audio-technica

ATND1061LK
ATND1061DAN

Array microfónico con localización de fuentes sonoras

Manual de usuario
-Edición Digital Microphone Manager-

Spanish

Tabla de contenido

Digital Microphone Manager **6**
¿Qué es Digital Microphone Manager? 6
Modelos compatibles y entornos recomendados 6
Instalación de Digital Microphone Manager 6
Ejemplos de usos del producto **7**
Conexión de Digital Microphone Manager y del micrófono **9**
Conexión de micrófonos 9
Si no se puede conectar con el micrófono 9
Acerca de la configuración del cortafuegos 9
Iniciar Digital Microphone Manager **11**
Acciones posibles mediante la pantalla del menú superior 11
Actualización de Digital Microphone Manager 11
Creación de nuevos proyectos **13**
Descripción general de la pantalla del proyecto **15**
Acciones posibles mediante el menú principal 16
Ajustes de la sala **17**
Visualización de la rejilla 17
Activar/desactivar la rejilla 17
Cambiar la configuración de la visualización de la rejilla 17
Colocación de imágenes 18
Activar y desactivar las pantallas de imagen 18
Importación de archivos de imagen 18
Ajustar la opacidad de la imagen 19
Ajuste de la posición y el ángulo de la imagen 20
Ajuste del tamaño de la imagen 21
Ajuste del tamaño de la sala y del desplazamiento 22
Cambiar el nivel de vista de la sala 23
Cambiar el nivel de zoom del área principal 24
Añadir y conectar micrófonos **26**
Añadir un micrófono fuera de línea 26
Añadir un micrófono en línea 26
Borrar un micrófono 28
Descripción general de la lista de dispositivos 28
Acciones posibles en el menú de la lista de dispositivos 30
Conectar un micrófono 30
Configuración del micrófono **33**
Descripción general de la pantalla de configuración del micrófono 33
Ajuste de los colores de la pantalla del micrófono 35
Ajuste de la posición y dirección del micrófono 36

Tabla de contenido

Ajuste del ángulo de exclusión de la elevación del micrófono 37
Bloqueo de un micrófono 38
Número de presets 39
Cómo guardar los presets 39
Recuperar presets 41
Ajustes de la zona del haz 43
Establecer una zona de cobertura 43
Añadir una zona de cobertura 43
Borrar una zona de cobertura 45
Bloqueo de una zona de cobertura 45
Ajuste del nivel de entrada de audio para una zona de cobertura 46
Establecer una zona de prioridad 47
Añadir una zona de prioridad 47
Eliminar una zona de prioridad 49
Bloqueo de una zona de prioridad 49
Cambiar los canales de salida de audio 50
Ajuste del nivel de entrada de audio para una zona de prioridad 51
Establecer una zona de exclusión 52
Añadir una zona de exclusión 52
Borrar una zona de exclusión 54
Bloqueo de una zona de exclusión 54
Presets de diseño de zona 55
Guardar los presets de distribución de zonas 55
Recuperación de presets de distribución de zona 57
Marcadores de posición 58
Añadir un marcador de posición 58
Borrar un marcador de posición 60
Ajustes de audio 62
Visualización de la pantalla de configuración de audio 62
Vista general de la pantalla de configuración de audio 62
Modo AEC 63
Modo Voice Lift 64
Cambio del modo DSP 65
Ajustar la ganancia 65
Ajuste del paso alto 65
Ajuste del ecualizador de 4 bandas 66
Ajustar el ecualizador de 4 bandas 66
Ajustar en modo fácil 66
Ajustar en modo experto 68
Comprobación del estado de la mezcla automática 69

Tabla de contenido

Ajuste de la mezcla automática 70
Configuración del AGC 71
Configuración del AEC 72
Ajuste NC 73
Utilizar la función de elevación de voz 74
Diferencias entre la función de amplificación de voz y las funciones generales de amplificación de voz 74
Habitaciones ideales para utilizar la función de elevación de voz 75
Ajuste de la elevación de voz 75
Activar/desactivar el silencio 76
Ajustar los niveles de entrada y salida 76
Ajuste de los tipos de Analog Input 77
Activación o desactivación de la alimentación phantom para Analog Input 78
Ajuste del nivel de unidad para Analog Output 78
Ajustar los nombres y los colores de los canales 79
Copia de los ajustes de audio 80
Restablecer la configuración de audio 81
Ajustes del área de la cámara 83
Añadir un área de la cámara 83
Borrar un área de la cámara 85
Bloquear un área de cámara 85
Grupos de ajuste 86
Uso de la función de enlace de cámaras 87
Ejemplos de conexión del sistema 87
Cámaras con compatibilidad confirmada 88
Lista de comandos (protocolo Panasonic) 90
Lista de comandos (VISCA over IP/protocolo estándar JVC) 90
Cómo conectarse 91
Pausa de la función de enlace de la cámara 92
Settings & Maintenance 93
Operaciones básicas en la pantalla Settings & Maintenance 93
General (System Settings) 94
Device Name 94
Command Link 94
GPI Settings 95
Include in Setting file 95
Network (System Settings) 95
Dante Network Configuration 95
Dante & Audio Port Settings 96
IP Control & Web Remote Port Settings 96
Allow Discovery 96

Tabla de contenido

IP Control Settings 97
Include in Setting file 97
User Access (System Settings) 97
User Login 97
Audio (System Settings) 98
Beam Settings 98
DSP Mode 99
Dante Tx#6 Signal 99
LED (System Settings) 99
LED Settings 99
LED Dimmer 99
IR Receiver (System Settings) 100
Allow Control 100
Utilities (System Settings) 100
Firmware Update 100
Reset All Settings to Default 101
Presets 102
Presets 102
Exportación de presets 102
Importación de presets 103
Camera 104
Device 104
Talk Setting 104
Silent Setting 104
Logging 105
System Info 105
Configuración de la aplicación de software 106
Operaciones básicas en la pantalla Ajustes 106
Settings (APP Settings) 107
Default Sync Direction 107
Auto Reconnect 108
Page Settings 108
File Location 108
4 Band EQ Library (Presets) 108
Cambiar el nombre de un preset del EQ 109
Exportación de un preset/biblioteca de EQ 109
Importación de un preset/biblioteca de EQ 110
Zone Layout Library (Presets) 111
Cambiar el nombre de un preset de distribución de zonas 111
Exportación de un preset/biblioteca de distribución de zonas 112

Tabla de contenido

Importación de un preset/biblioteca de distribución de zonas 112

Ajustes de mezcla automática para conectar varias unidades (ATND1061DAN) 114

Configuración de Digital Microphone Manager 114

Configuración de Dante Controller 116

Ejemplo de sistema de señales 118

Ajustes de mezcla automática para conectar varias unidades (ATND1061LK) 119

Reparto de ganancias 119

Actualización forzada 120

Lista de mensajes de error 121

Marcas comerciales 123

Digital Microphone Manager

¿Qué es Digital Microphone Manager?

Digital Microphone Manager es una aplicación de software que permite el funcionamiento de los micrófonos digitales (modelos compatibles) de Audio-Technica. Permite a los usuarios crear proyectos, configurar los ajustes de micrófono y audio, así como establecer un rango de cobertura de micrófono que se adapte a la disposición de las salas donde se instalan los micrófonos. También permite a los usuarios realizar ediciones en tiempo real y mostrar las posiciones de los altavoces en un entorno en línea, una función muy útil para realizar ajustes in situ de las configuraciones avanzadas.

Modelos compatibles y entornos recomendados

Digital Microphone Manager está diseñado para su uso con ordenadores. No se puede utilizar con tabletas o teléfonos inteligentes.

Elemento	Descripción
Modelos compatibles	ATND1061LK ATND1061DAN
SO compatibles	Microsoft Windows 10, 11
Resolución de pantalla recomendada	1280 × 720 o superior

Instalación de Digital Microphone Manager

1 **Descargar Digital Microphone Manager en su ordenador.**

- El instalador puede descargarse del sitio web de Audio-Technica (https://www.audio-technica.com/) para el país o la región donde se utilice.

2 **Haga doble clic en el archivo "DigitalMicrophoneManager-X.X.X-Setup.exe" descargado.**

3 **Siga las instrucciones que aparecen en el asistente de configuración para instalar Digital Microphone Manager.**

- .NET 8.0 Runtime debe estar instalado en el ordenador que se está utilizando. Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software cuando aparezca la pantalla de confirmación de la instalación.

Ejemplos de usos del producto

Por ejemplo, un usuario podría crear presets y proyectos fuera de línea basados en planos de diseño antes de realizar el trabajo real en el lugar de instalación del micrófono. Una vez creado, el usuario podría conectar Digital Microphone Manager a la red en el lugar de la instalación, sincronizarlo con los micrófonos y ajustar con precisión cada uno de los parámetros mientras se supervisa el sonido en directo.

1 **Cree un nuevo proyecto.**

- Abrir un nuevo proyecto y establecer el tamaño de la sala.
- Para más detalles, consulte "Creación de nuevos proyectos" (p.13).

2 **Crear una sala.**

- Establecer una visualización de la rejilla que se puede utilizar como referencia al realizar la disposición del micrófono.
- Cargar imágenes (por ejemplo, dibujos de la disposición de la sala) que puedan utilizarse como referencia para la colocación de los micrófonos y la configuración de las zonas de haz.
- Para más detalles, consulte "Ajustes de la sala" (p.17).

3 **Distribución de micrófonos.**

- Añade micrófonos fuera de línea y realiza ajustes como su posición, dirección o ángulo de exclusión de elevación.
- Para más detalles, consulte "Añadir y conectar micrófonos" (p.26) y "Configuración del micrófono" (p.33).

4 **Ajuste de la zona del haz.**

- Establezca zonas de cobertura, zonas de prioridad y zonas de exclusión.
- Para más detalles, consulte "Ajustes de la zona del haz" (p.43).

5 **Ajuste de la calidad del sonido para cada canal.**

- Para más detalles, consulte "Ajustes de audio" (p.62).

6 **Realiza los ajustes de la mezcla automática.**

- Para más detalles, consulte "Ajuste de la mezcla automática" (p.70).

7 **Realiza los ajustes del sistema.**

- Realiza los ajustes (por ejemplo, los colores de las luces indicadoras) relacionados con la configuración del micrófono.
- Para más detalles, consulte "Settings & Maintenance" (p.93).

8 **Crear presets.**

- Para más detalles, consulte "Número de presets" (p.39).

9 **Establecer conexiones de red.**

- Realizar la configuración de la red y conectarse a ella.
- El micrófono sale de fábrica con “IP Config Mode” ajustado en “Auto”. Configurar el ordenador para que obtenga automáticamente la configuración de la dirección IP.
- Para más detalles, consulte "Conexión de Digital Microphone Manager y del micrófono" (p.9).

10 **Conectar con un micrófono.**

- Conecta los micrófonos y sincroniza los ajustes del micrófono para el proyecto creado.
- Para más detalles, consulte "Conectar un micrófono" (p.30).

11 **Ajustar la configuración mediante la supervisión del sonido real.**

- Ajusta la configuración fuera de línea mientras controla la cobertura del micrófono y la calidad del sonido emitido por los altavoces.

Conexión de Digital Microphone Manager y del micrófono

Conexión de micrófonos

1 **Configurar el ordenador para que obtenga automáticamente la configuración de la dirección IP.**

2 **Conecte el micrófono y el ordenador en el que está instalado Digital Microphone Manager a la misma red.**

- El micrófono sale de fábrica con “IP Config Mode” ajustado en “Auto”.

3 **Iniciar Digital Microphone Manager.**

- Dependiendo del sistema operativo y del software de seguridad que se utilice, es posible que durante la configuración aparezcan pantallas de confirmación en las que se solicite la autorización de comunicación. Cuando aparezcan, autorice la comunicación.
- Para conectarse utilizando una dirección IP estática, ajuste “IP Config Mode” en “Static”.

Si no se puede conectar con el micrófono

Si no se puede conectar con el micrófono, comprobar lo siguiente:

- Es posible que Digital Microphone Manager no funcione correctamente debido al firewall o al software de seguridad del ordenador utilizado. En este caso, compruebe la configuración del cortafuegos y autorice la comunicación con Digital Microphone Manager.
- Digital Microphone Manager utiliza la multidifusión IP. Asegurarse de que su dirección IP/número de puerto de multidifusión no está bloqueado en su entorno de red.
- Para mantener una conexión estable con el micrófono sincronizado con Digital Microphone Manager, se recomienda no conectarse a varias redes. Por ejemplo, si el micrófono está conectado con una LAN por cable, desactivar la conexión Wi-Fi. Si se conectan varias redes, es posible que no se detecte el micrófono o que se pierda la conexión.

Acerca de la configuración del cortafuegos

1 **Haga clic en “Seguridad de Windows” en el menú Inicio.**

2 **Haga clic en “Firewall y protección de red”.**

3 **Haga clic en “Permitir una aplicación a través de firewall”.**

4 **Confirme que se han introducido marcas de verificación para todos los elementos de dominio, privados y públicos en Digital Microphone Manager.**

- Si no se han introducido marcas de verificación, aplique marcas de verificación para todos los elementos.

5 **Haga clic en “Aceptar”.**

- Si Digital Microphone Manager no aparece en la lista, haga clic en “Permitir otra aplicación” para añadir Digital Microphone Manager. Si no aparece en la lista, debe especificar una ubicación. Especifique un archivo en la siguiente ubicación:
  C:\Program Files\Audio-Technica\Digital Microphone Manager
  Nombre del archivo: DigitalMicrophoneManager.exe

- Si se conecta un micrófono de una versión anterior a la última versión de Digital Microphone Manager, los elementos no compatibles aparecerán en gris y es posible que no se pueda utilizar. Actualice el micrófono al firmware más reciente.

Iniciar Digital Microphone Manager

1 **Iniciar Digital Microphone Manager instalado en su ordenador.**

» **Aparece la pantalla del menú superior.**

Acciones posibles mediante la pantalla del menú superior

New Project

Cree un nuevo proyecto.

Open Project

Edita un proyecto abriendo un archivo de proyecto guardado en su ordenador.

Connect Online Device

Conecte un micrófono en la misma red.

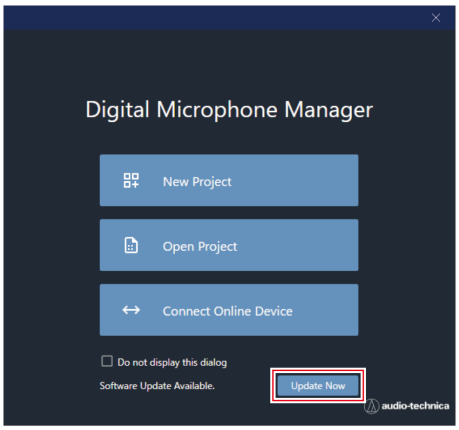
Update Now

Actualizar Digital Microphone Manager. Sólo se mostrará cuando haya una actualización disponible.

- Si se activa la opción “Do not display this dialog” introduciendo una marca en la casilla, la pantalla “New Project” aparecerá la próxima vez que se inicie la aplicación sin que se muestre la pantalla del menú superior. Los ajustes también pueden modificarse a través de "Page Settings" (p.108) en los ajustes de la aplicación de software.

Actualización de Digital Microphone Manager

1 **Haga clic en «Update Now» en la pantalla del menú superior.**



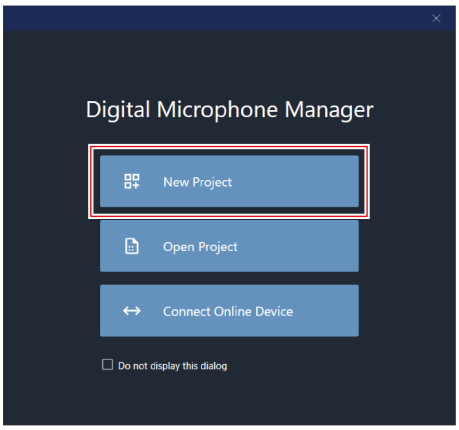
» **Se iniciará la búsqueda de archivos de actualización y aparecerá la pantalla de configuración.**

2 **Realice la actualización siguiendo las instrucciones de la pantalla de configuración.**

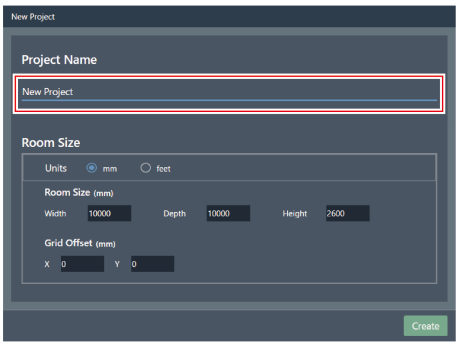
» **Una vez completada la actualización, Digital Microphone Manager se reiniciará automáticamente.**

Creación de nuevos proyectos

1 **Haga clic en “New Project” en la pantalla del menú superior.**

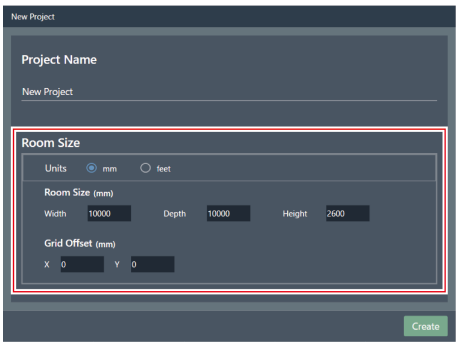


2 **Introduzca un nombre de proyecto.**



3 **Configurar un tamaño de sala.**

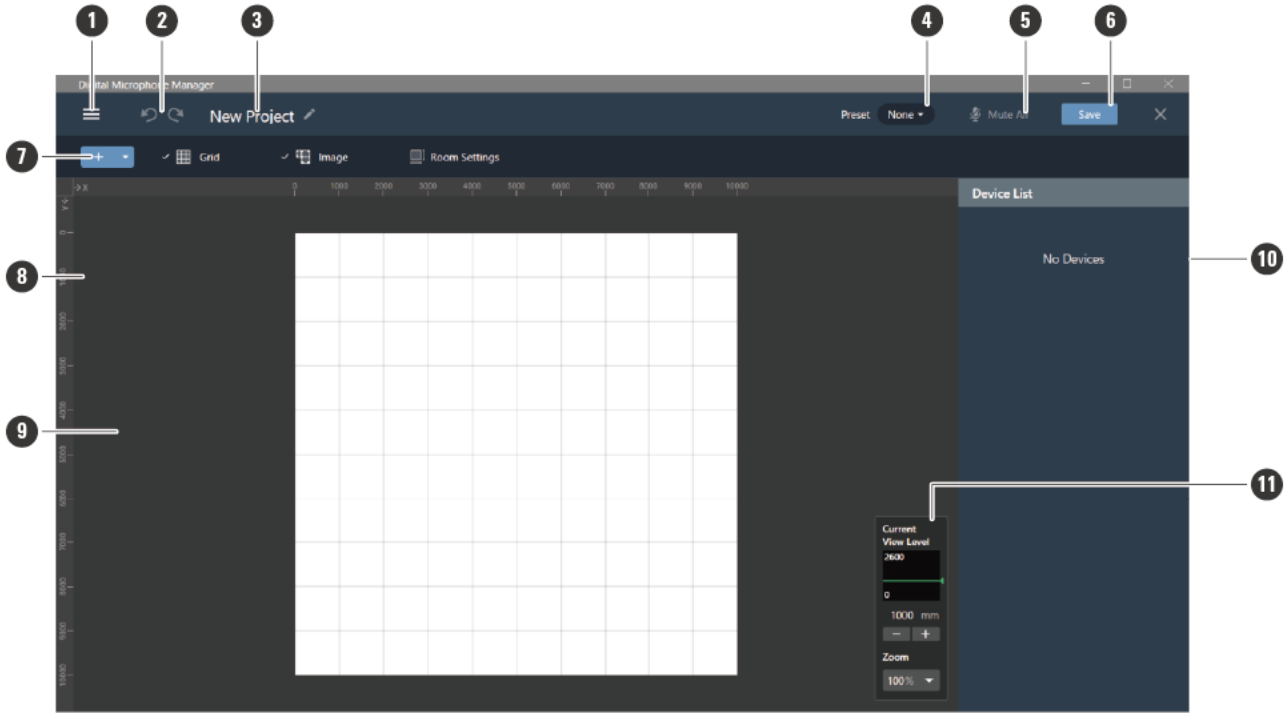
- Seleccione la unidad a utilizar junto a “Units” e introduzca “Width”, “Depth” y “Height” para “Room Size”.
- Utilice “Grid Offset” para establecer la posición de desplazamiento de la sala desde el punto de origen.
- El desplazamiento se mueve en la dirección menos, alejándose del punto de origen. Por ejemplo, para compensar 5.000 mm, introduzca “-5000”.
- Los nombres de los proyectos y los ajustes del tamaño de las salas pueden modificarse posteriormente si es necesario, incluso después de haber creado el proyecto.



4 **Haga clic en “Create”.**

» **Se abre la pantalla para crear un nuevo proyecto.**

Descripción general de la pantalla del proyecto



1 Menú principal

Haga clic para seleccionar el menú principal.

2 Botón Deshacer/Rehacer

Haz clic para deshacer una acción o rehacerla.

3 Nombre del proyecto

Muestra el nombre del proyecto. Haga clic para cambiar el nombre del proyecto.

4 Preset

Haga clic para guardar o recuperar los presets. Para más detalles, consulte "Número de presets" (p.39).

5 Mute All

Con cada clic, todos los micrófonos del proyecto cambian entre silenciados y no silenciados.

6 Save

Haga clic para guardar los archivos del proyecto.

7 Barra de herramientas

Muestra las herramientas de configuración de salas y micrófonos.

8 Regla

Muestra una escala a partir de la posición del punto de origen.

9 Zona principal

Muestra una vista de arriba a abajo de la sala. El área principal se puede arrastrar para mover la posición de visualización de la sala. También se puede utilizar para mostrar los ajustes de audio disponibles cuando se selecciona “Audio” para el micrófono.

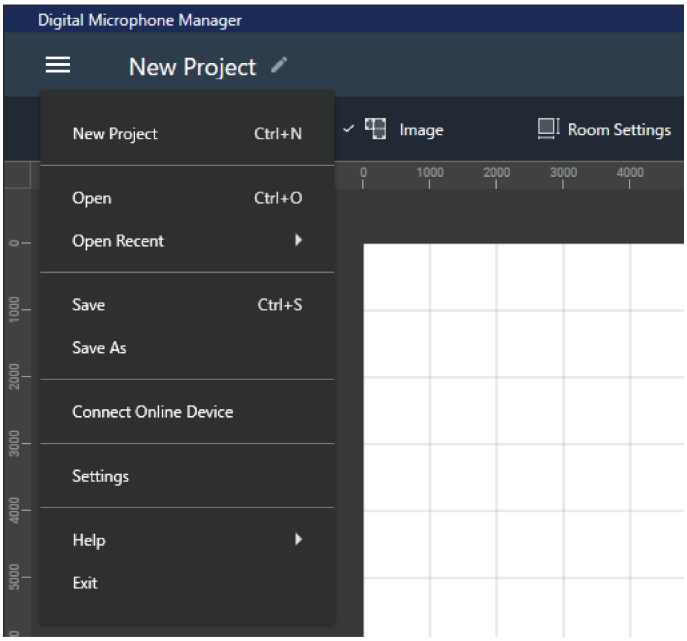
⑩ Panel de contexto

Muestra la configuración de los micrófonos, las zonas del haz y las herramientas seleccionadas. También muestra una lista de dispositivos cuando no hay micrófonos, zonas de haz o herramientas seleccionadas.

⑪ Ver controlador de nivel

Establece los niveles de vista del micrófono y el nivel de zoom del área principal.

Acciones posibles mediante el menú principal



Menú principal	Descripción
New Project	Cree un nuevo proyecto.
Open	Abra los archivos de proyecto guardados en su ordenador.
Open Recent	Abra los archivos de proyecto abiertos recientemente.
Save	Guarde un archivo de proyecto sobrescribiendo.
Save As	Nombre y guarde un archivo de proyecto.
Connect Online Device	Conecte un micrófono en la misma red.
Settings	Configure los ajustes de la aplicación de software. Para más detalles, consulte "Configuración de la aplicación de software" (p.106).
Help	Al hacer clic en “Help” en el submenú, aparecerá el portal de ayuda en línea de Digital Microphone Manager. Al hacer clic en “About” se mostrará información sobre la aplicación de software, como la versión.
Exit	Salga de Digital Microphone Manager.

Ajustes de la sala

Cambie la configuración, por ejemplo, de la visualización de la rejilla o de las imágenes y del tamaño de las salas.

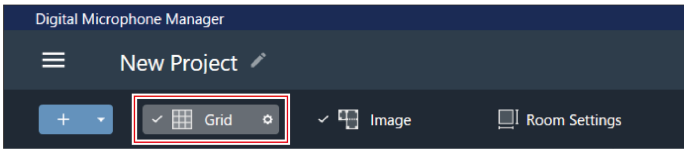
- Haga clic en el margen del área principal para anular la selección de los micrófonos, zonas de haz, etc., que puedan estar seleccionados.

Visualización de la rejilla

Activar/desactivar la rejilla

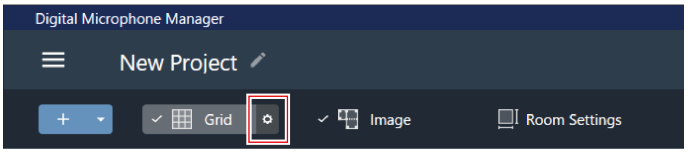
1 **Haga clic en “Grid” en la barra de herramientas.**

- Con cada clic, la visualización de la rejilla cambia entre ON y OFF.
- Cuando la visualización de la rejilla está activada, aparece una marca de verificación junto a “Grid”.



Cambiar la configuración de la visualización de la rejilla

1 **Haga clic en el icono del engranaje junto a “Grid” en la barra de herramientas.**

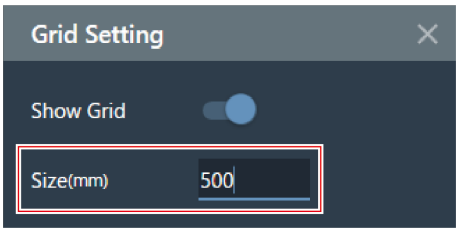


» **En el panel contextual aparece “Grid Setting”.**

2 **Haga clic en el interruptor “Show Grid”.**

- Con cada clic, la visualización de la rejilla cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).

3 **En “Size”, introduzca un tamaño para cada casilla de la rejilla.**



4 **Haga clic en el área principal o pulsar la tecla Intro.**

» **La configuración de la visualización de la rejilla se modificará.**

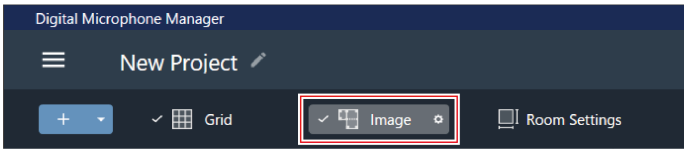
- La rejilla se muestra en función del punto de origen. El tamaño de la rejilla y la posición de desplazamiento de la sala desde el punto de origen pueden cambiarse para ajustarse al techo de rejilla real.

