtre pour la bande 1 dans le menu déroulant.
  - HPF (High-Pass Filter) : coupe les bandes aux fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée.
  - LSH (Low-Shelving Filter) : augmente/diminue les bandes aux fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée.
  - PEQ : augmente/diminue autour de la fréquence sélectionnée.
- ❼ Sélectionnez le type de filtre pour la bande 4 dans le menu déroulant.
  - LPF (Low-Pass Filter) : coupe les bandes aux fréquences supérieures à la fréquence sélectionnée.
  - HSH (High-Shelving Filter) : augmente/diminue les bandes aux fréquences supérieures à la fréquence sélectionnée.
  - PEQ : augmente/diminue autour de la fréquence sélectionnée.



- Les préséglages d'égalisation sont enregistrés dans l'application logicielle, ce qui permet de les utiliser dans d'autres projets.
- Pour plus d'informations sur l'importation et l'exportation de préséglages d'égalisation, voir « 4 Band EQ Library (Presets) » (p.107).

# Vérification de l'état du mixage automatique

L'état du mixage automatique est affiché dans les paramètres audio du canal.

Afficher	Statut
	Statut OFF.
	Statut ON.
	ON et le mixage automatique fonctionne.

## Configuration du mixage automatique

Activer ou désactiver le mixage automatique. Cette fonction compare la somme totale des niveaux d'entrée audio des canaux pour lesquels le mixage automatique est activé, puis divise le gain entre tous les canaux en fonction de ce rapport. Cela signifie que le gain total reste toujours constant, même en cas d'entrées audio provenant de plusieurs canaux.

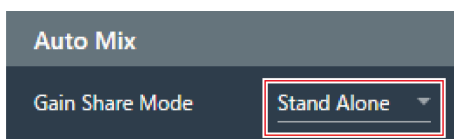
- Les entrées audio des canaux pour lesquels le mixage automatique est activé sont mixées et émises par le canal Auto Mix.

### 1 Cliquez sur « Auto Mix » dans les paramètres audio avancés.



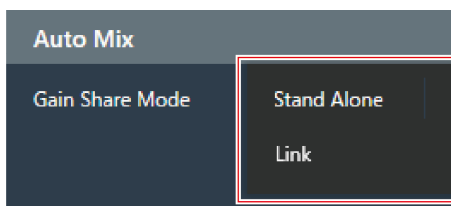
» « Auto Mix » est affiché dans les paramètres audio avancés et les paramètres audio des canaux.

### 2 Cliquez sur la zone encadrée en rouge à côté de « Gain Share Mode ».



### 3 Sélectionnez un mode de partage du gain dans le menu déroulant.

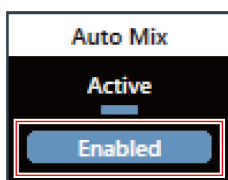
## Réglages Audio



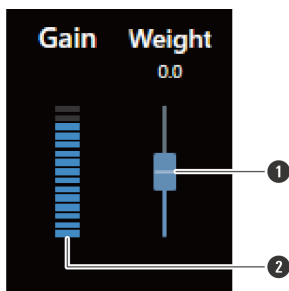
Article	Description
Stand Alone	Un microphone fonctionne de manière autonome.
Link	Plusieurs microphones fonctionnent ensemble.

### 4 Dans les paramètres audio du ou des canaux pour lesquels le mixage automatique sera utilisé, cliquez sur « Enabled » pour activer le mixage automatique (bleu).

- À chaque clic, le mixage automatique passe de ON (bleu) à OFF (pas de couleur).



### 5 Ajustez le poids du mixage automatique.



- 1 Faites glisser le bouton pour régler le poids du mixage automatique.
- 2 Indique la valeur du gain ajusté automatiquement.

» Les réglages de mixage automatique sont configurés.

## Configuration de l'AGC

Activez ou désactivez l'AGC (commande automatique de gain) pour le canal Auto Mix. Cette fonction étalonne automatiquement le gain en fonction du niveau d'entrée afin de maintenir constants les niveaux de sortie des signaux présentant des différences de niveau. Elle augmente le volume des sons inférieurs au niveau cible, et diminue le volume des sons plus forts que le niveau cible.

## Réglages Audio

### 1 Cliquez sur « AGC » dans les paramètres audio avancés.



» « AGC » est affiché dans les paramètres audio avancés.

### 2 Cliquez sur le bouton « AGC » pour l'activer (bleu).

- À chaque clic, l'AGC bascule entre ON (bleu) et OFF (pas de couleur).



### 3 Définir le « Target Level ».

- Le niveau cible peut être ajusté en cliquant sur la zone encadrée en rouge.
- Le niveau cible peut être réglé entre l'unité (0 dB) et  $\pm 10$  dB.



» L'AGC est réglé pour le canal Auto Mix.



- En cas d'utilisation en combinaison avec un système de conférence Web, des dysfonctionnements inattendus peuvent se produire, comme des quantités importantes de bruit. Dans de telles situations, réglez l'AGC sur OFF.

## Configuration de l'AEC

Activez ou désactivez l'AEC (Acoustic Echo Canceller) pour le canal Auto Mix. En utilisant les signaux audio de l'autre partie comme signaux de référence lors d'événements tels que des conférences, cette fonction élimine uniquement les échos de l'audio de l'autre partie des signaux audio envoyés par votre partie, et ne sort que la voix de l'orateur.

### 1 Cliquez sur « AEC » dans les paramètres audio avancés.



## Réglages Audio

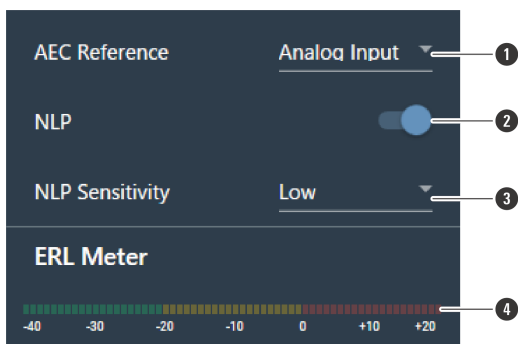
» « AEC » est affiché dans les paramètres audio avancés.

### 2 Cliquez sur le bouton « AEC » pour l'activer (bleu).

- À chaque clic, l'AEC bascule entre ON (bleu) et OFF (pas de couleur).



### 3 Définir l'AEC.



- 1 Sélectionnez un signal de référence dans le menu déroulant. Normalement, l'audio d'un microphone situé sur un autre site est sélectionné.
- 2 Configurez les paramètres pour réduire l'écho restant. Le produit sort de l'usine en position « ON » (bleu). À chaque clic sur ce bouton, le réglage passe de ON (bleu) à OFF (pas de couleur).
- 3 Sélectionnez un niveau de NLP dans le menu déroulant. Le produit est expédié de l'usine en position « Low » (bas).
- 4 Jusqu'à ce que le compteur ERL soit à 0 ou moins, ajustez la distance entre les microphones, la position des enceintes, le niveau d'entrée, etc.

» AEC est réglé pour le canal Auto Mix.



- Dans le cadre d'une vidéoconférence, par exemple, des échos acoustiques peuvent se produire lorsque la sortie audio de l'orateur est captée par un microphone. L'audio émis par l'autre partie est amplifié par le haut-parleur et peut rebondir sur le plafond, les murs ou les sols de la pièce. Ces audios retour de l'autre partie ainsi que votre propre audio sont alors captés par votre microphone et envoyés vers l'autre partie. L'autre partie entend alors une version retardée de son propre son, ce qui rend la réponse difficile. L'activation de la fonction AEC permet de délivrer un son clair, sans écho, à votre interlocuteur.

## Configuration de la fonction NC

Activez ou désactivez la fonction NC (Noise Cancellation) pour le canal Auto Mix. Cette fonction élimine les bruits d'ondes stationnaires, tels que les bruits de fonctionnement des ventilateurs de climatiseurs ou de projecteurs.

- L'utilisation de la fonction NC est recommandée lorsque le microphone est installé à proximité d'un climatiseur ou d'un projecteur, etc.

## Réglages Audio

- 1 Cliquez sur « NC » dans les paramètres audio avancés.



» « NC » est affiché dans les paramètres audio avancés.

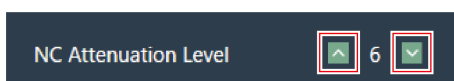
- 2 Cliquez sur le commutateur « NC » pour l'allumer (bleu).

- À chaque clic, la fonction NC bascule entre ON (bleu) et OFF (pas de couleur).



- 3 Régler le « Niveau d'atténuation NC ».

- Le niveau d'atténuation de la fonction d'annulation du bruit peut être ajusté en cliquant sur la zone encadrée en rouge.
- Le niveau d'atténuation peut être réglé entre 0 dB et 20 dB.



» La fonction NC est réglée pour le canal Auto Mix.

## Utilisation de la fonction d'amplification de la voix

Cette fonction permet aux personnes se trouvant dans la même pièce d'entendre un son uniforme et clair, ce qui permet d'avoir des conversations naturelles avec plusieurs interlocuteurs.

- D'une manière générale, il est difficile d'entendre des voix naturelles à une distance d'environ 7 m du haut-parleur. Dans les grandes salles nécessitant l'utilisation de plusieurs microphones, il est difficile d'avoir des conversations entre plusieurs interlocuteurs en utilisant uniquement leur voix naturelle.

### Différences entre la fonction d'amplification de la voix et les fonctions générales d'amplification de la voix

L'objectif principal des fonctions générales d'amplification de la voix est de transmettre le son de la voix d'une personne à plusieurs interlocuteurs. C'est pourquoi les haut-parleurs sont utilisés pour délivrer un son clair à un volume suffisant, même pour les personnes situées à distance des haut-parleurs.

D'autre part, l'objectif de la fonction d'amplification de la voix est de créer un environnement dans lequel plusieurs interlocuteurs dans la même pièce peuvent avoir des conversations claires en parlant naturellement. Le volume de la pièce reste uniforme, ce qui donne l'impression que les interlocuteurs sont proches les uns des autres.

### Pièces idéales pour l'utilisation de la fonction d'amplification de la voix

La fonction d'amplification de la voix est efficace dans les grandes pièces (plus de 10 m de large) où plusieurs microphones sont nécessaires.

- Il n'est pas recommandé de l'utiliser dans de petites pièces qui ne nécessitent pas de haut-parleurs, dans des pièces où le niveau de bruit est élevé ou dans des pièces où le temps de réverbération est long.

### Réglage de la fonction d'amplification de la voix

Régler la force de suppression de la fonction d'amplification de la voix.

- Le faisceau de la fonction d'amplification de la voix diffère des faisceaux de prise de son normaux, en ce sens qu'il se déplace dans toute la zone de prise de son (à l'exclusion des zones d'exclusion). Une fois concentré sur un interlocuteur, il le reste pendant 70 ms avant de passer à l'interlocuteur suivant. Le mouvement du faisceau peut être modifié pour supprimer les larsens. De plus, la qualité du son est ajustée à l'aide d'un filtre vocal afin d'obtenir un son plus clair.
- Le mode DSP dans les réglages audio doit être paramétré sur le mode Voice Lift. Voir « Commutation vers le mode DSP » (p.65).

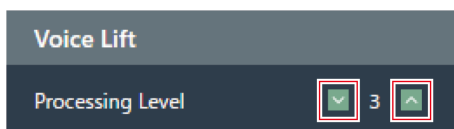
#### 1 Cliquez sur « Voice Lift » dans les paramètres audio avancés.



» La fonction « Voice Lift » est affichée dans les paramètres audio avancés.

#### 2 Réglez le « Processing Level ».

- Cliquez sur la zone encadrée en rouge pour définir la force de suppression de la fonction d'amplification de la voix.
- La force de suppression peut être réglée entre 1 (faible) et 5 (forte) en fonction du traitement interne du canal Voice Lift.





## Réglages Audio

Valeur de réglage	Description
1	Pas de traitement DSP
2	Filtre d'absorption
3	Suppresseur de larsen adaptatif + filtre d'absorption
4	Suppresseur de larsen adaptatif + filtre d'absorption + NLP
5	Suppresseur de larsen adaptatif + filtre d'absorption + NLP + décalage de fréquence

## Activation/désactivation du réglage Muet

Définir si vous voulez couper ou rétablir le son.

### 1 Cliquez sur « Mute » dans les paramètres audio du canal.

- À chaque clic, la sourdine bascule entre ON (rouge) et OFF (sans couleur).

