

audio-technica



Mayo 2026

Cápsulas fonográficas

Aclaraciones sobre los precios en América Latina y Región de Caribe

Este Catálogo ha sido diseñado con el objetivo de acercar a los Clientes y usuarios de Audio-Technica, información de interés en español.

Además de la información detallada sobre los productos contenidos aquí, se ha buscado producir un catálogo que sirviera de utilidad para todos los interesados.

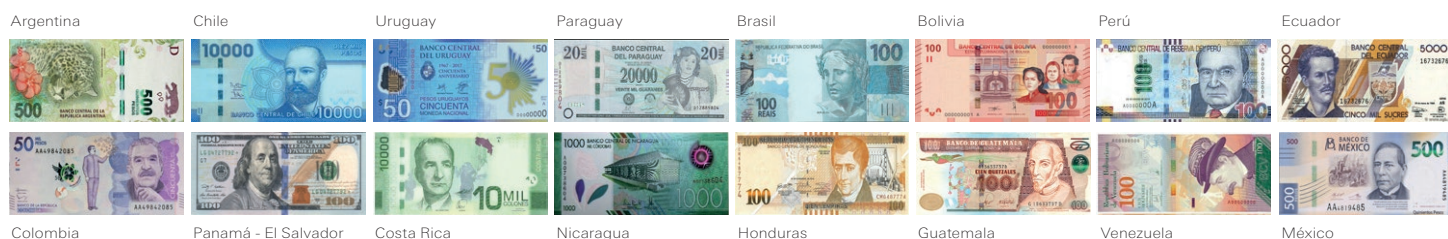
Dado que nos dirigimos a muchos países de Latinoamérica y Región de Caribe, la gran diversidad de monedas nos ha obligado a buscar un referente de comprensión común a todos los países de la región.

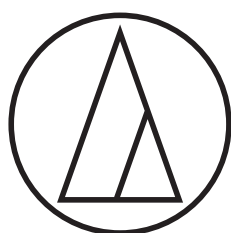
Ya que cada país tiene sus particularidades en cuanto a impuestos, tasas aduaneras y valor de conversión de la moneda, se eligió expresarlo de este modo para que cada Distribuidor, Revendedor o Cliente final pueda hacer su propio “cálculo local”.

Por esa razón, junto a cada producto se expresa un precio en dólares americanos, que es el “precio al público” en Estados Unidos.

Esperamos que así puedan tener una referencia que les permita establecer una comparación apropiada.

El equipo Audio-Technica América Latina





Audio-Technica Machida, en Japón, se inauguró en enero del 2016

La sede global y centro de investigación de Audio-Technica Corporation, recientemente construida y que alberga a 250 ingenieros y empleados, es conocida cariñosamente por el personal como “Moby Dick” debido a su parecido con la ballena blanca.

“Es un honor brindar una experiencia de audio de calidad a millones de personas en todo el mundo. Lo que comienza como una simple vibración, un movimiento sutil, da como resultado una conexión emocional, ya sea al escuchar profundamente un álbum o al compartir tu voz con el mundo”



Un mensaje del presidente de Audio-Technica

Estimado cliente:

El 17 de abril de 1962, mi padre Hideo Matsushita fundó Audio-Technica. El primer producto que lanzamos fue la cápsula fonográfica modelo AT-1.

Más de 60 años después, me complace presentarle nuestra línea completa de cápsulas fonográficas.

Lo que comienza como una simple vibración —un movimiento sutil— da como resultado una conexión emocional, ya sea al escuchar profundamente un álbum o al compartir tu voz con el mundo.

Seguiremos celebrando los más de 60 años de Audio-Technica, centrándonos en el ser humano. Creemos que la transmisión analógica nos permite disfrutar de la esencia de la música y eso nunca cambiará, a pesar de la evolución de la tecnología digital en los últimos 40 años.

Es un honor para mí proporcionar una experiencia de audio de calidad a millones de personas en todo el mundo, y esto no sería posible sin usted y su apoyo a nuestros productos.

Espero que se una a nosotros en la celebración de los más de 60 años de Audio-Technica y el Arte de lo Analógico.

Como siempre, me gustaría agradecerle personalmente su dedicación a la marca Audio-Technica.

松下 和雄

Kazuo Matsushita

Presidente

Audio-Technica Corporation

60 años de diseño y fabricación de cápsulas fonográficas



Hideo Matsushita fundó Audio-Technica en 1962.
El primer producto de Audio-Technica fue la cápsula fonográfica AT1.



Línea de producción de cápsulas fonográficas,
1962, Shinjuku, Tokio.

La calidad y la musicalidad de las cápsulas fonográficas Audio-Technica de hoy es el resultado de 60 años de herencia analógica, la dedicación de nuestros ingenieros de diseño y la artesanía de nuestro personal de producción.

1962 AT-1		1967 AT35X		1978 AT25	
1979 AT120E/G		1987 AT-OC9		2012 AT50ANV	
2016 ART1000		2017 Serie VM		2018 Serie VM95	
2019 Serie AT-OC9X		2020 Serie AT-ART9X		2022 AT-ART20	
2022 AT-MC2022		2024 AT-ART1000x		2025 Serie AT-VMx	
2025 Serie AT33x					

[illegible]

芯の強さ負けず劣らず 鮮鋭VMサウンドの分身。

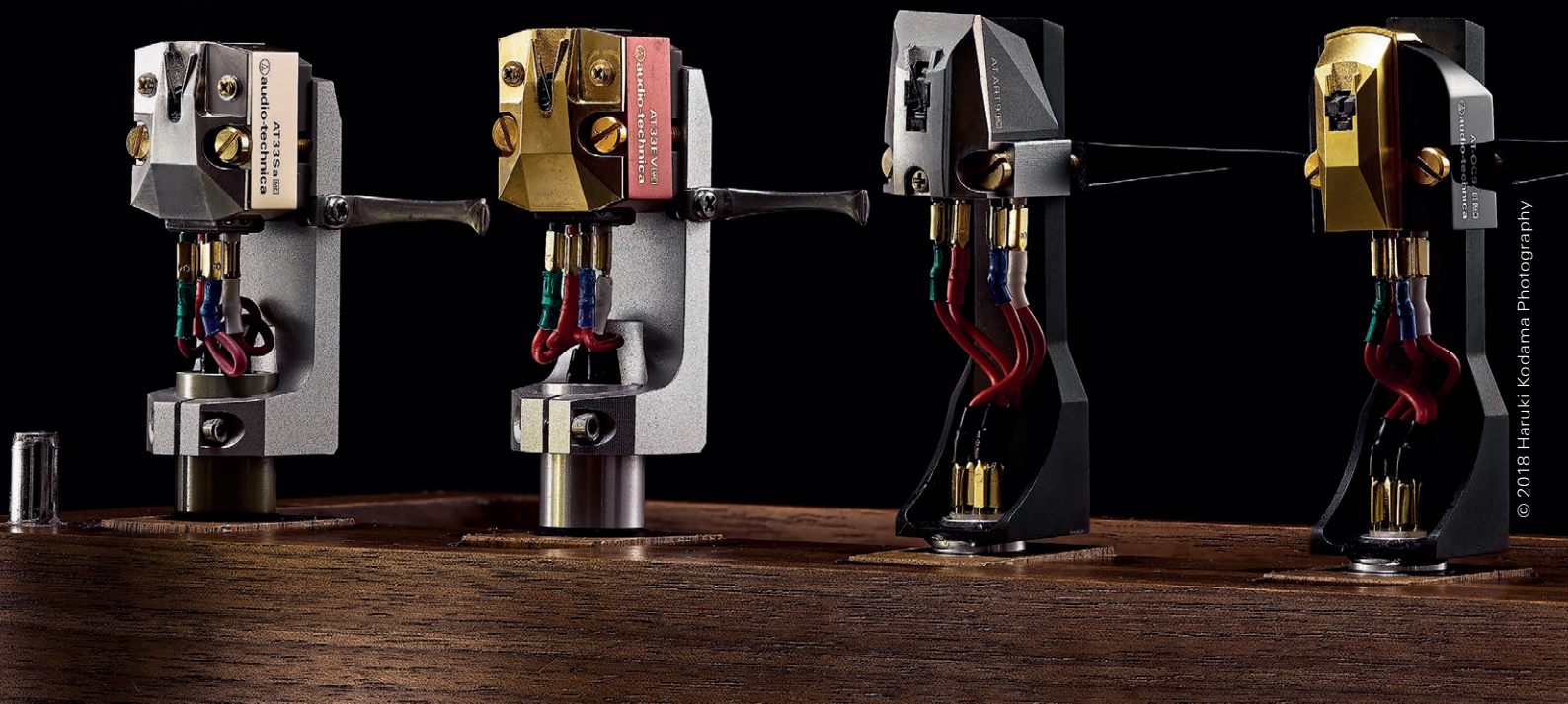
AT25 ¥30,000 AT23 ¥30,000

AT186A-G ¥25,000 AT116C-G ¥13,000 AT111G ¥9,000 AT184 ¥9,000
 AT186A-G ¥19,000 AT117C-G ¥10,000 AT180 ¥7,000 AT182 ¥25,000 ¥9,000