Colocación de imágenes

Activar y desactivar las pantallas de imagen

1 **Haga clic en “Image” en la barra de herramientas.**

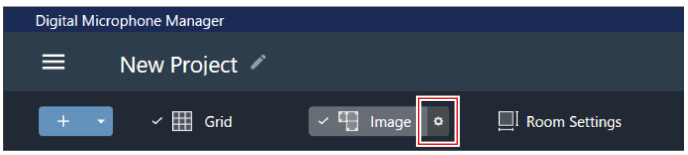
- Con cada clic, la visualización de la imagen cambia entre ON y OFF.
- Cuando la visualización de la imagen está activada, aparece una marca de verificación junto a “Image”.



» **La visualización de la imagen se enciende o se apaga.**

Importación de archivos de imagen

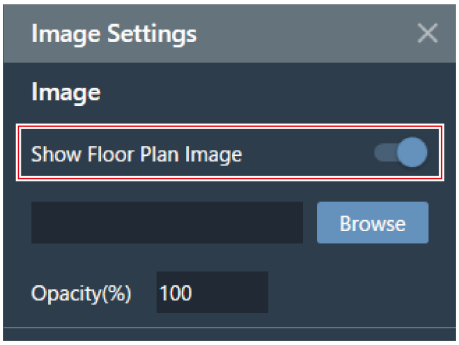
1 **Haga clic en el icono del engranaje junto a “Image” en la barra de herramientas.**



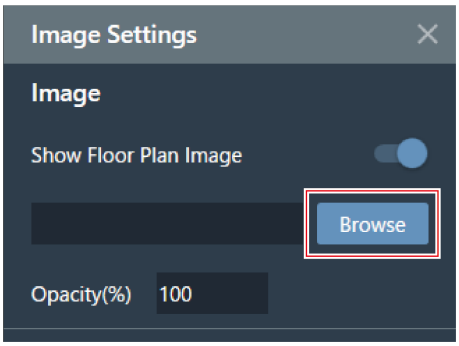
» **En el panel contextual aparece “Image Settings”.**

2 **Haga clic en el interruptor de “Show Floor Plan Image”.**

- Con cada clic, la visualización de la imagen cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).



3 **Haga clic en “Browse”.**



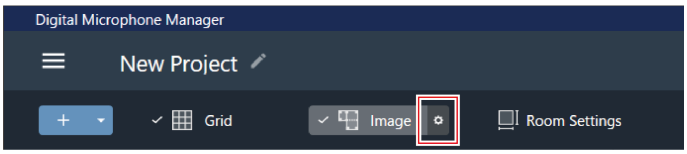
4 **Selecciona y abre los archivos de imagen guardados en su ordenador.**

- Se admiten archivos .png, .jpg, .jpeg y .bmp.
- Solo se puede importar un archivo.
- Si se importa otra imagen después de que se haya importado una imagen, la primera será sustituida por la segunda.

» **La imagen se importa.**

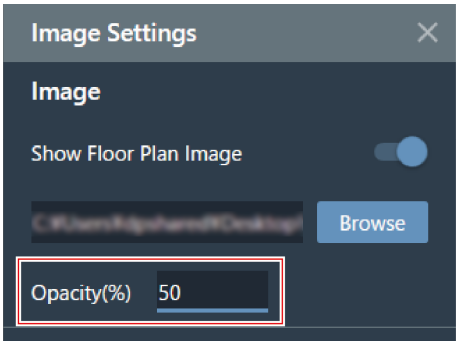
Ajustar la opacidad de la imagen

1 **Haga clic en el icono del engranaje junto a “Image” en la barra de herramientas.**



» En el panel contextual aparece “Image Settings”.

2 En “Opacity”, introduzca la opacidad.

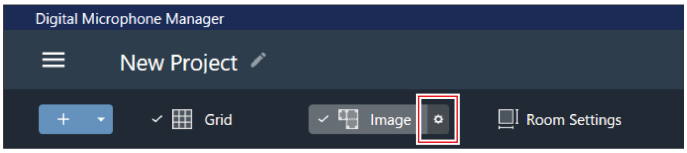


3 Haga clic en el área principal o pulsar la tecla Intro.

» La opacidad de la imagen está ajustada.

Ajuste de la posición y el ángulo de la imagen

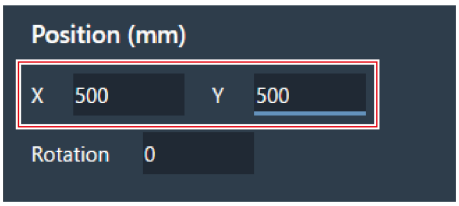
1 Haga clic en el icono del engranaje junto a “Image” en la barra de herramientas.



» En el panel contextual aparece “Image Settings”.

2 En “Position”, introduzca la posición desde el punto de origen utilizando “X” (dirección horizontal) e “Y” (dirección vertical).

- La esquina superior izquierda de la imagen se convierte en la posición de referencia.



3 **En “Rotation”, introduzca el ángulo de rotación de la imagen.**

- La imagen gira en el sentido de las agujas del reloj en el ángulo introducido.

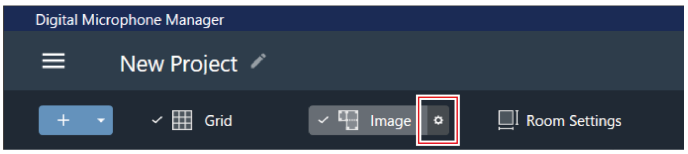
4 **Haga clic en el área principal o pulsar la tecla Intro.**

» La posición y el ángulo de la imagen están ajustados.

- En el área principal, la imagen también puede arrastrarse para cambiar su posición.

Ajuste del tamaño de la imagen

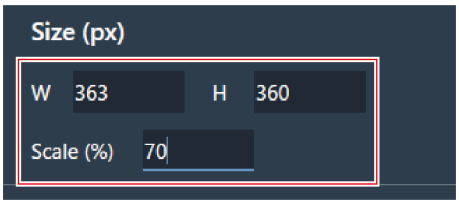
1 **Haga clic en el icono del engranaje junto a “Image” en la barra de herramientas.**



» En el panel contextual aparece “Image Settings”.

2 **Introduzca el tamaño de los píxeles mediante “W” (Anchura) y “H” (Altura) en “Size” o introduzca la relación de escala en “Scale”.**

- Si se introduce un valor en “W”, “H” o “Scale”, la imagen se redimensionará manteniendo la proporción.
- No es posible cambiar la proporción de la anchura y la altura de la imagen.



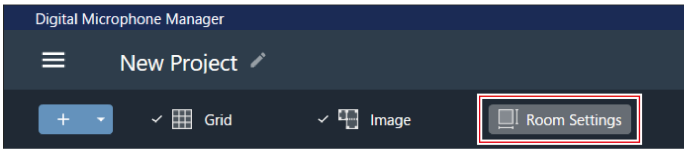
3 **Haga clic en el área principal o pulsar la tecla Intro.**

» **El tamaño de la imagen está ajustado.**

- En el área principal, el punto de la esquina de la imagen también se puede arrastrar para cambiar el tamaño de la imagen.

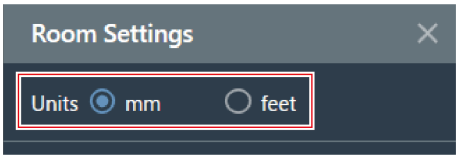
Ajuste del tamaño de la sala y del desplazamiento

1 **Haga clic en "Room Settings" en la barra de herramientas.**

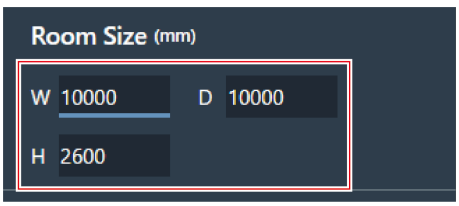


» **En el panel contextual aparece "Room Settings".**

2 **Seleccione la unidad junto a "Units".**



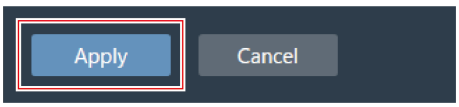
3 **En "Room Size", introduzca el tamaño de la habitación utilizando "W" (Anchura), "D" (Profundidad) y "H" (Altura).**



4 **En “Grid Offset”, introduzca la posición de desplazamiento de la sala desde el punto de origen utilizando “X” (dirección horizontal) e “Y” (dirección vertical).**

- El desplazamiento se mueve en la dirección menos, alejándose del punto de origen. Por ejemplo, para compensar 5.000 mm, introduzca “-5000”.

5 **Haga clic en “Apply”.**



» **El tamaño de la habitación y el desplazamiento están ajustados.**

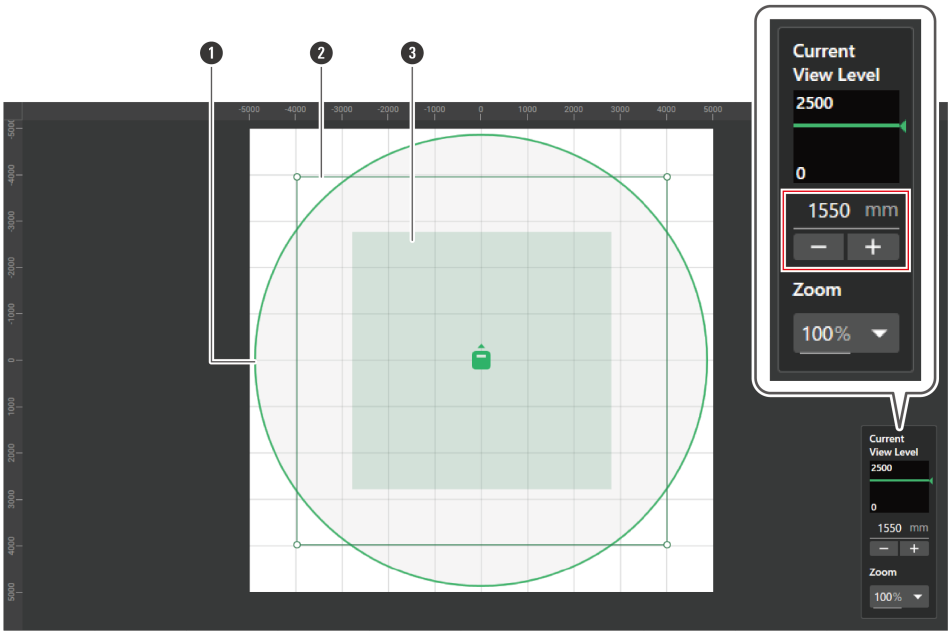
Cambiar el nivel de vista de la sala

El área de captación del micrófono puede verse ajustando el nivel de visión de la sala (altura de la pantalla) para que coincida con la altura de la cabeza de una persona cuando está de pie o sentada.

- El tamaño del área de captación del micrófono que se muestra en el área principal cambia en función del nivel de vista.

1 **Introduzca la altura de la pantalla mediante “Current View Level” en el controlador de nivel de vista o haga clic en “–” o “+”.**

- Cuando se pulsa “–” o “+”, la altura de la pantalla cambia en 50 mm.
- Haga clic en la zona del haz para volver al nivel de la vista en el momento en que se estableció la zona del haz.



1 Zona de captación del micrófono
2 Zona del haz definida por el usuario
3 Zona del haz para el nivel de vista actual

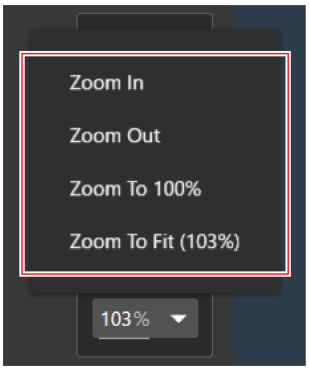
» **Las pantallas del área de captación del micrófono y de la zona del haz cambian.**

Cambiar el nivel de zoom del área principal

El nivel de zoom de la zona principal puede ajustarse entre el 10 % y el 600 %.

1 **En el controlador de nivel de vista, haga clic en el área del cuadro rojo en "Zoom".**

2 **Seleccione un nivel de zoom en el menú desplegable.**



Elemento	Descripción
Zoom In	Seleccione para ampliar la imagen.
Zoom Out	Seleccione para alejar la imagen.
Zoom To 100%	Seleccione la visualización al 100 %.
Zoom To Fit	Seleccione la visualización mediante el zoom para ajustarse al tamaño de la imagen.

» Se cambia el nivel de zoom del área principal.

- El nivel de zoom se puede cambiar directamente utilizando “Zoom” en el controlador de nivel de vista.
- El nivel de zoom también puede cambiarse pasando el cursor por encima del área principal y girando la rueda del ratón.

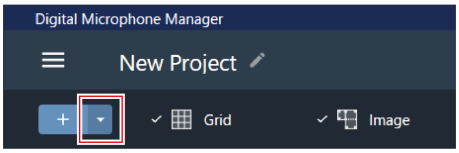
Añadir y conectar micrófonos

Añadir un micrófono fuera de línea

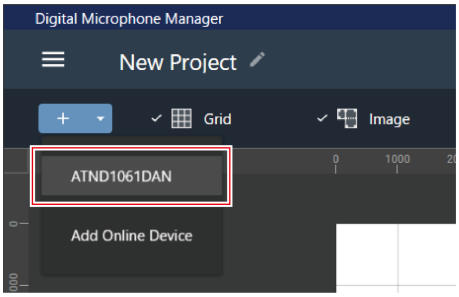
Añadir micrófonos en un entorno sin conexión.

- Haga clic en el margen del área principal para anular la selección de los micrófonos, zonas de haz, etc., que puedan estar seleccionados.
- Se pueden añadir hasta 20 micrófonos a cada proyecto.

1 **Haga clic en el área del cuadro rojo de la barra de herramientas.**



2 **Haga clic en el nombre del modelo de micrófono que desea añadir en el menú desplegable.**



» **El micrófono se añade al área principal.**

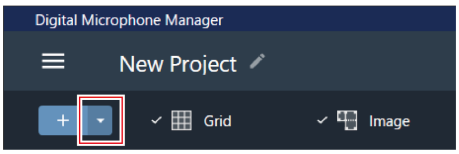
- Al hacer clic en el signo "+" de la barra de herramientas, se añade el último modelo seleccionado.

Añadir un micrófono en línea

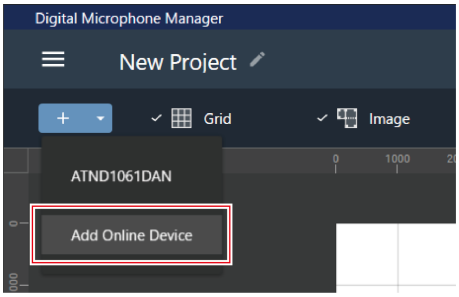
Añadir un micrófono en la misma red (entorno online).

- Haga clic en el margen del área principal para anular la selección de los micrófonos, zonas de haz, etc., que puedan estar seleccionados.
- Se pueden añadir hasta 20 micrófonos a cada proyecto.

1 **Haga clic en el área del cuadro rojo de la barra de herramientas.**

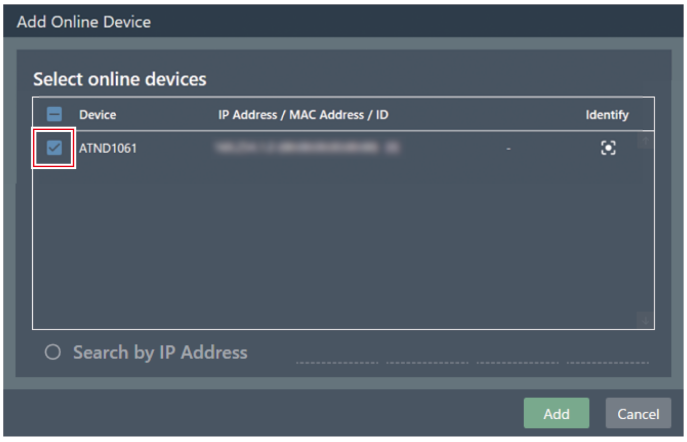


2 **Haga clic en “Add Online Device” en el menú desplegable.**

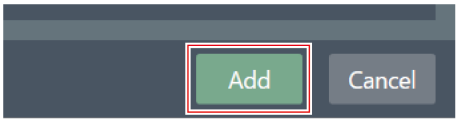


3 **Seleccione los micrófonos que desea añadir haciendo clic en las casillas correspondientes.**

- Al hacer clic en la casilla de verificación se selecciona o se anula la selección de todas las casillas.
- También se pueden añadir micrófonos en línea por dirección IP haciendo clic en “Search by IP Address”.



4 **Haga clic en “Add”.**



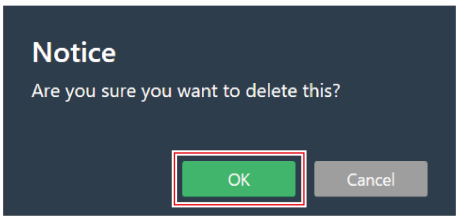
» **El micrófono se añade al área principal.**

Borrar un micrófono

1. **Seleccione un micrófono en el área principal.**

2. **Pulsar la tecla Suprimir.**

3. **Haga clic en “OK” en el mensaje.**



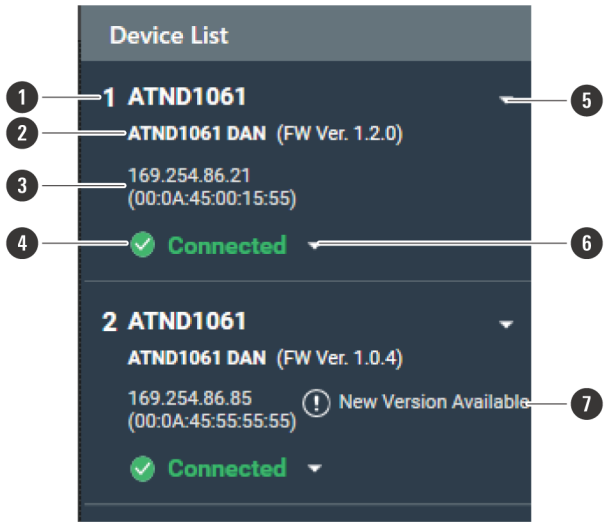
» **Se borra el micrófono.**

- Los micrófonos seleccionados también se pueden eliminar seleccionando “Delete Device” en el menú de la lista de micrófonos de la lista de dispositivos.

Descripción general de la lista de dispositivos

Cuando no se han realizado selecciones en las áreas principales, aparece “Device List” en el panel contextual.

- Al hacer clic en la lista de dispositivos se selecciona el micrófono.



1 Nombre del micrófono

Muestra el nombre del micrófono.

2 Nombre del modelo / versión del firmware

Muestra el nombre del modelo de micrófono y la versión del firmware.

3 Dirección IP / dirección MAC

Muestra la dirección IP y la dirección MAC del micrófono.

4 Estado de la conexión del micrófono

Muestra el estado de la conexión del micrófono.
Connected: se ha establecido una conexión con normalidad.
Disconnected: no está conectado con el micrófono.
Missing: se ha producido un error de conexión.
Power Save: la conexión se establece en modo de ahorro de energía.

5 Menú de la lista de dispositivos

Haga clic para seleccionar el menú de la lista de dispositivos.

6 Menú de conexión

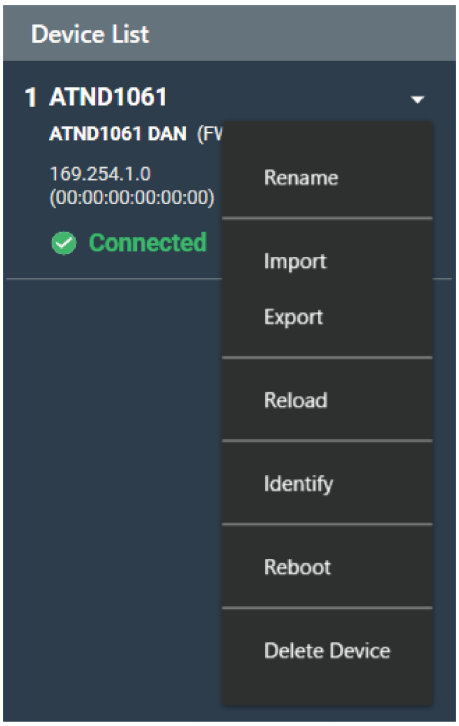
Haga clic para cambiar el estado de la conexión del micrófono.
Connect: conectar con un micrófono. Puede tardar varios minutos en guardar los presets cuando se reflejan los ajustes de la aplicación de software en el micrófono.
Disconnect: desconectar de un micrófono.
Reconnect: reconectar con un micrófono perdido.
Power Save Mode: conectar en modo de ahorro de energía.

7 Actualización del firmware

Aparece cuando hay una actualización disponible para el firmware del micrófono. Actualice el firmware desde «System Settings» > «Utilities» > "Firmware Update" (p.100) en la pantalla Settings & Maintenance.

- En el modo de ahorro de energía, se desactivarán todas las operaciones de los dispositivos conectados.

Acciones posibles en el menú de la lista de dispositivos



Menú de la lista de dispositivos	Descripción
Rename	Cambiar el nombre de un micrófono.
Import	Importar información del micrófono desde un archivo.
Export	Exportar la información del micrófono a un archivo.
Reload	Importar la información del micrófono situado en algún lugar de la misma red.
Identify	La luz indicadora del micrófono parpadea.
Reboot	Reiniciar el micrófono.
Delete Device	Borrar un micrófono.

Conectar un micrófono

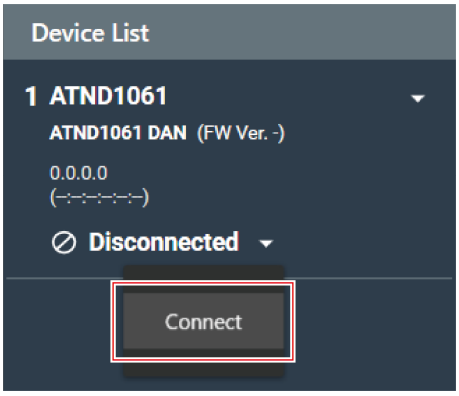
Conectar un micrófono fuera de línea a un micrófono realmente instalado para sincronizar los ajustes del micrófono.

1 **Las selecciones como los micrófonos o las zonas de haz se anularán.**

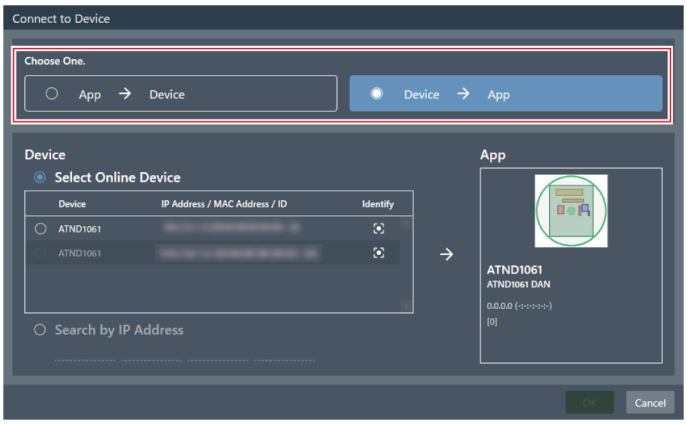
» **En el panel contextual aparece “Device List”.**

2 **Haga clic en el área en el cuadro rojo en el menú de conexión.**

3 **Haga clic en "Connect" en el menú desplegable.**



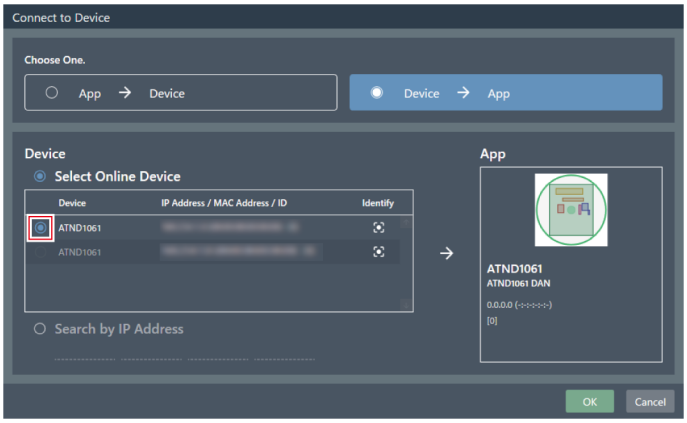
4 **En "Choose One.", seleccione los datos de configuración que se van a reflejar.**



Elemento	Descripción
App -> Device	Empujar la configuración de la aplicación de software al micrófono.
Device -> App	Empujar los ajustes del micrófono al proyecto de la aplicación de software.

5 En “Device”, seleccione el micrófono que desea conectar.

- En “Device” solo se muestran los micrófonos de la misma red.
- Haga clic en “Identify” para confirmar que los ajustes se transferirán al micrófono conectado deseado.



6 Haga clic en “OK”.

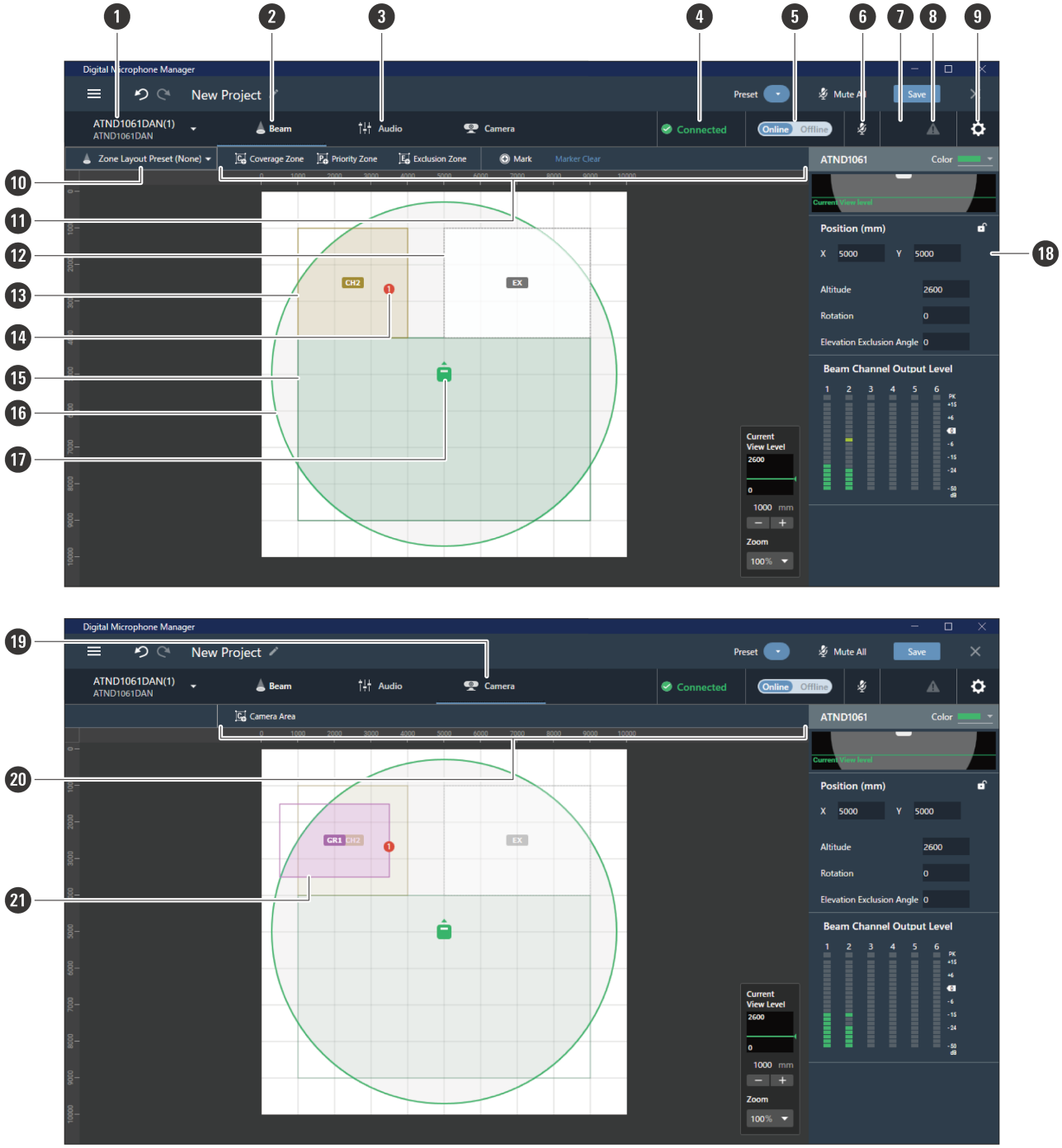
- Puede tardar varios minutos en guardar los presets cuando se reflejan los ajustes de la aplicación de software en el micrófono.