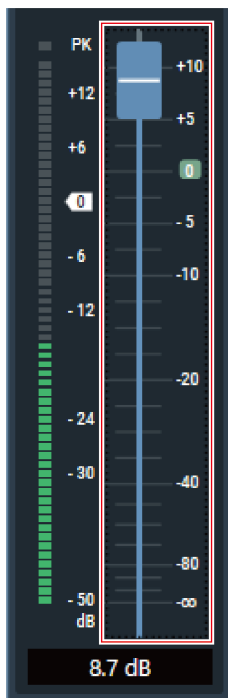


» Le canal sélectionné est mis en sourdine ou non.

## Réglage des niveaux d'entrée et de sortie

Réglez le niveau d'entrée audio ou le niveau de sortie audio d'un canal.

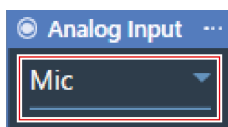
### 1 Réglez le niveau d'entrée ou le niveau de sortie en faisant glisser le bouton de réglage du volume dans les paramètres audio du canal.



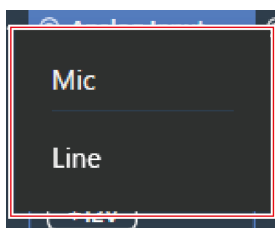
## Configuration des types de Analog Input

Définit le type d'entrée du canal d'entrée analogique.

- 1 Dans les paramètres audio du canal, cliquez sur la zone correspondant au type d'entrée, comme indiqué dans la zone encadrée en rouge.



- 2 Sélectionnez un type d'entrée dans le menu déroulant.



Article	Description
Mic	Niveau du micro
Line	Niveau de la ligne

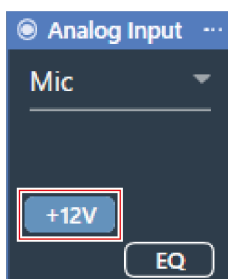
## Activation ou désactivation de l'alimentation fantôme pour Analog Input

Activez ou désactivez l'alimentation fantôme (+12 V) pour le canal Analog Input.

- Ce réglage ne peut être effectué que si « Mic » est sélectionné comme type d'entrée.

### 1 Cliquez sur « +12V » dans les paramètres audio du canal.

- À chaque clic, l'alimentation fantôme bascule entre ON (bleu) et OFF (pas de couleur).

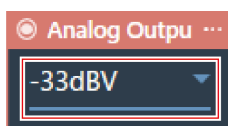


» L'alimentation fantôme est activée ou désactivée.

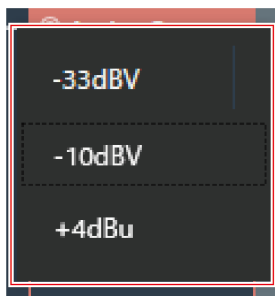
## Réglage du niveau d'unité pour Analog Output

Définit le niveau d'unité pour le canal Analog Output.

### 1 Dans les paramètres audio du canal, cliquez sur la zone pour le niveau d'unité comme indiqué dans la zone encadrée en rouge.



### 2 Sélectionnez le niveau de l'appareil dans le menu déroulant.

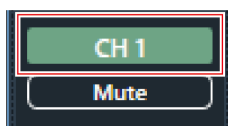


Article	Description
-33dBV	Micro (symétrique)
-10dBV	Ligne (asymétrique)
+4dBu	Ligne (symétrique)

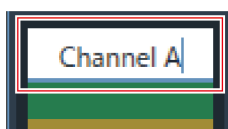
## Réglage des noms et couleurs des canaux

Définissez les noms et les couleurs de chaque canal.

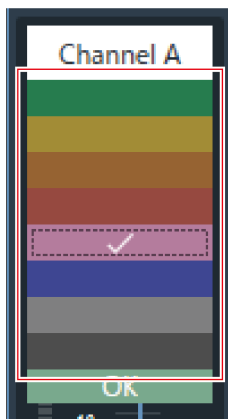
- 1 Cliquez sur le nom du canal dans les paramètres audio du canal.



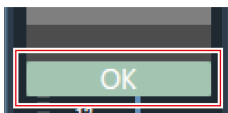
- 2 Cliquez sur la zone de texte et saisissez un nom de canal.



- 3 Sélectionnez une couleur.



**4** Cliquez sur « OK ».



» Le nom et la couleur du canal sont définis.

## Copie des paramètres audio

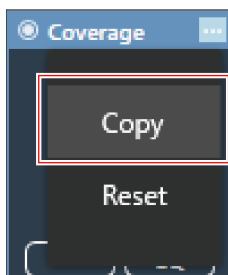
Copier les paramètres audio d'un canal et les coller sur un autre canal.

- Seuls les paramètres audio du canal Coverage ou des canaux Priority 1 à Priority 5 peuvent être copiés.

**1** Cliquez sur le menu du canal dont vous souhaitez copier les paramètres audio.



**2** Cliquez sur « Copy » dans le menu déroulant.

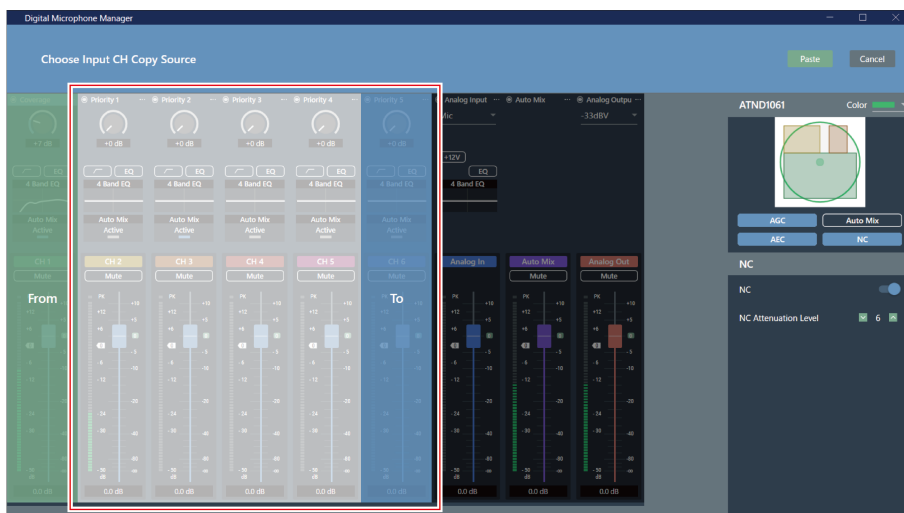


» L'affichage de l'écran passe en mode copie et le canal source est sélectionné.

## Réglages Audio

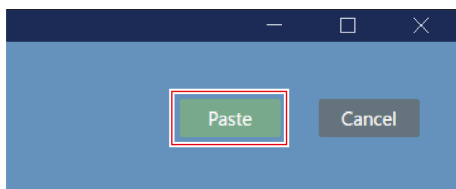
### 3 Sélectionnez un canal cible.

- Il est possible de sélectionner plusieurs canaux cibles.
- Les canaux sélectionnés comme canaux cibles peuvent être désélectionnés en cliquant à nouveau sur eux.



### 4 Cliquez sur « Paste ».

- Pour annuler la copie ou résélectionner le canal source, cliquez sur « Cancel ». Le mode de copie est annulé.



» Les paramètres audio du canal source sont répercutés sur le canal cible.

## Réinitialisation des paramètres audio

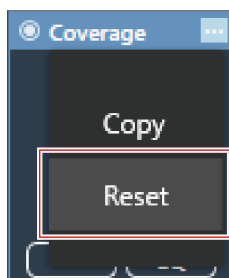
Ramène les paramètres audio d'un canal aux paramètres par défaut.

### 1 Cliquez sur le menu du canal dont les paramètres audio doivent être réinitialisés.



### 2 Cliquez sur « Reset » dans le menu déroulant.

## Réglages Audio



» Les paramètres audio sont réinitialisés.

# Paramètres de la zone de caméra

## Ajout d'une zone de caméra

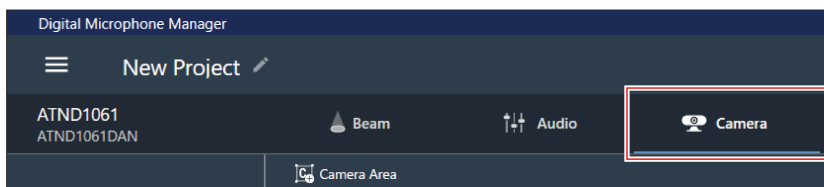
Les locuteurs dans la zone de caméra sont détectés et émettent des données de localisation.

- La caméra peut être dirigée vers le locuteur en fonction des données de localisation émises.
- Le fonctionnement de la caméra nécessite que les données de localisation soient reçues et traitées par la caméra.
- Jusqu'à 15 zones de caméra peuvent être définies pour chaque microphone.

### 1 Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

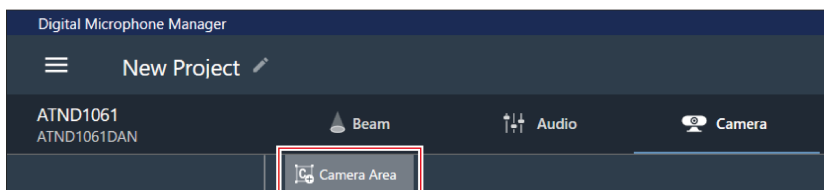
» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

### 2 Cliquez sur « Camera ».



### 3 Cliquez sur « Camera Area ».

- Cliquez pour activer/désactiver le mode d'ajout d'une zone de caméra.
- Le mode d'ajout d'une zone de caméra peut être désactivé avec un clic droit dans la zone de prise de son du microphone ou en appuyant sur la touche Échap du clavier.



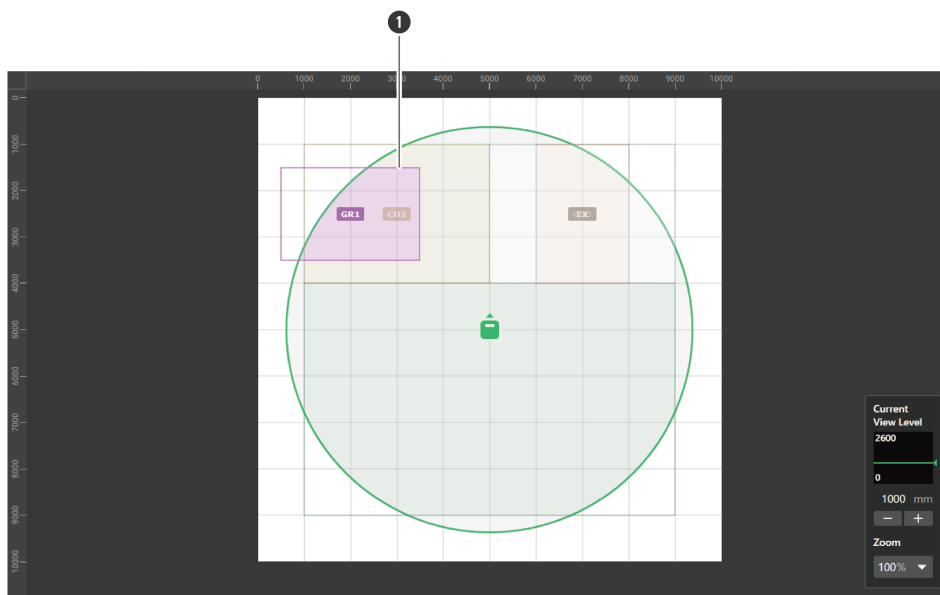
» Le mode d'ajout d'une zone de caméra est activé.

### 4 Ajoutez une zone de caméra en la glissant dans la zone de captage du microphone.

- Il n'est pas possible d'ajouter des zones de caméra en dehors de la zone de captage du microphone.
- Les zones de caméra ne peuvent pas se chevaucher.



## Paramètres de la zone de caméra

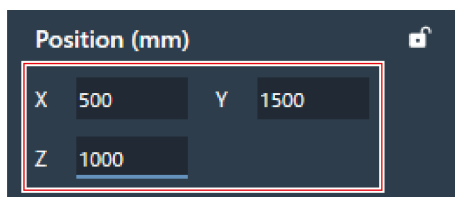


1 Zone de caméra

» La zone de caméra ajoutée est sélectionnée et « Camera Area » apparaît dans le panneau contextuel.

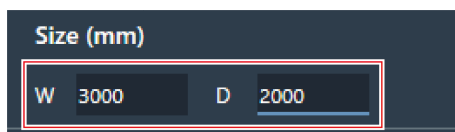
### 5 Ajustez la position de la zone de caméra.

- Sous « Position », saisissez la hauteur depuis le sol en « Z » et la position depuis le point d'origine en utilisant « X » (direction horizontale) et « Y » (direction verticale).
- Dans la zone principale, vous pouvez également déplacer la zone de la caméra pour modifier sa position.