audio-technica

Publicidad gráfica de
Audio-Technica Japón
en los años 70 y 80

Elección de la cápsula correcta	10
Conceptos de aguja, bobina móvil e imán móvil	11
Cápsula aniversario AT-MC2022	12-15
Cápsula estéreo de bobina móvil con Sistema de Potencia Directa AT-ART1000x	16
Transformador elevador para cápsula de bobina móvil	18
Cables Audiophiles para salida fono de giradiscos	19
Cápsula estéreo de bobina móvil de nucleo magnético AT-ART20	20-21
Cápsula estéreo de bobina móvil de nucleo magnético AT-ART9XI	22-23
Cápsula estéreo de bobina móvil de nucleo no magnético AT-ART9XA	24-25
Cápsulas Serie AT-OC9X	26-29
Cápsulas de bobina móvil de la serie AT33x	30-33
Reemplazo de aguja y programa de reconstrucción de cápsulas de bobina móvil	35
Presentación de las cápsulas de la serie AT-VMx	36-39
Cápsulas Line Contact de la serie AT-VMx	40
Cápsulas elípticas y cónicas de la serie AT-VMx	41
Cápsulas mono de la serie AT-VMx	42
Matriz de agujas de reemplazo y mejora de la serie AT-VMx	43
Cápsulas de la serie VM95	44-49
Agujas de reemplazo de la serie VM95 y serie XP	50
Serie XP - Cápsulas para DJ audiófilo y agujas de reemplazo	52-53
Cápsulas de imán móvil P-mount	54
Reproducción de discos Shellac SP 78 rpm	56-57
Especificaciones técnicas de cápsulas	58-61
Agujas de reemplazo para cápsulas solo disponibles en giradiscos y para modelos discontinuados	62
Guía de agujas de reemplazo para modelos discontinuados de Audio-Technica	63
AT-PEQ30 Preamplificador-Ecualizador Fono RIAA con entrada MM y MC	64-65
Portacápsulas	66-67
Cables	68
Accesorios de limpieza	69
Accesorios (para cápsulas y giradiscos)	70-71
Glosario de cápsulas para giradiscos	72-74
Conceptos de tamaños y formas de agujas	75
Listado alfanumérico de productos	76



Elección de la cápsula correcta

El máximo potencial de rendimiento de cualquier sistema de reproducción de discos está definido por las capacidades de su cápsula fonográfica. El balance tonal, el rango de respuesta, la claridad en los picos musicales, la separación y la imagen estéreo, y la ausencia de ruido y distorsión se ven afectados desde el principio. La elección de este primer componente es fundamental para el pleno disfrute del resto de su sistema.

Su elección de cápsula también puede afectar fuertemente la vida de sus discos. Con los discos de vinilo cada vez más difíciles de reemplazar, este es un punto importante a tener en cuenta al seleccionar una cápsula o actualizar su sistema.

Dado que Audio-Technica ha sido reconocido durante mucho tiempo como líder mundial en el diseño y producción de cápsulas fonográficas, ofrecemos una amplia gama de modelos diseñados para cumplir con los requisitos de giradiscos/brazos, niveles de rendimiento y consideraciones presupuestarias. Este catálogo tiene la intención de ayudar a que su decisión sea más fácil al brindarle la mayor cantidad de información posible. También le dará datos numéricos específicos ("números") de todas nuestras cápsulas, con información adicional detallada sobre nuestra serie Audiophile. Pero, sin importar qué modelo seleccione, estamos seguros de que descubrirá que su cápsula Audio-Technica es un valor excepcional en todos los aspectos.

Elección del formato de su cápsula

Las cápsulas de Audio-Technica pueden ser:

- P-mount (montaje en P) (plug-in),
- Montaje de media pulgada (1/2")
- Las cápsulas P-mount tienen 4 terminales en la parte posterior que simplemente se conectan al extremo del brazo del giradiscos. Luego, la cápsula se asegura al brazo con un solo tornillo.
- Las cápsulas de montaje de media pulgada también tienen 4 terminales en la parte posterior, pero tienen terminales más grandes que se conectan a 4 cables individuales en el extremo del brazo. La cápsula está asegurada al portacápsula con 2 tornillos, espaciados a 1/2" de distancia.

Las cápsulas como las AT81CP y AT85EP originalmente son de diseño P-mount, aunque se pueden usar como cápsulas de 1/2" con el adaptador de media pulgada opcional AT-PMA1. Una vez equipadas con el adaptador de media pulgada opcional AT-PMA1, las cápsulas P-mount se vuelven compatibles con brazos y portacápsulas con montaje de media pulgada.

Especificaciones (págs. 58 a 61)

Las especificaciones más importantes incluyen respuesta de frecuencia, separación de canales, balance de canales y nivel de salida.

Estos "números" son un intento de describir cómo funcionará su cápsula y qué tan bien satisfará sus necesidades. La respuesta de frecuencia es una medida del rango de sonidos que la cápsula reproducirá uniformemente. Esta respuesta plana asegura que no se da énfasis a las frecuencias por exceso o por defecto. Y la respuesta uniforme es un sello distintivo de las cápsulas de vector alineado de Audio-Technica, incluso en las unidades menos costosas que proporcionan una reproducción fluida dentro de sus rangos definidos.

La separación de canales es otra especificación clave. Es la medida de cómo un canal "ignora" el otro canal, y así usted no escucha las señales del canal derecho en el altavoz del lado izquierdo. Se mide en dB, y cuanto mayor es el número, mayor es la separación. La separación es especialmente importante en las frecuencias más altas, un rango donde las cápsulas de Audio-Technica son particularmente destacadas.

El balance de canales es una medida de la calidad de producción y del buen diseño básico. Ambos lados de una cápsula estéreo deberían tener el mismo volumen cuando estén presentes niveles igualmente grabados. El nivel de salida es importante para adaptar la cápsula a la electrónica. Un nivel demasiado bajo puede provocar ruido y un nivel demasiado alto puede llevar un preamplificador a una distorsión. Sin embargo, los niveles de salida de todas nuestras cápsulas de imán doble funcionarán bien con prácticamente cualquier entrada para giradiscos con cápsula de imán móvil. Existen otras mediciones del rendimiento de la cápsula fonográfica, pero en el análisis final, las características más importantes para usted probablemente serán qué tan bien la cápsula se comporte de forma audible, cómo se interconecta con los otros componentes de su sistema y cuán cuidadosamente conserva su colección de discos para un uso futuro.

¿Es importante la fuerza de apoyo (tracking force)?

Sí, pero no excluye las otras características. Cada cápsula (independientemente de su fabricante) funciona mejor en un rango particular de fuerzas de apoyo de brazo. Es importante que este rango esté dentro de las capacidades de su giradiscos para lograr un rendimiento óptimo. Tenga en cuenta también que el desgaste del vinilo aumenta a medida que aumenta la presión sobre la superficie del mismo. El apoyo demasiado liviano puede causar tanto o más daño que el apoyo demasiado pesado.

Conceptos de formas de punta de aguja, formas de aguja y construcciones

5 series principales de cápsulas:

Excellence, bobina móvil, serie VM, serie VM95 y modelos DJ serie XP.

5 formas diferentes de punta de aguja de diamante:

Special Line Contact (contacto en línea especial), Shibata, Microlinear, elíptica y cónica.

4 formas diferentes de cuerpo de aguja:

Rectangular (cuerpo rectangular de una pieza), cuadrada (aguja de cuerpo cuadrado de una pieza), circular (aguja de cuerpo redondo de una pieza) y circular unida (Bounded Round Shank).

La aguja Special Line Contact posee el diseño de punta de aguja óptimo para una respuesta de altas frecuencias con una abrasión mínima, proporcionando baja distorsión y un bajo desgaste del vinilo.

La aguja Shibata fue desarrollada originalmente para reproducir discos de vinilo de 4 canales (cuadrafónicos), y para este fin fue necesario reproducir hasta 45 kHz. La forma Shibata proporciona una larga línea de contacto con las paredes del surco, minimiza el desgaste del vinilo y reproduce material de altas frecuencias con una distorsión mínima.