» Una vez conectado con el micrófono, el estado de conexión del micrófono cambia a “Connected”.

Configuración del micrófono

Descripción general de la pantalla de configuración del micrófono

Al seleccionar un micrófono se pasa a la pantalla de configuración del mismo.



1 Nombre del micrófono / nombre del modelo

Muestra el nombre del micrófono y el nombre del modelo. El nombre del micrófono se puede cambiar con “Rename” en el menú de la lista de dispositivos. Haga clic para seleccionar y mostrar la configuración de otro micrófono.

2 Pestaña Beam

Haga clic para cambiar a la visualización de los ajustes de la zona del haz del micrófono.

3 Pestaña Audio

Haga clic para cambiar a la visualización de los ajustes de audio del micrófono.

4 Estado de la conexión del micrófono

Muestra el estado de la conexión del micrófono.
Connected: se ha establecido una conexión con normalidad.
Disconnected: no está conectado con el micrófono.
Missing: se ha producido un error de conexión.
Power Save: la conexión se establece en modo de ahorro de energía.

5 Online/Offline

Haga clic para desconectar temporalmente la conexión de un micrófono en línea. Haga clic de nuevo para volver a conectar el micrófono. Seleccione los datos de configuración que deben reflejarse y haga clic en “OK”. Puede tardar varios minutos en guardar los presets cuando se reflejan los ajustes de la aplicación de software en el micrófono.

6 Silenciar

Con cada clic, el micrófono seleccionado pasa de estar silenciado a no estarlo.

7 Estado de Audio-Technica LINK (solo ATND1061LK)

Muestra el estado de la conexión Audio-Technica LINK.

: Audio-Technica LINK no está conectado correctamente.

: Audio-Technica LINK está conectado correctamente.

8 Estado de error

Muestra el estado del error.

: no hay ningún error.

: hay algún error. Al hacer clic en el triángulo que aparece debajo del icono, se muestra una descripción del error. Después de comprobar la descripción del error, separe el cursor del icono y la marca del triángulo desaparecerá.

9 Settings & Maintenance

Muestra la pantalla de configuración Settings & Maintenance.

10 Zone Layout Preset

Haga clic para seleccionar un preset de distribución de zonas para el micrófono seleccionado. Para más detalles, consulte "Presets de diseño de zona" (p.55).

11 Barra de herramientas Beam

Si se selecciona “Beam”, aparece la barra de herramientas.

12 Zona de exclusión

Esta es el área establecida como zona de exclusión. Se muestra “EX”.

13 Zona de prioridad

Esta es el área establecida como zona de prioridad. Se muestran “CH2” a “CH6”.

14 Marcador de posición

Una posición marcada con el marcador de posición. Los números se muestran en el orden marcado.

⑮ Zona de cobertura

Es el área establecida como zona de cobertura.

⑯ Zona de captación del micrófono

El micrófono busca el sonido y muestra las zonas en las que es posible captarlo. El tamaño del área de captación del micrófono dependerá de la altura de instalación del micrófono y de los ajustes del ángulo de captación del sonido y del nivel de visión.

⑰ Icono del micrófono

Muestra la posición de instalación del micrófono.

⑱ Panel de contexto

Muestra la configuración del micrófono.

⑲ Pestaña Camera

Haga clic para cambiar a la visualización de los ajustes del área de la cámara del micrófono.

⑳ Barra de herramientas de Camera

Si se selecciona “Camera”, aparece la barra de herramientas.

㉑ Área de la cámara

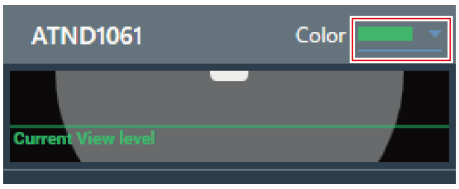
Esta es la zona establecida como área de cámara. Se muestran los números de grupo “GR1” a “GR8”. El área de la cámara solo se muestra cuando se hace clic en “Camera” para cambiar a la visualización de los ajustes del área de la cámara.

Ajuste de los colores de la pantalla del micrófono

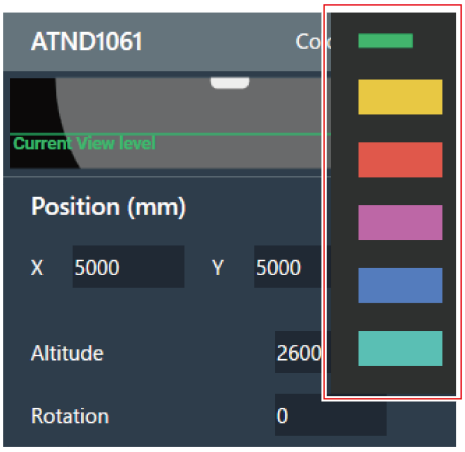
1 Seleccione un micrófono en el área principal.

» Los ajustes del micrófono se muestran en el panel contextual.

2 Haga clic en el área del cuadro rojo junto a “Color”.



3 Seleccione un color de pantalla en el menú desplegable.



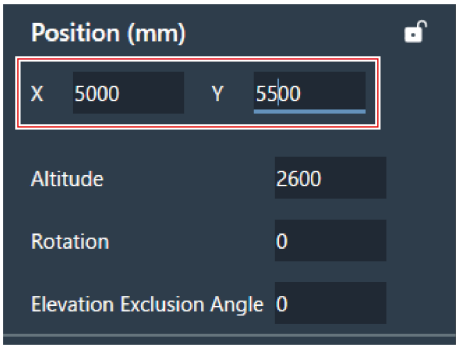
» **El color de la pantalla del micrófono está ajustado.**

Ajuste de la posición y dirección del micrófono

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

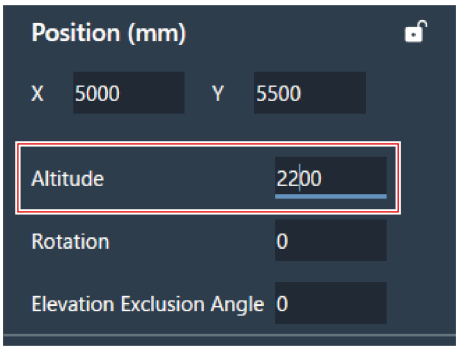
» **Los ajustes del micrófono se muestran en el panel contextual.**

2 **En "Position", introduzca la posición desde el punto de origen utilizando "X" (dirección horizontal) e "Y" (dirección vertical).**

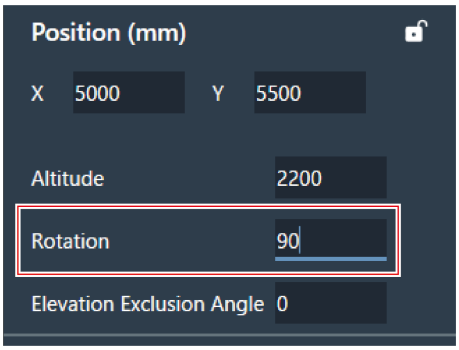


3 **En "Altitude", introduzca la altura a la que está instalado el micrófono desde el suelo.**

- La altura de instalación del micrófono no puede ser superior a la altura de la sala. Si se introduce un valor superior a la altura de la sala, se muestra un mensaje y se modifica el ajuste de la altura de la sala para que coincida con la altura de instalación del micrófono.



4 **En “Rotation”, introduzca el ángulo de rotación del micrófono.**



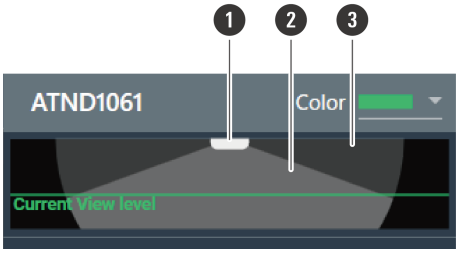
5 **Haga clic en el área principal o pulsar la tecla Intro.**

» La posición y la dirección del micrófono están ajustadas.

- La zona principal muestra una vista de arriba abajo de la sala y los micrófonos. Sin embargo, dado que en realidad estaría mirando hacia arriba en el caso de un micrófono instalado en el techo, la dirección de movimiento del micrófono y la dirección de rotación se invierten.
- En el área principal, también se puede arrastrar el icono del micrófono para cambiar su posición.

Ajuste del ángulo de exclusión de la elevación del micrófono

El micrófono recoge el sonido en una zona semiesférica centrada en el micrófono. El ajuste del ángulo de exclusión de la elevación evita que se capten los sonidos de los acondicionadores de aire instalados cerca del techo.

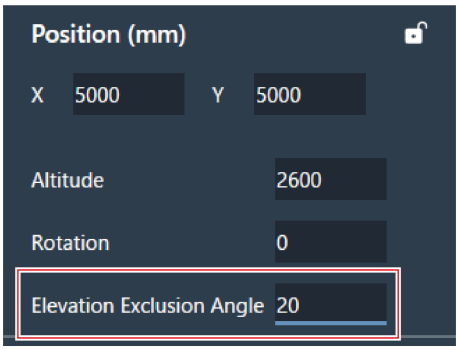


1. **Micrófono**
2. **Zona de captación del micrófono**
3. **Zona de captación del micrófono exterior**

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

» **Los ajustes del micrófono se muestran en el panel contextual.**

2 **En "Elevation Exclusion Angle", introduzca el ángulo de exclusión por elevación del micrófono.**



3 **Haga clic en el área principal o pulsar la tecla Intro.**

- Las zonas del haz previamente establecidas y todos los puntos en las esquinas del área de cámara no pueden ajustarse a un ángulo que se mueva fuera del área de captación del micrófono.

» **El tamaño del área de captación del micrófono que se muestra en el área principal cambia en función del ángulo de exclusión de la elevación establecido.**

Bloqueo de un micrófono

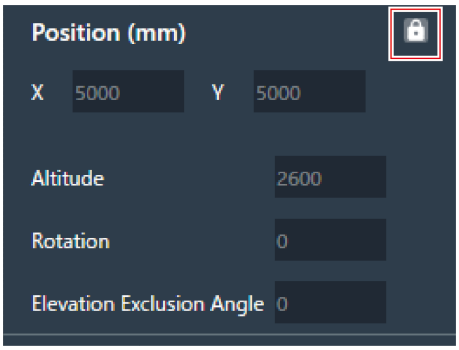
El micrófono está bloqueado para evitar cambios en su posición, altura de instalación, dirección y ángulo de exclusión de la elevación.

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

» **Los ajustes del micrófono se muestran en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el icono del candado.**

- Con cada clic, el micrófono cambia entre bloqueado y desbloqueado.



» **El micrófono está bloqueado.**

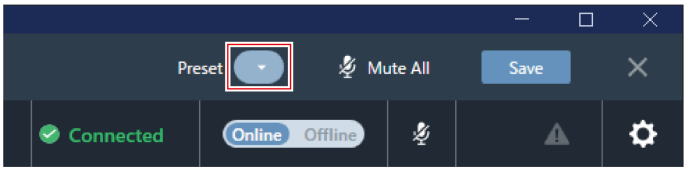
Número de presets

Se pueden guardar hasta 16 presets, incluidos los de las zonas del haz, el audio, las áreas de cámara y algunos ajustes en Settings & Maintenance. Esto permite cambiar la configuración para adaptarla a las necesidades del usuario.

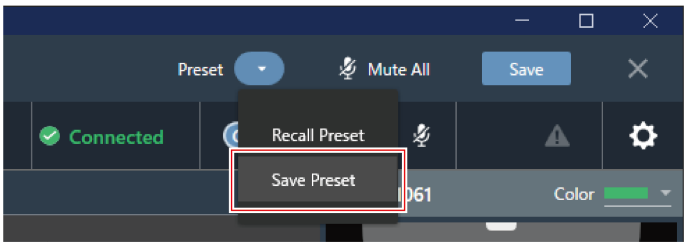
Cómo guardar los presets

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

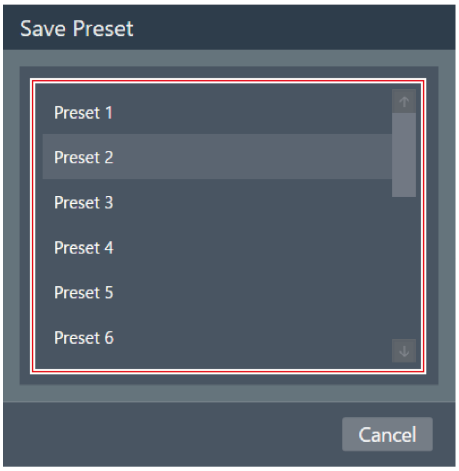
2 **Haga clic en el área del cuadro rojo junto a "Preset".**



3 **Haga clic en "Save Preset" en el menú desplegable.**

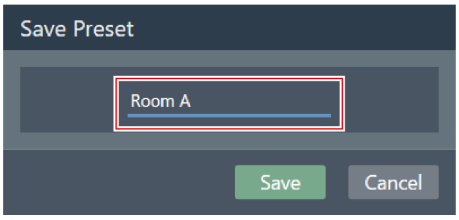


4 **Haga clic en la ranura en la que se va a guardar el preset.**



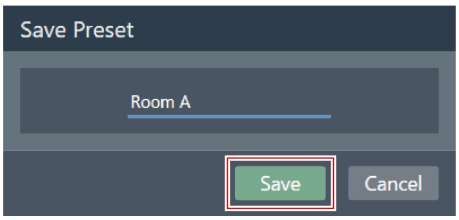
5 **Introduzca un nombre.**

- La escritura es posible haciendo clic en el nombre.



6 **Haga clic en “Save”.**

- Puede tardar varios minutos en guardar los presets si el micrófono está conectado.



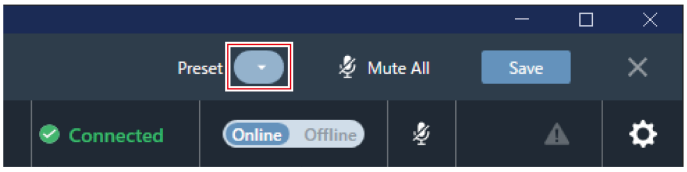
» **Los ajustes del micrófono seleccionado se guardan en el preset.**

- Los presets se guardan para cada micrófono.
- Para obtener información sobre la importación y exportación de presets, consulte "Presets" (p.102) en Settings & Maintenance.

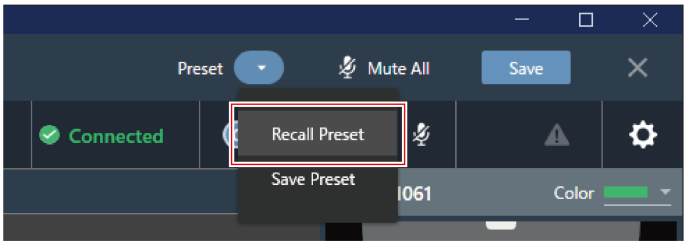
Recuperar presets

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

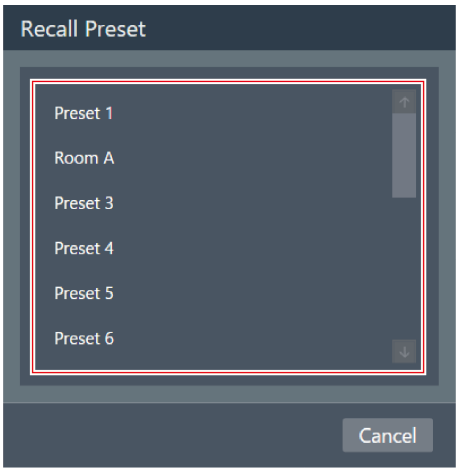
2 **Haga clic en el área del cuadro rojo junto a "Preset".**



3 **Haga clic en "Recall Preset" en el menú desplegable.**



4 **Haga clic en el preset que desea recuperar.**



» **Los ajustes preestablecidos se reflejan en el micrófono seleccionado.**

Ajustes de la zona del haz

Establecer una zona de cobertura

Añadir una zona de cobertura

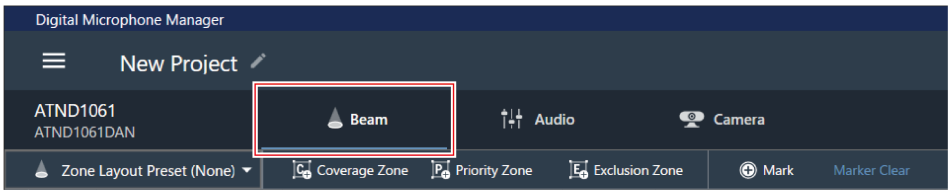
El sonido captado en la zona de cobertura se emite desde el canal Coverage (CH1).

- El canal Coverage se utiliza para la salida de audio de varios interlocutores desde un canal.
- Se pueden establecer hasta 16 zonas de cobertura para cada micrófono.

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

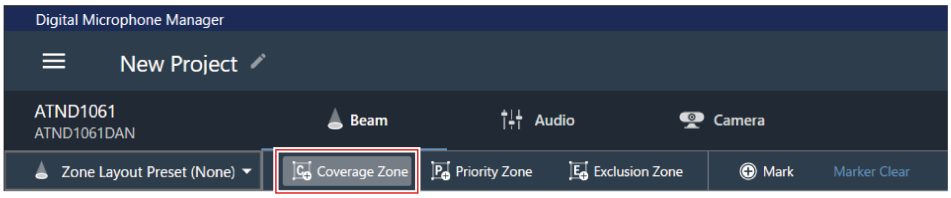
» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en "Beam".**



3 **Haga clic en "Coverage Zone".**

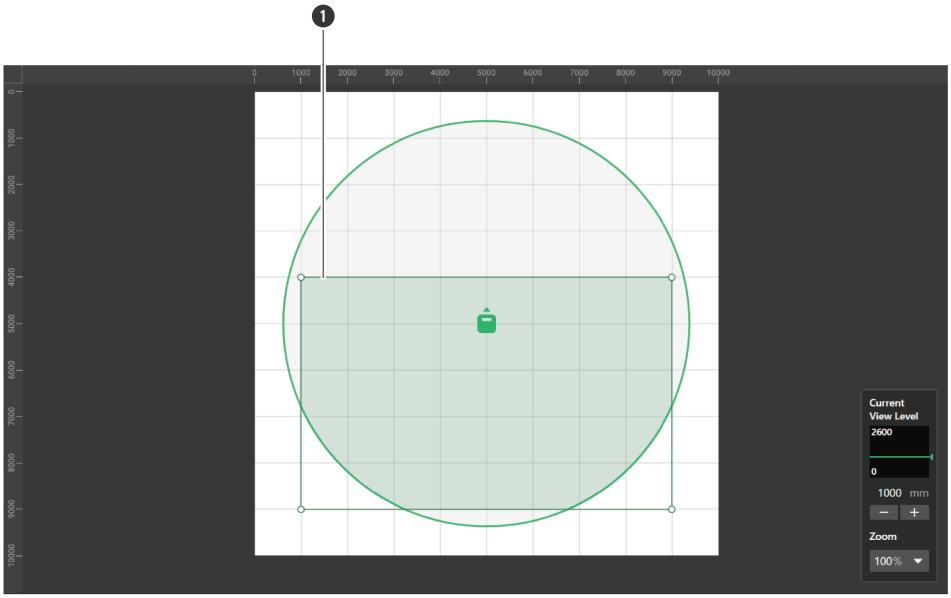
- Con cada clic, se activa/desactiva el modo de añadir una zona de cobertura.
- El modo para añadir una zona de cobertura puede desactivarse haciendo clic con el botón derecho del ratón en el área de captación del micrófono o pulsando la tecla Esc del teclado.



» **Se activa el modo de añadir una zona de cobertura.**

4 **Añadir una zona de cobertura arrastrándola dentro del área de captación del micrófono.**

- No se pueden añadir zonas de cobertura fuera del área de captación del micrófono.

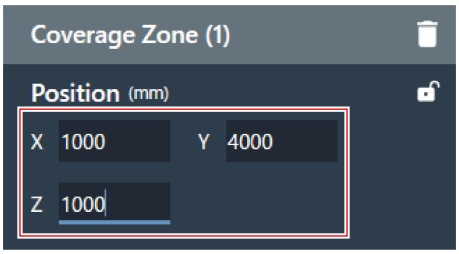


1 Zona de cobertura

» **Se selecciona la zona de cobertura añadida y aparece “Coverage Zone” en el panel contextual.**

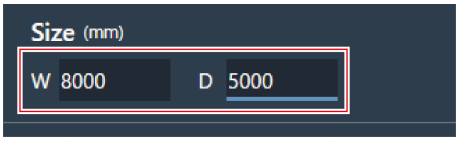
5 Ajuste la posición de la zona de cobertura.

- En “Position”, introduzca la altura desde el suelo en “Z” y la posición desde el punto de origen utilizando “X” (dirección horizontal) e “Y” (dirección vertical).
- En el área principal, la zona de cobertura también puede arrastrarse para cambiar su posición.



6 Ajustar el tamaño de la zona de cobertura.

- En “Size”, introduzca el tamaño de la zona de cobertura utilizando “W” (Anchura) y “D” (Profundidad).
- En el área principal, el punto de la esquina de la zona de cobertura también se puede arrastrar para cambiar el tamaño de la imagen.



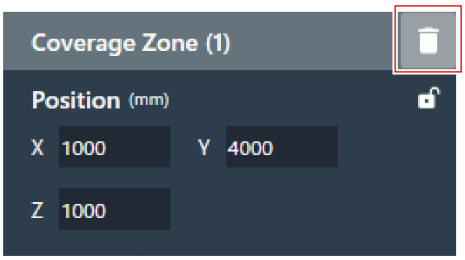
- Aunque es posible el solapamiento con otras zonas del haz, las zonas se habilitarán en el siguiente orden: Zona de exclusión -> Zona de prioridad -> Zona de cobertura
- Si las zonas del haz están ajustadas para superponerse, al hacer clic en la zona superpuesta mientras se pulsa la tecla Ctrl se podrá seleccionar.

Borrar una zona de cobertura

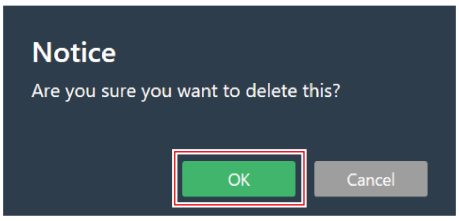
1 **Seleccione una zona de cobertura en el área principal.**

» **"Coverage Zone" aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el icono de la papelera o pulsar la tecla Suprimir.**



3 **Haga clic en "OK" en el mensaje.**



» **Se elimina la zona de cobertura.**

Bloqueo de una zona de cobertura

La zona de cobertura está bloqueada para evitar cambios en su posición y tamaño.

1 **Seleccione una zona de cobertura en el área principal.**

» **"Coverage Zone" aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el icono del candado.**

- Con cada clic, la zona de cobertura cambia entre bloqueada y desbloqueada.

» **La zona de cobertura está bloqueada.**

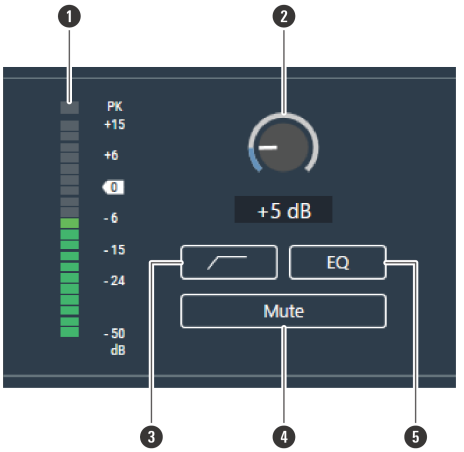
Ajuste del nivel de entrada de audio para una zona de cobertura

1 **Seleccione una zona de cobertura en el área principal.**

» **“Coverage Zone” aparece en el panel contextual.**

2 **Ajuste el nivel de entrada de audio para la zona de cobertura.**

- Debido a que las zonas de cobertura tienen audio de salida solo en el CH1, se utilizan los mismos ajustes incluso cuando hay múltiples zonas de cobertura.



1. Muestra el nivel de entrada de audio.
2. Establece la ganancia de la entrada de audio. Ajustar la ganancia arrastrando (en dirección vertical) el medidor.
3. Con cada clic, el paso alto de la entrada de audio cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).
4. Con cada clic, el silenciamiento de la entrada de audio cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).
5. Con cada clic, el ecualizador de 4 bandas aplicado a la entrada de audio cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).

Establecer una zona de prioridad

Añadir una zona de prioridad

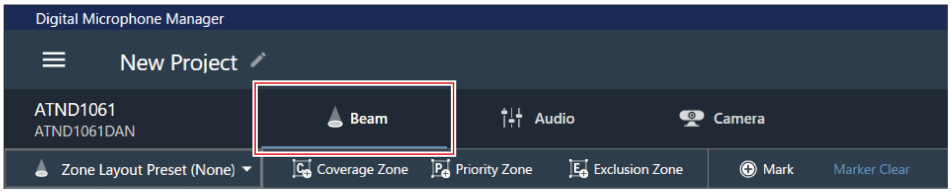
El sonido captado en las zonas prioritarias se emite desde los canales Priority 1 a Priority 5 (CH2 a CH6).

- Los canales prioritarios se utilizan para emitir audio de interlocutores específicos desde un canal.
- Si todos los canales están en uso, CH6 se asignará como zona de prioridad.
- Se pueden establecer hasta 16 zonas de prioridad para cada micrófono.