### 6 Ajustez la taille de la zone de caméra.

- Sous « Size », saisissez la taille de la zone de caméra en utilisant « W » (largeur) et « D » (profondeur).
- Dans la zone principale, vous pouvez également déplacer le point situé dans le coin de la zone de caméra pour redimensionner l'image.

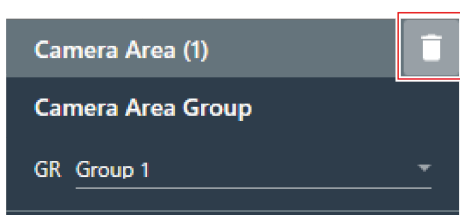


### Suppression d'une zone de caméra

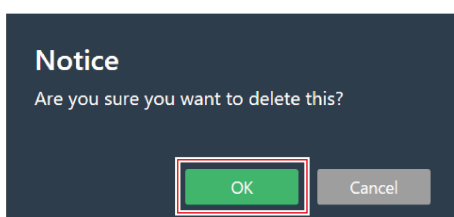
- 1 Sélectionnez une zone de caméra dans la zone principale.

» « Camera Area » apparaît dans le panneau contextuel.

- 2 Cliquez sur l'icône de la corbeille ou appuyez sur la touche Supprimer.



- 3 Cliquez sur « OK » dans le message.



» La zone de la caméra est supprimée.

### Verrouillage d'une zone de caméra

La zone de caméra est verrouillée pour empêcher toute modification de sa position et de sa taille.

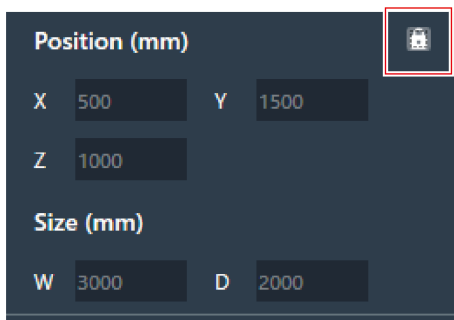
- 1 Sélectionnez une zone de caméra dans la zone principale.

» « Camera Area » apparaît dans le panneau contextuel.

- 2 Cliquez sur l'icône de verrouillage.

- À chaque clic, la zone de la caméra est verrouillée ou déverrouillée.

## Paramètres de la zone de caméra



» La zone de caméra est verrouillée.

## Groupes de réglage

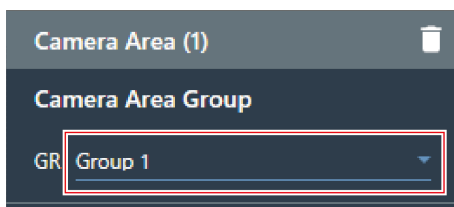
Définir les groupes affectés aux zones de caméras.

- Plusieurs zones de caméras peuvent être affectées au même groupe.
- Il est possible d'attribuer jusqu'à 8 groupes de zones de caméras à chaque microphone.

**1** Sélectionnez une zone de caméra dans la zone principale.

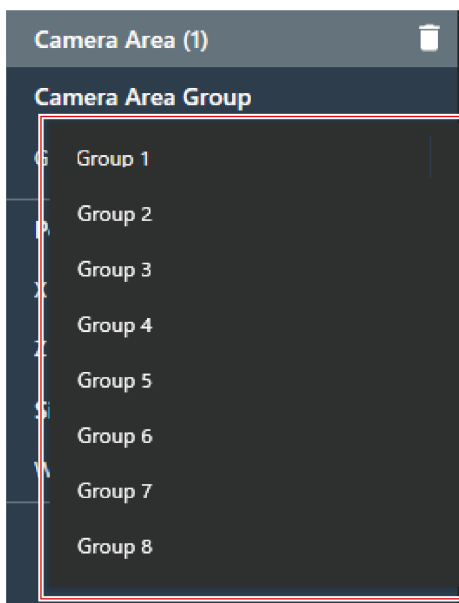
» « Camera Area » apparaît dans le panneau contextuel.

**2** Cliquez sur la zone encadrée en rouge à côté de « GR » sous « Camera Area Group ».



**3** Sélectionnez un numéro de groupe dans le menu déroulant.

## Paramètres de la zone de caméra



» Le numéro de groupe affiché dans la zone de caméra devient le numéro de groupe attribué.

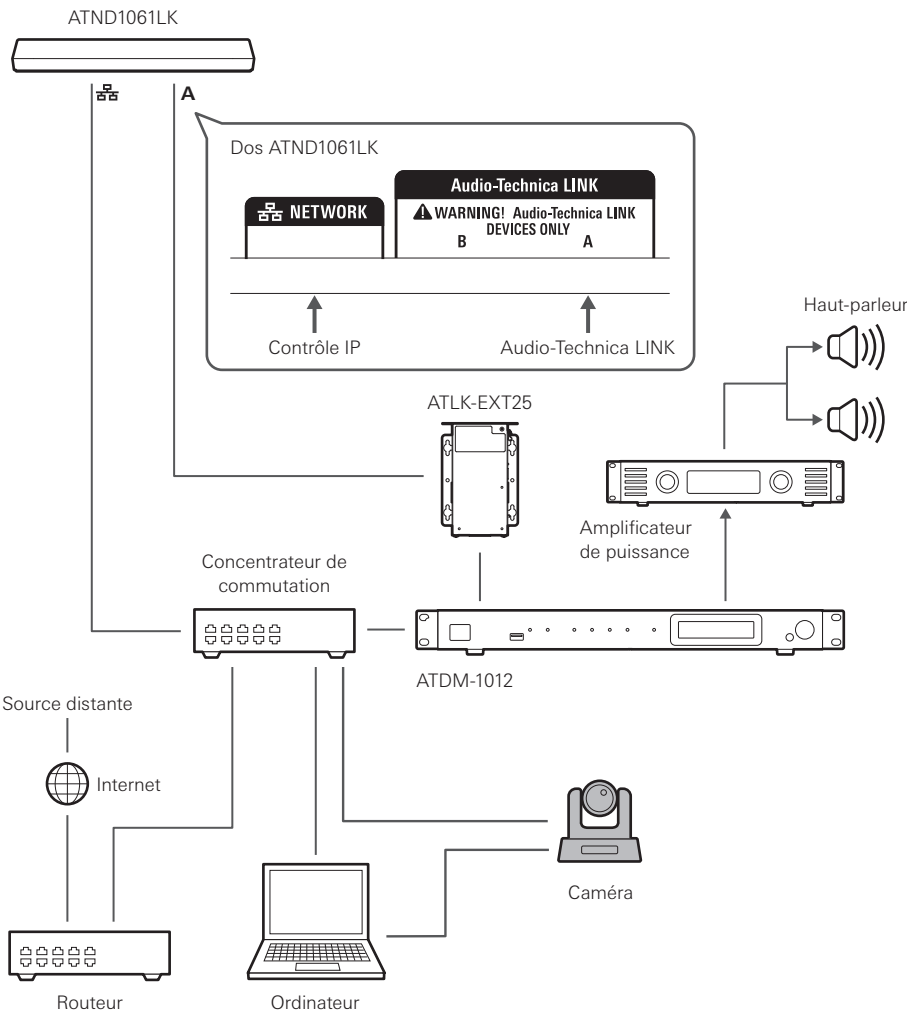
## Utilisation de la fonction de liaison de la caméra

La fonction de liaison de la caméra peut être utilisée en mettant à jour le microphone avec le dernier micrologiciel. Cette fonction n'utilise aucune sorte de système de contrôle, mais sert à faire fonctionner la caméra lorsque le microphone détecte un haut-parleur.

### Exemples de connexion du système

L'ATND1061LK est utilisé comme exemple pour l'explication.

# Paramètres de la zone de caméra



## Caméras avec compatibilité confirmée

Cette liste de caméras dont la compatibilité est confirmée est à jour en juin 2023. Veuillez consulter le site web d'Audio-Technica pour obtenir les dernières informations.

### Panasonic Connect Co., Ltd.

Les messages sont envoyés et reçus avec le protocole HTTP dans un format spécifique aux caméras Panasonic.

Modèles compatibles	AW-UE50, AW-UE40, AW-UE20, AW-HE20
Protocole	Protocole Panasonic

### Sony Marketing Inc.

Les messages sont envoyés et reçus avec le protocole UDP au format VISCA sur IP.

Modèles compatibles	SRG-X40UH
Protocole	VISCA sur IP

## Paramètres de la zone de caméra

### Canon Marketing Japan Inc.

Les messages sont envoyés et reçus avec le protocole UDP au format VISCA sur IP.

<b>Modèles compatibles</b>	CR-N300
<b>Protocole</b>	VISCA sur IP

### JVCKENWOOD Corporation

Les messages sont envoyés et reçus avec le protocole UDP au format VISCA sur IP.

<b>Modèles compatibles</b>	KY-PZ200, KY-PZ200N
<b>Protocole</b>	VISCA sur IP

## Liste des commandes (protocole Panasonic)

Nom de la commande	Envoyer une commande	Valeur des données	Réglage
Rappel de la mémoire de préréglage	http://[Adresse IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23R [Données]&res=1	[Données] : 00 à 99	Préréglage 001 à Préréglage 100
Contrôle de position absolu Panoramique/Inclinaison	http://[Adresse IP]/cgi-bin/aw_ ptz?cmd=%23APC[Données1] [Données2]&res=1	[Données1] : 8000h [Données2] : 8000h	[Données1] Centre de position panoramique (0 °) [Données2] Centre de position d'inclinaison (0 °)
Contrôle de position du zoom	http://[Adresse IP]/cgi-bin/aw_ ptz?cmd=%23AXZ[Données]&res=1	[Données] : 555h	Large (position du zoom par défaut)
Marche, Veille	http://[Adresse IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23O [Données]&res=1	[Données] : 0/1	Veille/marche

## Paramètres de la zone de caméra

### Liste de commandes (VISCA sur IP)

Ensemble de commandes	Commande	Envoyer une commande	Valeur des données	Réglage
PRESET	RECALL	8x 01 04 3F 02 pp FF	pp : 00 à 63	Numéro de préséglage rappelé - 1
PAN TILT	PAN TILT drive	8x 01 06 04 FF	-	Position de panoramique/inclinaison par défaut
ZOOM	DIRECT	8x 01 04 47 00 00 00 00 FF	-	Position de zoom par défaut
POWER	ON/STANDBY	8x 01 04 00 0p FF	p : 2/3	Marche/Veille

### Comment se connecter

#### 1 Réglez le préséglage de la caméra (définissez l'angle de vue).

- Pour plus d'informations sur le réglage des préséglages de la caméra, reportez-vous au manuel d'utilisation de la caméra.

#### 2 Configurez les paramètres de la zone de la caméra dans Digital Microphone Manager.

- Voir « Ajout d'une zone de caméra » (p.83).

#### 3 Réglez le préséglage.

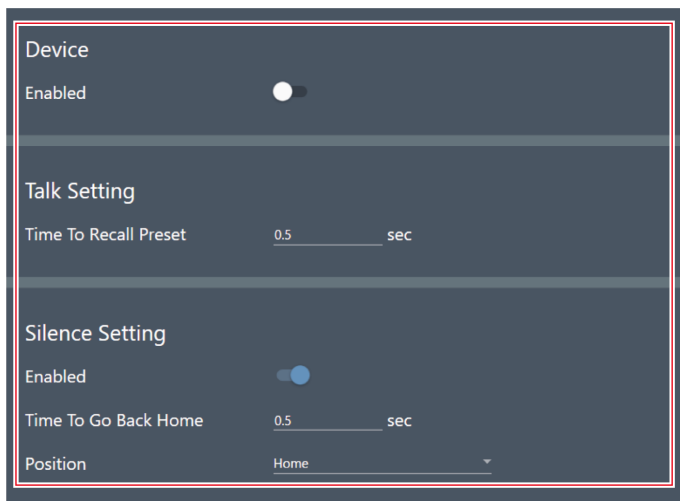
- Configurez les paramètres pour lier le groupe de zones de la caméra au préséglage rappelé par la caméra. Vérifiez le numéro de préséglage de la caméra et définissez le préséglage de la caméra à appeler.



#### 4 Sélectionnez « Camera » sur l'écran Settings & Maintenance.

- Réglez « Enabled » sous « Device » sur ON (bleu) et configurez chaque paramètre.
- Pour plus d'informations sur les réglages, consultez « Camera » (p.103).

## Paramètres de la zone de caméra

A screenshot of a camera zone settings interface. The interface is dark-themed with white text. It is divided into three sections: 'Device', 'Talk Setting', and 'Silence Setting'. The 'Device' section has an 'Enabled' toggle switch that is currently off. The 'Talk Setting' section has a 'Time To Recall Preset' field set to '0.5 sec'. The 'Silence Setting' section has an 'Enabled' toggle switch that is currently on, a 'Time To Go Back Home' field set to '0.5 sec', and a 'Position' dropdown menu set to 'Home'. The entire settings area is enclosed in a red rectangular border.