La aguja Microlinear duplica casi exactamente la forma de la aguja de corte utilizada para producir el disco maestro original. Esto le permite alcanzar partes del surco a las que otras agujas no pueden llegar, lo que da como resultado un seguimiento extremadamente preciso de los pasajes de altas frecuencias y respuesta de frecuencia muy plana dentro del rango audible.

La aguja elíptica tiene 2 radios, con el radio frontal más ancho que el radio lateral. Esto permite que la aguja se mueva en el centro del surco, como la cónica, mientras que el radio lateral más pequeño puede seguir con mayor precisión las frecuencias más altas.

La aguja elíptica está disponible en 2 diferentes tamaños: 0,2 x 0,7 mil(1) y 0,3 x 0,7 mil, y el primer número indica el radio lateral. Cuanto menor sea el radio lateral, mejor será la calidad del sonido.

La aguja cónica es la más simple, menos costosa y más utilizada. Su punta

esférica, que tiene un radio típico de 0,6 mil, normalmente toca el centro de las paredes del surco. El diseño cónico funciona mejor en giradiscos de precio moderado a menor y en viejos giradiscos con un brazo que impone mayores fuerzas de apoyo o un brazo que no tiene ajuste de azimut (tilt) de la cápsula.

El radio típico de una aguja cónica para discos de 78 rpm es de 2,5 o 3 mil, 4 veces mayor que la punta de una aguja cónica para LPs.

Formas de construcción de aguja:

aguja de una pieza o aguja unida

Las agujas de una pieza, hechas de diamantes enteros, son más costosas que las unidas, con sus puntas de diamante “unidas” a las varillas de metal antes de terminarlas. Pero debido a su masa más baja, las primeras reproducen con mayor precisión. Además, ya que son de grano orientado, con sus caras de mayor duración en contacto con la superficie del disco, duran más.

Formas de cuerpo de aguja: rectangular, cuadrado o redondo

Las agujas rectangulares y cuadradas cuestan más de fabricar que las agujas redondas, pero montarlas en orificios cuadrados cortados con láser en el cantilever las bloquea precisamente en la alineación correcta con el surco del disco.

¿Qué cápsula es mejor? ¿Bobina móvil o imán móvil?

Muchos audiófilos serios prefieren las cápsulas de bobina móvil, citando como razones la claridad y la transparencia del tono, transitorios mejor definidos, imagen estéreo precisa y menor distorsión.

Nótese que las cápsulas de bobina móvil requieren preamplificadores con entradas compatibles especiales (entradas de audio MC). El nivel de salida de las cápsulas de bobina móvil es de entre 0,2 y 0,5 mV, por lo que las entradas para giradiscos con cápsulas de imán móvil, diseñadas para cápsulas de entre 3 y 5 mV, no son compatibles con las cápsulas de bobina móvil.

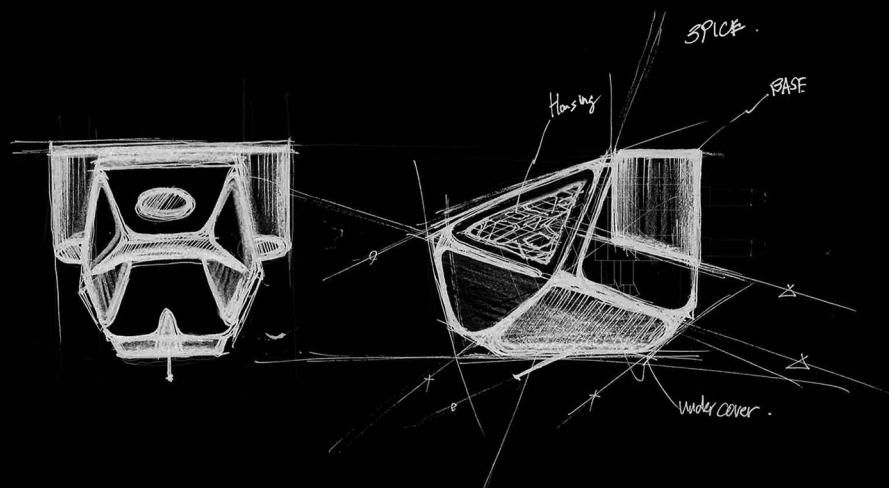
Las cápsulas de imán móvil son más resistentes y sus agujas pueden ser reemplazadas por el usuario.

	Aguja de Contacto en Punta						Aguja de Contacto en Línea			
	Aguja Cónica Cuerpo cuadrado de una pieza	Aguja Cónica Cuerpo redondo unido	Aguja Cónica SP Cuerpo redondo unido	Aguja Elíptica Cuerpo redondo de una pieza	Aguja Elíptica Cuerpo cuadrado de una pieza	Aguja Elíptica Cuerpo redondo unido	Aguja Microlinear Cuerpo cuadrado de una pieza	Aguja Shibata Cuerpo cuadrado de una pieza	Aguja Special Line Contact Cuerpo rectangular de una pieza	Aguja Line Contact Aguja-cantilever de diamante de una pieza
Bobina Móvil con Potencia Directa									AT-ART1000x (página 17)	
Bobina Móvil	AT33xMONO/I (página 33)				AT33xEN (página 32)	AT-OC9XEB (página 28)	AT-OC9XML (página 29)	AT-OC9XSH (página 29)	AT-OC9XSL (página 29)	AT-MC2022 (página 13)
	AT33xMONO/II (página 33)				AT-OC9XEN (página 28)		AT33xMLB (página 32)	AT-ART9XA (página 25)	AT-ART9XI (página 23)	
							AT33xMLD (página 32)		AT-ART20 (página 21)	
Imán Móvil		AT-VM510xCB (página 41)	AT-VM670xSP (página 42)	AT-VM95EN (página 48)	ATVM530xEN (página 41)	AT-VM520xEB (página 41)	AT-VM745xML (página 40)	AT-VM750xSH (página 40)	AT-VM760xSL (página 40)	
		AT-VM610xMONO (página 42)	AT-VM95SP (página 49)			AT-VM95E (página 48)	AT-VM740xML (página 40)	AT-VM95SH (página 49)		
		AT-VM95C (página 48)				AT85EP (página 54)	AT-VM95ML (página 49)			
		AT81CP (página 54)				AT-XP5 (página 53)				
		AT-XP3 (página 52)				AT-XP7 (página 53)				

AT-MC2022



Cápsula estéreo MC
con aguja-cantilever de una sola pieza
de diamante



60th ANNIVERSARY



AT-MC2022

Cápsula estéreo de bobina móvil con
aguja-cantilever de una sola pieza de diamante

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 9 000,00
EAN -4961310159634



Aguja-cantilever de diamante
de sección rectangular de una
sola pieza.
Punta Line Contact.

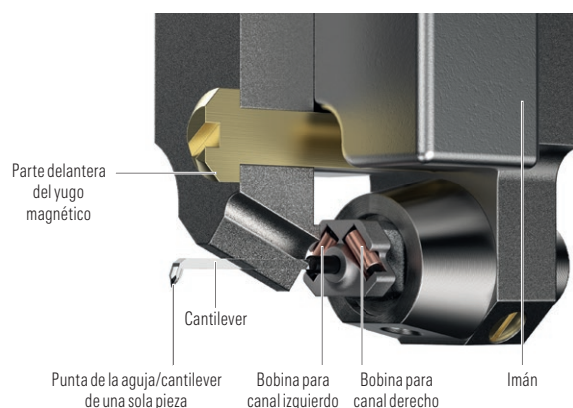
Como resultado de 60 años de investigación y desarrollo de cápsulas fonográficas, el AT-MC2022 ofrece tecnología de vanguardia para los aficionados al audio analógico. Esta innovadora cápsula de bobina móvil produce un paisaje sonoro nítido y vibrante que le permite escuchar y sentir cada detalle de su música.

Lo más destacado de la cápsula es su cantilever de aguja unificado, formado a partir de un solo diamante cultivado en laboratorio. Esta construcción única elimina la distorsión causada por la unión convencional de la aguja al cantilever, lo que permite una transmisión más pura de la vibración desde la ranura del disco hasta las bobinas. El unificado, cantilever de diamante muy delgado de 0,22 mm (0,009") garantiza una velocidad de propagación extremadamente alta y una respuesta transitoria rápida.

El AT-MC2022 utiliza un circuito magnético altamente eficiente que da como resultado una mayor densidad de flujo magnético y voltaje de salida. La construcción híbrida del cuerpo de la cápsula consta de una base de aluminio y una carcasa de titanio, con una cubierta inferior de elastómero para reducir la resonancia no deseada. Los orificios de montaje roscados permiten una fácil instalación en un portacápsulas o un brazo fonocaptor integrado, y los pines terminales de alta calidad (con un baño de oro que es aproximadamente 30 veces más grueso que el revestimiento en oro convencional) reducen la resistencia de contacto.