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

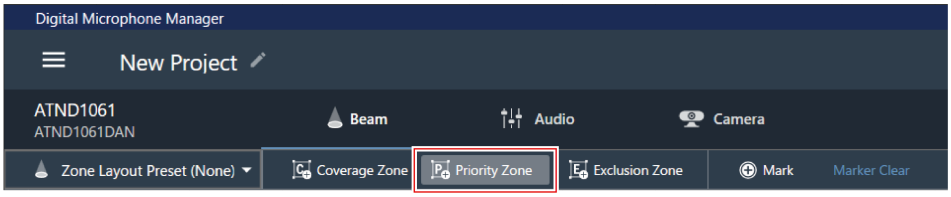
» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en "Beam".**



3 **Haga clic en "Priority Zone".**

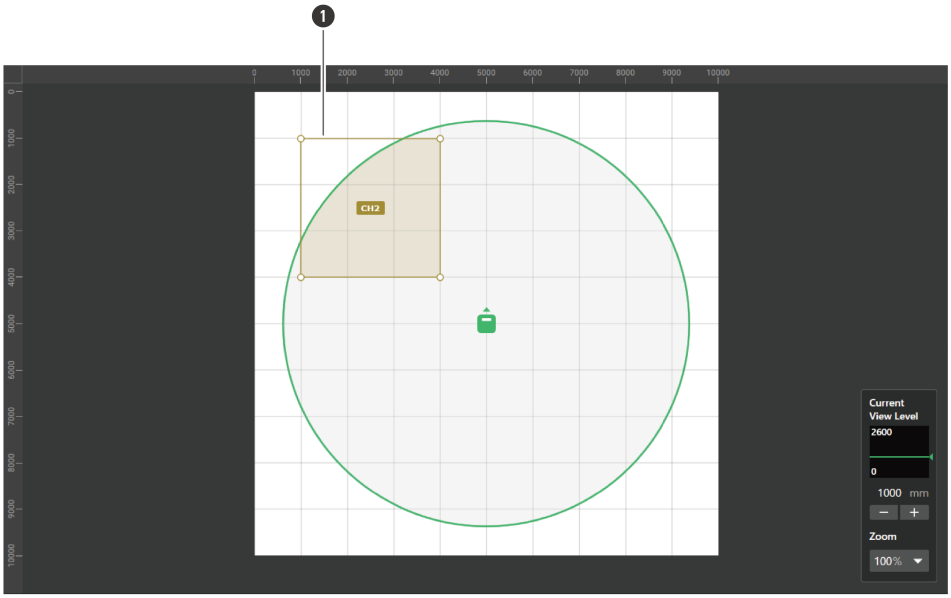
- Con cada clic, se activa/desactiva el modo de añadir una zona de prioridad.
- El modo para añadir una zona de prioridad puede desactivarse haciendo clic con el botón derecho del ratón en el área de captación del micrófono o pulsando la tecla Esc del teclado.



» **Se activa el modo de añadir una zona de prioridad.**

4 **Añada una zona de prioridad arrastrándola dentro del área de captación del micrófono.**

- No se pueden añadir zonas prioritarias fuera del área de captación de micrófonos.
- Las zonas prioritarias no pueden superponerse.

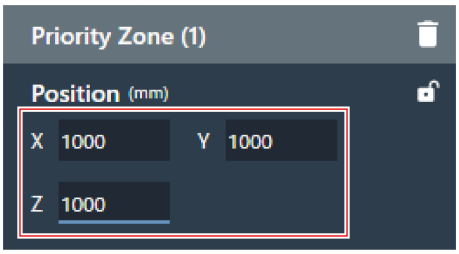


1 Zona de prioridad

» **Se selecciona la zona de prioridad añadida y aparece “Priority Zone” en el panel contextual.**

5 Ajuste la posición de la zona de prioridad.

- En “Position”, introduzca la altura desde el suelo en “Z” y la posición desde el punto de origen utilizando “X” (dirección horizontal) e “Y” (dirección vertical).
- En el área principal, la zona de prioridad también se puede arrastrar para cambiar su posición.



6 Ajuste el tamaño de la zona de prioridad.

- En “Size”, introduzca el tamaño de la zona de prioridad utilizando “W” (Anchura) y “D” (Profundidad).
- En el área principal, el punto de la esquina de la zona de prioridad también se puede arrastrar para cambiar el tamaño de la imagen.

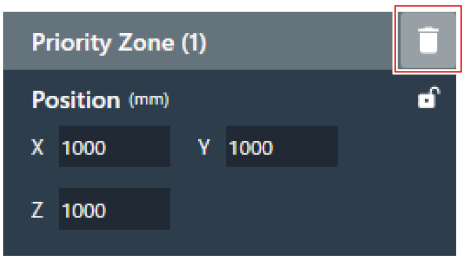
- Aunque es posible el solapamiento con otras zonas del haz, las zonas se habilitarán en el siguiente orden: Zona de exclusión -> Zona de prioridad -> Zona de cobertura
- Si las zonas del haz están ajustadas para superponerse, al hacer clic en la zona superpuesta mientras se pulsa la tecla Ctrl se podrá seleccionar.

Eliminar una zona de prioridad

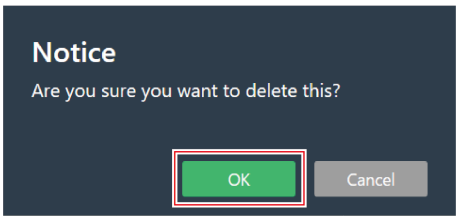
1 **Seleccione una zona de prioridad en el área principal.**

» **"Priority Zone" aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el icono de la papelera o pulsar la tecla Suprimir.**



3 **Haga clic en "OK" en el mensaje.**



» **Se elimina la zona de prioridad.**

Bloqueo de una zona de prioridad

La zona de prioridad está bloqueada para evitar cambios en su posición y tamaño.

1 **Seleccione una zona de prioridad en el área principal.**

» **"Priority Zone" aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el icono del candado.**

- Con cada clic, la zona de prioridad cambia entre bloqueada y desbloqueada.

» **La zona de prioridad está bloqueada.**

Cambiar los canales de salida de audio

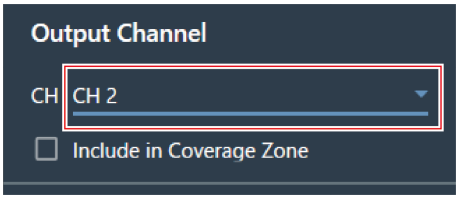
Cambia el canal de salida asignado a la zona de prioridad.

- Las zonas de prioridad pueden asignarse a los canales CH2 a CH6.
- Se pueden asignar varias zonas de prioridad al mismo canal de salida. Al hacerlo, las zonas de prioridad asignadas se cubren con un haz (el haz saltará a la zona con la voz humana más fuerte).
- Los canales de salida de audio de la zona de prioridad pueden incluirse en la salida CH1 (zona de cobertura). Esto es útil cuando se emite el audio de toda una conferencia desde un canal. En dichas aplicaciones, haga clic en la casilla "Include in Coverage Zone". Para utilizar esta función, la zona de cobertura debe superponerse a la(s) zona(s) de prioridad que se desea enviar a la salida CH1. Si la casilla no está seleccionada, la zona de prioridad quedará excluida de la salida CH1 ((zona de cobertura).

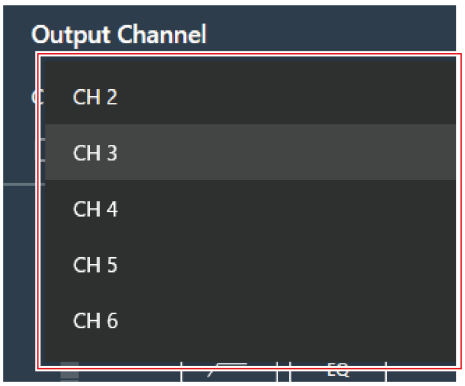
1 **Seleccione una zona de prioridad en el área principal.**

» **"Priority Zone" aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el área del cuadro rojo junto a "CH" en "Output Channel".**



3 **Seleccione un canal de salida de audio en el menú desplegable.**



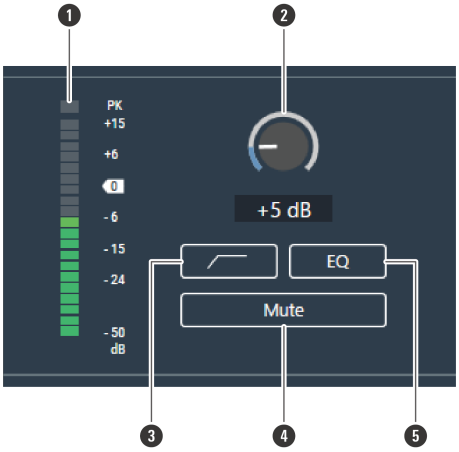
» **Se cambia el canal de salida de audio de la zona de prioridad.**

Ajuste del nivel de entrada de audio para una zona de prioridad

1 **Seleccione una zona de prioridad en el área principal.**

» **"Priority Zone" aparece en el panel contextual.**

2 **Ajuste el nivel de entrada de audio para la zona de prioridad.**



1. Muestra el nivel de entrada de audio.
2. Establece la ganancia de la entrada de audio. Ajustar la ganancia arrastrando (en dirección vertical) el medidor.
3. Con cada clic, el paso alto de la entrada de audio cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).
4. Con cada clic, el silenciamiento de la entrada de audio cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).
5. Con cada clic, el ecualizador de 4 bandas aplicado a la entrada de audio cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).

Establecer una zona de exclusión

Añadir una zona de exclusión

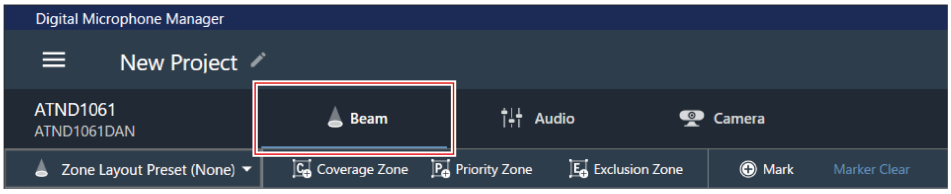
Establezca zonas en las que todos los sonidos de las fuentes de ruido, como los aparatos de aire acondicionado y los proyectores, queden excluidos de la captación de sonido.

- Se pueden establecer hasta 16 zonas de exclusión para cada micrófono.

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

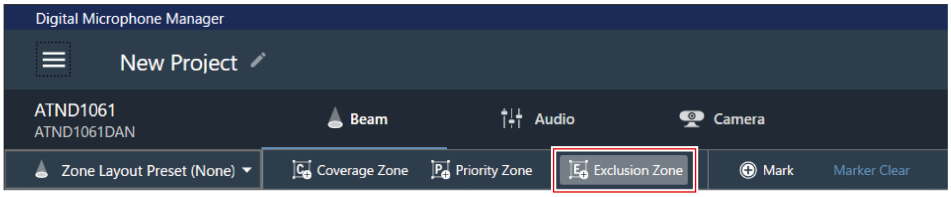
» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en "Beam".**



3 **Haga clic en "Exclusion Zone".**

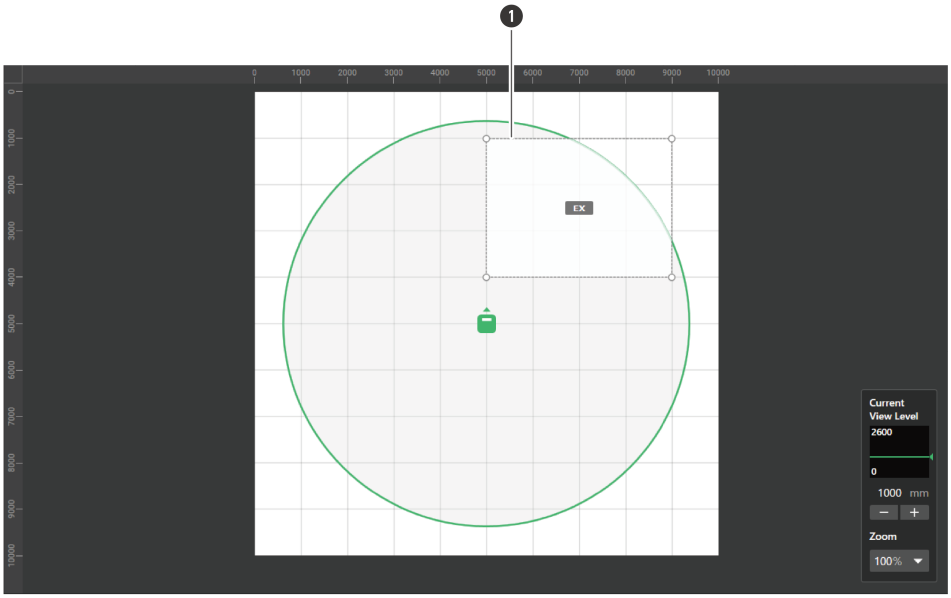
- Con cada clic, se activa/desactiva el modo de añadir una zona de exclusión.
- El modo para añadir una zona de exclusión puede desactivarse haciendo clic con el botón derecho del ratón en el área de captación del micrófono o pulsando la tecla Esc del teclado.



» **Se activa el modo de añadir una zona de exclusión.**

4 **Añadir una zona de exclusión arrastrándola dentro del área de captación del micrófono.**

- No se pueden añadir zonas de exclusión fuera del área de captación del micrófono.

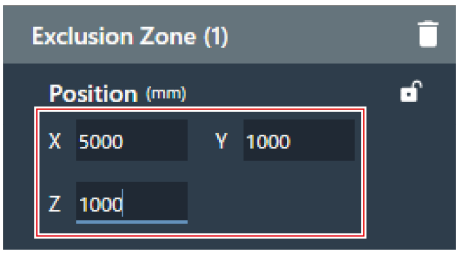


1 Zona de exclusión

» **Se selecciona la zona de exclusión añadida y aparece “Exclusion Zone” en el panel contextual.**

5 Ajustar la posición de la zona de exclusión.

- En “Position”, introduzca la altura desde el suelo en “Z” y la posición desde el punto de origen utilizando “X” (dirección horizontal) e “Y” (dirección vertical).
- En el área principal, la zona de exclusión también se puede arrastrar para cambiar su posición.



6 Ajustar el tamaño de la zona de exclusión.

- En “Size”, introduzca el tamaño de la zona de exclusión utilizando “W” (Anchura) y “D” (Profundidad).
- En el área principal, el punto de la esquina de la zona de exclusión también puede arrastrarse para cambiar el tamaño de la imagen.

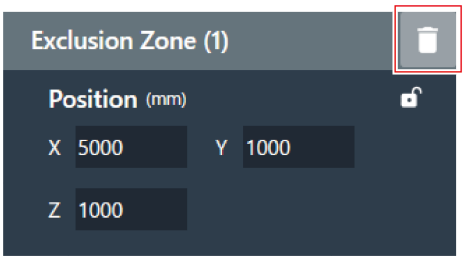
- Aunque es posible el solapamiento con otras zonas del haz, las zonas se habilitarán en el siguiente orden: Zona de exclusión -> Zona de prioridad -> Zona de cobertura
- Si las zonas del haz están ajustadas para superponerse, al hacer clic en la zona superpuesta mientras se pulsa la tecla Ctrl se podrá seleccionar.

Borrar una zona de exclusión

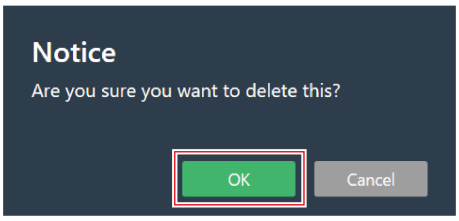
1 **Seleccione una zona de exclusión en el área principal.**

» **"Exclusion Zone" aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el icono de la papelera o pulsar la tecla Suprimir.**



3 **Haga clic en "OK" en el mensaje.**



» **Se elimina la zona de exclusión.**

Bloqueo de una zona de exclusión

La zona de exclusión está bloqueada para evitar cambios en su posición y tamaño.

1 **Seleccione una zona de exclusión en el área principal.**

» **"Exclusion Zone" aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el icono del candado.**

- Con cada clic, la zona de exclusión cambia entre bloqueada y desbloqueada.

» **La zona de exclusión está bloqueada.**

Presets de diseño de zona

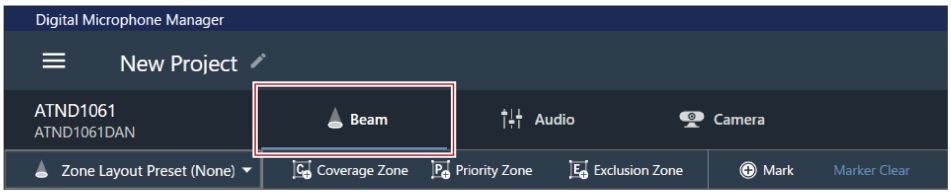
Se pueden guardar hasta 10 configuraciones para las zonas del haz y las áreas de cámara como presets de distribución de zona. Son convenientes si se utilizan como plantillas para crear presets.

Guardar los presets de distribución de zonas

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

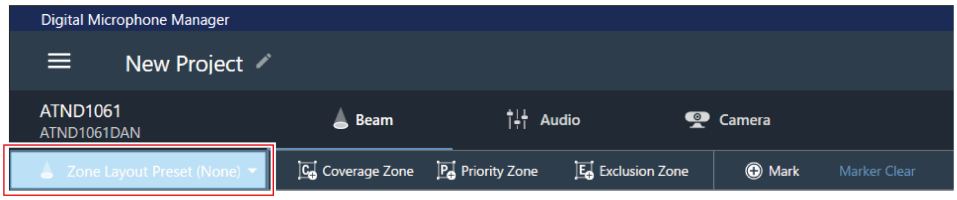
» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en "Beam".**



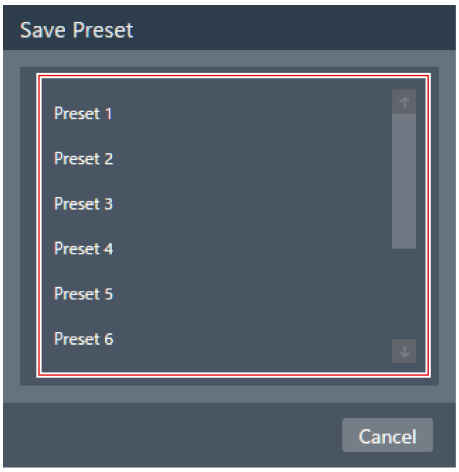
3 **Haga clic en "Zone Layout Preset (None)".**

- "Zone Layout Preset (None)" muestra el nombre del preset de distribución de zona seleccionado.



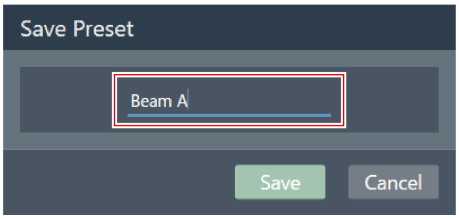
4 **Haga clic en “Save Zone Layout Preset”.**

5 **Haga clic en la ranura en la que se va a guardar el preset la distribución de zona.**

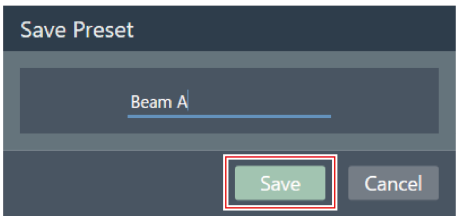


6 **Introduzca un nombre.**

- La escritura es posible haciendo clic en el nombre.



7 **Haga clic en “Save”.**



» **Los ajustes de la zona del haz y del área de cámara del micrófono seleccionado se guardan como un preset de distribución de zona.**

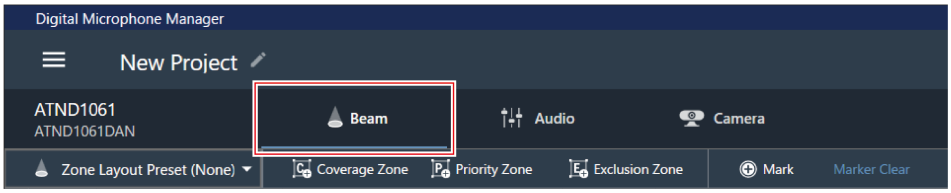
- Los presets de distribución de zonas se guardan en la aplicación de software, lo que permite utilizarlos en otros proyectos.
- Para obtener información sobre la importación y exportación de presets de distribución de zona, consulte "Zone Layout Library (Presets)" (p.111).

Recuperación de presets de distribución de zona

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

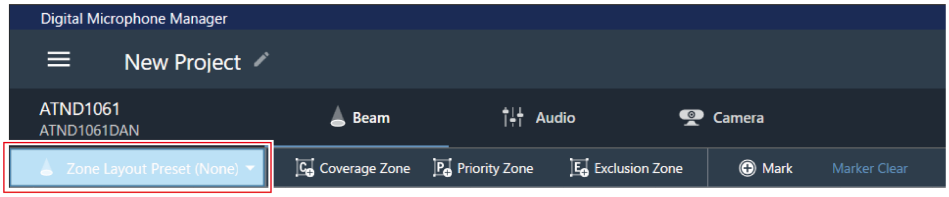
» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en “Beam”.**



3 **Haga clic en “Zone Layout Preset (None)”.**

- “Zone Layout Preset (None)” muestra el nombre del preset de distribución de zona seleccionado.



4 **Haga clic en el preset de distribución de zona que desea recuperar.**

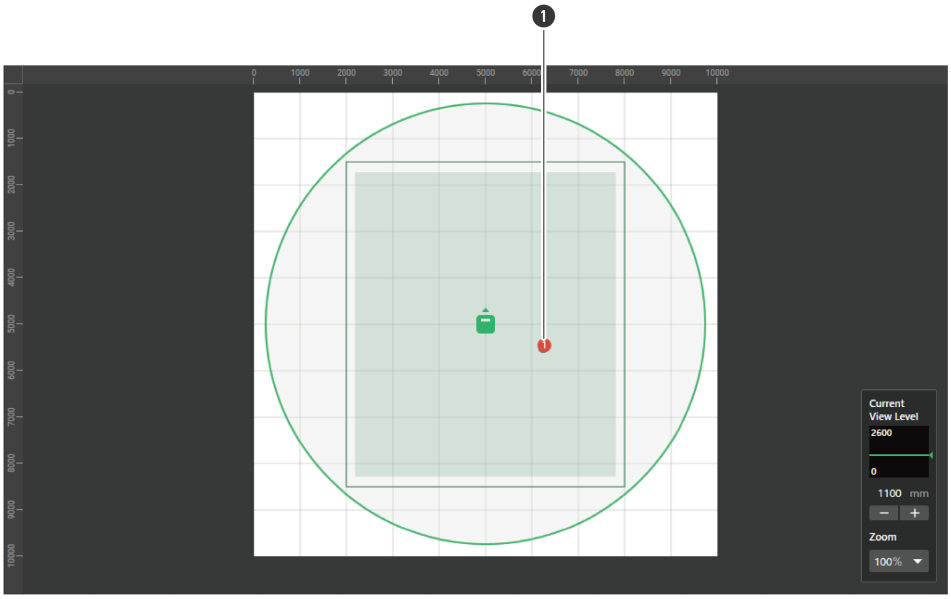
» **La configuración del preset de distribución de zona se refleja en el micrófono seleccionado.**

Marcadores de posición

Añadir un marcador de posición

Estos marcan las posiciones en las que se detecta el sonido. Esto es útil para establecer zonas cuando no se dispone de un plano de la sala. Las posiciones de las zonas de cobertura y de las zonas de prioridad pueden establecerse haciendo referencia a los marcadores de posición.

- Los marcadores de posición solo pueden utilizarse si el micrófono está en línea.
- Los marcadores de posición pueden utilizarse para marcar hasta 16 ubicaciones para cada micrófono.

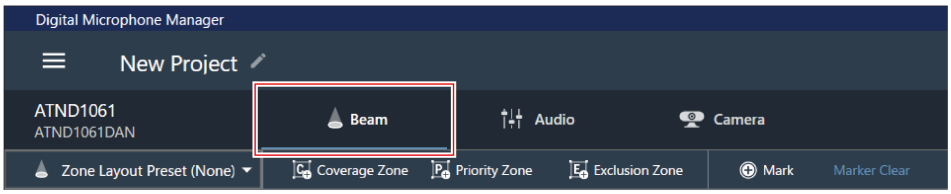


1 Marcador de posición

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

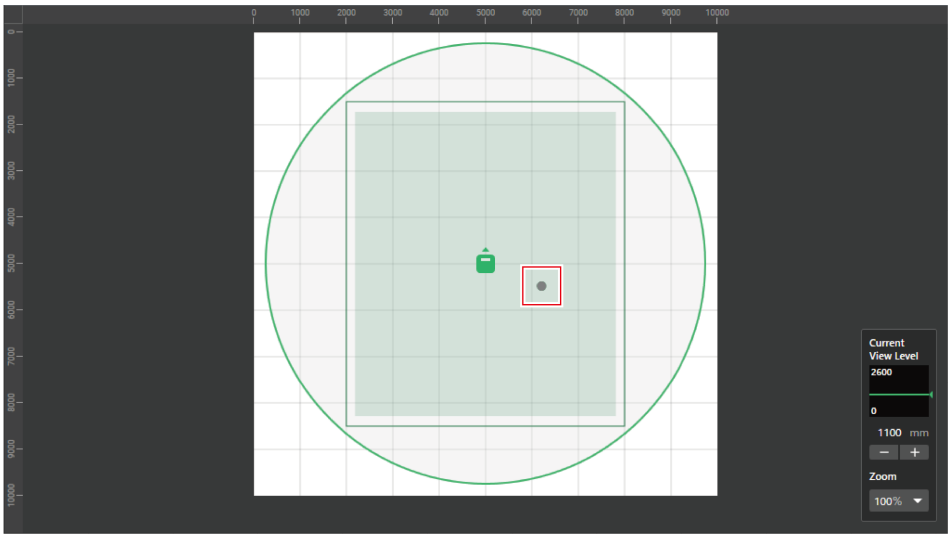
» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en "Beam".**

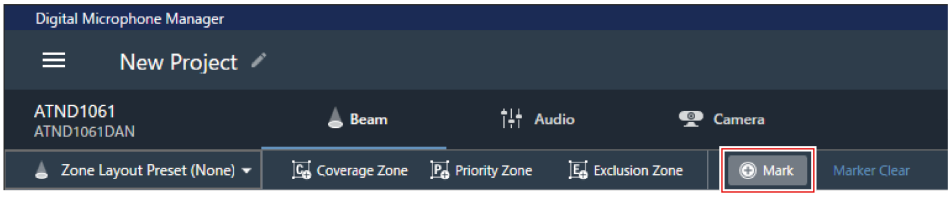


3 **Hablar desde cualquier lugar de la sala.**

» **La localización donde se detectó la voz se muestra en el área principal.**



4 **Haga clic en “Mark”.**



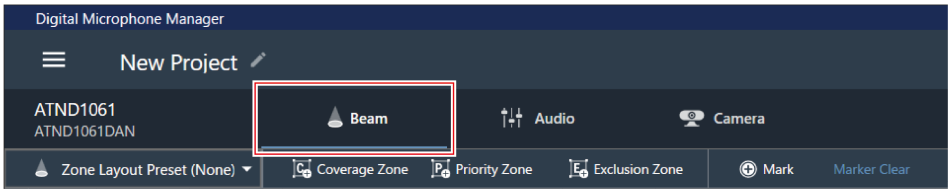
» **Se añade el marcador de posición.**

Borrar un marcador de posición

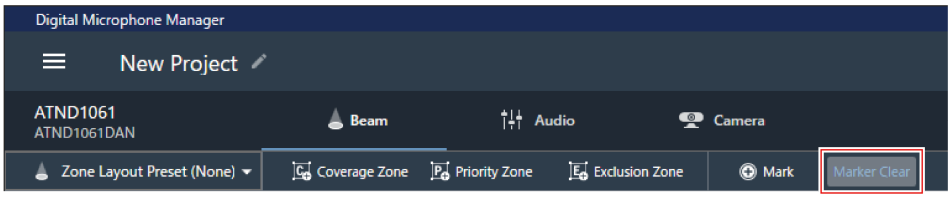
1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en “Beam”.**



3 **Haga clic en “Marker Clear”.**



» **Se eliminan todos los marcadores de posición.**

- Cuando se modifica la altura de visualización del nivel de vista, los marcadores de posición se eliminan.