Device

Enabled ☐

Talk Setting

Time To Recall Preset 0.5 sec

Silence Setting

Enabled ☒

Time To Go Back Home 0.5 sec

Position Home

### Mise en pause de la fonction de liaison de la caméra

Pour interrompre la fonction de liaison de la caméra en cours de fonctionnement, réglez « Camera Control » avec le réglage GPI ou de commande IP pour la « Pause using external control ».



# Settings & Maintenance

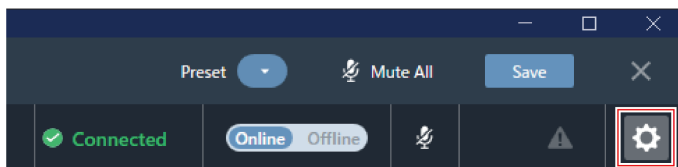
Des options avancées pour le système de microphone ainsi que des utilitaires de gestion et dépannage du système sont disponibles.

## Opérations de base sur l'écran Settings & Maintenance

**1** Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

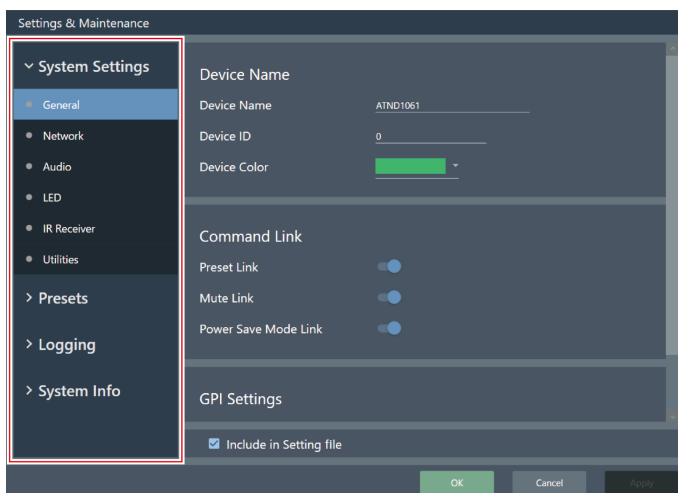
» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

**2** Cliquez sur la zone encadrée en rouge.



» L'écran Settings & Maintenance s'affiche.

**3** Ouvrez le menu des paramètres et cliquez sur un paramètre.

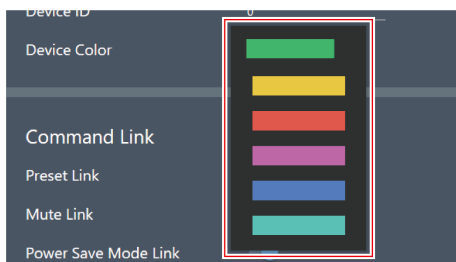


**4** Pour les paramètres nécessitant une saisie de texte, cliquez sur le champ du paramètre pour saisir du texte.



**5** Pour les paramètres nécessitant une sélection dans un menu déroulant, cliquez sur le champ du paramètre et faites une sélection dans le menu déroulant.

## Settings & Maintenance



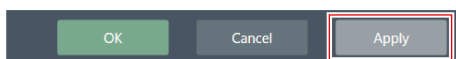
### 6 Pour les paramètres nécessitant l'utilisation d'un commutateur, cliquez sur le commutateur.

- À chaque clic, le réglage passe de ON (bleu) à OFF (pas de couleur).



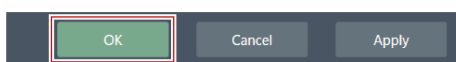
### 7 Cliquez sur « Apply ».

- Cliquez sur « Cancel » pour annuler le réglage.



» Le réglage s'applique.

### 8 Cliquez sur « OK » pour quitter.



## General (System Settings)

### Device Name

Article	Description
Device Name	Définir le nom du microphone.
Device ID	Définir l'ID du microphone.
Device Color	Définir les couleurs d'affichage du microphone dans la zone principale.

### Command Link

Envoyez une commande IP à un microphone pour mettre en sourdine plusieurs microphones dans le même réseau simultanément, rappeler les préréglages, mettre en sourdine et passer en mode d'économie d'énergie.

## Settings & Maintenance

- Command Link est communiqué par diffusion.
- Il n'est pas nécessaire de régler les adresses du côté du microphone (côté Digital Microphone Manager). Toutefois, les masques de sous-réseau des microphones à relier doivent être identiques.
- Les ports utilisés sont 18000 et 18001 (ports d'émission et de réception). Lorsque vous utilisez des appareils externes, assurez-vous que les numéros de port ne sont pas les mêmes.

Article	Description
Preset Link	Rappels de préréglages des liaisons.
Mute Link	Rappels de mise en sourdine des liaisons.
Power Save Mode Link	Transitions du mode d'économie d'énergie des liaisons.
Link Group	Les microphones sur le même réseau peuvent être divisés en groupes pour utiliser Command Link. Les utilisateurs doivent définir des numéros de groupe.

### GPI Settings

Article	Description
Port1	Définir la fonction attribuée au port GPI 1.
Port2	Définir la fonction attribuée au port GPI 2.

### Include in Setting file

Si vous cochez cette case, les paramètres « General » seront reflétés dans la Web Remote lorsque les fichiers de paramètres seront importés, ou lorsque « App -> Device » est sélectionné lors de la connexion d'un microphone en ligne.

## Network (System Settings)

### Dante Network Configuration

Article	Description
Mode	La sortie est effectuée via un seul câble lorsqu'il est réglé sur « Single Cable ». La sortie de la commande IP s'effectue via un câble distinct lorsqu'il est réglé sur « Split ». Étant donné que cela nécessitera plusieurs connexions, assurez-vous que les connexions nécessaires sont effectuées.
Latency	Définir la latence du port Dante.

### Dante & Audio Port Settings

Article	Description
IP Config Mode	Définir le mode de configuration de l'adresse IP. Lorsque « Auto » est sélectionné, les adresses IP sont automatiquement attribuées par les serveurs DHCP, etc. Lorsque « Static » est sélectionné, les adresses IP statiques sont utilisées.
IP Address <sup>[1]</sup>	Définir l'adresse IP.
Subnet Mask <sup>[1]</sup>	Définir le masque de sous-réseau.
Gateway Address <sup>[1]</sup>	Définir l'adresse de la passerelle.

[1] Ceci est possible lorsque « IP Config Mode » est défini sur « Static ».

### IP Control & Web Remote Port Settings

Article	Description
IP Config Mode	Définir le mode de configuration de l'adresse IP. Lorsque « Auto » est sélectionné, les adresses IP sont automatiquement attribuées par les serveurs DHCP, etc. Lorsque « Static » est sélectionné, les adresses IP statiques sont utilisées.
IP Address <sup>[1]</sup>	Définir l'adresse IP.
Subnet Mask <sup>[1]</sup>	Définir le masque de sous-réseau.
Gateway Address <sup>[1]</sup>	Définir l'adresse de la passerelle.

[1] Ceci est possible lorsque « IP Config Mode » est défini sur « Static ».

### Allow Discovery

Article	Description
Enabled	Définir la détection automatique des microphones sur le même réseau. Le réglage sur « ON » (bleu) active la détection automatique.

### IP Control Settings

Article	Description
Port Number	Indique le numéro du port de commande IP.
Notification	Définir si vous souhaitez recevoir des notifications des microphones pendant la commande IP. Les notifications seront reçues si vous réglez l'option sur « ON ».
Audio Level Notification <sup>[1]</sup>	Définir si vous souhaitez recevoir des notifications de niveau audio des microphones pendant la commande IP. Les notifications seront reçues si vous réglez l'option sur « ON ».
Camera Control Notification <sup>[1]</sup>	Définir si vous souhaitez recevoir des notifications de détection de caméra des microphones pendant la commande IP. Les notifications seront reçues si vous réglez l'option sur « ON ».
Multicast Address <sup>[1]</sup>	Définir l'adresse de multidiffusion.
Multicast Port Number <sup>[1]</sup>	Définir le numéro de port de multidiffusion.

[1] Ceci est possible lorsque « Notification » est réglé sur « ON ».

### Include in Setting file

Si vous cochez cette case, les paramètres « Network » seront reflétés dans la Web Remote lorsque les fichiers de paramètres seront importés, ou lorsque « App -> Device » est sélectionné lors de la connexion d'un microphone en ligne.

## Audio (System Settings)

### Beam Settings

Article	Description
Beam Sensitivity	Régler la sensibilité du faisceau. Low : la précision de la détection de la direction du faisceau est prioritaire. Les réactions aux bruits autres que les voix seront diminuées. La vitesse de réaction du suivi du faisceau sera plus lente. Mid : c'est le réglage le plus équilibré. High : la vitesse de réaction du suivi du faisceau est prioritaire. Les réactions aux bruits autres que les voix seront accrues.
Auto Attenuation	Cette fonction atténue les niveaux des zones de faisceau dans lesquelles aucun orateur n'a été détecté pendant un certain temps. Elle réduit le niveau des sons indésirables afin d'éviter d'augmenter le niveau de bruit de fond, tout en évitant une diminution de la clarté due au bruit de fond des micros. Le réglage sur « ON » (bleu) active la fonction d'atténuation automatique.
Attenuation Level <sup>[1]</sup>	Permet de régler le niveau d'atténuation de l'Auto Attenuation.
Hold Time <sup>[1]</sup>	Réglez le temps nécessaire pour que l'Auto Attenuation détermine qu'un interlocuteur n'est pas détecté.

[1] Ceci est possible lorsque « Auto Attenuation » est réglé sur « ON » (bleu).

### DSP Mode

Article	Description
DSP Mode	Définir le mode DSP pour les réglages audio.

### Dante Tx#6 Signal

Article	Description
Dante Tx#6 Signal	L'affectation de la 6e sortie numérique peut être modifiée. Si le réglage est défini sur « Priority 5 », le mixage sera effectué ultérieurement à l'aide d'un équipement. Si le réglage est défini sur « Auto Mix », la fonction de mixage de ce microphone sera utilisée.

## LED (System Settings)

### LED Settings

Article	Description
Unmute Color	Définir la couleur du témoin lumineux du microphone lorsqu'il n'est pas coupé.
Mute Color	Définir la couleur du témoin lumineux du microphone lorsqu'il est en sourdine.
Power Save Mode Color	Définir la couleur du témoin lumineux du microphone en mode d'économie d'énergie.

### LED Dimmer

Article	Description
LED Dimmer	Définir la luminosité du témoin lumineux du microphone. Lorsqu'il est réglé sur « ON » (bleu), le témoin lumineux du microphone s'éteindra.

## IR Receiver (System Settings)

### Allow Control

Article	Description
Mute	Définissez si vous souhaitez activer le fonctionnement du bouton muet/confirmer de la télécommande IR. Régler sur « ON » (bleu) pour activer cette fonction.
Power Save Mode	Définissez si vous souhaitez activer le fonctionnement du mode d'économie d'énergie / bouton d'annulation sur la télécommande IR. Régler sur « ON » (bleu) pour activer cette fonction.
Preset	Définissez si vous souhaitez activer le fonctionnement du bouton de mode prédéfini sur la télécommande IR. Régler sur « ON » (bleu) pour activer cette fonction.

## Utilities (System Settings)

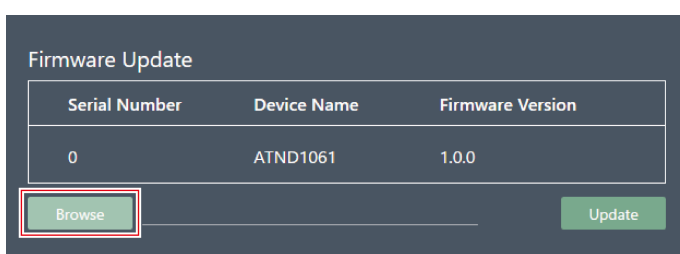
Cet élément ne s'affiche que lorsqu'un microphone est connecté.

### Firmware Update

Utilisez cette procédure pour mettre à jour le micrologiciel du microphone.

**1** Utilisez les valeurs « Serial Number », « Device Name », et « Firmware Version » affichées à l'écran pour déterminer si le microphone doit faire l'objet d'une mise à jour.

**2** Cliquez sur « Browse ».




The screenshot shows the 'Firmware Update' interface. It contains a table with the following data:

Serial Number	Device Name	Firmware Version
0	ATND1061	1.0.0

Below the table, there is a 'Browse' button (highlighted with a red box) and an 'Update' button.