Para celebrar el 60º aniversario de Audio-Technica, la cápsula de bobina móvil AT-MC2022 presenta detalles de diseño inspirados en el tradicional esmaltado shippo (cloisonné Japonés) y viene en un estuche de almacenamiento de nogal especialmente diseñado con tapa abatible, cajón y ventana acrílica grabada con el número de serie del producto, número y el logo A-T del 60 aniversario.

- Produce un paisaje sonoro nítido y vibrante que le permite escuchar y sentir cada detalle de su música
- La aguja integrada y el cantilever de 0.22 mm, formado a partir de un solo diamante cultivado en laboratorio, elimina la distorsión causada por la unión convencional para una transmisión de señal pura y una respuesta transitoria rápida
- El cantilever de diamante integrado se cultiva en laboratorio mediante el proceso CVD (deposición química de vapor)
- Cuerpo construido en titanio y aluminio con una cubierta inferior de elastómero para reducir las resonancias indeseables
- Utiliza un circuito magnético altamente eficiente que resulta en una mayor densidad de flujo magnético y voltaje de salida
- Los pines terminales de alta calidad (con un recubrimiento de oro que es aproximadamente 30 veces más grueso que el revestimiento en oro de los pines convencionales) reducen la resistencia de contacto
- Los detalles en negro en el cuerpo del cartucho están inspirados en el tradicional esmaltado shippo (cloisonné Japonés)
- Los orificios de montaje del cartucho roscado permiten una fácil instalación en un porta-cápsula o un brazo fonocaptor integrado
- Viene con un estuche de almacenamiento de madera de nogal especialmente diseñado, con una ventana acrílica con el logotipo y el número de serie del 60.º aniversario grabados con láser. Además, el embalaje utiliza un papel tradicional Japonés Echizen Washi.
- Recubrimiento de iones hecho a mano que logra una alta durabilidad y un impresionante acabado de espejo.



AT-MC2022

Cuerpo construido en titanio y aluminio

Los detalles en negro en el cuerpo del cartucho están inspirados en el tradicional esmaltado shippo (cloisonné Japonés)

Los orificios de montaje del cartucho roscado permiten una fácil instalación en un porta-cápsula o un brazo fonocaptor integrado

Los pines terminales de alta calidad (con un recubrimiento de oro que es aproximadamente 30 veces más grueso que el revestimiento en oro de los pines convencionales) reducen la resistencia de contacto



La aguja y el cantilever de 0.22 mm, formado a partir de un solo diamante cultivado en laboratorio, elimina la distorsión causada por la unión convencional para una transmisión de señal pura y una respuesta transitoria rápida



Cubierta inferior de elastómero para reducir las resonancias indeseables

60th ANNIVERSARY



La AT-MC2022 viene con un estuche de almacenamiento de madera de nogal especialmente diseñado, con una ventana acrílica con el logotipo y el número de serie del 60º aniversario grabados con láser. Además, el embalaje utiliza un papel tradicional Japonés Echizen Washi.

Especificaciones técnicas

Tipo	MC (Moving Coil- Bobina Movil)
Material del cuerpo	Aluminio y titanio
Respuesta de frecuencia	20 a 50.000 Hz
Separación de canales	30 dB (1 kHz)
Balance de canales de salida	0,5 dB (1 kHz)
Voltaje de salida	0,55 mV (1 kHz, 5 cm/seg.)
Ángulo vertical de trazado	20°
Rango de tracking force vertical	1,6 a 2,0 g (1,8 g estándar)
Forma de aguja	Line contact
Radio de curvatura de aguja	2,2 x 0,12 mil
Construcción de aguja-cantilever	Line Contact (cantilever y aguja de una sola pieza)
Perfil de la aguja	Line Contact-Microline
Cantilever	Diamante de sección cuadrada de lado de 0,22 mm
Carga estática	21 x 10 ⁻⁶ cm cm/dyn
Carga dinámica	15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)
Hilo de bobina	Cobre PCOCC
Terminales	Latón chapado en oro (chapa gruesa)
Imp. de carga recomendada	≥ 100 Ω
Imp. de bobina	12 Ω (1 kHz)
Resistencia CC	12 Ω
Inductancia de bobina	25 μH (1 kHz)
Peso de la cápsula	9,5 g
Dimensiones	17,3 (Al) x 17,7 (An) x 26,7 (L) mm
Montaje	Estandar 1/2"
Orificio roscado	M2,6
Accesorios incluidos	1 destornillador no magnético; 1 cepillo; 2 Limpiadores, Tornillos de instalación del cartucho (M2,6) (5,0 mm x 2; 8,0 mm x 2; 10,0 mm x 2; 12,0 mm x 2), Protector, Estuche (caja de madera), Bolsa de accesorios.



“Una de las características de sonido más destacadas de la AT-MC2022 es su rápida respuesta transitoria gracias a la propagación de las vibraciones desde el surco del disco hasta las bobinas, producto de la aguja y cantilever tallados de una sola pieza de diamante.”

Yosuke Koizumi
Audio-Technica Cartridge Engineer

AT-ART1000x

Cápsula estéreo
de bobina móvil con
sistema de potencia directa





AT-ART1000x

Cápsula estéreo de bobina móvil
con Sistema de Potencia Directa

Precio indicativo en USA

u.s. \$ 5999,00

EAN 4961310162054



Aguja de cuerpo rectangular
de una pieza.
Punta Special Line Contact.

Esta cápsula de nueva generación lleva la filosofía y el diseño de la innovadora AT-ART1000 a un nuevo nivel, con un sistema de potencia directa más sofisticado para mejorar la eficiencia y la reproducción de graves. Desarrollada y fabricada en Japón, con materiales y elementos de diseño de última generación, la AT-ART1000X ofrece una experiencia auditiva excepcional a los audiófilos de todo el mundo.

Núcleo no magnético MC con sistema de potencia directa

Sistema de potencia directa patentado con bobinas generadoras justo encima de la punta de la aguja

Esta cápsula adopta un sistema de potencia directa desarrollado para ofrecer un entorno de escucha incomparable para el audio analógico. A diferencia del sistema convencional, que coloca las bobinas generadoras en la base del cantilever, el sistema de potencia directa suprime los efectos sobre la calidad de audio causados por la longitud del cantilever y el tipo de material. Esto permite que la cápsula reproduzca vívidamente incluso los detalles sonoros más sutiles para una reproducción de alta fidelidad excepcional.

Mayor eficiencia de generación y mejor reproducción de graves con el nuevo diseño de bobinas rectangulares

Las bobinas rectangulares de este nuevo diseño sitúan una mayor superficie de la bobina en el campo magnético, lo que aumenta el flujo magnético.

Cuando el surco del disco impulsa grandes movimientos de la punta de diamante, se produce una mejora de la tensión de salida, pero disminuye de forma crucial el efecto de "compresión" en las bajas frecuencias. La cápsula maneja con pericia las modulaciones fuertes y las reproduce de forma realmente precisa debido a que una mayor superficie de la bobina rectangular permanece en el campo magnético en comparación con cuando se utilizan bobinas redondas. Esto permite un mayor cambio en el flujo magnético para un movimiento determinado en el surco del disco, lo que se traduce en una tensión de salida mejorada. La gama de frecuencias audibles de los graves también se amplía con gran realismo e intensidad, lo que le conecta más estrechamente con la grabación de audio original.

PCOCC para el alambre de la bobina

Cada bobina de núcleo no magnético está construida con alambre PCOCC (Pure Copper by Ohno Continuous Casting) de 20 µm (0,79 mil) de diámetro enrollado ocho vueltas para crear un rectángulo de 1,1 mm x 0,6 mm (0,043" x 0,024"). Las bobinas están contenidas en una lámina especial ultrafina de 25 µm (0,98 mil) y colocadas en el diminuto hueco de 0,5 mm (0,020") de un potente circuito magnético, lo que permite a cada bobina generar una tensión de salida de 0,22 mV con una impedancia de bobina de 3,5 Ω a pesar de tener un núcleo no magnético.

Punta de aguja Special line contact y cantilever de boro macizo

La cápsula emplea la punta de aguja Special Line Contact y el cantilever de boro macizo que sólo se utilizan en los mejores modelos de cápsulas de Audio-Technica. Estos elementos de diseño de alto rendimiento aumentan la cantidad de información recogida del surco del disco.

Orificios de montaje roscados para facilitar el montaje en brazos integrados

A diferencia de la AT-ART1000, la cápsula está provista de orificios de montaje roscados en el cuerpo. Esto hace que el montaje de la cápsula en un brazo integrado sea increíblemente fácil. La cápsula puede fijarse directamente utilizando sólo los tornillos incluidos, lo que hace que el montaje en el brazo sea más fácil y seguro para el usuario final.