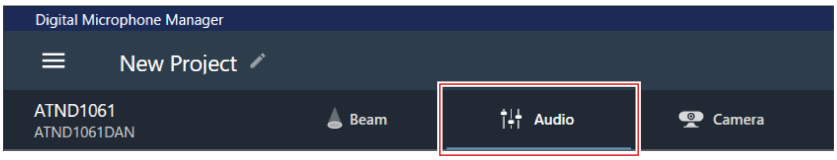
Ajustes de audio

Visualización de la pantalla de configuración de audio

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en "Audio".**



» **Aparece la pantalla Ajustes de audio.**

Vista general de la pantalla de configuración de audio

Los ajustes mostrados variarán en función del modo DSP seleccionado.

Mode	Ajustes
Modo AEC	AGC, Auto Mix, AEC, NC
Modo Voice Lift	Voice Lift, Auto Mix

Modo AEC

1 Canal Coverage (CH1)

Es el canal de audio utilizado para la captación de sonido de la zona de cobertura.

2 Menú de canales

Haga clic para seleccionar el menú de canales.

3 Canales Priority 1 a Priority 5 (CH2 a CH6)

Estos canales de audio se utilizan para la captación de sonido de cada zona de prioridad.

4 Canal Analog Input

Este canal de entrada de audio sirve para establecer conexiones analógicas con micrófonos externos.

5 Canal Auto Mix

Este canal de salida de audio se mezcla con la mezcla automática.

6 Canal Analog Output

Este canal de salida de audio es una conversión analógica del canal Auto Mix.

7 Ajustes de audio de los canales

Realiza ajustes de audio adaptados a cada tipo de canal.

8 Micrófono(s) seleccionado(s)

Muestra los micrófonos seleccionados.

9 Ajustes avanzados de audio

Muestra los ajustes avanzados de audio (AGC / Auto Mix / AEC / NC).

Modo Voice Lift

1 Canal Coverage (CH1)

Es el canal de audio utilizado para la captación de sonido de la zona de cobertura.

2 Menú de canales

Haga clic para seleccionar el menú de canales.

3 Canales Priority 1 a Priority 5 (CH2 a CH6)

Estos canales de audio se utilizan para la captación de sonido de cada zona de prioridad.

4 Canal Analog Input

Este canal de entrada de audio sirve para establecer conexiones analógicas con micrófonos externos.

5 Canal Auto Mix

Este canal de salida de audio se mezcla con la mezcla automática.

6 Canal Analog Output

Este canal de salida de audio es una conversión analógica del canal Auto Mix.

7 Canal Voice Lift

Este canal de salida de audio se utiliza en el modo Voice Lift.

8 Ajustes de audio de los canales

Realiza ajustes de audio adaptados a cada tipo de canal.

9 Micrófono(s) seleccionado(s)

Muestra los micrófonos seleccionados.

⑩ **Ajustes avanzados de audio**

Muestra los ajustes avanzados de audio (Voice Lift / Auto Mix).

Cambio del modo DSP

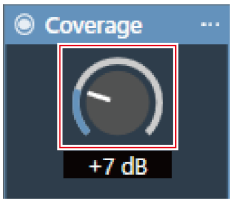
Los ajustes pueden configurarse seleccionando «System Settings» > «Audio»> «DSP Mode» en la pantalla Settings & Maintenance.

Ajustar la ganancia

Ajustar la ganancia de la entrada de audio.

1 Ajustar la ganancia arrastrando (en dirección vertical) el medidor en los ajustes de audio del canal.

- Dado que el medidor de nivel se volverá azul y mostrará el nivel pre-fader cuando se ajuste la ganancia, ajustarlo mientras se monitoriza ese nivel.



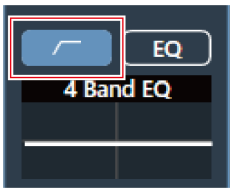
- Los valores de ganancia también se pueden introducir haciendo clic en el número que aparece debajo del medidor.

Ajuste del paso alto

Activa o desactiva el paso alto del audio de entrada.

1 En los ajustes de audio del canal, haga clic en el área del tipo de entrada, como se muestra en el cuadro rojo.

- Con cada clic, el paso alto cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).



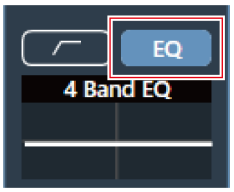
» **El paso alto se activa o desactiva.**

Ajuste del ecualizador de 4 bandas

Activa o desactiva el ecualizador de 4 bandas de la entrada de audio.

1 **Haga clic en "EQ" en los ajustes de audio del canal.**

- Con cada clic, el ecualizador de 4 bandas cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).



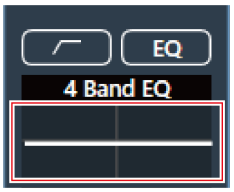
» **El ecualizador de 4 bandas se activa o desactiva.**

Ajustar el ecualizador de 4 bandas

Ajustar en modo fácil

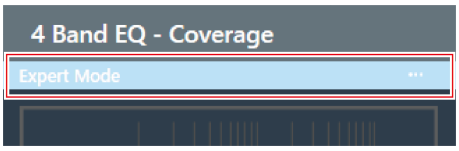
Seleccione entre los patrones de EQ preestablecidos para ajustar fácilmente el ecualizador de 4 bandas.

1 **Haga clic en el gráfico de "4 Band EQ" en los ajustes de audio del canal.**

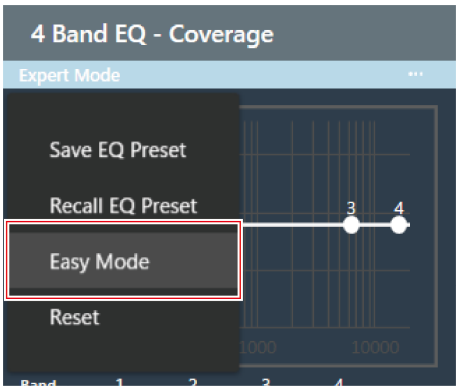


» **"4 Band EQ" se muestra en la configuración avanzada de audio.**

2 **Haga clic en “Expert Mode”.**

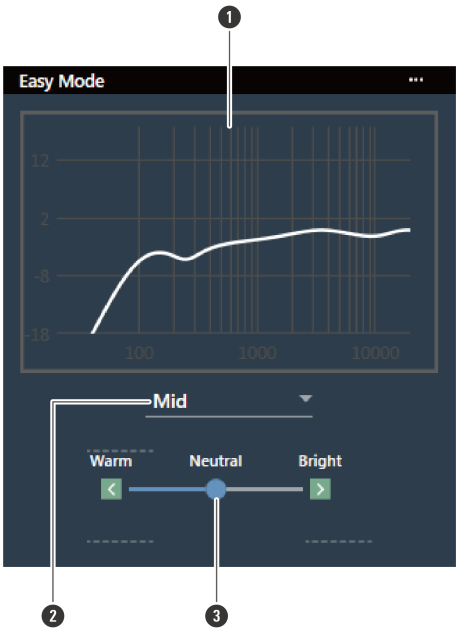


3 **Haga clic en “Easy Mode” en el menú desplegable.**



» **“4 Band EQ” se cambia al modo fácil en los ajustes avanzados de audio.**

4 **Ajustar el ecualizador de 4 bandas.**



1 Muestra la forma de onda de la respuesta en frecuencia del EQ.

2 Seleccione un tipo de audio en el menú desplegable.

❸ Ajustar el tono.

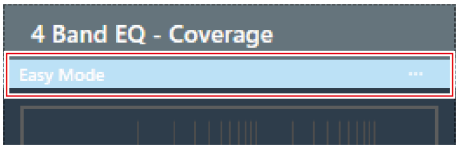
Ajustar en modo experto

Los parámetros se pueden establecer para cada banda para un ajuste más fino del ecualizador de 4 bandas.

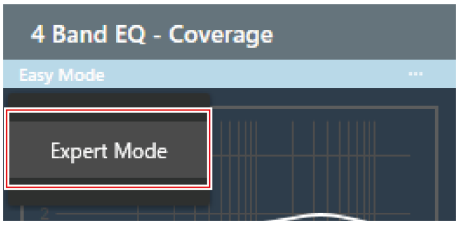
1 **Haga clic en el gráfico de “4 Band EQ” en los ajustes de audio del canal.**

» **“4 Band EQ” se muestra en la configuración avanzada de audio.**

2 **Haga clic en “Easy Mode”.**

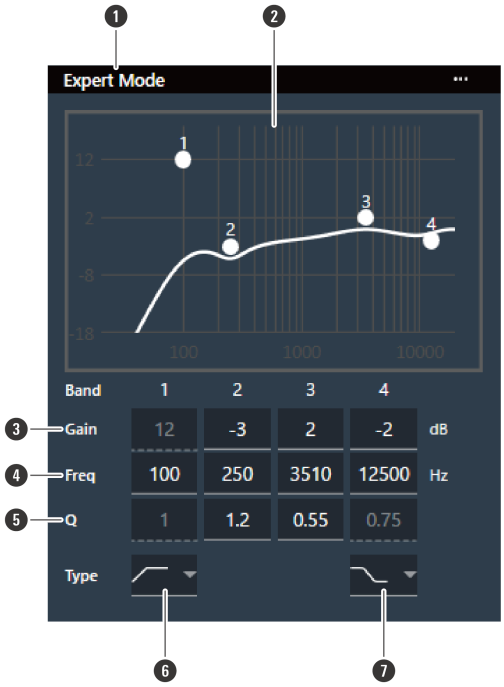


3 **Haga clic en “Expert Mode” en el menú desplegable.**



» **“4 Band EQ” se cambia al modo experto en los ajustes avanzados de audio.**

4 **Ajustar el ecualizador de 4 bandas.**

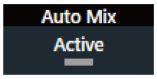
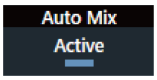
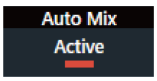


1. Haga clic para guardar o recuperar los presets del EQ o restablecer la forma de onda de la respuesta en frecuencia.
   Save EQ Preset: con frecuencia, los ajustes del ecualizador de 4 bandas se pueden guardar como presets de EQ.
   Recall EQ Preset: recupera un preset de EQ.
   Easy Mode: cambia el ajuste del ecualizador de 4 bandas al modo fácil.
   Reset: restablece la forma de onda de la respuesta en frecuencia.
2. Muestra y ajusta la forma de onda de la respuesta en frecuencia del EQ. El puntero para cada banda indica la frecuencia y la posición de la ganancia. La frecuencia y la ganancia se pueden ajustar arrastrando el puntero.
3. Introducir un valor para cambiar la ganancia.
4. Introducir un valor para cambiar la frecuencia.
5. Introducir un valor para cambiar el valor de Q. Cuanto más alto sea este valor, más estrecho será el rango en el que se producirán los ajustes centrados en la frecuencia.
6. Seleccione el tipo de filtro para la Banda 1 en el menú desplegable.
   - HPF (High-Pass Filter): corta las bandas en las frecuencias por debajo de la frecuencia seleccionada.
   - LSH (Low-Shelving Filter): aumenta/disminuye las bandas en las frecuencias por debajo de la frecuencia seleccionada.
   - PEQ: aumenta/disminuye alrededor de la frecuencia seleccionada.
7. Seleccione el tipo de filtro para la Banda 4 en el menú desplegable.
   - LPF (Low-Pass Filter): corta las bandas en las frecuencias por encima de la frecuencia seleccionada.
   - HSH (High-Shelving Filter): aumenta/disminuye las bandas en las frecuencias por encima de la frecuencia seleccionada.
   - PEQ: aumenta/disminuye alrededor de la frecuencia seleccionada.

- Los presets del EQ se guardan en la aplicación de software, lo que permite utilizarlos en otros proyectos.
- Para obtener información sobre la importación y exportación de presets del EQ, consultar "4 Band EQ Library (Presets)" (p.108).

Comprobación del estado de la mezcla automática

El estado de la mezcla automática se muestra en los ajustes de audio del canal.

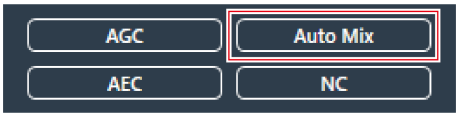
Mostrar	Estado
	Estado OFF.
	Estado ON.
	ON y la mezcla automática está funcionando.

Ajuste de la mezcla automática

Activa o desactiva la mezcla automática. Esta función compara la suma total de los niveles de entrada de audio de los canales para los que la mezcla automática está activada y luego divide la ganancia entre todos los canales basándose en esa relación. Esto significa que la ganancia total siempre se mantiene constante, incluso cuando hay entradas de audio de varios canales.

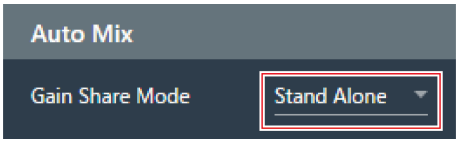
- Las entradas de audio de los canales para los que la mezcla automática está activada se mezclan y se emiten desde el canal Auto Mix.

1 **Haga clic en "Auto Mix" en la configuración avanzada de audio.**

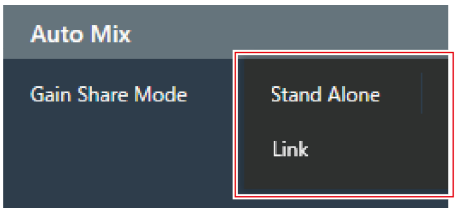


» **"Auto Mix" se muestra en los ajustes avanzados de audio y en los ajustes de audio del canal.**

2 **Haga clic en el área del cuadro rojo junto a "Gain Share Mode".**



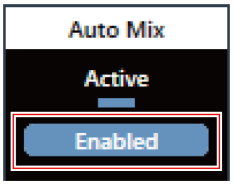
3 **Seleccione un modo de reparto de ganancia en el menú desplegable.**



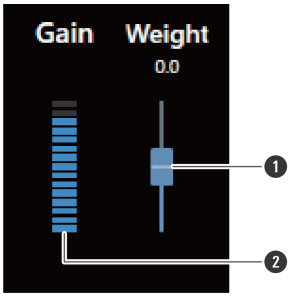
Elemento	Descripción
Stand Alone	Un micrófono funciona por sí mismo.
Link	Varios micrófonos funcionan conjuntamente.

4 **En los ajustes de audio del canal o canales para los que se utilizará la mezcla automática, haga clic en "Enabled" para activar la mezcla automática (azul).**

- Con cada clic, la mezcla automática cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).



5 **Ajuste el peso de la mezcla automática.**



1 Arrastre el mando para ajustar el peso de la mezcla automática.

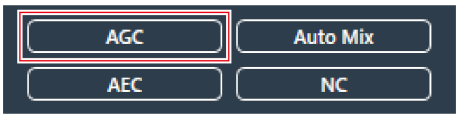
2 Muestra el valor de ganancia ajustado automáticamente.

» **Los ajustes de la mezcla automática están configurados.**

Configuración del AGC

Activa o desactiva el AGC (control automático de ganancia) para el canal Auto Mix. Esta función calibra automáticamente la ganancia en función del nivel de entrada para mantener constantes los niveles de salida de las señales con diferencias de nivel. Aumenta el volumen de los sonidos por debajo del nivel objetivo y disminuye el volumen de los sonidos más fuertes que el nivel objetivo.

1 **Haga clic en “AGC” en la configuración avanzada de audio.**



» **“AGC” se muestra en la configuración avanzada de audio.**

2 **Haga clic en el interruptor “AGC” para activarlo (azul).**

- Con cada clic, el AGC cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).

3 **Ajuste “Target Level”.**

- El nivel objetivo puede ajustarse haciendo clic en el área del cuadro rojo.
- El nivel objetivo puede ajustarse entre la unidad (0 dB) y ±10 dB.

» **El AGC está ajustado para el canal de Auto Mix.**

- Si se utiliza en combinación con un sistema de conferencia web, pueden producirse fallos inesperados, como grandes cantidades de ruido. En estas situaciones, ponga el AGC en OFF.

Configuración del AEC

Activa o desactiva el AEC (Acoustic Echo Canceller) para el canal Auto Mix. Al utilizar las señales de audio de la otra parte como señales de referencia en eventos como conferencias, esta función elimina solo los ecos del audio de la otra parte de las señales de audio enviadas desde su parte, y emite solo la voz del interlocutor.

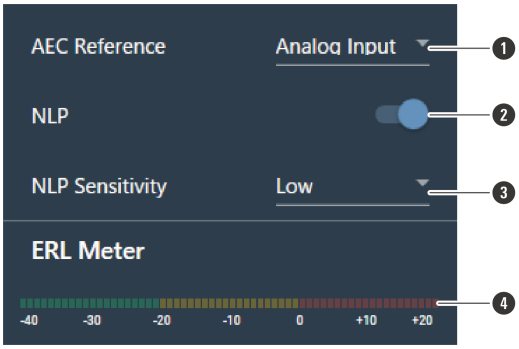
1 **Haga clic en “AEC” en la configuración avanzada de audio.**

» **“AEC” se muestra en la configuración avanzada de audio.**

2 **Haga clic en el interruptor “AEC” para activarlo (azul).**

- Con cada clic, el AEC cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).

3 **Establece el AEC.**



1. Seleccione una señal de referencia en el menú desplegable. Normalmente, se seleccionaría el audio de un micrófono en otro sitio.
2. Configure los ajustes para reducir el eco restante. El producto sale de fábrica en “ON” (azul). Con cada clic de este interruptor, el ajuste cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).
3. Seleccione un nivel de NPL en el menú desplegable. El producto sale de fábrica en “Low”.
4. Hasta que el medidor de ERL esté en 0 o menos, ajuste la distancia entre los micrófonos, la posición de los altavoces, el nivel de entrada, etc.

» AEC está ajustado para el canal Auto Mix.

- En entornos como una videoconferencia, pueden producirse ecos acústicos cuando la salida de audio del orador es captada por un micrófono. El altavoz amplifica el audio del otro interlocutor y puede rebotar en el techo, las paredes o los suelos de la habitación, y, cuando el micrófono lo captura, se devuelve al otro interlocutor junto con el audio de su interlocutor. Esto hace que la otra parte escuche una versión retrasada de su propio audio, lo que dificulta la respuesta. La activación de la función AEC permite ofrecer un audio claro, sin ecos, a la otra parte.

Ajuste NC

Activa o desactiva NC (Cancelación de Ruido) para el canal Auto Mix. Esta función elimina el ruido de las ondas estacionarias, como los ruidos de funcionamiento de los ventiladores del aire acondicionado o del proyector.

- Se recomienda el uso de la función NC cuando se instala el micrófono cerca de un aire acondicionado o un proyector, etc.

1 **Haga clic en “NC” en la configuración avanzada de audio.**

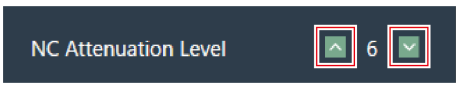
» **“NC” se muestra en la configuración avanzada de audio.**

2 **Haga clic en el interruptor “NC” para encenderlo (azul).**

- Con cada clic, el NC cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).

3 **Ajuste “NC Attenuation Level”.**

- El nivel de atenuación de la función de cancelación de ruido puede ajustarse haciendo clic en el área del cuadro rojo.
- El nivel de atenuación puede ajustarse entre 0 dB y 20 dB.



» **NC está ajustado para el canal Auto Mix.**

Utilizar la función de elevación de voz

Esta función permite que las personas que se encuentran en la misma habitación escuchen un audio uniforme y claro, lo que hace posible mantener conversaciones naturales con varias personas.

- En general, es difícil oír voces naturales a unos 7 m de distancia del altavoz. En salas grandes que requieren el uso de varios micrófonos, es difícil mantener conversaciones entre varias personas utilizando sólo sus voces naturales.

Diferencias entre la función de amplificación de voz y las funciones generales de amplificación de voz

El objetivo principal de las funciones generales de amplificación de voz es transmitir el sonido de la voz de una persona a varias personas. Por eso se utilizan altavoces que ofrecen un sonido claro a un volumen suficiente incluso a personas situadas lejos de los altavoces.
Por otro lado, el objetivo de la función de elevación de voz es crear un entorno en el que varias personas en la misma habitación puedan mantener conversaciones claras utilizando sus voces naturales. El volumen de la habitación se mantiene uniforme, lo que hace que la gente tenga la sensación de estar hablando a corta distancia.

Habitaciones ideales para utilizar la función de elevación de voz

La función de elevación de voz es eficaz en habitaciones grandes (más de 10 m de lado) donde se necesitan varios micrófonos.

- No se recomienda su uso en salas lo suficientemente pequeñas como para no necesitar altavoces, salas con altos niveles de ruido o salas con largos tiempos de reverberación.

Ajuste de la elevación de voz

Ajuste la intensidad de supresión de la función de elevación de voz.

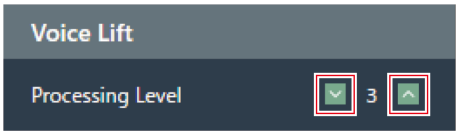
- El haz de elevación de voz difiere de los haces fonocaptores normales en que se mueve dentro de todo el rango de captación de sonido (excluyendo las zonas de exclusión). Una vez centrado en un interlocutor, permanece allí durante 70 ms antes de pasar al siguiente. El movimiento del haz puede modificarse para suprimir la retroalimentación. Además, la calidad del sonido se ajusta mediante un filtro de voz para obtener un audio más claro.
- El modo DSP en los ajustes de audio debe cambiarse al modo Voice Lift. Consulte "Cambio del modo DSP" (p.65).
- Es posible establecer el rango de sonido que se capturará con la función de elevación de voz. En la pantalla Settings & Maintenance, navegue hasta “System Settings” > “Audio” > "DSP Mode" (p.99) para configurar los ajustes.

1 **Haz clic en «Voice Lift» en la configuración avanzada de audio.**

» «Voice Lift» aparece en los ajustes avanzados de audio.

2 **Ajuste el «Processing Level».**

- Haga clic en el área del recuadro rojo para establecer la intensidad de supresión de la función de elevación de voz.
- La intensidad de la supresión puede ajustarse entre 1 (débil) y 5 (fuerte) en función del procesamiento interno del canal Voice Lift.



Valor de ajuste	Descripción
1	Sin procesamiento DSP
2	Filtro de muesca
3	Cancelador de realimentación adaptativo + filtro de muesca
4	Cancelador de realimentación adaptativo + filtro de muesca + NLP
5	Cancelador de realimentación adaptativo + filtro de muesca + NLP + desplazamiento de frecuencia

- Para la función de elevación de voz se mostrará lo siguiente.
  ATND1061DAN: Tx#7
  ATND1061LK: CH8

Activar/desactivar el silencio

Establece si se silencia o no se silencia.

1 Haga clic en "Mute" en los ajustes de audio del canal.

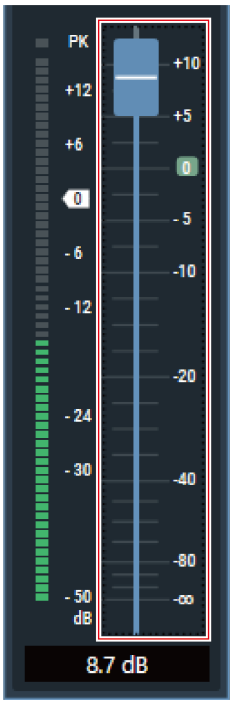
- Con cada clic, el silencio cambia entre ON (rojo) y OFF (sin color).

» El canal seleccionado está silenciado o no silenciado.

Ajustar los niveles de entrada y salida

Ajustar el nivel de entrada o salida de audio de un canal.

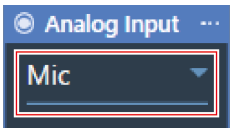
1 Ajustar el nivel de entrada o de salida arrastrando el botón de ajuste de volumen en los ajustes de audio del canal.



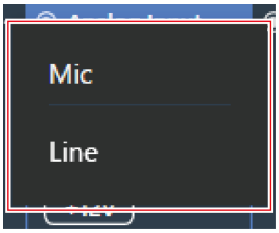
Ajuste de los tipos de Analog Input

Establece el tipo de entrada del canal de entrada analógica.

1 **En los ajustes de audio del canal, haga clic en el área del tipo de entrada, como se muestra en el cuadro rojo.**



2 **Seleccione un tipo de entrada en el menú desplegable.**



Elemento	Descripción
Mic	Nivel de micrófono
Line	Nivel de línea

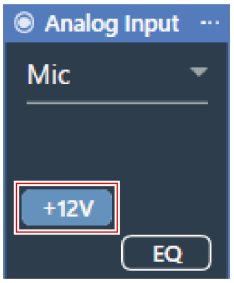
Activación o desactivación de la alimentación phantom para Analog Input

Active o desactive la alimentación phantom (+12 V) para el canal Analog Input.

- Este ajuste solo puede definirse si se selecciona “Mic” como tipo de entrada.

1 **Haga clic en “+12V” en los ajustes de audio del canal.**

- Con cada clic, la alimentación phantom cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).

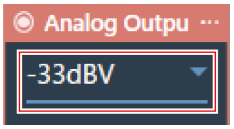


» **La alimentación phantom se activa o desactiva.**

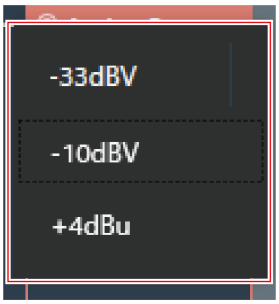
Ajuste del nivel de unidad para Analog Output

Ajuste el nivel de unidad para el canal Analog Output.

1 **En los ajustes de audio del canal, haga clic en el área para el nivel de unidad como se muestra en el cuadro rojo.**



2 **Seleccione un nivel de unidad en el menú desplegable.**

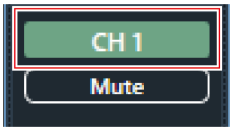


Elemento	Descripción
-33dBV	Micrófono (balanceado)
-10dBV	Línea (no balanceada)
+4dBu	Línea (balanceada)

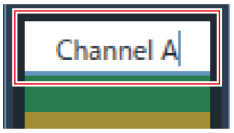
Ajustar los nombres y los colores de los canales

Establecer nombres y colores para cada canal.

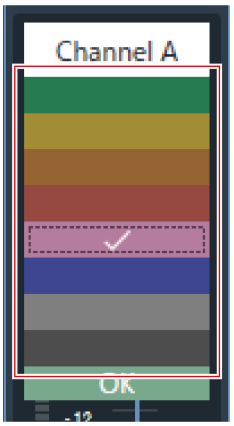
1 **Haga clic en el nombre del canal en la configuración de audio del canal.**



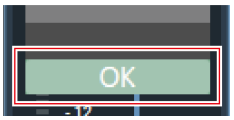
2 **Haga clic en el cuadro de texto e introducir un nombre de canal.**



3 **Seleccione un color.**



4 **Haga clic en “OK”.**



» **El nombre y el color del canal están ajustados.**

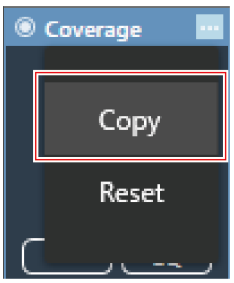
Copia de los ajustes de audio

Copiar los ajustes de audio de un canal y pegarlos en otro.