**3** Sélectionnez un fichier à mettre à jour dans l'écran de sélection des fichiers.

**4** Cliquez sur « Update ».



The screenshot shows the 'Firmware Update' interface after a file has been selected. The 'Browse' button is now disabled, and the file path 'ATND1061DANFW.BIN' is displayed in the input field. The 'Update' button (highlighted with a red box) is now active.

» La mise à jour démarre. Une fois la mise à jour terminée, le microphone redémarre automatiquement.



- Le micrologiciel peut également être téléchargé à partir de Digital Microphone Manager si vous utilisez la dernière version de l'application logicielle. Lorsque le message « Download for firmware update » apparaît à l'écran, cliquez sur « Download » pour télécharger le dernier micrologiciel.

### Reset All Settings to Default

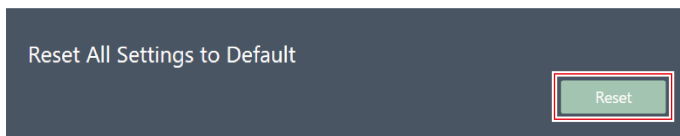
Tous les paramètres du microphone seront réinitialisés aux valeurs d'usine par défaut.

- Cependant, la version du micrologiciel restera la même.

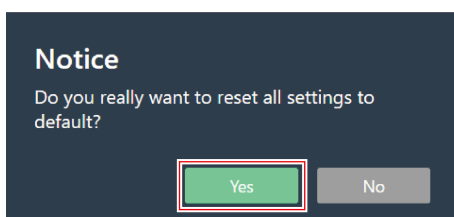


## Settings & Maintenance

### 1 Cliquez sur « Reset ».



### 2 Cliquez sur « Yes » dans le message.



» L'initialisation commence. Une fois l'initialisation terminée, le microphone redémarre automatiquement.

## Presets

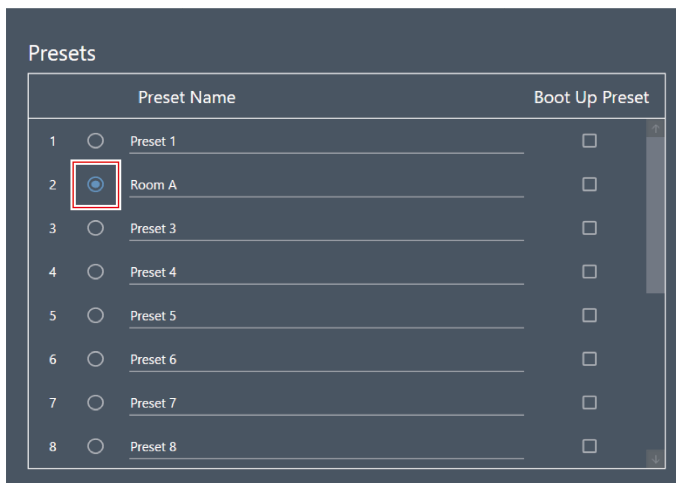
### Presets

Article	Description
Preset Name	Afficher le nom du préréglage.
Boot Up Preset	Définir les préréglages de rappel lorsque le microphone démarre.

### Exportation de préréglages

Exporter les préréglages vers un fichier.

### 1 Sélectionnez le ou les préréglages à exporter vers un fichier en cliquant sur le bouton correspondant.



### 2 Cliquez sur « Export ».

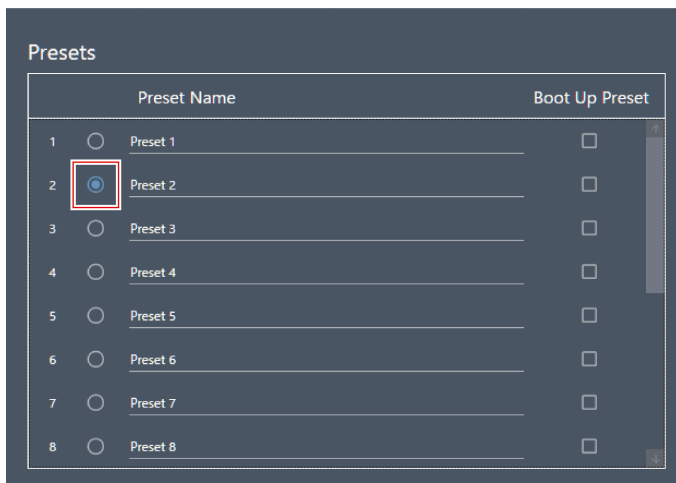


### 3 Définissez l'emplacement d'enregistrement/le nom de fichier, et exportez le fichier.

## Importation de préréglages

Importer des fichiers de préréglages exportés.

### 1 Sélectionnez les préréglages de destination de l'importation en cliquant sur le bouton correspondant.



**2** Cliquez sur « Browse ».



**3** Sélectionnez et ouvrez les fichiers de préréglages à partir de l'écran de sélection des fichiers.

**4** Cliquez sur « Import ».

- La prise en compte des paramètres peut prendre plusieurs minutes.



» Le ou les préréglages seront importés.

## Camera

### Device

Article	Description
Enabled	Configurez la fonction de liaison de la caméra. Le réglage sur « ON » (bleu) permet d'activer la fonction de liaison de la caméra.
Protocol <sup>[1]</sup>	Sélectionnez le protocole à utiliser.
IP Address <sup>[1]</sup>	Entrez l'adresse IP de la caméra à utiliser.
Port Number <sup>[1]</sup>	Réglez comme suit en fonction du protocole à utiliser. VISCA sur IP : 52381 Panasonic : Numéro de port défini sur la caméra

[1] Ceci est possible lorsque « Enabled » est réglé sur « ON » (bleu).

### Talk Setting

Article	Description
Talk To Recall Preset	Définissez le nombre de secondes après le début de la conversation d'un orateur avant que le préréglage de la caméra ne soit rappelé (la caméra se déplace). Cette fonction permet d'éviter que la caméra ne se déplace immédiatement lorsqu'une phrase courte est prononcée, etc.

### Silent Setting

Article	Description
Enabled	Définissez un délai de silence. Le réglage sur « ON » (bleu) permet d'activer le réglage du délai de silence.
Time To Go Back Home <sup>[1]</sup>	Définissez le nombre de secondes de silence avant que le préréglage de la caméra ne soit rappelé (la caméra revient à une position). Cette fonction permet de projeter l'ensemble de la scène au lieu de se concentrer sur une personne en particulier lorsqu'il y a un silence.
Position <sup>[1]</sup>	Définissez l'endroit où la caméra reviendra quand il y aura un silence.

[1] Ceci est possible lorsque « Enabled » est réglé sur « ON » (bleu).

## Logging

Définissez les réglages des messages de journal et téléchargez les fichiers de journal.

## Settings & Maintenance

Article	Description
Enabled	Activer la sauvegarde des messages de journal. Régler sur « ON » (bleu) pour sauvegarder les messages de journal.
Destination <sup>[1]</sup>	Définissez si vous souhaitez écrire les messages de journal dans la mémoire interne ou les transmettre à un serveur Syslog.
Log File <sup>[1]</sup>	Cliquer « Download » pour télécharger les fichiers journaux enregistrés dans la mémoire interne.

[1] Ceci est possible lorsque « Enabled » est défini sur « ON ».



- Syslog est la norme pour transférer des messages de journal sur des réseaux IP. Il est utilisé pour l'administration des systèmes d'ordinateur et la surveillance de la sécurité.

## System Info

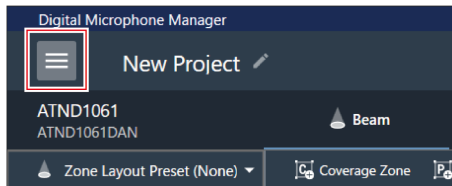
Cette option affiche des informations sur le système, telles que les paramètres réseau, le numéro de série et la version du micrologiciel du microphone. Les informations du système peuvent être exportées vers un fichier texte en cliquant sur « Export ». Les informations sur le système ne s'affichent que lorsqu'un microphone est connecté.

# Paramètres de l'application logicielle

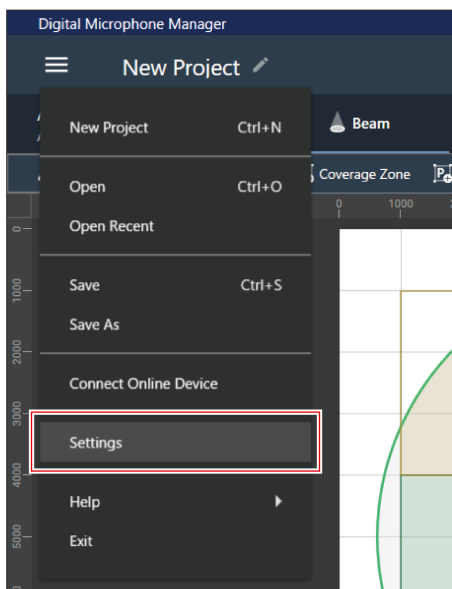
## Opérations de base sur l'écran Settings

Configurez les paramètres de l'application logicielle ou les préréglages de l'égaliseur/de la disposition des zones.

- 1 Cliquez sur le menu principal.



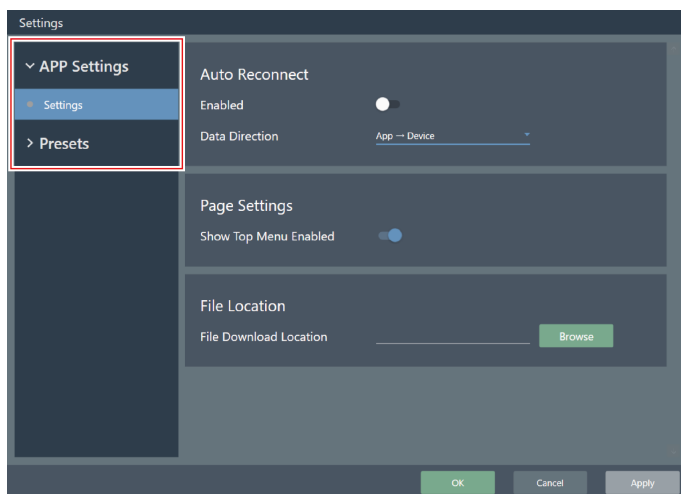
- 2 Cliquez sur « Settings ».



» L'écran des paramètres apparaît.

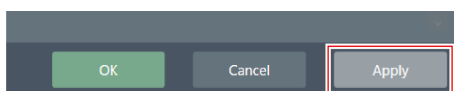
- 3 Ouvrez le menu des paramètres et cliquez sur un paramètre.

## Paramètres de l'application logicielle



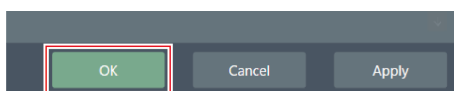
### 4 Lorsque le réglage est terminé, cliquez sur « Apply ».

- Cliquez sur « Cancel » pour annuler le réglage.



» Le réglage s'applique.

### 5 Cliquez sur « OK » pour quitter.



## Settings (APP Settings)

### Auto Reconnect

Article	Description
Enabled	Reconnexion automatique à l'ouverture d'un fichier de projet si un microphone précédemment connecté est trouvé sur le même réseau. Régler sur « ON » (bleu) pour activer cette fonction.
Data Direction	Si elles sont réglées sur « App -> Device », les données de réglage de l'application logicielle sont répercutées sur le microphone. Si elles sont réglées sur « Device -> App », les données de réglage du microphone sont rappelées par l'application logicielle.

### Page Settings

Article	Description
Show Top Menu Enabled	Définissez si vous souhaitez afficher l'écran de menu supérieur lors du lancement de l'application logicielle. Le réglage sur « ON » (bleu) permet d'afficher l'écran du menu supérieur.

### File Location

Article	Description
File Download Location	Définit l'emplacement d'enregistrement affiché en premier lorsqu'un fichier est enregistré.

## 4 Band EQ Library (Presets)

Exporter ou importer des présélections ou des bibliothèques d'égaliseurs dans un fichier.

- Pour plus d'informations sur les présélections de l'égaliseur, voir « Réglage en mode expert » (p.68) pour l'EQ 4 bandes.