Cuerpo híbrido de titanio, aluminio y plástico de alta rigidez para una resonancia dispersa.

La base que soporta tanto el circuito magnético especializado como el sistema de vibración es de titanio. Aunque el titanio es duro y tiene una resonancia acústica excelente, su fabricación requiere mucho esfuerzo y coste, por lo que este material sólo se utiliza en los modelos de cápsula de gama más alta de Audio-Technica. La carcasa es de aluminio y la tapa de polímero de alta rigidez. Esta combinación de diferentes materiales dispersa las resonancias que afectan negativamente a la calidad del sonido. También se utiliza un nuevo revestimiento para mejorar la resistencia a la corrosión del circuito magnético, lo que ayuda a mantener un rendimiento estable de por vida.

Hecho a mano en Japón

Este modelo insignia es el resultado de más de 60 años de experiencia en audio analógico. El ART1000X está hecho a mano en Japón por expertos altamente capacitados; cada modelo se fabrica con precisión y devoción por el audio analógico. Es un proceso delicado que requiere herramientas especializadas, dedicación y paciencia, ya que cada componente se coloca a mano antes de ser inspeccionado y probado a fondo mediante exhaustivos procedimientos eléctricos y analógicos y la reproducción de audio.

Estuche de madera natural

Un estuche de madera hecho a medida representa la belleza natural de Japón y es una extensión de la experiencia ART1000X, ya que los anillos de madera reflejan los delicados surcos de un disco. Todas las cápsulas se entregan con una placa de acrílico transparente con un número de serie grabado con láser que indica la dedicación que hay detrás de cada modelo y la exclusividad del producto.

TRANSFORMADOR ELEVADOR PARA CÁPSULA DE BOBINA MÓVIL (MCC510 - CC664)



AT-SUT1000
Transformador elevador para cápsula de bobina móvil (MC)

· Precio indicativo en USA
· u.s. \$ 4 999,00
· EAN -4961310148461

Empleando los mejores materiales y métodos de producción, el transformador elevador MC AT-SUT1000 está fabricado para ofrecer un sonido sin alteraciones desde una cápsula fonográfica de bobina móvil para disfrutar de la mejor experiencia de escucha analógica. Incorpora un transformador especial de núcleo grande enrollado a mano con capacidad para una amplia gama de voltajes, lo que lo convierte en ideal para elevar la tensión de cápsulas de bobina móvil de baja impedancia. El transformador mantiene una señal balanceada desde una cápsula de bobina móvil a través del preamplificador fonográfico. Si lo desean, los usuarios pueden optar por una conexión no balanceada. El transformador AT-SUT1000 utiliza un soporte de caucho HANENITE® para eliminar las vibraciones y blindaje magnético de permalloy para bloquear el ruido externo.

Funciones

- Transformador elevador para bobina móvil (MC) de alta calidad, compatible con conexiones balanceadas y no balanceadas
- Transformador especial de núcleo grande enrollado a mano con capacidad para una amplia gama de voltajes, lo que lo convierte en ideal para elevar la tensión de cápsulas de bobina móvil de baja impedancia

- Mantiene la señal balanceada de una cápsula a través de un preamplificador fonográfico (también hay disponibles una entrada y una salida RCA)
- Utiliza un soporte de caucho HANENITE® para eliminar las vibraciones y blindaje magnético de permalloy para bloquear el ruido externo.

Número de modelo	AT-SUT1000
	
Respuesta de frecuencia:	10 - 200 kHz (de -3 a +1 dB a 3 ohmios) 10 - 60 kHz (de -3 a +1 dB a 10 ohmios) 10 - 40 kHz (de -3 a +1 dB a 17 ohmios)
Entrada/salida:	Estéreo (derecha/izquierda)
Terminal de entrada/salida:	RCA o XLR (2: en caliente)
Ratio de elevación:	22 dB
Cápsula admitida:	De 2 a 17 ohmios
Impedancia de carga recomendada:	47 000 ohmios
Balance de canales:	0,5 dB o menos
Separación de canales:	100 dB o más
Dimensiones:	92 mm (3,6") Alto x 196 mm (7,7") Ancho x 150 mm (5,9") Profundidad, sin salientes
Peso aproximado:	5 kg
Accesorios:	Cable de tierra de 1 m

CABLES AUDIOPHILES PARA SALIDA FONO DE GIRADISCOS (MCC510 - CC664)

Cables de interconexión de brazo de 1,2 m. Estos cables fonográficos de baja resistencia proporcionan una extraordinaria distribución de señales de audio balanceadas de alta fidelidad, que lo convierten en idóneo para transmitir señales de cápsulas de bobina móvil de baja salida. Incluso las señales débiles se transmiten sin pérdida, lo que garantiza una excelente experiencia de escucha. Incorporan un conductor de señal DUCC (Dia Ultra Crystallized Copper) de clase 7N para ofrecer la mejor calidad de sonido posible.

- Terminaciones disponibles:
- DIN de 5 pines a RCA doble (macho) (AT-TC1000DR),
 - DIN de 5 pines a XLR doble (AT-TC1000DX),
 - RCA doble (macho) a RCA doble (macho) (AT-TC1000RR),
 - RCA doble (macho) a XLR doble (AT-TC1000RX).

AT-TC1000DX/1.2
Cable de interconexión de brazo
DIN de 5 pines a dos XLR (macho)

· Precio indicativo en USA
· u.s. \$ 1 300,00
· EAN 4961310148430



AT-TC1000RX/1.2
Cable de interconexión de brazo
RCA doble (macho) a XLR doble

· Precio indicativo en USA
· u.s. \$ 1 300,00
· EAN 4961310148454



AT-TC1000DR/1.2
Cable de interconexión de brazo
DIN de 5 pines a dos RCA (macho)

· Precio indicativo en USA
· u.s. \$ 1 300,00
· EAN 4961310148423



AT-TC1000RR/1.2
Cable de interconexión de brazo
RCA doble (macho) a RCA doble (macho)

· Precio indicativo en USA
· u.s. \$ 1 300,00
· EAN 4961310148447



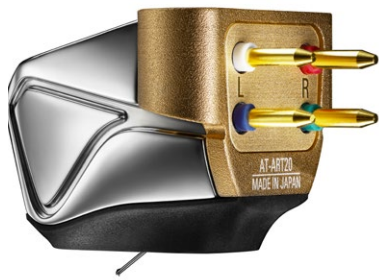
AT-ART20

Cápsula estéreo
de doble bobina móvil
con núcleo magnético



銅賞 BRONZE PRIZE





AT-ART20

Cápsula estéreo de doble bobina móvil y núcleo magnético

Precio Indicativo en USA
u.s. \$ 3199.00
EAN 4961310156916



Vástago rectangular de una pieza.
Punta Special Line Contact.

Audio-Technica se complace en presentar la AT-ART20, la más reciente cápsula de nuestra serie ART que le permitirá experimentar un nuevo mundo de sonido. Al igual que con las anteriores cápsulas de núcleo magnético de nuestra gama alta, teníamos dos objetivos principales al desarrollar la AT-ART20: proporcionar una reproducción de sonido analógico superlativa y optimizar el rendimiento y las ventajas de una cápsula de núcleo magnético. Basándonos en las tecnologías de las cápsulas y en los conocimientos técnicos adquiridos a lo largo de nuestra larga historia, y empleando los mejores materiales y las técnicas de procesamiento más avanzadas, creamos una cápsula de bobina móvil con núcleo magnético que está óptimamente estructurada para reproducir el sonido con toda la expresividad de la grabación original.

La respuesta de alta frecuencia de la AT-ART20 es amplia y detallada, mientras que el sonido de baja frecuencia, que las cápsulas tienden a esconder, se reproduce con total claridad y fuerza. Las voces se reproducen con toda la variedad y expresividad de la voz humana, incluso a volúmenes bajos, y, de hecho, todo el carácter de la fuente de sonido florece de nuevo para el oyente, con una profundidad de sonido ampliada y una rica imagen espacial para transmitir el entorno original de la interpretación.

Calidad de sonido emocional sin precedentes

Todos los detalles sónicos reproducidos cuidadosamente y con precisión.

- **Poder expresivo sin precedentes para representar cada tono y espacio**
Como cápsula MC de alta gama, la AT-ART20 transmite una cantidad asombrosa de información con alta resolución, a la vez que captura la expresión musical. El escenario del campo sonoro es realista, independientemente del género musical, transmitiendo plenamente la expresividad de la voz de un intérprete y las cualidades dinámicas originales del instrumento.