- Solo se pueden copiar los ajustes de audio del canal Coverage o canales Priority 1 a Priority 5.

1 **Haga clic en el menú del canal cuyos ajustes de audio se van a copiar.**

2 **Haga clic en “Copy” en el menú desplegable.**



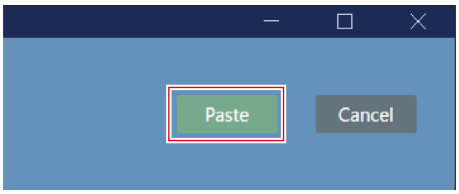
» **La pantalla cambia al modo de copia y se selecciona el canal de origen.**

3 **Seleccione el canal de destino.**

- Se pueden seleccione varios canales de destino.
- Se puede anular la selección de los canales seleccionados como canales de destino haciendo clic de nuevo en ellos.

4 **Haga clic en “Paste”.**

- Para cancelar la copia o volver a seleccionar el canal de origen, haga clic en “Cancel”. El modo de copia se cancela.



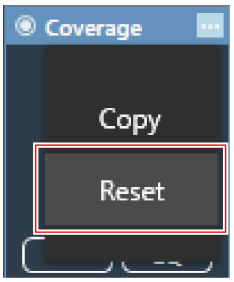
» **Los ajustes de audio del canal de origen se reflejan en el canal de destino.**

Restablecer la configuración de audio

Devuelve los ajustes de audio de un canal a la configuración por defecto.

1 **Haga clic en el menú del canal cuya configuración de audio desea restablecer.**

2 **Haga clic en “Reset” en el menú desplegable.**



» **Se restablecen los ajustes de audio.**

Ajustes del área de la cámara

Añadir un área de la cámara

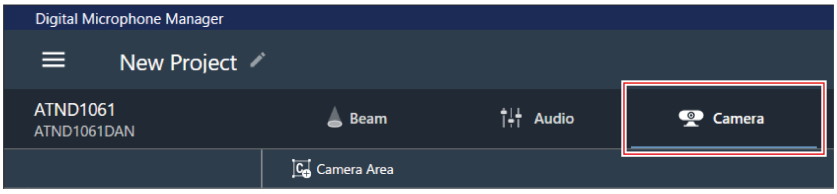
Se detectan los interlocutores en el área de la cámara y se emiten como datos de localización.

- La cámara puede apuntar al interlocutor basándose en los datos de localización de salida.
- El funcionamiento de la cámara requiere que los datos de localización sean recibidos y procesados por la cámara.
- Se pueden establecer hasta 15 áreas de la cámara para cada micrófono.

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

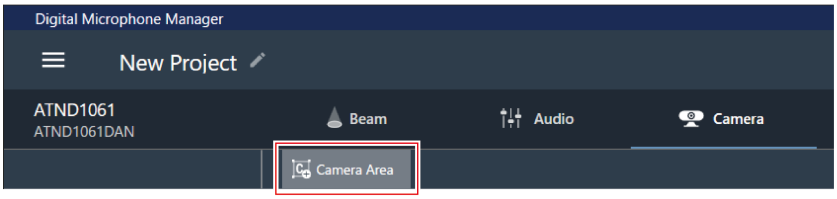
» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en "Camera".**



3 **Haga clic en "Camera Area".**

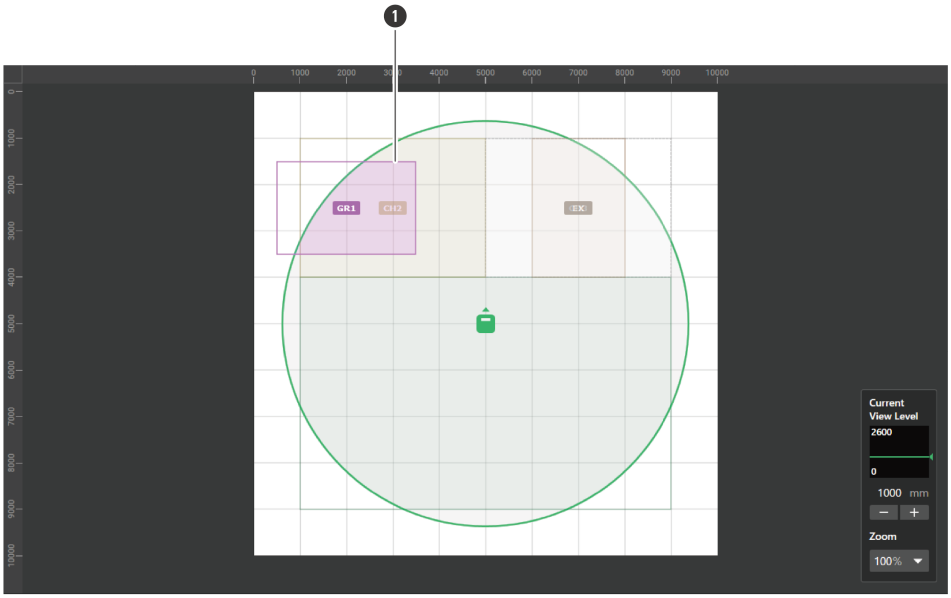
- Con cada clic, se activa/desactiva el modo para añadir un área de la cámara.
- El modo para añadir un área de la cámara puede desactivarse haciendo clic con el botón derecho del ratón en el área de captación del micrófono o pulsando la tecla Esc del teclado.



» **Se activa el modo para añadir un área de la cámara.**

4 **Añadir un área de la cámara arrastrándola dentro del área de captación del micrófono.**

- No se pueden añadir áreas de la cámara fuera del área de captación del micrófono.
- Las áreas de la cámara no pueden superponerse.



1 Área de la cámara

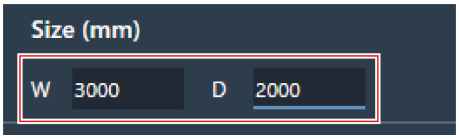
» **El área de la cámara añadida se selecciona y aparece “Camera Area” en el panel contextual.**

5 Ajustar la posición del área de la cámara.

- En “Position”, introduzca la altura desde el suelo en “Z” y la posición desde el punto de origen utilizando “X” (dirección horizontal) e “Y” (dirección vertical).
- En el área principal, el área de la cámara también puede arrastrarse para cambiar su posición.

6 Ajustar el tamaño del área de la cámara.

- En “Size”, introduzca el tamaño del área de la cámara utilizando “W” (Anchura) y “D” (Profundidad).
- En el área principal, el punto de la esquina del área de la cámara también puede arrastrarse para cambiar el tamaño de la imagen.



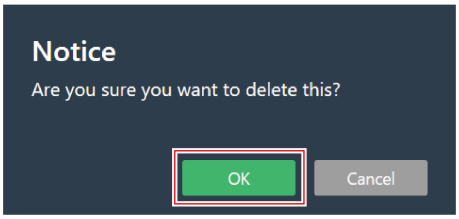
Borrar un área de la cámara

1 **Seleccione un área de la cámara en el área principal.**

» **“Camera Area” aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el icono de la papelera o pulsar la tecla Suprimir.**

3 **Haga clic en “OK” en el mensaje.**



» **El área de la cámara se borra.**

Bloquear un área de cámara

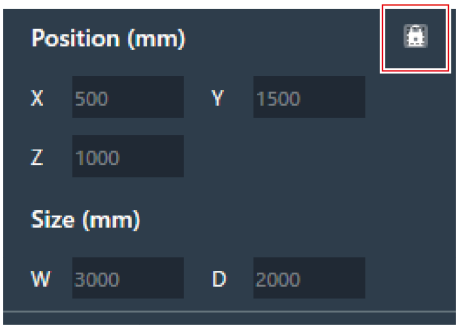
El área de cámara está bloqueada para evitar cambios en su posición y tamaño.

1 **Seleccione un área de la cámara en el área principal.**

» **“Camera Area” aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el icono del candado.**

- Con cada clic, el área de la cámara se bloquea o se desbloquea.



» **El área de cámara está bloqueada.**

Grupos de ajuste

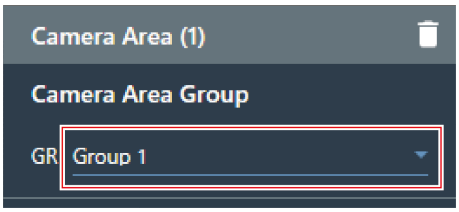
Establezca los grupos asignados a las áreas de cámara.

- Se pueden asignar varias áreas de cámara al mismo grupo.
- Se pueden asignar hasta 8 grupos de área de cámara para cada micrófono.

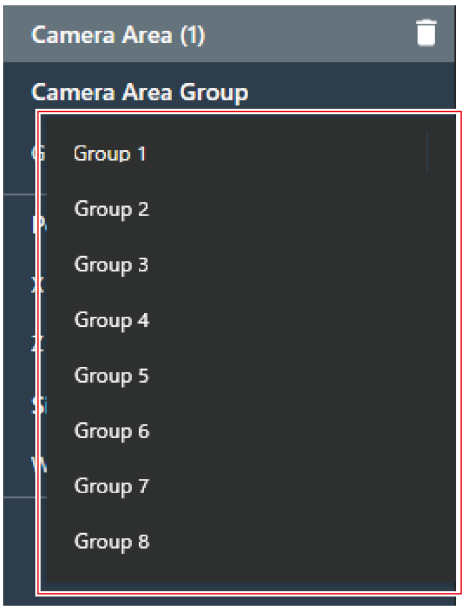
1 **Seleccione un área de la cámara en el área principal.**

» **“Camera Area” aparece en el panel contextual.**

2 **Haga clic en el área del cuadro rojo junto a “GR” en “Camera Area Group”.**



3 **Seleccione un número de grupo en el menú desplegable.**



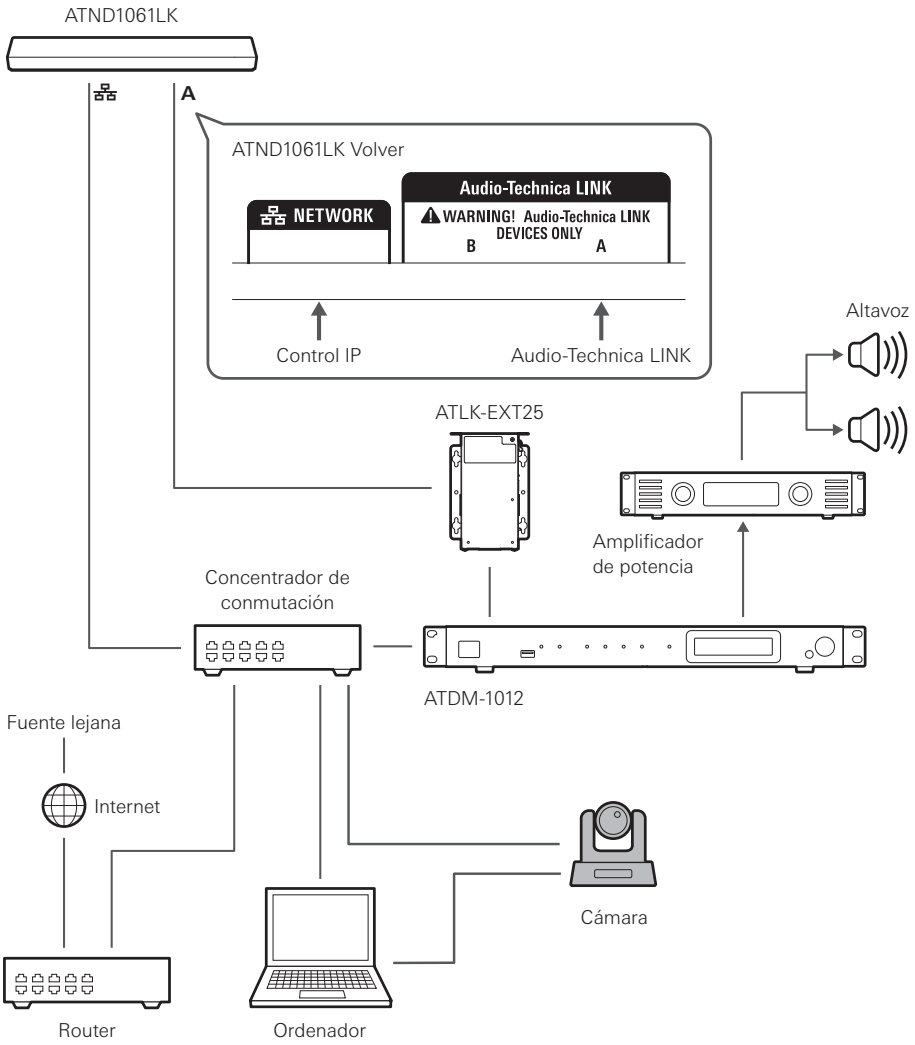
» **El número de grupo que se muestra en el área de cámara cambia al número de grupo asignado.**

Uso de la función de enlace de cámaras

La función de enlace con la cámara puede utilizarse actualizando el micrófono con el firmware más reciente. Esta función no utiliza ningún tipo de sistema de control, sino que se utiliza para accionar la cámara siempre que el micrófono detecta un altavoz.

Ejemplos de conexión del sistema

ATND1061LK se utiliza como ejemplo para la explicación.



Cámaras con compatibilidad confirmada

Esta lista de cámaras con compatibilidad confirmada está actualizada a agosto de 2024. Consulte el sitio web de Audio-Technica para obtener la información más reciente.

Panasonic Connect Co., Ltd.

Los mensajes se envían y reciben utilizando el protocolo HTTP en un formato específico para las cámaras Panasonic.

Modelos compatibles	AW-UE50, AW-UE40, AW-UE20, AW-HE20
Protocolo	Protocolo Panasonic

Sony Corporation

Los mensajes se envían y reciben mediante el protocolo UDP en formato VISCA over IP.

Modelos compatibles	SRG-X40UH
Protocolo	VISCA over IP

Canon Marketing Japan Inc.

Los mensajes se envían y reciben mediante el protocolo UDP en formato VISCA over IP.

Modelos compatibles	CR-N500, CR-N300, CR-N100
Protocolo	VISCA over IP

Bolin Technology

Los mensajes se envían y reciben mediante el protocolo UDP en formato VISCA over IP.

Modelos compatibles	B2-220
Protocolo	VISCA over IP

AVer Information Inc.

Los mensajes se envían y reciben mediante el protocolo UDP en formato VISCA over IP.

Modelos compatibles	PTC310UV2, PTZ310UNV2
Protocolo	VISCA over IP

JVCKENWOOD Corporation

Los mensajes se envían y reciben mediante el protocolo UDP en formato de protocolo estándar JVC.

Modelos compatibles	KY-PZ200, KY-PZ200N, KY-PZ510N
Protocolo	Protocolo estándar JVC

BZBGEAR

Los mensajes se envían y reciben mediante el protocolo UDP en formato VISCA over IP.

Modelos compatibles	BG-ADAMO-4KDA12X-B, BG-ADAMO-JR
Protocolo	VISCA over IP

PTZOptics

Los mensajes se envían y reciben mediante el protocolo UDP en formato VISCA over IP.

Modelos compatibles	Move 4K
Protocolo	VISCA over IP

Avonic

Los mensajes se envían y reciben mediante el protocolo UDP en formato VISCA over IP.

Modelos compatibles	CM93
Protocolo	VISCA over IP

Datavideo Technologies Co. Ltd.

Los mensajes se envían y reciben mediante el protocolo UDP en formato VISCA over IP.

Modelos compatibles	PTC-140NDI
Protocolo	VISCA over IP

Lista de comandos (protocolo Panasonic)

Nombre del comando	Enviar comando	Valor de los datos	Ajustes
Recuperar memoria predefinida	http://[Dirección IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23R [Datos]&res=1	[Datos]: 00 a 99	Preajuste 001 a Preajuste 100
Control de posición absoluto Pan/Tilt	http://[Dirección IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23APC [Datos1][Datos2]&res=1	[Datos1]: 8000h [Datos2]: 8000h	[Datos1] Posición Pan Central (0 °) [Datos2] Centro de posición de inclinación (0 °)
Control de posición del zoom	http://[Dirección IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23AXZ [Datos]&res=1	[Datos]: 555h	Ancho (posición de zoom por defecto)
Encendido, En espera	http://[Dirección IP]/cgi-bin/aw_ptz?cmd=%23O [Datos]&res=1	[Datos]: 0/1	En espera/Encendido

Lista de comandos (VISCA over IP/protocolo estándar JVC)

Conjunto de comandos	Comando	Enviar comando	Valor de los datos	Ajustes
PRESET	RECALL	8x 01 04 3F 02 pp FF	pp: 00 a 63	Número de preajuste recuperado - 1
PAN TILT	PAN TILT drive	8x 01 06 04 FF	-	Posición Pan/Tilt por defecto
ZOOM	DIRECT	8x 01 04 47 00 00 00 00 FF	-	Posición del zoom por defecto
POWER	ON/STANDBY	8x 01 04 00 0p FF	p: 2/3	Encendido/En espera

- VISCA over IP es un estándar de comunicación desarrollado por Sony Corporation, diseñado para el control remoto de cámaras a través de redes IP. Según la especificación, el puerto de comunicación designado es “52381”. Para activar la función de enlace de cámaras mediante el protocolo VISCA over IP, ajuste el número de puerto a “52381” en la configuración del número de puerto.

Cómo conectarse

1 **Ajuste el preajuste de la cámara (ajuste el ángulo de visión).**

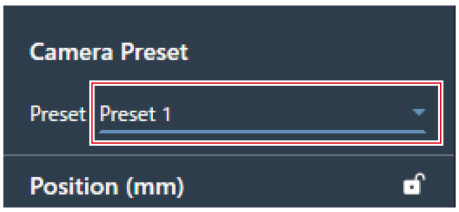
- Para más información sobre la configuración de los preajustes de la cámara, consulte el manual de usuario de la cámara.

2 **Configure los ajustes del área de la cámara en Digital Microphone Manager.**

- Consulte "Añadir un área de la cámara" (p.83).

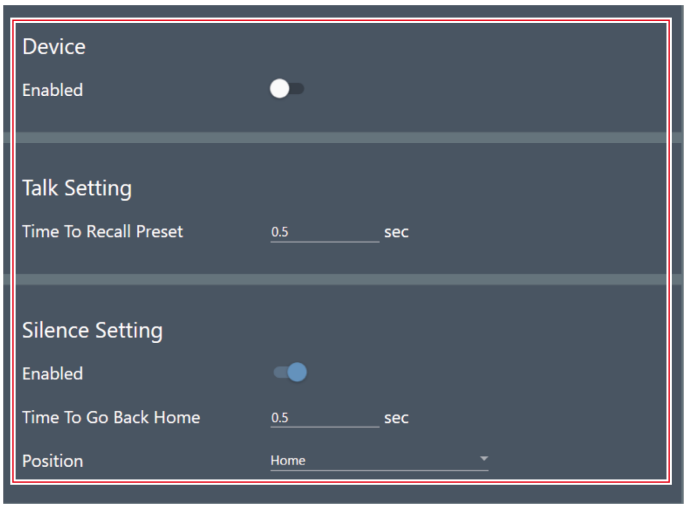
3 **Ajuste el preajuste.**

- Configure los ajustes para vincular el grupo de áreas de la cámara con el preajuste recuperado por la cámara. Compruebe el número de preajuste de la cámara y establezca qué preajuste de cámara desea recuperar.



4 **Seleccione “Camera” en la pantalla de Settings & Maintenance.**

- Ajuste “Enabled” en “Device” en ON (azul) y configure cada ajuste.
- Para obtener información sobre los ajustes, consulte "Camera" (p.104).



Pausa de la función de enlace de la cámara

Para poner en pausa la función de enlace de cámara mientras está en funcionamiento, ajuste “Camera Control” mediante control IP o ajustes GPI para poner en “Pause using external control”.

Settings & Maintenance

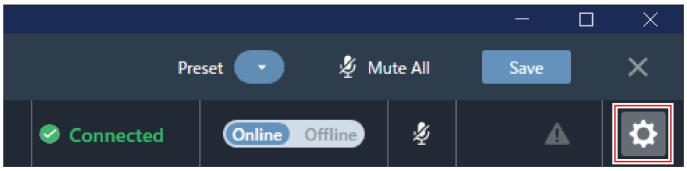
Puede utilizar opciones avanzadas para el sistema del micrófono y utilidades de acceso para ayudar a mantener y solucionar problemas del sistema.

Operaciones básicas en la pantalla Settings & Maintenance

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

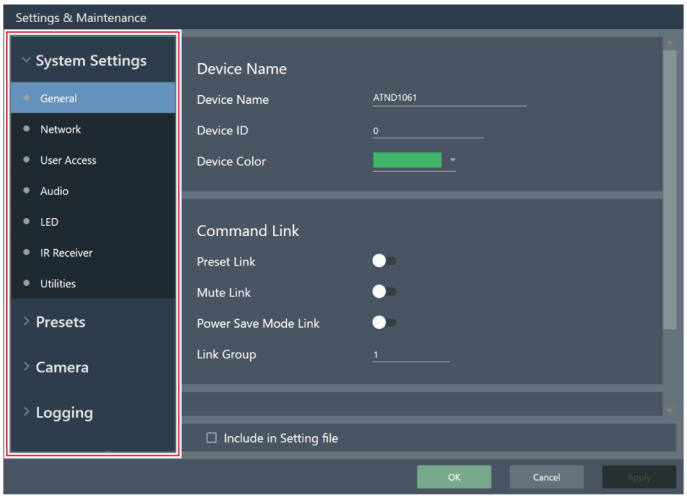
» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en el área del cuadro rojo.**



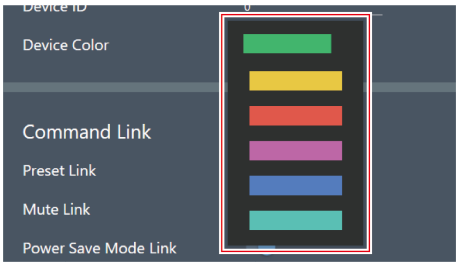
» **Aparece la pantalla Settings & Maintenance.**

3 **Abra el menú Ajustes y haga clic en un ajuste.**



4 **Para los ajustes que requieren la introducción de texto, haga clic en el campo del ajuste para introducir el texto.**

5 **Para los ajustes que requieren una selección en un menú desplegable, haga clic en el campo del ajuste y haga una selección en el menú desplegable.**

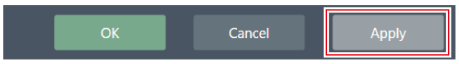


6 **Para los ajustes que requieren el uso de un interruptor, haga clic en el interruptor.**

- Con cada clic, el ajuste cambia entre ON (azul) y OFF (sin color).

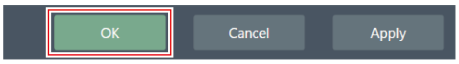
7 **Haga clic en "Apply".**

- Haga clic en "Cancel" para anular la configuración.



» **Se aplicará el ajuste.**

8 **Haga clic en "OK" para salir.**



General (System Settings)

Device Name

Elemento	Descripción
Device Name	Establece el nombre del micrófono.
Device ID	Establece el ID del micrófono.
Device Color	Establece los colores de la pantalla del micrófono en el área principal.

Command Link

Envía un comando IP a un micrófono para silenciar varios micrófonos de la misma red simultáneamente, recuperar preajustes, silenciar y cambiar al modo de ahorro de energía.

- Command Link se comunica por radiodifusión.
- No es necesario configurar las direcciones en el lado del micrófono (lado de Digital Microphone Manager). Sin embargo, las máscaras de subred de los micrófonos que se van a vincular deben ser las mismas.
- Los puertos utilizados son 18000 y 18001 (puertos de transmisión y recepción). Cuando utilice dispositivos externos, asegúrese de que los números de puerto no son los mismos.

Elemento	Descripción
Preset Link	Enlaza las recuperaciones de presets.
Mute Link	Enlaza las recuperaciones de silencio.
Power Save Mode Link	Enlaza las transiciones de modo de ahorro de energía.
Link Group	Los micrófonos de una misma red pueden dividirse en grupos para utilizar Command Link. Los usuarios deben establecer números de grupo.

GPI Settings

Elemento	Descripción
Port1	Establece la función asignada al puerto GPI 1.
Port2	Establece la función asignada al puerto GPI 2.

Include in Setting file

Al seleccionar esta casilla, el ajuste “General” se aplicarán a la configuración del micrófono cuando se importen archivos de configuración o cuando se seleccione “App -> Device” al conectar un micrófono en línea.

- Tenga en cuenta que si los ajustes se aplican con la casilla ya seleccionada, es posible que se sobrescriban los ajustes del micrófono.

Network (System Settings)

Dante Network Configuration

Elemento	Descripción
Mode	La salida se realiza a través de un solo cable cuando se ajusta a “Single Cable”. La salida del control IP se realiza a través de un cable separado cuando se ajusta a “Split”. Como esto requerirá múltiples conexiones, asegúrese de que se realicen las conexiones necesarias.
Latency	Establece la latencia del puerto Dante.

Dante & Audio Port Settings

Elemento	Descripción
IP Config Mode	Establece el modo de configuración de la dirección IP. Cuando se selecciona “Auto”, las direcciones IP son asignadas automáticamente por servidores DHCP, etc. Cuando se selecciona “Static”, se utilizan direcciones IP estáticas.
IP Address[1]	Establece la dirección IP.
Subnet Mask[1]	Establece la máscara de subred.
Gateway Address[1]	Establece la dirección de la puerta de enlace.

[1] Esto es posible cuando el “IP Config Mode” está ajustado como “Static”.

IP Control & Web Remote Port Settings

Elemento	Descripción
IP Config Mode	Establece el modo de configuración de la dirección IP. Cuando se selecciona “Auto”, las direcciones IP son asignadas automáticamente por servidores DHCP, etc. Cuando se selecciona “Static”, se utilizan direcciones IP estáticas.
IP Address[1]	Establece la dirección IP.
Subnet Mask[1]	Establece la máscara de subred.
Gateway Address[1]	Establece la dirección de la puerta de enlace.

[1] Esto es posible cuando el “IP Config Mode” está ajustado como “Static”.

Allow Discovery

Elemento	Descripción
Enabled	Establece la detección automática de los micrófonos de la misma red. Si se ajusta a “ON” (azul), se activará la detección automática.

IP Control Settings

Elemento	Descripción
Port Number	Muestra el número de puerto de control IP.
Notification	Establece si desea recibir notificaciones de los micrófonos durante el control IP. Si se establece en “ON” (azul) se recibirán las notificaciones.
Audio Level Notification[1]	Establece si desea recibir notificaciones de nivel de audio de los micrófonos durante el control IP. Si se establece en “ON” (azul) se recibirán las notificaciones.
Camera Control Notification[1]	Establece si desea recibir notificaciones de detección de cámaras desde los micrófonos durante el control IP. Si se establece en “ON” (azul) se recibirán las notificaciones.
Multicast Address[1]	Ajuste la dirección para multicast.
Multicast Port Number[1]	Ajuste el número de puerto para multicast.

[1] Esto es posible cuando “Notification” está ajustado a “ON”.