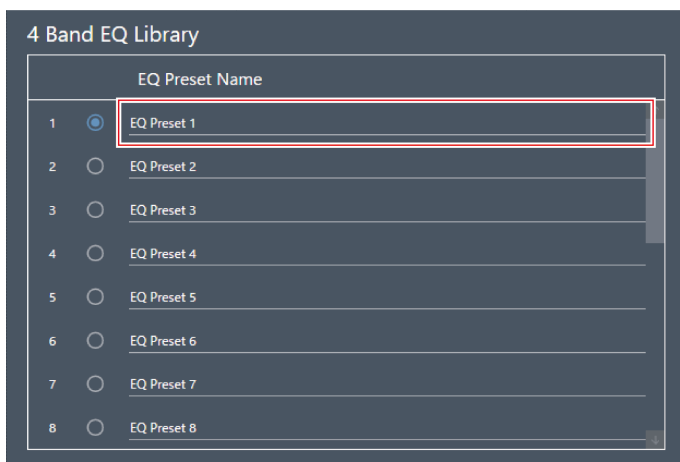
Article	Description
4 Band EQ Library	Une liste de présélections d'égalisation dans la bibliothèque en cours d'importation.
EQ Preset	Exporter et importer une « 4 Band EQ Library » dans un fichier.
Library	Exporter et importer toutes les bibliothèques de la liste « 4 Band EQ Library » dans un fichier.

### Changer le nom d'un préséglage d'égaliseur

- 1 Cliquez sur le nom du préséglage de l'égaliseur à modifier.



## Paramètres de l'application logicielle

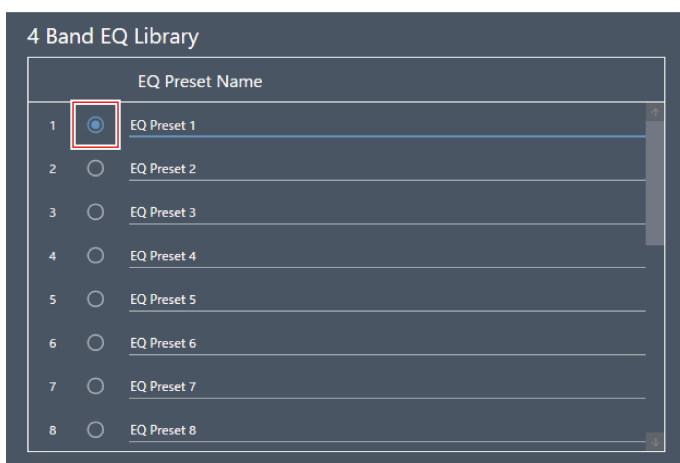


**2** Saisissez le nom du préréglage de l'égaliseur.

### Exportation d'un préréglage ou d'une bibliothèque d'égaliseurs

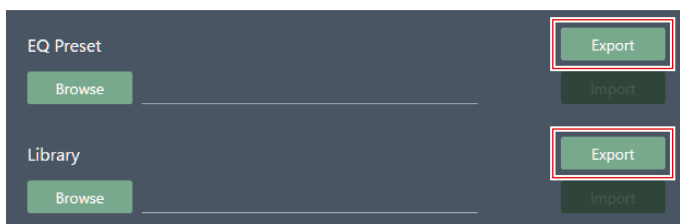
**1** Sous « 4 Band EQ Library », sélectionnez le ou les préréglages d'égalisation à exporter vers un fichier en cliquant sur le bouton correspondant.

- Lors de l'exportation d'une bibliothèque, il n'est pas nécessaire de sélectionner tous les préréglages d'égalisation.



**2** Cliquez sur « Export » pour « EQ Preset » ou « Library ».

## Paramètres de l'application logicielle

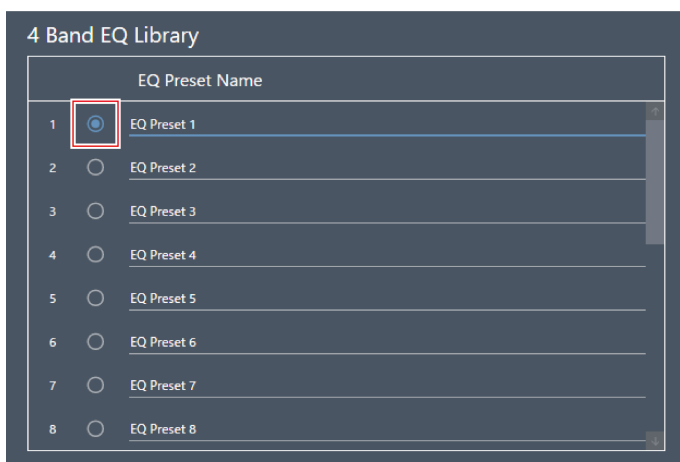


- 3 Définissez l'emplacement d'enregistrement/le nom de fichier, et exportez le fichier.

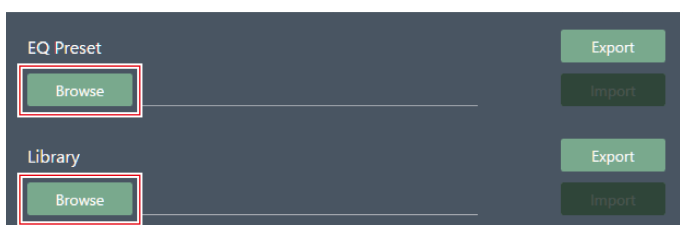
### Importation d'un préréglage ou d'une bibliothèque d'égaliseurs

- 1 Sous « 4 Band EQ Library », sélectionnez les préréglages d'égalisation de destination pour l'importation en cliquant sur le bouton correspondant.

- Lors de l'importation d'une bibliothèque, il n'est pas nécessaire de sélectionner tous les préréglages d'égalisation.

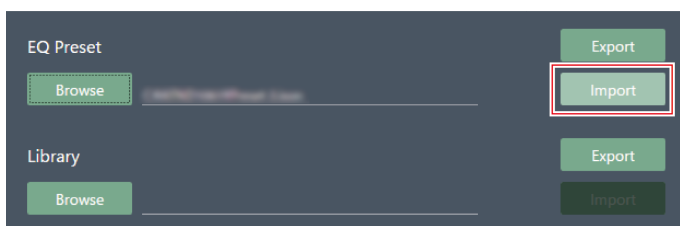


- 2 Cliquez sur « Browse » pour « EQ Preset » ou « Library ».



- 3 Sélectionnez et ouvrez des fichiers à partir de l'écran de sélection des fichiers.

### 4 Cliquez sur « Import » pour importer le(s) fichier(s).



» Le préséglage de l'égaliseur ou la bibliothèque est importé.

## Zone Layout Library (Presets)

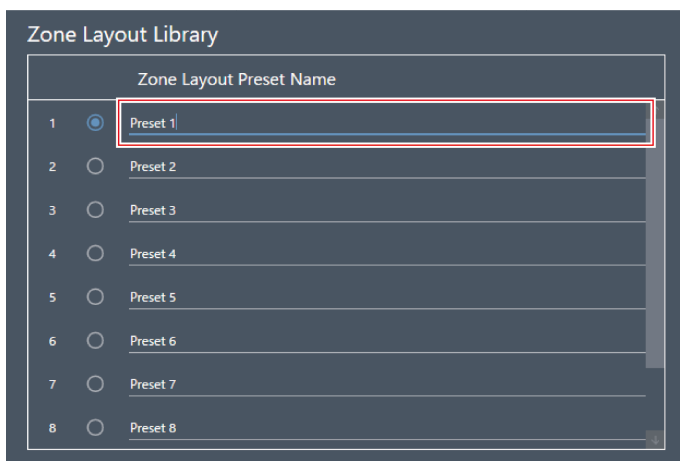
Exporter ou importer des préséglages ou des bibliothèques de disposition de zones dans un fichier.

- Pour plus de détails sur les préséglages de la disposition des zones, voir « Préséglages de la disposition des zones » (p.55).

Article	Description
Zone Layout Library	Une liste de préséglages de disposition de zone dans la bibliothèque en cours d'importation.
Zone Layout Preset	Exporter et importer une « Zone Layout Library » dans un fichier.
Library	Exporter et importer toutes les bibliothèques de la liste « Zone Layout Library » dans un fichier.

### Modification du nom d'un préséglage de disposition de zone

#### 1 Cliquez sur le nom du préséglage de la disposition de la zone à modifier.

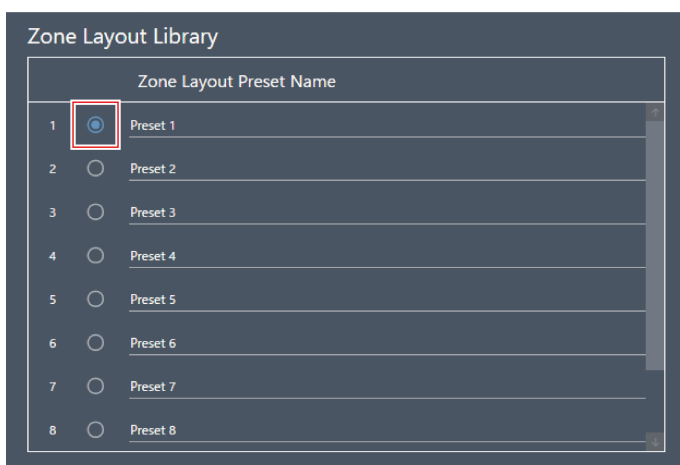


### 2 Saisissez le nom du préréglage de la disposition de la zone.

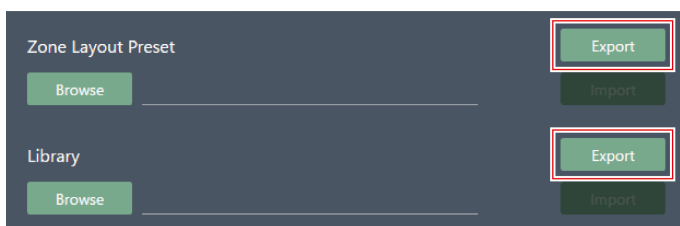
## Exportation d'un préréglage/d'une bibliothèque de disposition de zone

### 1 Sous « Zone Layout Library », sélectionnez le ou les préréglages de disposition de zones à exporter vers un fichier en cliquant sur le bouton correspondant.

- Lors de l'exportation d'une bibliothèque, il n'est pas nécessaire de sélectionner tous les préréglages de disposition des zones.



### 2 Cliquez sur « Export » pour « Zone Layout Preset » ou « Library ».



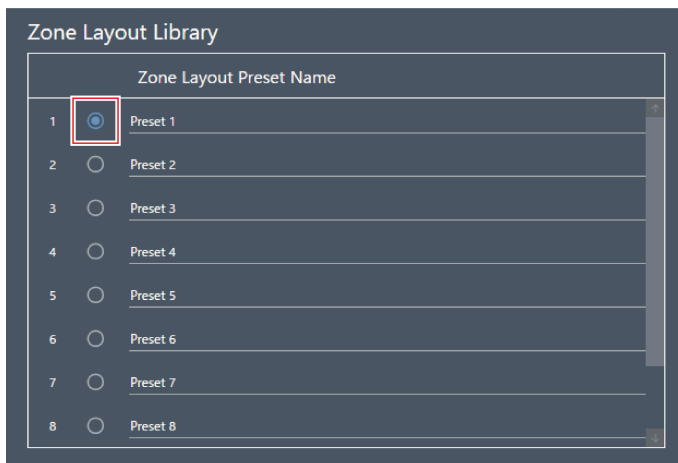
### 3 Définissez l'emplacement d'enregistrement/le nom de fichier, et exportez le fichier.

## Importation d'un préréglage/d'une bibliothèque de disposition de zone

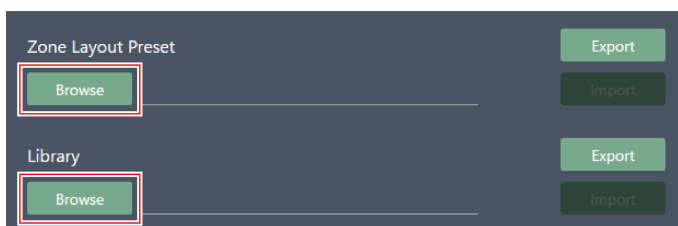
### 1 Sous « Zone Layout Library », sélectionnez les préréglages de disposition de zones à importer en cliquant sur le bouton correspondant.

- Lors de l'exportation d'une bibliothèque, il n'est pas nécessaire de sélectionner tous les préréglages de disposition des zones.