- **Terminales con pines de alta calidad con chapado en oro grueso**

El grosor de la parte chapada en oro se ha aumentado aproximadamente 30 veces más que el de los productos convencionales para reducir la resistencia al contacto.

- **Supresión de resonancia mediante la combinación de varios materiales.**

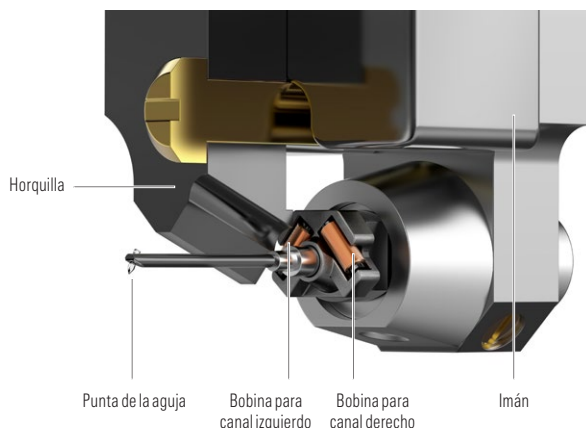
La construcción de la cápsula consta de una base de aluminio, una carcasa de titanio y una cubierta inferior de elastómero. La combinación única de estos materiales minimiza la resonancia.

Diseño que expresa un sentido de vida y dinamismo

Utilizando la tecnología de clase mundial en cápsulas de la Prefectura de Fukui

- **Titanio mecanizado con precisión con acabado pulido**

Al utilizar las tecnologías avanzadas de corte y pulido cultivadas en la industria de las lentes de la ciudad de Sabae, Prefectura de Fukui, que tiene una historia que se remonta a más de 100 años, Audio-Technica ha logrado un diseño orgánico con una hermosa superficie curva que nunca se ha visto en una cápsula antes. La combinación de este diseño y la tecnología de corte avanzada también ha permitido reducir el espesor del titanio, lo que se traduce en una importante reducción de peso.



Núcleo Magnético MC con un Sonido Excelente

Cápsula terminada en Japón

- **El circuito magnético de nuevo diseño mejora la eficiencia de la Cápsula**

Basado en el circuito magnético del AT-ART9XI, el yugo frontal es 0,6 mm (0,024) más grueso para mejorar la densidad del flujo magnético. Al aumentar la eficiencia, se logra una calidad de sonido más realista. El voltaje de salida se mejora en más del 15 % sin aumentar el número de vueltas de la bobina, lo que puede aumentar la masa y la impedancia.

Más ligero y con mayor capacidad de respuesta con un nuevo conjunto de aguja/cantilever

El cantilever reforzado mejora las características de alta frecuencia

- **La placa de refuerzo de la punta hecha de titanio reduce la masa de la punta de la aguja**

Al igual que en el modelo insignia de la Serie ART, el AT-ART1000, se utiliza titanio para la placa de refuerzo de la punta que mantiene la punta de diamante en su lugar. Esto reduce su masa y mejora las características de alta frecuencia.

- **Aguja Special line contact y cantilever de boro sólido de 0,28 mm (0,011) de diámetro**

Se utiliza una aguja Special Line contact desnuda para proporcionar una respuesta de alta frecuencia de primera calidad con una distorsión mínima en la ranura interior para una reproducción uniforme en todo el disco. La Special Line contact también provoca muy poca abrasión, lo que da como resultado una larga vida útil de la aguja y un bajo desgaste del disco. Un vástago rectangular monta la aguja en el cantilever, lo que garantiza una alineación precisa con la ranura del disco y reduce la masa para mejorar la respuesta transitoria y de frecuencia (20 - 50 000 Hz). Además, se utiliza una estructura de tubería escalonada que conecta el cantilever y la armadura aumentando la rigidez, lo que mejora la resistencia del cantilever y suprime las vibraciones no deseadas.

AT-ART9XI

La cápsula insignia de bobina
móvil con núcleo magnético
de Audio-Technica





AT-ART9XI

Cápsula estéreo de doble bobina móvil
y núcleo magnético

Precio Indicativo en USA

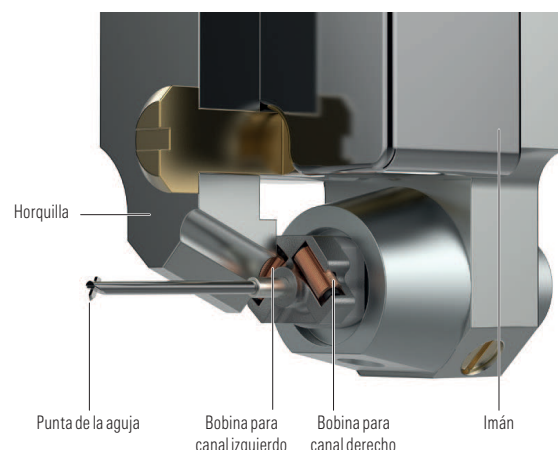
u.s. \$ 1699,00

EAN 4961310153991



Vástago rectangular desnudo
Special Line Contact

Con una aguja Special Line Contact en un cantiléver de boro, la AT-ART9XI sustituye a la AT-ART9 como insignia de Audio-Technica en cápsulas de bobina móvil de núcleo magnético. El distintivo «ART» en el nombre del modelo significa «Audio-Technica Reference Transducer», o transductor de referencia de Audio-Technica, que es un componente utilizado únicamente en nuestras cápsulas premium. El circuito magnético, de diseño específico, ofrece una tensión de salida de 0,5 mV, haciendo que la cápsula sea fácil de usar con la mayoría de los previos fono con ecualización RIAA con entradas MC. La ART9XI es capaz de reproducir incluso las más sutiles expresiones, al tiempo que se garantiza un sonido dinámico.



Aguja Special Line Contact y cantiléver de boro sólido de 0,28 mm

La aguja SLC garantiza una lectura fiel de la señal musical, mientras que el cantiléver de boro ofrece excelentes características de respuesta.

Orificios roscados de montaje de la cápsula para una sencilla instalación en portacápsulas o brazo integrado

El cuerpo de la cápsula incluye orificios roscados que permiten la instalación en portacápsulas o brazos integrados con dos tornillos únicamente (sin necesidad de tuercas).

Doble bobina móvil de alta separación y amplia respuesta

Las dobles bobinas móviles del sistema se encuentran alineadas en forma de V invertida, lo que aporta una alta separación y una amplia respuesta para una localización clara del sonido y una distorsión mínima.

Imán de neodimio y horquilla de permendur que aumentan significativamente la energía magnética

Este circuito magnético específicamente diseñado optimiza la energía en el espacio magnético donde se localizan las bobinas del generador. Disfrute de una reproducción dinámica con una tensión de salida de solo 0,5 mV.

Bobinas PCOCC para una transmisión de alta fidelidad

Empleando cable de PCOCC (Pure Copper Ohno Continuous Cast, o cobre puro con proceso de fundición continua) para las bobinas, se consigue una transferencia de señal pura.