Include in Setting file

Al seleccionar esta casilla, el ajuste “Network” se aplicarán a la configuración del micrófono cuando se importen archivos de configuración o cuando se seleccione “App -> Device” al conectar un micrófono en línea.

- Tenga en cuenta que si los ajustes se aplican con la casilla ya seleccionada, es posible que se sobrescriban los ajustes del micrófono.

User Access (System Settings)

User Login

Activar esta función le permite cambiar la configuración de un micrófono para que aparezca la pantalla de inicio de sesión cuando se conecte al micrófono. Puede iniciar sesión con su identificación y contraseña.

Elemento	Descripción
Enable	Habilitar la función de inicio de sesión. Si se ajusta a “ON” (azul), se pedirá al usuario que introduzca un ID de usuario y una contraseña cuando se conecte a un dispositivo con el Acceso de Usuario activado.
User ID[1]	Establezca el ID de inicio de sesión.
Password[1]	Establezca la contraseña de acceso.

[1] Esto es posible cuando “Enable” está ajustado en “ON” (azul).

- Se puede establecer un ID y una contraseña para cada micrófono.
- No hay pantalla de cierre de sesión en Digital Microphone Manager. Tras desconectar el micrófono, se le desconectará automáticamente al cabo de unos 5 minutos.
- Si olvida su "User ID"o su "Password", la única forma de recuperar el acceso al dispositivo es realizando un restablecimiento de fábrica.

Audio (System Settings)

Beam Settings

Elemento	Descripción
Beam Sensitivity	Ajuste la sensibilidad del haz. Low: se prioriza la precisión de la detección de la dirección del haz. Las reacciones a los ruidos que no sean voces disminuirán. La velocidad de reacción del seguimiento del haz será más lenta. Mid: esta es la configuración más balanceada. High: se prioriza la velocidad de reacción del seguimiento del haz. Las reacciones a los ruidos que no sean voces aumentarán.
Auto Attenuation	Esta función atenúa los niveles de las zonas del haz en las que no se ha detectado ningún interlocutor durante un determinado periodo de tiempo. Funciona reduciendo el nivel de sonido no deseado para evitar que aumente el ruido de fondo, al mismo tiempo que evita la disminución de la claridad debido a la pérdida de micrófono. Si se ajusta a "ON" (azul) se activará la función de atenuación automática.
Attenuation Level[1]	Ajuste el nivel de atenuación de la Auto Attenuation.
Hold Time[1]	Ajuste el tiempo hasta que la Auto Attenuation determine que no se detecta ningún interlocutor.
Room Type	Este parámetro se utiliza para corregir las desviaciones de la posición de la palabra debidas a las características de reverberación de la sala. Dry: sin corrección de la posición del habla. Utilice este ajuste cuando la sala tenga poca reverberación. Se sugieren 300 ms o menos para el RT60. Live: aplica una ligera corrección de la posición del habla para las desviaciones causadas por una reverberación leve. Utilice este ajuste cuando utilice el producto en salas de conferencias genéricas. Se sugiere de 300 a 800 ms para el RT60. Reverberant: aplica una fuerte corrección del habla para las desviaciones causadas por una fuerte reverberación. Se sugieren 800 ms o más para el RT60.

[1] Esto es posible cuando "Auto Attenuation" está ajustado en "ON" (azul).

DSP Mode

Elemento	Descripción
DSP Mode	Configura el modo DSP para los ajustes de audio.
Voice Lift Output Select	Establezca el rango de sonido que se capturará con la función de elevación de voz.

Dante Tx#6 Signal

Elemento	Descripción
Dante Tx#6 Signal	La asignación de la 6ª salida digital se puede cambiar. Si se ajusta a «Priority 5», la mezcla se realizará con equipos en una fase posterior. Si se ajusta a “Auto Mix”, se utilizará la función de mezcla de este micrófono.

LED (System Settings)

LED Settings

Elemento	Descripción
Unmute Color	Establece el color de la luz indicadora del micrófono cuando no está silenciado.
Mute Color	Establece el color de la luz indicadora del micrófono cuando está silenciado.
Power Save Mode Color	Establece el color de la luz indicadora del micrófono cuando esté en modo de ahorro de energía.

LED Dimmer

Elemento	Descripción
LED Dimmer	Establece el brillo de la luz indicadora del micrófono. Cuando está ajustado en “ON”, la luz indicadora del micrófono se atenua.

IR Receiver (System Settings)

Allow Control

Elemento	Descripción
Mute	Establezca si desea habilitar el funcionamiento del botón de silencio/confirmación del control remoto IR. Si se pone en “ON” (azul) se activará esta función.
Power Save Mode	Establezca si desea habilitar el funcionamiento del modo de ahorro de energía/botón de cancelación en el control remoto IR. Si se pone en “ON” (azul) se activará esta función.
Preset	Establezca si desea habilitar el funcionamiento del botón de modo preestablecido en el control remoto IR. Si se pone en “ON” (azul) se activará esta función.

Utilities (System Settings)

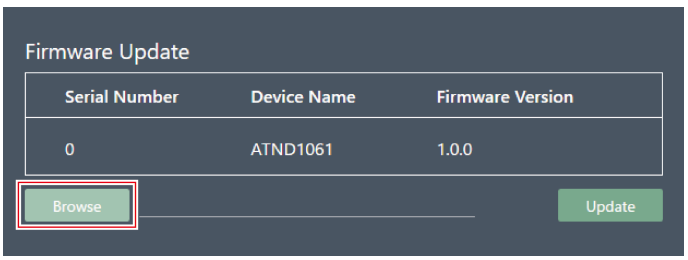
Esta opción solo aparece cuando hay un micrófono conectado.

Firmware Update

Utilice este procedimiento para actualizar el firmware del micrófono.

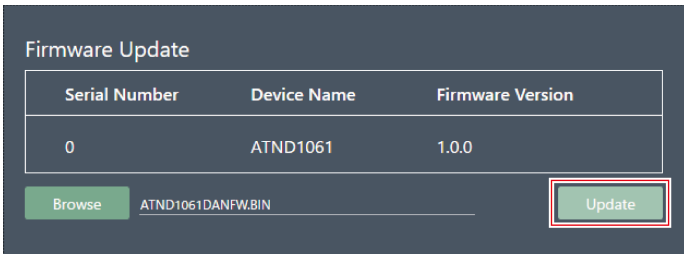
1 **Utilice “Serial Number”, “Device Name” y “Firmware Version” que aparecen en la pantalla para determinar si el micrófono está sujeto a una actualización.**

2 **Haga clic en “Browse”.**



3 **Seleccione el archivo que desea actualizar en la pantalla de selección de archivos.**

4 **Haga clic en “Update”.**



» **La actualización se iniciará. Una vez completada la actualización, el micrófono se reiniciará automáticamente.**

5 **Compruebe la versión.**

- Compruebe la versión en “System Info” para confirmar que el firmware se ha actualizado correctamente.

6 **El micrófono se restablecerá a los valores de fábrica.**

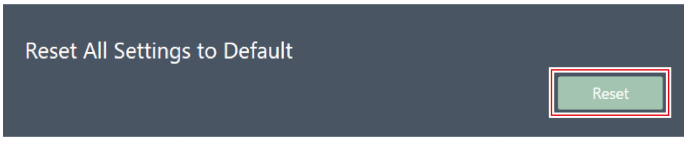
- El firmware también se puede descargar desde Digital Microphone Manager si se utiliza la última versión de la aplicación de software. Cuando aparezca «Download for firmware update» en la pantalla, haga clic en «Download» para descargar el firmware más reciente.
- Si el micrófono no se restablece a sus valores predeterminados de fábrica tras la actualización del firmware, es posible que el número de puerto sea por defecto “80” al utilizar la función de enlace de la cámara con VISCA over IP. En este caso, tendrá que volver a configurar manualmente el número de puerto.

Reset All Settings to Default

Todos los ajustes del micrófono se restablecerán a los valores de fábrica.

- Sin embargo, la versión del firmware seguirá siendo la misma.

1 **Haga clic en “Reset”.**



2 **Haga clic en “Yes” en el mensaje.**

» **Se iniciará la inicialización. Una vez completada la inicialización, el micrófono se reiniciará automáticamente.**

Presets

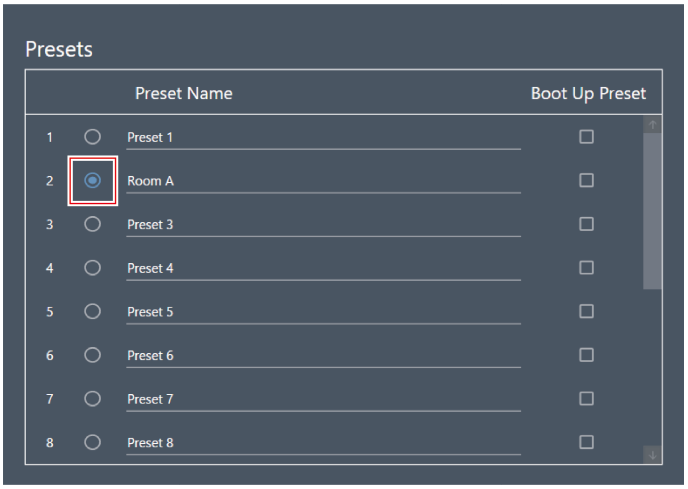
Presets

Elemento	Descripción
Preset Name	Muestra el nombre del preset.
Boot Up Preset	Establece los presets de recuperación cuando el micrófono se inicia.

Exportación de presets

Exportar los presets a un archivo.

1 **Seleccione el/los preset(s) que desea exportar a un archivo haciendo clic en el botón correspondiente.**



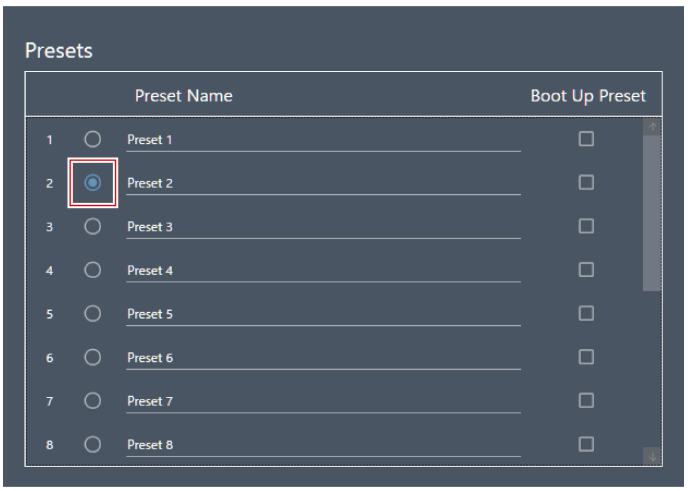
2 **Haga clic en "Export".**

3 **Seleccione la ubicación de guardado/el nombre del fichero y expórtelo.**

Importación de presets

Importación de archivos preestablecidos exportados.

1 **Seleccione los presets de destino de la importación haciendo clic en el botón correspondiente.**



2 **Haga clic en “Browse”.**

3 **Seleccione y abra los archivos preestablecidos en la pantalla de selección de archivos.**

4 **Haga clic en “Import”.**

- Puede tardar varios minutos en reflejar los ajustes.

» **Se importarán los presets.**

Camera

Device

Elemento	Descripción
Enabled	Ajuste la función de enlace de la cámara. Si se ajusta a “ON” (azul), se activará la función de enlace de la cámara.
Protocol[1]	Seleccione el protocolo que desea utilizar.
IP Address[1]	Introduzca la dirección IP de la cámara a utilizar.
Port Number[1]	Ajústelo como se indica a continuación en función del protocolo que vaya a utilizar. VISCA over IP: 52381[2] Panasonic: Número de puerto configurado en la cámara

[1] Esto es posible cuando “Enabled” está ajustado en “ON” (azul).

[2] VISCA over IP es un estándar de comunicación desarrollado por Sony Corporation, diseñado para el control remoto de cámaras a través de redes IP. Según la especificación, el puerto de comunicación designado es “52381”. Para activar la función de enlace de cámaras mediante el protocolo VISCA over IP, ajuste el número de puerto a “52381” en la configuración del número de puerto.

Talk Setting

Elemento	Descripción
Talk To Recall Preset	Ajuste el número de segundos después de que un orador empiece a hablar antes de que se recupere la preselección de la cámara (la cámara se mueve). Ajuste esta función para evitar que la cámara se mueva inmediatamente cuando se pronuncie una frase corta, etc.

Silent Setting

Elemento	Descripción
Enabled	Establece un tiempo de silencio. Si se pone en “ON” (azul), se activará el ajuste silencioso de la hora.
Time To Go Back Home[1]	Ajuste el número de segundos de silencio antes de que se recupere el preajuste de la cámara (la cámara vuelve a una posición). Ajuste esta función para proyectar toda la escena en lugar de centrarse en una persona concreta cuando haya silencio.
Position[1]	Ajuste dónde volverá la cámara cuando haya silencio.

[1] Esto es posible cuando “Enabled” está ajustado en “ON” (azul).

Logging

Realiza la configuración de los mensajes de registro y descarga los archivos de registro.

Elemento	Descripción
Enabled	Seleccione cuando se guardarán los mensajes de registro. Si se pone en "ON" (azul) se guardarán los mensajes de registro.
Destination[1]	Seleccione si los mensajes de registro se guardarán en la memoria interna o se enviarán al servidor Syslog.
Log File[1]	Al hacer clic en "Download" se descargarán los archivos de registro registrados en la memoria interna.

[1] Esto es posible cuando "Enabled" está ajustado a "ON".

- Syslog es un estándar para transferir mensajes de registro a través de redes IP. Se utiliza para la administración de sistemas informáticos y la monitorización de seguridad.

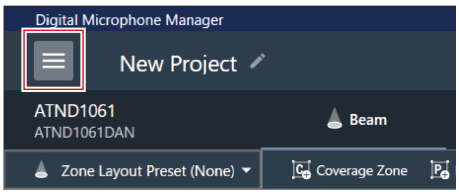
System Info

Muestra información sobre el sistema, como los ajustes de red o el número de serie y la versión del firmware del micrófono. La información del sistema puede exportarse a un archivo de texto haciendo clic en "Export". La información del sistema solo se muestra cuando hay un micrófono conectado.

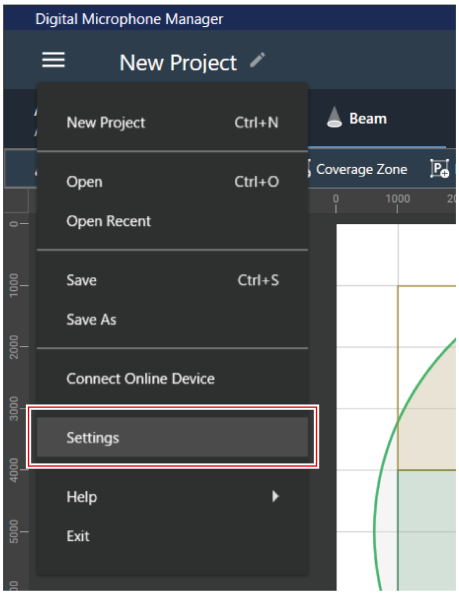
Operaciones básicas en la pantalla Ajustes

Configurar los ajustes de la aplicación de software o los presets de EQ/distribución de zona.

1 **Haga clic en el menú principal.**

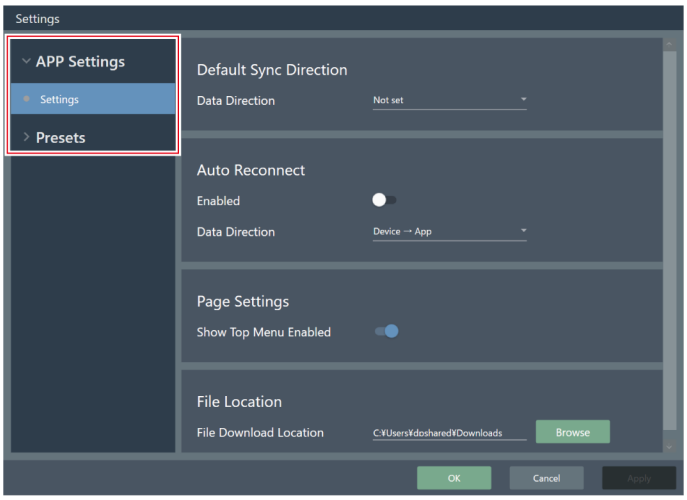


2 **Haga clic en “Settings”.**



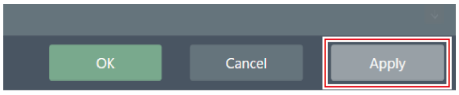
» **Aparece la pantalla Ajustes.**

3 **Abra el menú Ajustes y haga clic en un ajuste.**



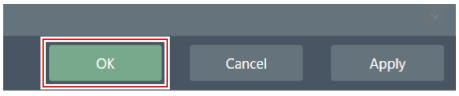
4 **Una vez completada la configuración, haga clic en “Apply”.**

- Haga clic en “Cancel” para anular la configuración.



» **Se aplicará el ajuste.**

5 **Haga clic en “OK” para salir.**



Settings (APP Settings)

Default Sync Direction

Elemento	Descripción
Data Direction	Establece el estado de selección de la dirección de sincronización de datos que se reflejará en la pantalla “Connect to Device” al conectar un micrófono. Si se ajusta a App -> Device,”, se seleccionará “App -> Device”. Si se ajusta a “Device -> App”, se seleccionará “Device -> App”. Si se fija en “Not set”, no se seleccionará ninguno.

Auto Reconnect

Elemento	Descripción
Enabled	Vuelve a conectarse automáticamente cuando se abre un archivo de proyecto si se encuentra un micrófono previamente conectado en la misma red. Si se pone en “ON” (azul) se activará esta función.
Data Direction	Si se ajusta a “App -> Device”, los datos de configuración de la aplicación de software se reflejan en el micrófono. Si se ajusta a “Device -> App”, los datos de configuración del micrófono son recuperados por la aplicación de software.

Page Settings

Elemento	Descripción
Show Top Menu Enabled	Establecer si desea mostrar la pantalla del menú superior cuando se inicie la aplicación de software. Si se pone en “ON” (azul), aparecerá la pantalla del menú superior.

File Location

Elemento	Descripción
File Download Location	Establecer la ubicación para guardar que se muestra primero cuando se guarda un archivo.

4 Band EQ Library (Presets)

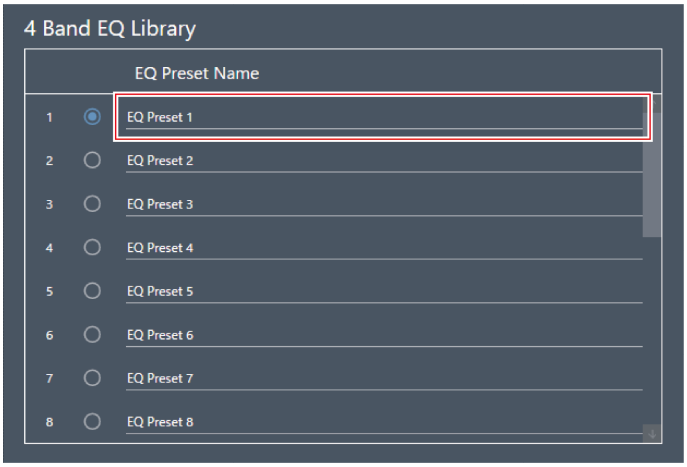
Exporta o importa presets o bibliotecas de EQ a un archivo.

- Para obtener información sobre los presets del EQ, consulte "Ajustar en modo experto" (p.68) para el ecualizador de 4 bandas.

Elemento	Descripción
4 Band EQ Library	Una lista de presets de EQ en la biblioteca que se está importando.
EQ Preset	Exportar e importar “4 Band EQ Library” a un archivo.
Library	Exporta e importa todas las bibliotecas de la lista “4 Band EQ Library” a un archivo.

Cambiar el nombre de un preset del EQ

1 **Haga clic en el nombre del preset del EQ que desea cambiar.**

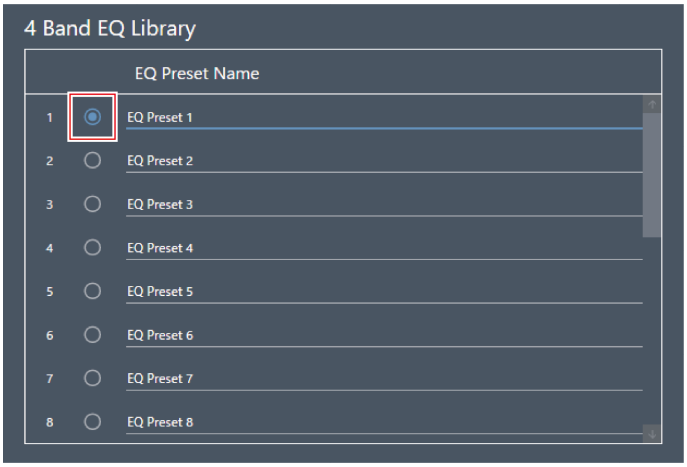


2 **Introduzca el nombre del preset del EQ.**

Exportación de un preset/biblioteca de EQ

1 **En "4 Band EQ Library", seleccione los presets de EQ que desea exportar a un archivo haciendo clic en el botón correspondiente.**

- Al exportar una biblioteca, no es necesario seleccionar todos los presets del EQ.



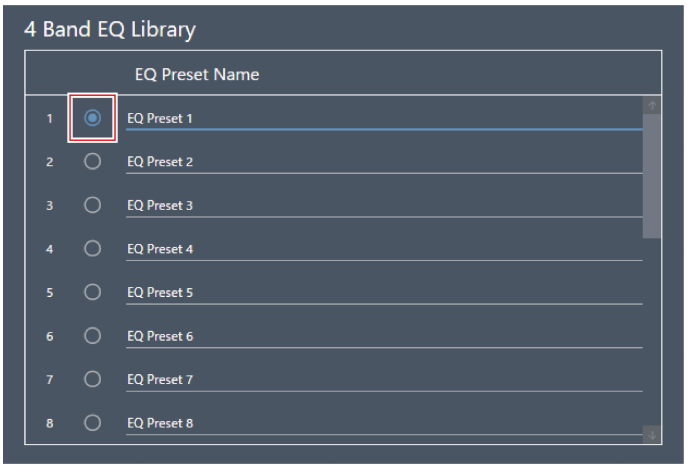
2 **Haga clic en "Export" para "EQ Preset" o "Library".**

3 **Seleccione la ubicación de guardado/el nombre del fichero y expórtelo.**

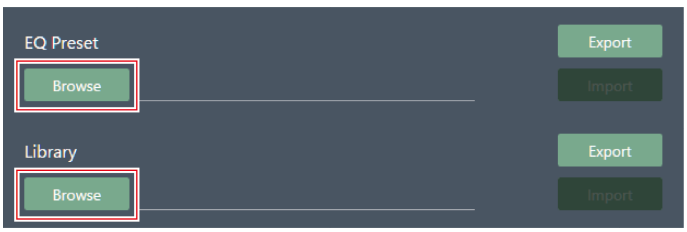
Importación de un preset/biblioteca de EQ

1 **En “4 Band EQ Library”, seleccione los presets de EQ de destino de la importación haciendo clic en el botón correspondiente.**

- Al importar una biblioteca, no es necesario seleccionar todos los presets del EQ.

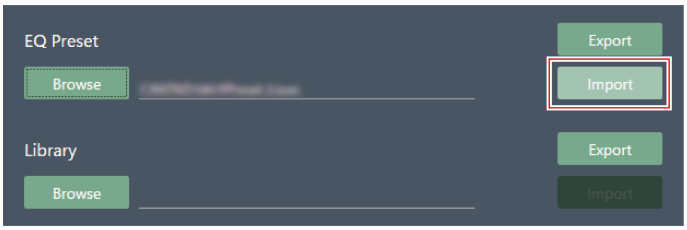


2 **Haga clic en “Browse” para “EQ Preset” o “Library”.**



3 **Seleccione y abra los archivos desde la pantalla de selección de archivos.**

4 **Haga clic en “Import” para el/los archivo(s) a importar.**



» **Se importa el preset del EQ o la biblioteca.**

Zone Layout Library (Presets)

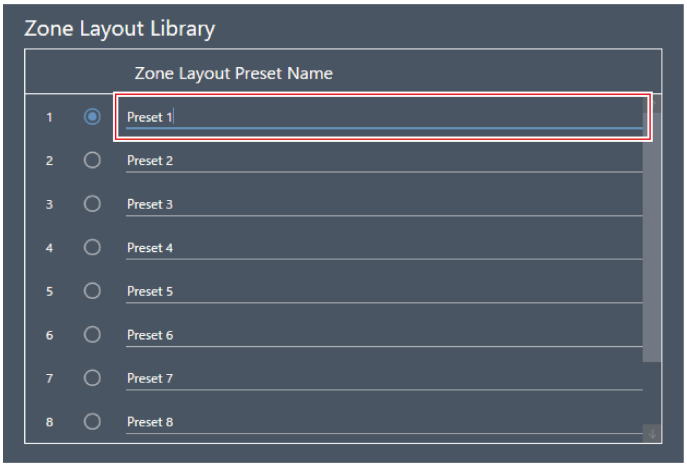
Exportar o importar presets o bibliotecas de distribución de zonas a un archivo.

- Para más detalles sobre los presets de distribución de zonas, consulte "Presets de diseño de zona" (p.55).

Elemento	Descripción
Zone Layout Library	Una lista de presets de distribución de zonas en la biblioteca que se está importando.
Zone Layout Preset	Exportar e importar “Zone Layout Library” a un archivo.
Library	Exportar e importar todas las bibliotecas de la lista de “Zone Layout Library” a un archivo.

Cambiar el nombre de un preset de distribución de zonas

1 **Haga clic en el nombre del preset de distribución de zonas que desea cambiar.**

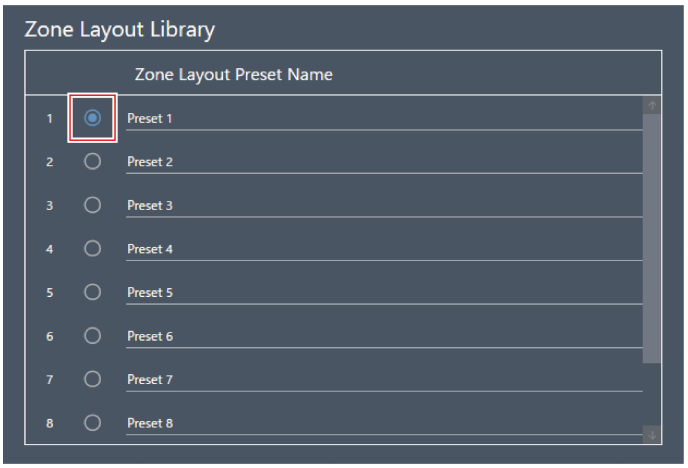


2 **Introduzca el nombre del preset de distribución de zonas.**

Exportación de un preset/biblioteca de distribución de zonas

1 **En “Zone Layout Library”, seleccione los presets de distribución de zonas que desea exportar a un archivo haciendo clic en el botón correspondiente.**

- Al exportar una biblioteca, no es necesario seleccionar todos los presets de distribución de zona.