## Paramètres de l'application logicielle

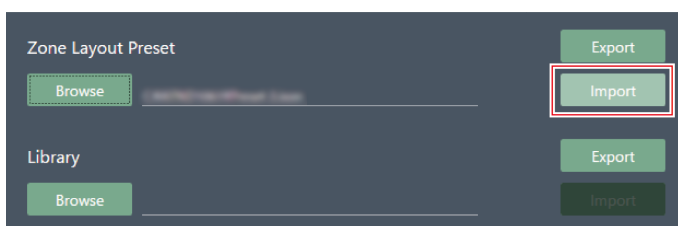


**2** Cliquez sur « Browse » pour « Zone Layout Preset » ou « Library ».



**3** Sélectionnez et ouvrez des fichiers à partir de l'écran de sélection des fichiers.

**4** Cliquez sur « Import » pour importer le(s) fichier(s).

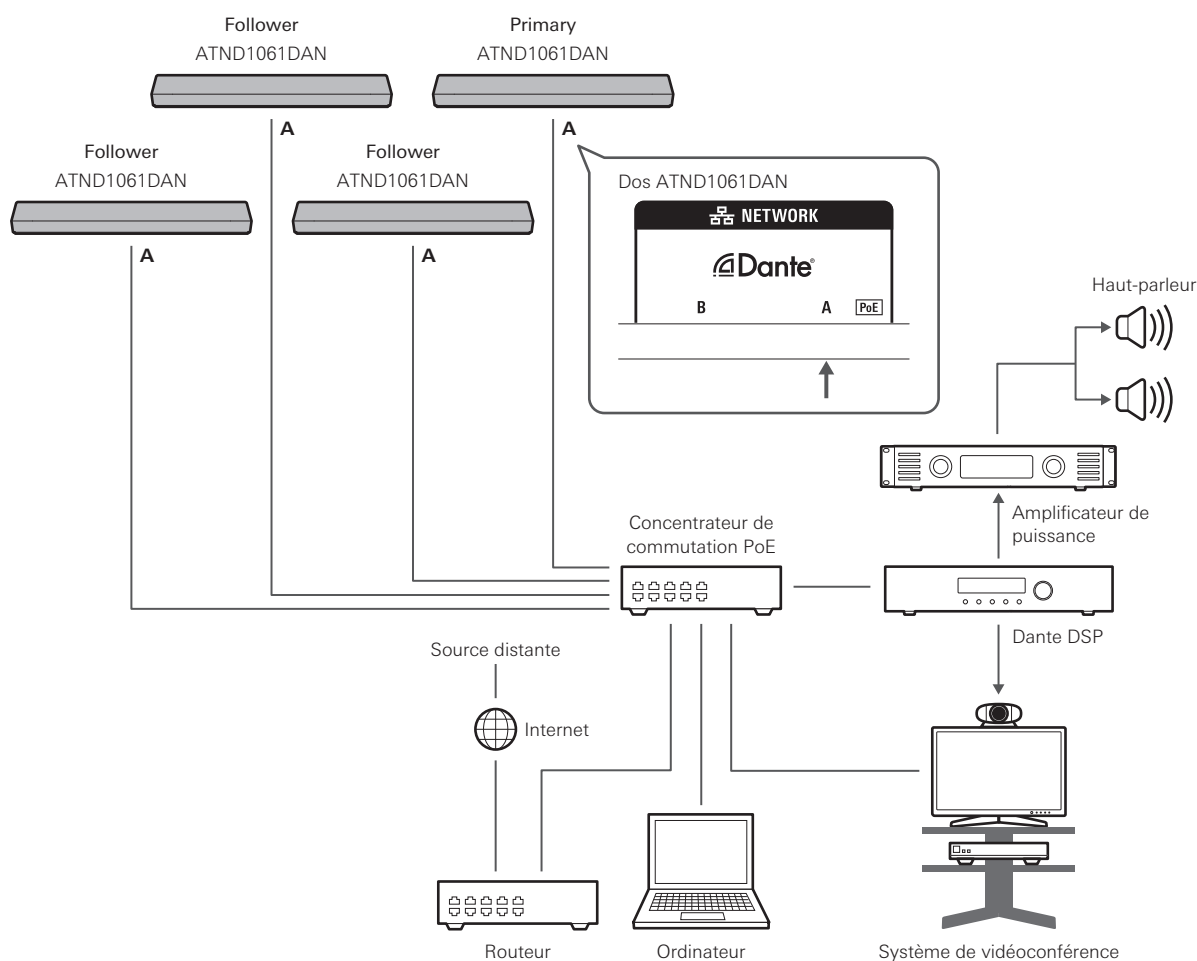


» Le prééréglage ou la bibliothèque de disposition de zone est importé.

# Paramètres de mixage automatique pour la connexion de plusieurs unités (ATND1061DAN)

Le mixage automatique peut être effectué avec plusieurs unités ATND1061DAN comme un seul groupe de microphones.

- En procédant ainsi, l'unité principale des microphones connectés sera l'unité Primary, tandis que toutes les autres seront des unités Follower.
- Si vous effectuez un mixage automatique pour plusieurs unités, la sortie des microphones mixés automatiquement peut être prise sur le canal « Auto Mix » de l'unité Primary.



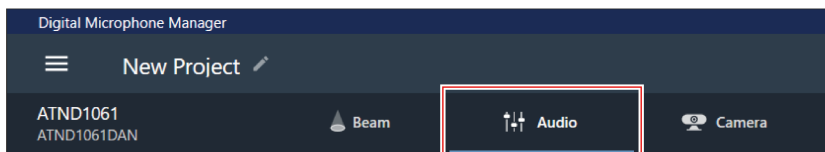
## Paramètres du Digital Microphone Manager

**1** Sélectionnez un microphone dans la zone principale.

» L'écran des paramètres du microphone apparaît.

**2** Cliquez sur « Audio ».

## Paramètres de mixage automatique pour la connexion de plusieurs unités (ATND1061DAN)



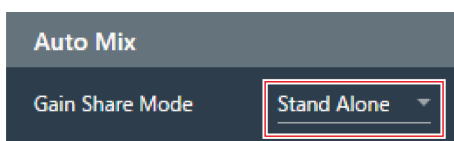
» L'écran des paramètres audio apparaît.

- 3** Cliquez sur « Auto Mix » dans les paramètres audio avancés.



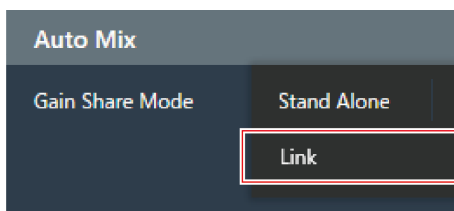
» « Auto Mix » est affiché dans les paramètres audio avancés et les paramètres audio des canaux.

- 4** Cliquez sur la zone encadrée en rouge à côté de « Gain Share Mode ».

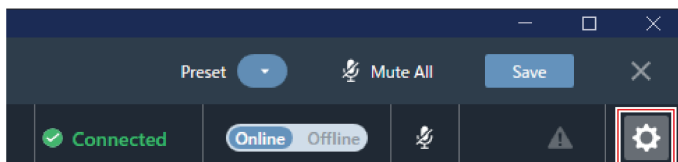


- 5** Cliquez sur « Link » dans le menu déroulant.

- Effectuez les mêmes réglages pour tous les microphones.



- 6** Cliquez sur la zone encadrée en rouge.



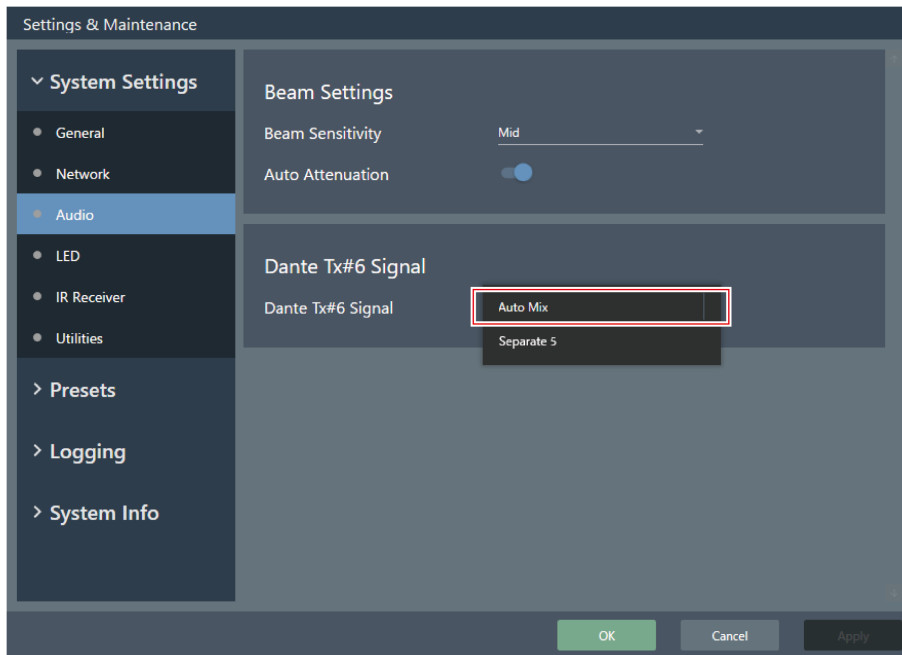
» L'écran Settings & Maintenance s'affiche.

## Paramètres de mixage automatique pour la connexion de plusieurs unités (ATND1061DAN)

**7** Cliquez sur « System Settings » > « Audio ».

**8** Réglez « Dante Tx#6 Signal » sur « Auto Mix ».

- Effectuez les mêmes réglages pour tous les microphones.

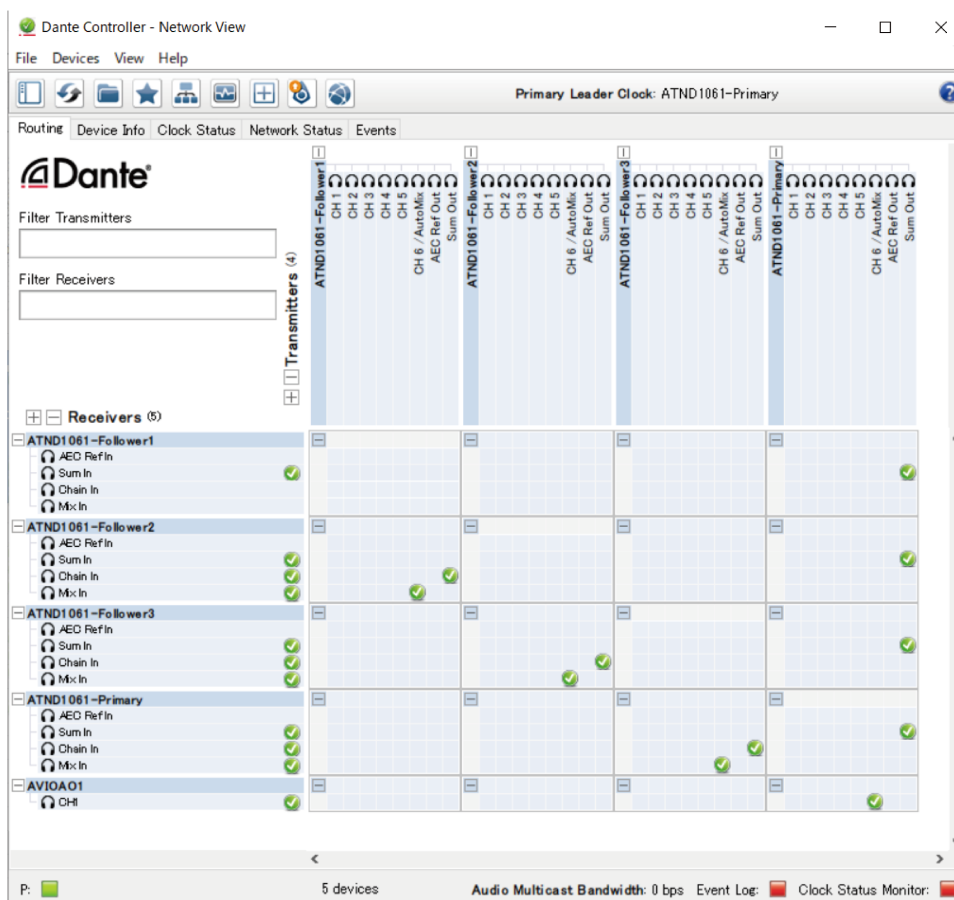


## Paramètres de Dante Controller

Configurez les paramètres de routage à l'aide de Dante Controller comme suit.