Base de aluminio mecanizado para una reproducción estable

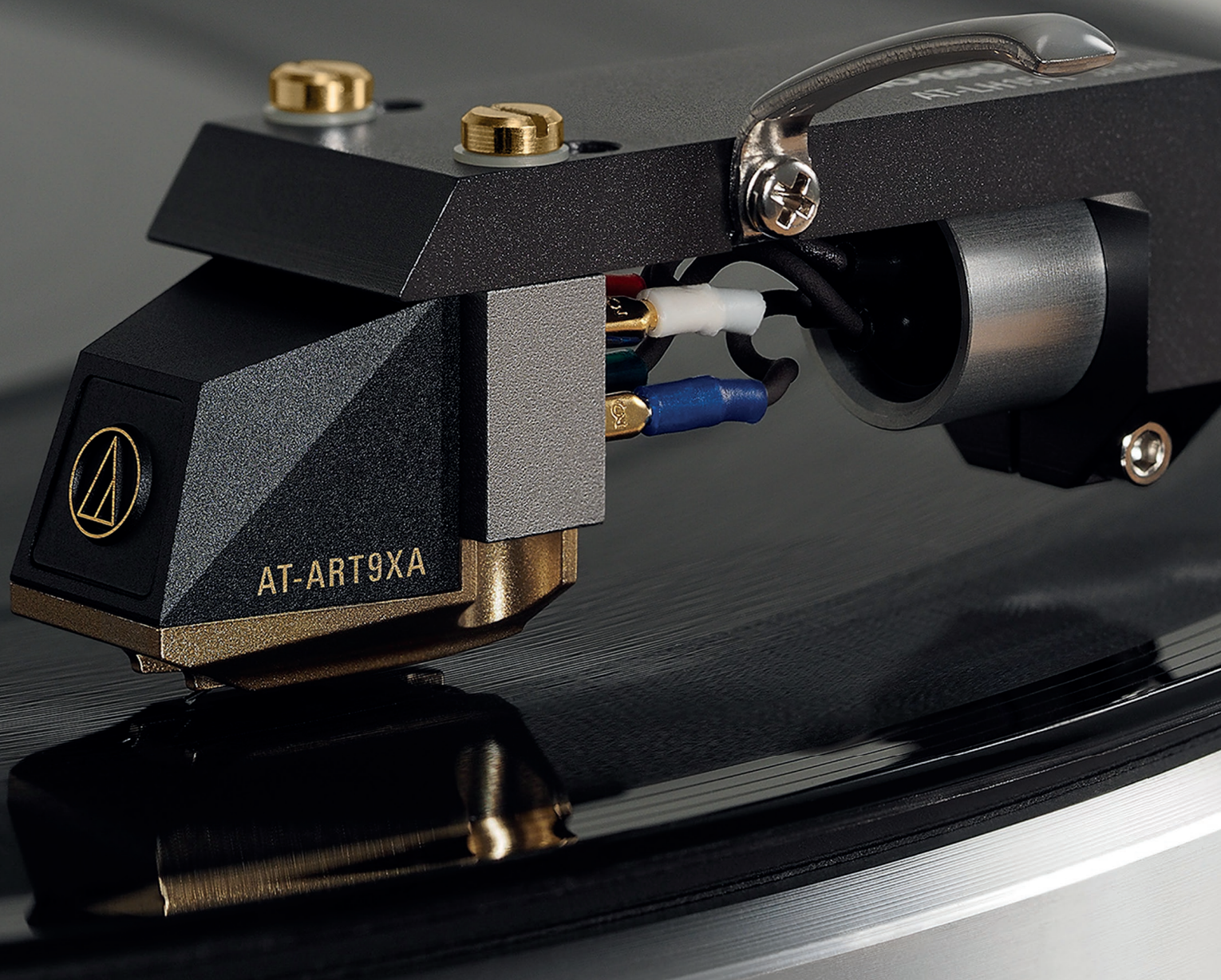
La base de aluminio mecanizado soporta tanto el circuito magnético como el sistema de vibración, con lo que se garantiza una excelente estabilidad de reproducción.

El cuerpo híbrido reduce la resonancia parasitaria innecesaria

La carcasa de aluminio mecanizado combinada con plástico altamente rígido ayuda a reducir la resonancia parasitaria innecesaria para una calidad de sonido mejorada.

AT-ART9XA

Cápsula estéreo MC de núcleo no magnético para una representación espacial superior





AT-ART9XA

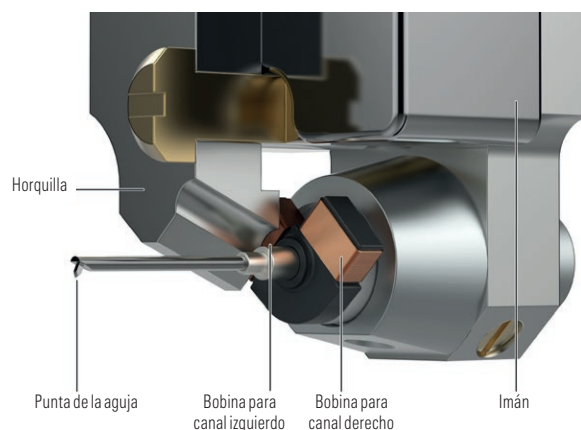
Cápsula estéreo de doble bobina móvil y núcleo no magnético

Precio Indicativo en USA
u.s. \$ 1699,00
EAN 4961310153984



Aguja de cuerpo cuadrado de una pieza.
Punta Shibata.

En comparación con el núcleo magnético utilizado en la mayoría de las cápsulas MC, las cápsulas de núcleo no magnético no presentan distorsión magnética, lo que permite un timbre natural y un campo de sonido preciso. Aunque los núcleos no magnéticos convencionales luchan con el voltaje de salida, el AT-ART9XA dispone una armadura de bobina de nuevo diseño con un voltaje de salida mejorado de 0,2 mV (1 kHz, 5 cm/seg).



Aguja Shibata y cantiléver de boro sólido de 0,28 mm

La aguja Shibata garantiza una reproducción precisa del rango alto y medio bajo, y el voladizo de boro proporciona excelentes características de respuesta.

Orificios roscados de montaje de la cápsula para una sencilla instalación en portacápsulas o brazo integrado

El cuerpo de la cápsula incluye orificios roscados que permiten la instalación en portacápsulas o brazos integrados con dos tornillos únicamente (sin necesidad de tuercas).

Armadura de bobina de nuevo diseño para mejor voltaje de salida

Un rediseño completo de la armadura ofrece un aumento del 20% en el área de la sección transversal de la bobina del generador para proporcionar un voltaje de salida de 0,2 mV, 8 dB más sobre el modelo anterior AT-ART7.

Doble bobina móvil de alta separación y amplia respuesta

Las dobles bobinas móviles del sistema se encuentran alineadas en forma de V invertida, lo que aporta una alta separación y una amplia respuesta para una localización clara del sonido y una distorsión mínima.

Imán de neodimio y horquilla de permendur que aumentan significativamente la energía magnética

Este circuito magnético específicamente diseñado optimiza la energía en el espacio magnético donde se localizan las bobinas del generador.

Bobinas PCOCC para una transmisión de alta fidelidad

Empleando cable de PCOCC (Pure Copper Ohno Continuous Cast, o cobre puro con proceso de fundición continua) para las bobinas, se consigue una transferencia de señal pura.

Base de aluminio mecanizado para una reproducción estable

La base de aluminio mecanizado soporta tanto el circuito magnético como el sistema de vibración, con lo que se garantiza una excelente estabilidad de reproducción.

El cuerpo híbrido reduce la resonancia parasitaria innecesaria

La carcasa de aluminio mecanizado combinada con plástico altamente rígido ayuda a reducir la resonancia parasitaria innecesaria para una calidad de sonido mejorada.

Cápsulas Serie **AT-OC9X**



Cápsulas de la serie **AT-OC9X** con 32 años de experiencia acumulada y comentarios de clientes de 12 modelos diferentes, todos inspirados en la aclamada **AT-OC9**.



AT-OC9XEB



AT-OC9XEN



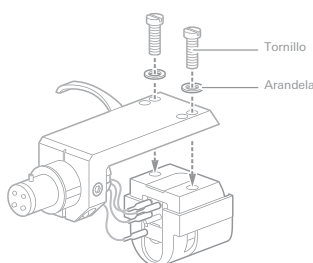
AT-OC9XML



AT-OC9XSH



AT-OC9XSL



Los 5 nuevos modelos de la serie AT-OC9X cuentan con cableado interno PCOCC y un cuerpo de aluminio con orificios roscados M2.6 integrados para un montaje más fácil. Los modelos AT-OC9XML, AT-OC9XSH, AT-OC9XSL también disponen de una estructura de horquilla magnética en Permendur combinada con un cantiléver de Boro.

Audio-Technica, pioneros de la tecnología de cápsulas, ha desarrollado la próxima generación de la ampliamente venerada serie AT-OC9.

La nueva serie presenta una gran variedad de opciones de agujas que incluyen: Elíptica pegada, Elíptica desnuda, Microlinear, Shibata y Special Line Contact.

- La estructura de la bobina móvil tiene una amplia respuesta de frecuencia y permite que la información de audio se separe en los canales izquierdo y derecho, lo que da como resultado una imagen estéreo definida con precisión.
- Se utiliza cobre puro con proceso de fundición continua (PCOCC) para que las bobinas logren la señal más pura posible.
- Los orificios roscados en el cuerpo de la cápsula permiten que la cápsula se monte en el portacápsulas o en el brazo integral con solo dos tornillos M2.6, sin necesidad de tuercas ni tornillos.
- Disponen de un cantiléver de aluminio para los modelos AT-OC9XEB y AT-OC9XEN, y de un cantiléver de boro para AT-OC9XML, AT-OC9XSH y AT-OC9XSL.
- Un imán de neodimio y una horquilla de hierro puro (para AT-OC9XEB y AT-OC9XEN) proporcionan mayor energía magnética.
- Las partes de la horquilla de la estructura magnética del AT-OC9XML, AT-OC9XSH y AT-OC9XSL utilizan Permendur, una aleación magnética blanda hecha de hierro y cobalto.
- El cuerpo de aluminio minimiza la vibración no deseada para reducir la resonancia y una superior reproducción del audio.