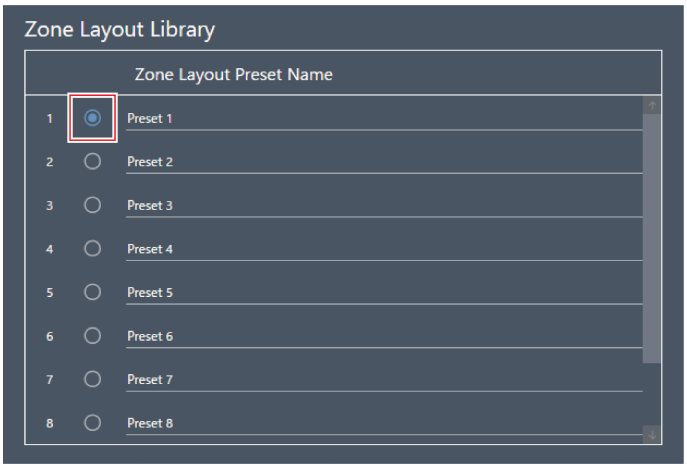
2 **Haga clic en “Export” para “Zone Layout Preset” o “Library”.**

3 **Seleccione la ubicación de guardado/el nombre del fichero y expórtelo.**

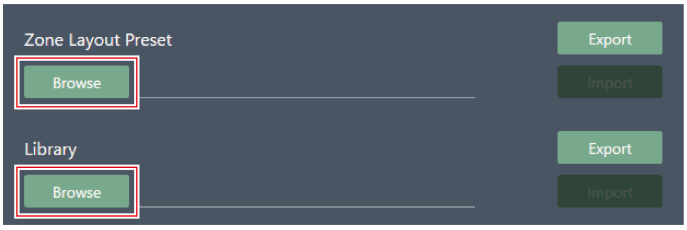
Importación de un preset/biblioteca de distribución de zonas

1 **En “Zone Layout Library”, seleccionar los presets de distribución de la zona de destino de la importación haciendo clic en el botón correspondiente.**

- Al exportar una biblioteca, no es necesario seleccionar todos los presets de distribución de zona.

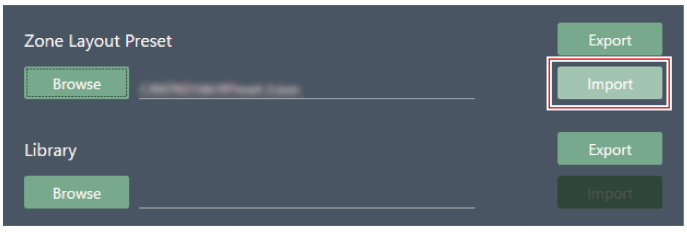


2 **Haga clic en “Browse” para “Zone Layout Preset” o “Library”.**



3 **Seleccione y abra los archivos desde la pantalla de selección de archivos.**

4 **Haga clic en “Import” para el/los archivo(s) a importar.**

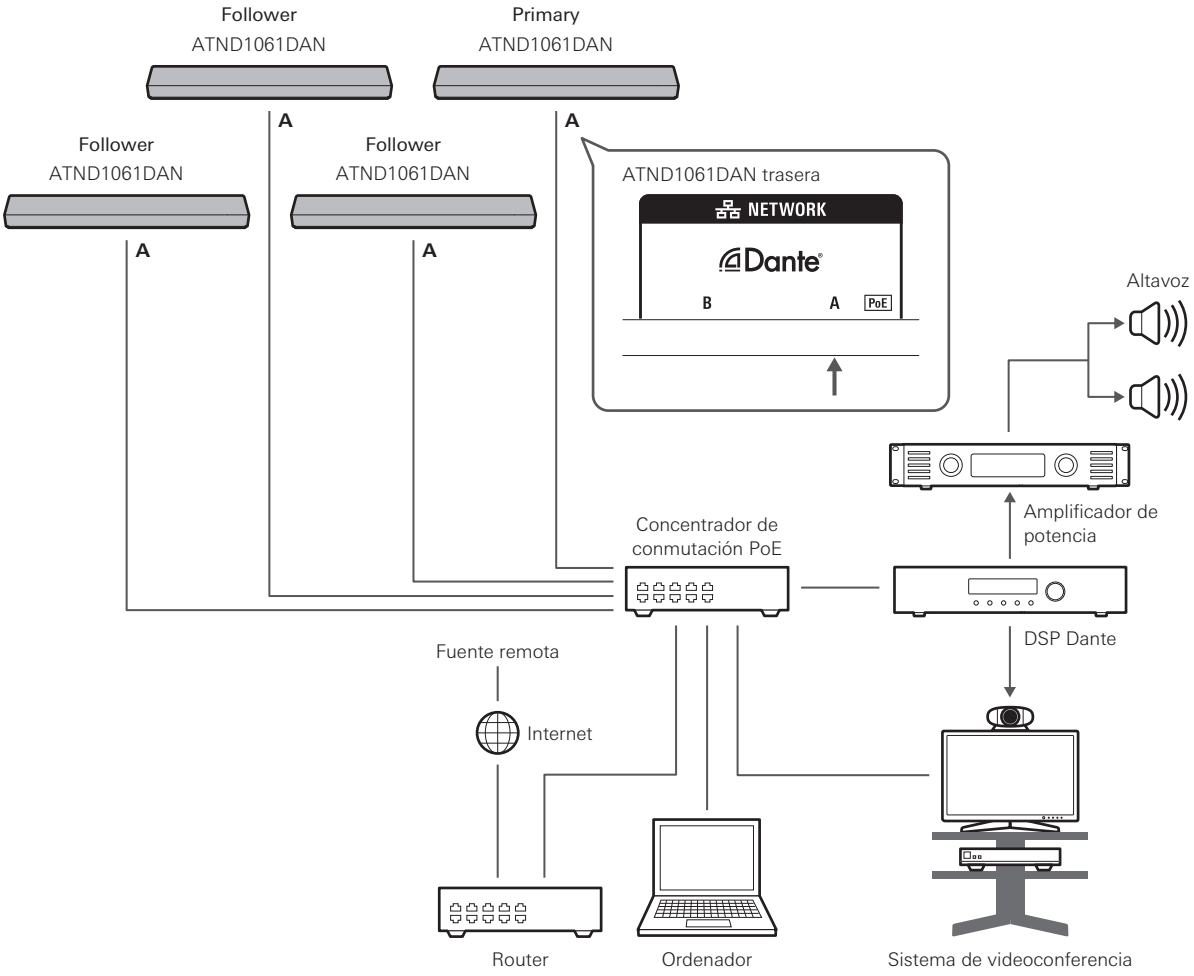


» **Se importa el preset de distribución de zona o la biblioteca.**

Ajustes de mezcla automática para conectar varias unidades (ATND1061DAN)

La mezcla automática puede realizarse con varias unidades ATND1061DAN como un único grupo de micrófonos.

- Al hacerlo, la unidad principal de los micrófonos conectados será la unidad Primary, mientras que todas las demás serán unidades Follower.
- Si se realiza la mezcla automática para varias unidades, la salida de los micrófonos de mezcla automática puede tomarse del canal “Auto Mix” de la unidad Primary.

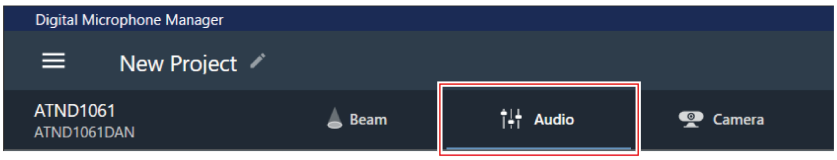


Configuración de Digital Microphone Manager

1 **Seleccione un micrófono en el área principal.**

» **Aparece la pantalla de configuración del micrófono.**

2 **Haga clic en “Audio”.**

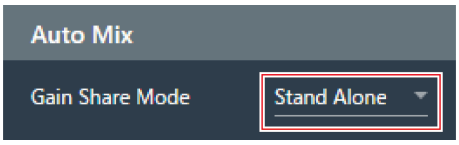


» Aparece la pantalla Ajustes de audio.

3 Haga clic en “Auto Mix” en la configuración avanzada de audio.

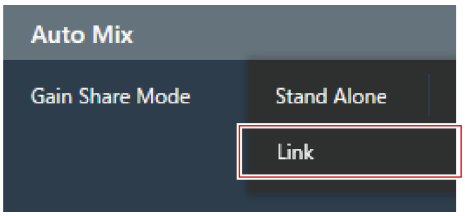
» “Auto Mix” se muestra en los ajustes avanzados de audio y en los ajustes de audio del canal.

4 Haga clic en el área del cuadro rojo junto a “Gain Share Mode”.

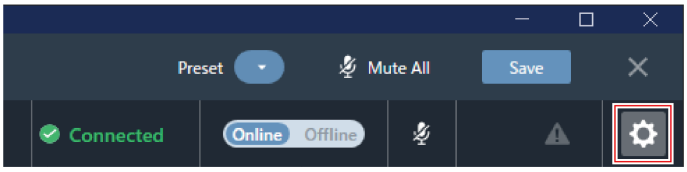


5 Haga clic en “Link” en el menú desplegable.

- Realizar los mismos ajustes para todos los micrófonos.



6 Haga clic en el área del cuadro rojo.

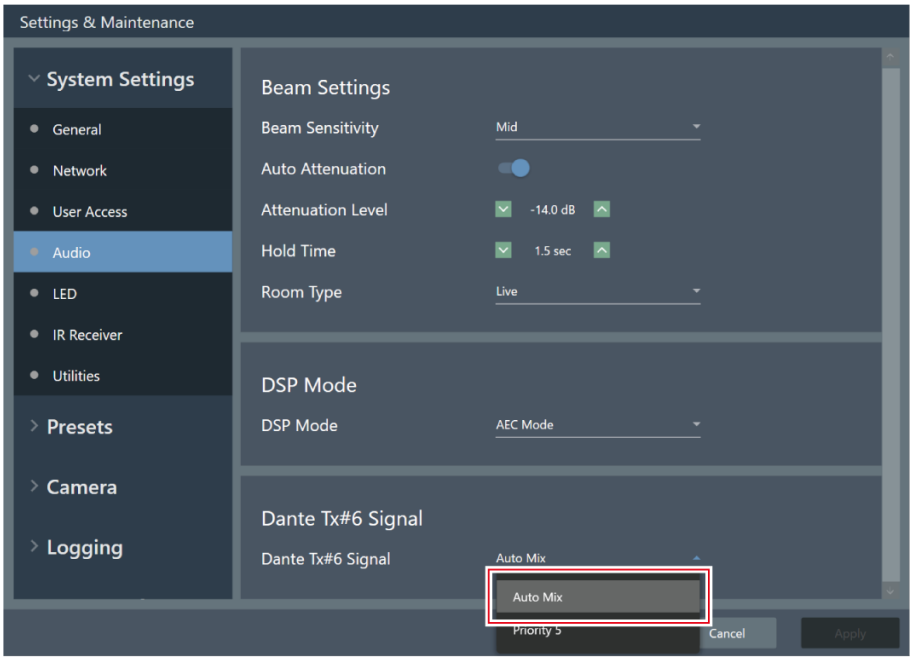


» Aparece la pantalla Settings & Maintenance.

7 **Haga clic en “System Settings” > “Audio”.**

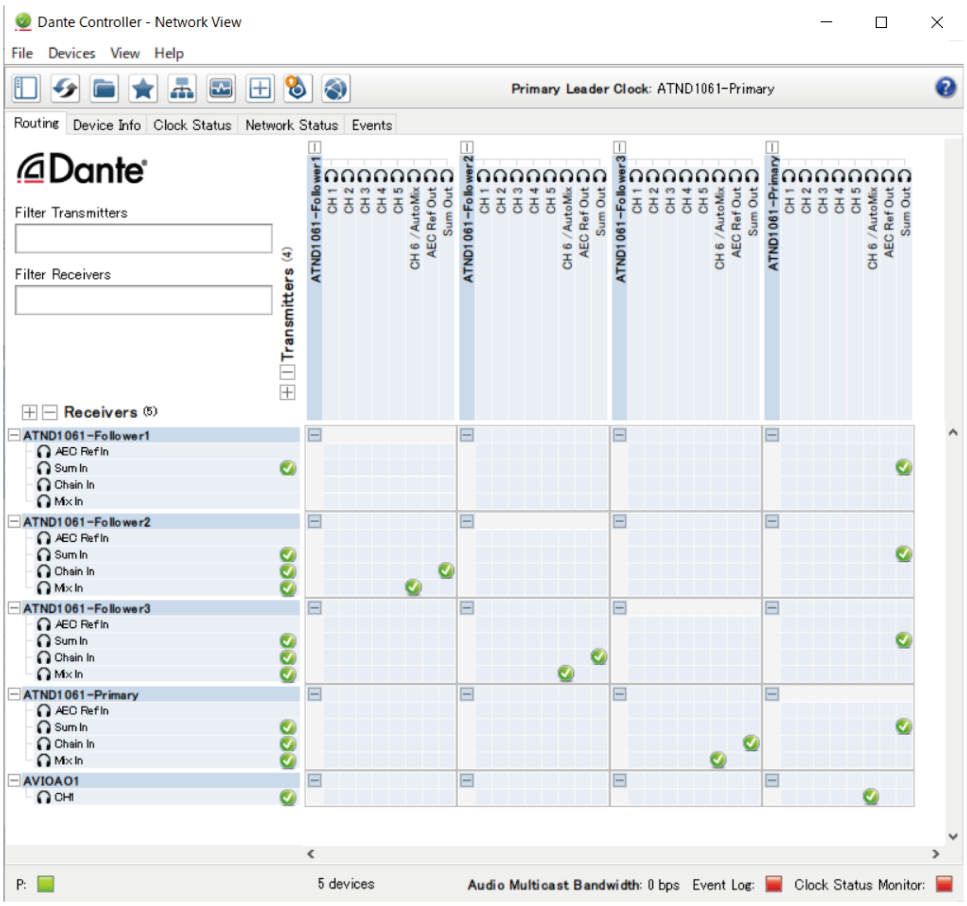
8 **Establece “Dante Tx#6 Signal” en “Auto Mix”.**

- Realizar los mismos ajustes para todos los micrófonos.



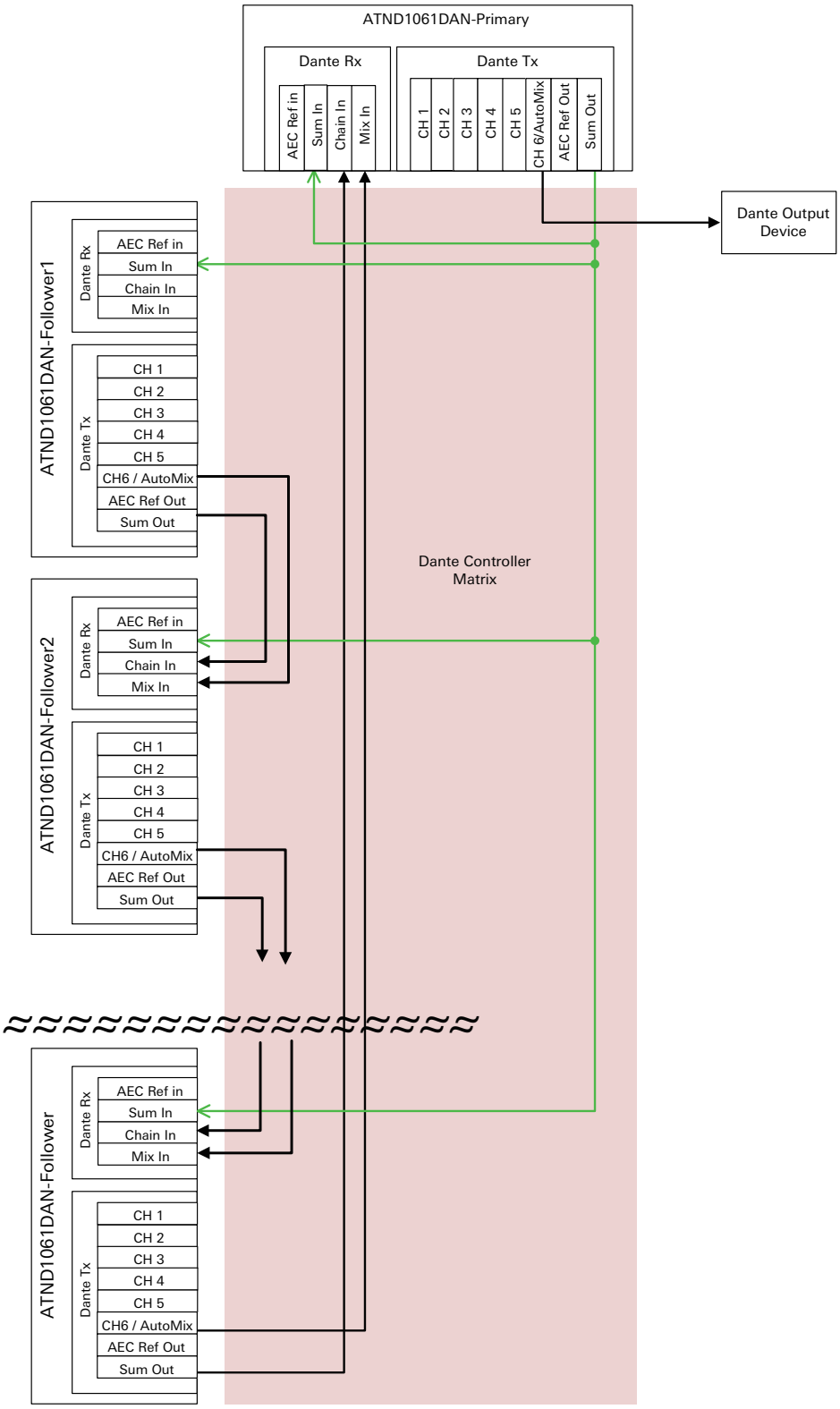
Configuración de Dante Controller

Configurar los ajustes de enrutamiento utilizando Dante Controller como se muestra a continuación.



Transmisores	Receptores
Follower1: Auto Mix	Follower2: Mix In
Follower1: Sum Out	Follower2: Chain In
Follower2: Auto Mix	Follower3: Mix In
Follower2: Sum Out	Follower3: Chain In
Follower3: Auto Mix	Primary: Mix In
Follower3: Sum Out	Primary: Chain In
Primary: Auto Mix	Dispositivo de salida
Primary: Sum Out	Primary y todos los Follower: Sum In

Ejemplo de sistema de señales

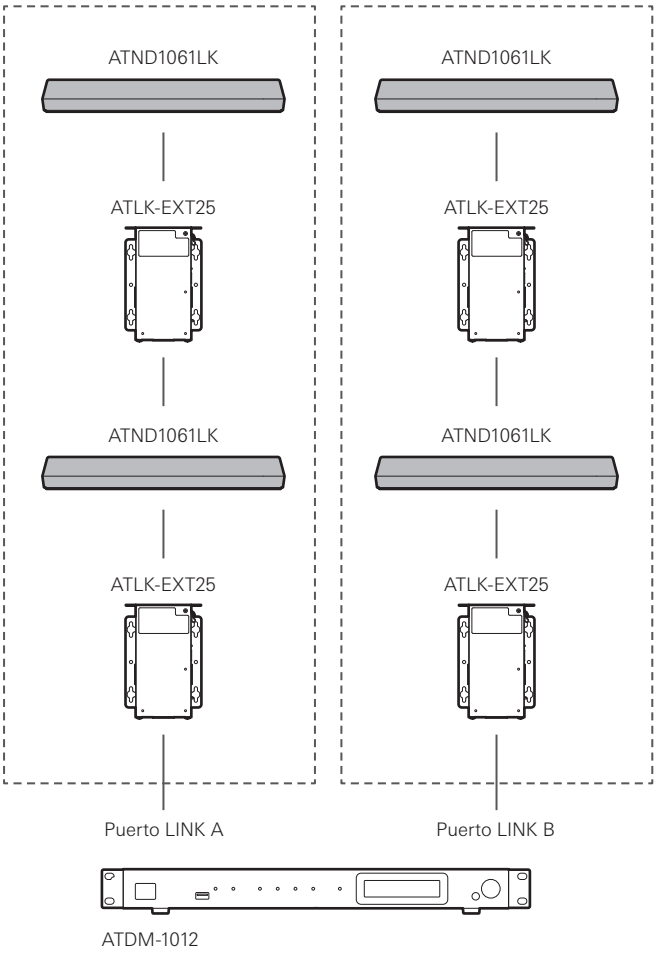


Ajustes de mezcla automática para conectar varias unidades (ATND1061LK)

La mezcla automática puede realizarse con varias unidades ATND1061LK como un único grupo de micrófonos. Siga los pasos del 1 al 5 en "Configuración de Digital Microphone Manager" (p.114) de “Ajustes de mezcla automática para conectar varias unidades (ATND1061DAN)” para realizar los ajustes para el ATND1061LK.

Reparto de ganancias

Cuando se utilizan varias unidades ATND1061LK, la ganancia se comparte dentro de las áreas situadas dentro de las líneas de puntos de la figura. Las funciones de compartición de ganancia del puerto LINK A y del puerto LINK B del mezclador de la serie ATDM son independientes, mientras que las funciones de compartición de ganancia de las unidades ATND1061LK conectadas a cada puerto funcionan al unísono.



Actualización forzada

Si durante la actualización del firmware se produce un error, como que se apague la alimentación, y la actualización no finaliza con normalidad, es posible que se produzca un error aunque se encienda la alimentación y que el producto no se inicie con normalidad. Cuando esto ocurre, el micrófono puede restaurarse realizando una actualización forzada del firmware.

1 **Fije la dirección IP del dispositivo de control conectado.**

- Si el micrófono sufre un error durante el arranque debido a un error que se produjo durante la actualización, los ajustes serán los siguientes.
  IP Config Mode: Static
  IP Address: 192.168.33.102
  Subnet Mask: 255.255.255.000
- Para conectar el micrófono a la red, fija la dirección IP del ordenador Windows o Mac a una dirección que pueda comunicarse con "192.168.33.102". (Ejemplo: 192.168.33.100)

2 **Conecte el dispositivo de control a la misma red que el micrófono.**

3 **Inicie el navegador web del dispositivo de control.**

4 **Borra el historial y la caché del navegador web.**

- No borrar el historial y la memoria caché puede impedir que la pantalla y las funciones funcionen correctamente al iniciar Web Remote.

5 **Introduzca "192.168.33.102" como dirección IP del micrófono.**

» **Web Remote se iniciará en modo de actualización forzada.**

6 **Seleccione y abra un archivo de actualización de firmware.**

7 **Haga clic en "Update".**

» **La actualización se iniciará. Una vez completada la actualización, el micrófono se reiniciará automáticamente. Una vez reiniciado, el IP Config Mode cambiará a "Auto".**

8 **Compruebe la versión desde Web Remote o desde la pantalla Firmware Update de Digital Microphone Manager.**

- Compruebe la "Firmware Version" para confirmar que el micrófono se ha actualizado correctamente.

- Una vez actualizado, las nuevas funciones o mejoras del firmware pueden impedir que la pantalla y las funciones funcionen correctamente al iniciar Web Remote. Cuando esto ocurra, borra el historial y la caché del navegador web que estés utilizando.

Lista de mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Cannot import file type.	El archivo que está intentando importar no es un formato de archivo compatible. Importar un archivo de un formato compatible.
Data is not valid.	El archivo que está intentando importar contiene datos no válidos. Importar otro archivo.
Digital Microphone Manager is already open. Please close Digital Microphone Manager to open a new session.	Se está intentando iniciar otra instancia de Digital Microphone Manager.
Online device is not responding. Try again or check user manual for troubleshooting.	Un micrófono en línea no responde. Comprobar el estado de la conexión de red para ver si hay algún problema.
Priority Zones cannot overlap.	Dos zonas de prioridad están ajustadas para superponerse. Establecer las zonas de prioridad para que no haya solapamiento.
Must be placed within microphone coverage Zone.	El usuario está intentando ajustar la zona del haz fuera del área de captación del micrófono. Establecer una zona del haz que esté dentro del área de captación del micrófono.
Changing the Elevation Exclusion Angle has caused one or more defined zones to move outside of the coverage zone. Determine if set zones need to be repositioned.	La zona del haz se desplazó fuera del área de captación del micrófono cuando se hicieron cambios en los ajustes del ángulo de exclusión de la elevación. Establecer una zona del haz que esté dentro del área de captación del micrófono.
This exceeds the maximum number of devices that can be added.	Se ha superado el número máximo de micrófonos que se pueden añadir. Se pueden añadir hasta 20 micrófonos a cada proyecto.
This exceeds the maximum number of zones that can be added.	Se ha superado el número máximo de zonas que se pueden añadir. Se pueden establecer hasta 16 zonas de cobertura, 16 zonas de prioridad y 16 zonas de exclusión para cada micrófono. Se pueden establecer hasta 15 áreas de la cámara para cada micrófono.
Fail to save project file.	El proyecto no se ha guardado correctamente. Vuelva a realizar la operación y compruebe si se produce el mismo error.
Please check network connection.	Se ha producido un error durante la sincronización del micrófono. Comprobar el estado de la conexión de red para ver si hay algún problema.
The device is processing.	El micrófono está ocupado. Espere un momento e inténtelo de nuevo.
Device must be placed within Room height.	La altura de la sala está ajustada por debajo de la altura de instalación del micrófono. Asegurarse de que la altura de instalación del micrófono sea inferior a la altura de la sala.
Data is not valid. Beam zone must be placed within device height.	La altura de la zona del haz para el preset de distribución de zonas importado se establece más alta que la altura del micrófono. Asegúrese de que el micrófono está ajustado a una altura superior a la de la zona del haz.
Beam zone must be placed within device height.	La altura de instalación del micrófono se ajusta por debajo de la altura de la zona del haz. Asegurarse de que la altura de la zona del haz está ajustada por debajo de la altura de instalación del micrófono.
Camera Communication Error	No se establece la comunicación con la cámara. Compruebe los cables de

	la cámara, los ajustes de red y la fuente de alimentación.
There are some functions disabled to use since the installed firmware version is old.	El micrófono conectado es una versión antigua. Actualice el micrófono al firmware más reciente.
Either the user ID or password is invalid.	Al configurar la función de inicio de sesión, hay caracteres que no pueden utilizarse para “User ID” y “Password”. Utilice caracteres diferentes.
Login Unsuccessful. The username or password you entered is incorrect.	Está intentando introducir un “User ID” o una “Password” incorrectos al iniciar la sesión. Introduzca el ID o la contraseña correctos.
Unable to login. Number of sessions exceeds maximum.	Está intentando iniciar sesión desde varios ordenadores o navegadores mientras ya ha iniciado sesión en Digital Microphone Manager o Web Remote. Solo se pueden iniciar tres sesiones al mismo tiempo. Salga de una de las sesiones. Espere unos cinco minutos e intente conectarse de nuevo.

Marcas comerciales

- Microsoft® y Windows® son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- El sistema operativo Microsoft Windows se indica en su forma abreviada como Windows.
- Otros nombres de empresas y productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

株式会社オーディオテクニカ
〒194-8666 東京都町田市西成瀬2-46-1
www.audio-technica.co.jp

Audio-Technica Corporation
2-46-1 Nishi-naruse, Machida, Tokyo 194-8666, Japan
www.audio-technica.com
©2025 Audio-Technica Corporation
Global Support Contact: www.at-globalsupport.com
142700170-06-09
ver.1 2022.02.01
ver.9 2025.05.15