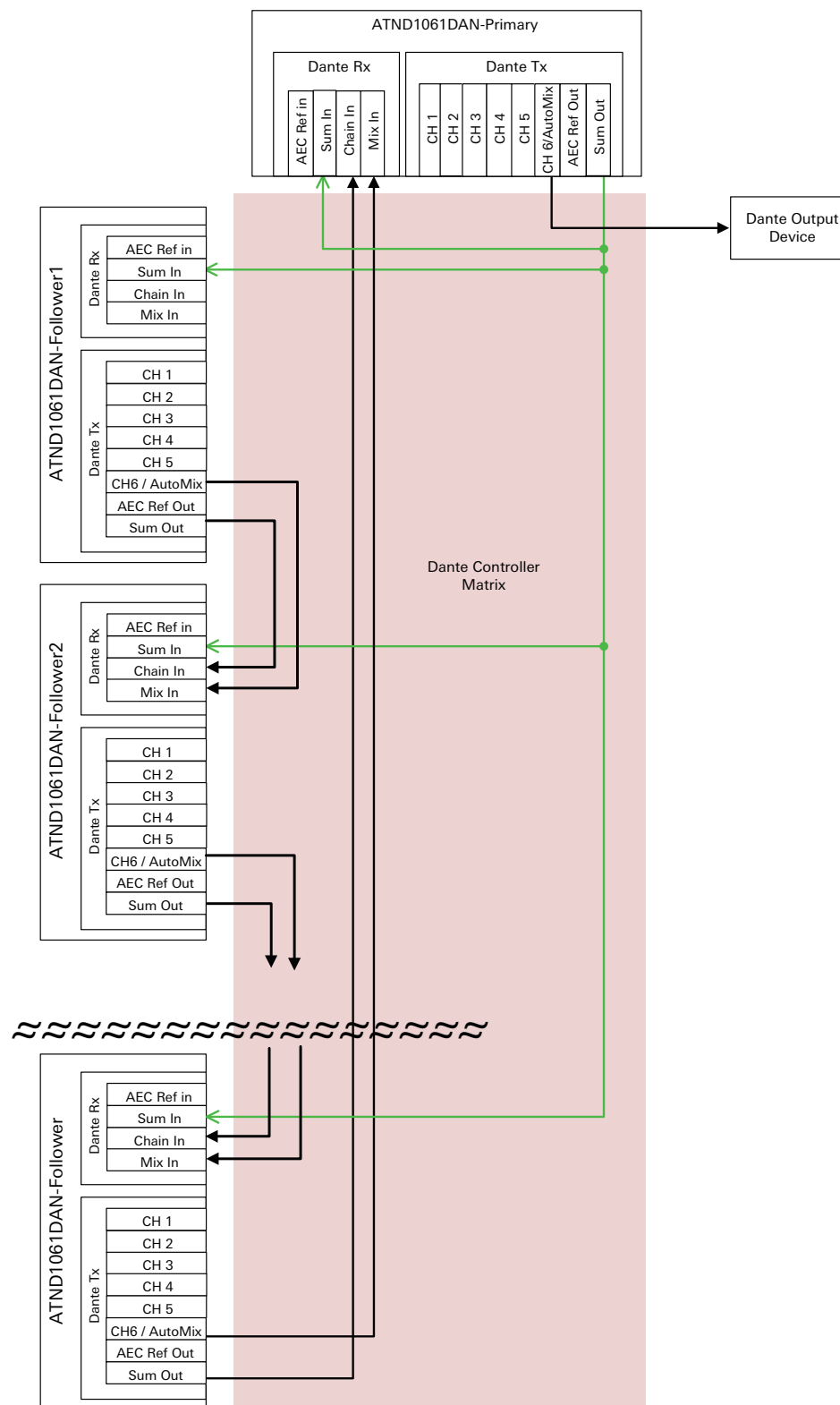
## Paramètres de mixage automatique pour la connexion de plusieurs unités (ATND1061DAN)



Émetteurs	Récepteurs
Follower 1 : Auto Mix	Follower 2 : Mix In
Follower 1 : Sum Out	Follower 2 : Chain In
Follower 2 : Auto Mix	Follower 3 : Mix In
Follower 2 : Sum Out	Follower 3 : Chain In
Follower 3 : Auto Mix	Primary : Mix In
Follower 3 : Sum Out	Primary : Chain In
Primary : Auto Mix	Dispositif de sortie
Primary : Sum Out	Primary et tous les Followers : Sum In

## Paramètres de mixage automatique pour la connexion de plusieurs unités (ATND1061DAN)

### Exemple de système de signalisation

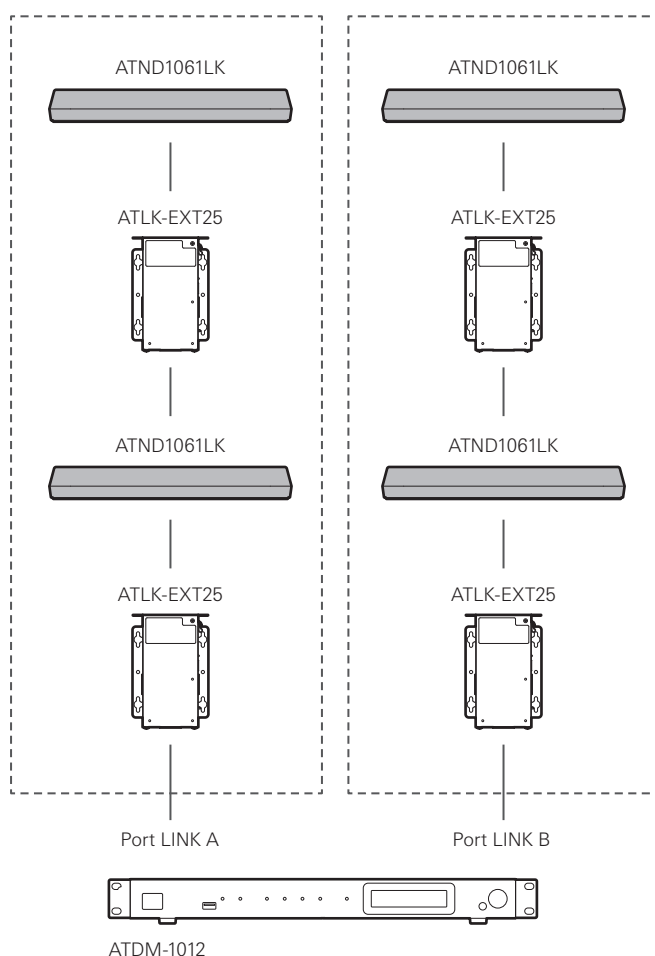


# Paramètres de mixage automatique pour la connexion de plusieurs unités (ATND1061LK)

Le mixage automatique peut être effectué avec plusieurs unités ATND1061LK comme un seul groupe de microphones. Suivez les étapes 1 à 5 dans « Paramètres du Digital Microphone Manager » (p.113) de « Paramètres de mixage automatique pour la connexion de plusieurs unités (ATND1061DAN) » pour effectuer les réglages pour l'ATND1061LK.

## Partage du gain

Lors de l'utilisation de plusieurs ATND1061LK, le gain est partagé dans les zones situées à l'intérieur des lignes pointillées de la figure. Les fonctions de partage de gain du port LINK A et du port LINK B du mélangeur de la série ATDM sont indépendantes, tandis que les fonctions de partage de gain des unités ATND1061LK connectées à chaque port fonctionnent ensemble.



# Mise à jour forcée

Si une erreur, comme une mise hors tension, se produit pendant la mise à jour du micrologiciel et que la mise à jour ne se termine pas normalement, une erreur peut se produire même quand le produit est mis sous tension, et le produit peut ne pas démarrer normalement. Dans ce cas, le microphone peut être rétabli en effectuant une mise à jour forcée du micrologiciel.

## 1 Définissez l'adresse IP du dispositif de commande connecté.

- Si le microphone subit une erreur au démarrage à cause d'une erreur survenue lors de la mise à jour, les réglages seront les suivants.  
IP Config Mode : Static  
IP Address : 192.168.33.102  
Subnet Mask : 255.255.255.000
- Pour connecter le microphone au réseau, définissez l'adresse IP du PC Windows ou Mac sur une adresse qui peut communiquer avec « 192.168.33.102 ». (Exemple : 192.168.33.100)

## 2 Connectez le dispositif de commande au même réseau que le microphone.

## 3 Lancez le navigateur Web du dispositif de commande.

## 4 Effacez l'historique et le cache du navigateur Web.

- Le fait de ne pas effacer l'historique et le cache peut empêcher l'affichage et les fonctionnalités de fonctionner correctement quand Web Remote est lancé.

## 5 Saisissez « 192.168.33.102 » comme adresse IP du microphone.

» Web Remote sera lancé en mode de mise à jour forcée.

## 6 Sélectionnez et ouvrez un fichier de mise à jour du micrologiciel.

## 7 Cliquez sur « Update ».

» La mise à jour démarre. Une fois la mise à jour terminée, le microphone redémarre automatiquement. Après le redémarrage, l'IP Config Mode passe à « Auto ».

## 8 Vérifiez la version à partir de Web Remote ou de l'écran Firmware Update de Digital Microphone Manager.

- Vérifiez la « Firmware Version » pour confirmer que le microphone a été correctement mis à jour.



- Une fois mises à jour, les nouvelles fonctions ou améliorations du micrologiciel peuvent empêcher l'affichage et les fonctionnalités de fonctionner correctement quand Web Remote est lancé. Lorsque cela se produit, effacez l'historique et le cache du navigateur Web utilisé.

# Liste des messages d'erreur

Message d'erreur	Description
Cannot import file type.	Le fichier que vous essayez d'importer n'est pas un format de fichier pris en charge. Importez un fichier d'un format pris en charge.
Data is not valid.	Le fichier que vous essayez d'importer contient des données invalides. Importez un autre fichier.
Digital Microphone Manager is already open. Please close Digital Microphone Manager to open a new session.	Vous essayez de lancer une autre instance de Digital Microphone Manager.
Online device is not responding. Try again or check user manual for troubleshooting.	Un microphone en ligne ne répond pas. Vérifiez l'état de la connexion réseau pour détecter d'éventuels problèmes.
Priority zones cannot overlap.	Deux zones prioritaires sont définies pour se chevaucher. Définissez les zones de priorité de manière à éviter tout chevauchement.
Must be placed within microphone coverage zone.	L'utilisateur tente de régler la zone de faisceau en dehors de la zone de captation du microphone. Définissez une zone de faisceau qui se trouve dans la zone de captation du microphone.
Changing the Elevation Exclusion Angle has caused one or more defined zones to move outside of the coverage zone. Determine if set zones need to be repositioned.	La zone de faisceau s'est déplacée en dehors de la zone de captation du microphone lorsque des modifications ont été apportées aux réglages de l'angle d'exclusion de l'élévation. Définissez une zone de faisceau qui se trouve dans la zone de captation du microphone.
This exceeds the maximum number of devices that can be added.	Le nombre maximal de microphones pouvant être ajoutés a été dépassé. Vous pouvez ajouter jusqu'à 20 microphones à chaque projet.
This exceeds the maximum number of zones that can be added.	Le nombre maximal de zones pouvant être ajoutées a été dépassé. Jusqu'à 16 zones de couverture, 16 zones de priorité et 16 zones d'exclusion peuvent être définies pour chaque microphone. Jusqu'à 15 zones de caméra peuvent être définies pour chaque microphone.
Fail to save project file.	La sauvegarde du projet a échoué. Effectuez à nouveau l'opération et vérifiez si la même erreur a lieu.
Please check network connection.	Une erreur s'est produite pendant la synchronisation du microphone. Vérifiez l'état de la connexion réseau pour détecter d'éventuels problèmes.
The device is processing.	Le microphone est occupé. Veuillez attendre un moment et réessayer.
Device must be placed within Room height.	La hauteur de la pièce est inférieure à la hauteur d'installation du microphone. Assurez-vous que la hauteur d'installation du microphone est inférieure à la hauteur de la pièce.
Data is not valid. Beam zone must be placed within device height.	La hauteur de la zone de faisceau pour le préréglage de la disposition de la zone importée est réglée plus haut que la hauteur du microphone. Assurez-vous que le microphone est placé plus haut que la hauteur de la zone de faisceau.
Beam zone must be placed within device height.	La hauteur d'installation du microphone est réglée plus bas que la hauteur de la zone de faisceau. Assurez-vous que la hauteur de la zone de faisceau est réglée plus bas que la hauteur d'installation du microphone.
Camera Communication Error	La communication avec la caméra n'est pas établie. Vérifiez les câbles de la caméra, les paramètres du réseau et l'alimentation.

# Marques déposées

- Microsoft® et Windows® sont des marques commerciales de Microsoft Corporation déposées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Le système d'exploitation Microsoft Windows est indiqué dans sa forme abrégée comme Windows.
- Les autres noms de sociétés et de produits figurant dans le présent manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

**株式会社オーディオテクニカ**

〒194-8666 東京都町田市西成瀬2-46-1  
[www.audio-technica.co.jp](http://www.audio-technica.co.jp)

**Audio-Technica Corporation**

2-46-1 Nishi-naruse, Machida, Tokyo 194-8666, Japan  
[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)  
©2023 Audio-Technica Corporation  
Global Support Contact: [www.at-globalsupport.com](http://www.at-globalsupport.com)

142700170-03-05

ver.1 2022.02.01  
ver.5 2023.12.15