SERIE AT-OC9X / ELÍPTICA (MCC520 - CC109)



AT-OC9XEB

Cápsula estéreo de doble bobina móvil
con aguja elíptica pegada

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 279,00
EAN 4961310150440



Aguja de cuerpo
redondo unido.
Elíptica

Una excelente y asequible introducción a las características de lo que es una bobina móvil.

- Se caracteriza por su aguja elíptica pegada y cantiléver de aluminio
- Un imán de neodimio y una horquilla de hierro puro proporcionan una mayor energía magnética.
- El cuerpo de la cápsula ha sido preroscado, lo que permite montarlo en un cabezal o brazo de lectura integrado con tan solo dos tornillos, sin necesidad de tuercas.
- El cuerpo de aluminio minimiza la vibración no deseada para reducir la resonancia y una reproducción de audio superior

- Se utiliza cobre puro sin oxígeno de moldeado continuo (PCOCC) para que las bobinas logren la señal más pura posible

Incluye :

- 1 destornillador no magnético
- 1 brocha
- 2 arandelas
- 4 pares de tornillos de montaje (M2.6):
5mm, 8mm, 10mm, 12mm
- 1 protector plástico.



Classic



AT-OC9XEN

Cápsula estéreo de doble bobina móvil
con aguja elíptica desnuda

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 399,00
EAN 4961310150433



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Elíptica

Se caracteriza por su vástago cuadrado para una alineación precisa de la aguja y un diamante desnudo para una mayor recuperación de los más finos detalles.

- Incorpora una aguja elíptica de baja masa y un cantiléver de aluminio
- Un imán de neodimio y una horquilla de hierro puro proporcionan una mayor energía magnética.
- El cuerpo de aluminio minimiza la vibración no deseada para reducir la resonancia y una superior reproducción de audio
- Se utiliza cobre puro sin oxígeno de moldeado continuo (PCOCC) para que las bobinas logren la señal más pura posible

Incluye :

- 1 destornillador no magnético
- 1 brocha
- 2 arandelas
- 4 pares de tornillos de montaje (M2.6):
5mm, 8mm, 10mm, 12mm
- 1 protector plástico.



Las cápsulas de la serie AT-OC9X disponen de orificios roscados para un fácil montaje ya sea en el brazo integral o en los portacápsulas desmontables. Se ha diseñado una línea especial de portacápsulas desmontables de orificio pasante para las nuevas cápsulas AT-OC9X, consulte la página 64.



AT-OC9XML

Cápsula estéreo de doble bobina móvil
con aguja Microlinear

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 649,00
EAN 4961310150426



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Microlinear

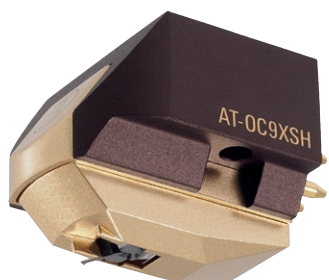
El complejo perfil de diamante Microlinear permite una respuesta de frecuencia más alta, detalles como nunca antes experimentados y limitando la distorsión del surco interno. El perfil de diamante Microlinear proporciona un bajo registro y desgaste de la aguja.

- Incorpora una aguja Microlinear desnuda y un cantiléver de boro, lo que proporciona menor distorsión y alta respuesta transitoria.
- Un imán de neodimio y una horquilla de permendur proporcionan un aumento espectacular de energía magnética.
- El cuerpo de aluminio minimiza la vibración no deseada para reducir la resonancia y una superior reproducción de audio

- Se utiliza cobre puro sin oxígeno de moldeado continuo (PCOCC) para que las bobinas logren la señal más pura posible

Incluye :

- 1 destornillador no magnético
- 1 brocha
- 2 arandelas
- 4 pares de tornillos de montaje (M2.6):
5mm, 8mm, 10mm, 12mm
- 1 protector plástico.



AT-OC9XSH

Cápsula estéreo de doble bobina móvil
con aguja Shibata

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 759,00
EAN 4961310150419



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Shibata

El diamante de perfil de Shibata originalmente diseñado para la reproducción cuadrafónica ofrece una profundidad de sonido, combinado con una respuesta de alta frecuencia que se debe escuchar para creer.

- Incorpora una aguja Shibata desnuda y un cantiléver de boro con una reproducción rica en baja frecuencia y una alta respuesta transitoria.
- Un imán de neodimio y una horquilla de permendur proporcionan un aumento espectacular de energía magnética.
- El cuerpo de aluminio minimiza la vibración no deseada para reducir la resonancia y una reproducción de audio superior

- Se utiliza cobre puro sin oxígeno de moldeado continuo (PCOCC) para que las bobinas logren la señal más pura posible

Incluye :

- 1 destornillador no magnético
- 1 brocha
- 2 arandelas
- 4 pares de tornillos de montaje (M2.6):
5mm, 8mm, 10mm, 12mm
- 1 protector plástico.



AT-OC9XSL

Cápsula estéreo de doble bobina móvil
con aguja Special Line Contact

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 819,00
EAN 4961310150402



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Special Line Contact

Special Line Contact se halla también en nuestra cápsula insignia ART1000, este perfil de diamante ofrece lo último en reproducción sonora precisa con una sensación de espacio y realismo para todos los instrumentos que pocas otras configuraciones pueden lograr.

- Incorpora una aguja Special Line Contact desnuda y un cantiléver de boro con una capacidad de seguimiento precisa y alta respuesta transitoria.
- Un imán de neodimio y una horquilla de permendur proporcionan un aumento espectacular de energía magnética.
- El cuerpo de aluminio minimiza la vibración no deseada para reducir la resonancia y una superior reproducción de audio

- Se utiliza cobre puro sin oxígeno de moldeado continuo (PCOCC) para que las bobinas logren la señal más pura posible

Incluye :

- 1 destornillador no magnético
- 1 brocha
- 2 arandelas
- 4 pares de tornillos de montaje (M2.6):
5mm, 8mm, 10mm, 12mm
- 1 protector plástico.



Cápsulas Serie **AT33x**



銅賞 Bronze Prize





AT33xMLB



AT33xMLD



AT33xEN



AT33xMONO/I



AT33xMONO/II

La última actualización de la venerable serie AT33, la primera revisión exhaustiva en años aporta una nueva calidez y plenitud a su música favorita. Incorporando mejoras tecnológicas y de materiales, estas cápsulas ofrecen ese sonido analógico clásico, rico en detalles en todo el espectro de audio, con una expresividad realista en las frecuencias medias y bajas.

Diseño de doble bobina móvil

El diseño de la cápsula de doble bobina móvil AT33x cuenta con bobinas PCOCC (cobre puro fundido continuo Ohno) independientes para los canales izquierdo y derecho, lo que proporciona una separación de canales excepcional y una transmisión de señal pura y fluida.

Cuerpo sólido

El cuerpo de cada cápsula de la serie AT33x está fabricado con tres materiales distintos de nueva incorporación: zinc fundido a presión, aluminio y polímero de alta rigidez, dispuestos de forma óptima para reducir y dispersar la resonancia en todo el cuerpo de la cápsula, de modo que ninguna frecuencia predomine durante la reproducción. El cuerpo incorpora orificios roscados para facilitar el montaje. El grueso recubrimiento de oro de los pines del terminal reduce la resistencia de contacto y mejora la calidad del sonido.

Cápsulas estéreo y mono

La serie AT33x cuenta con tres modelos estéreo con distintas combinaciones de aguja y cantilever: aguja elíptica de una sola pieza con cantilever de tubo cónico de duraluminio (EN), aguja microlínea de una sola pieza con cantilever cónico de boro sólido (MLB) y aguja microlínea de una sola pieza con cantilever cónico de duraluminio (MLD), además de dos modelos «True Mono», que se distinguen principalmente por sus materiales: un imán de neodimio y un yugo de permendur en el MONO/I y un imán de samario-cobalto y un yugo de hierro puro en el MONO/II.

Fabricado en Japón

Cada cápsula está montada y ajustada a mano por nuestro equipo de artesanos experimentados. Esta dedicación artesanal japonesa proporciona un nivel de calidad y fiabilidad que la automatización no puede igualar.





AT33xEN

Cápsula estéreo de doble bobina móvil
con aguja Elíptica y cantilever de duraluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 699,00
EAN 4961310164041



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta Elíptica.



Accesorios
incluidos

- Cápsula estéreo de doble bobina móvil de la serie AT33x con aguja elíptica de una sola pieza de 0,3 x 0,7 mil
- Su sonido completo y cálido es adecuado para una amplia variedad de grabaciones
- El cuerpo compuesto de la cápsula (zinc fundido a presión, aluminio y polímero de alta rigidez) reduce la resonancia en todo el cuerpo para una reproducción de sonido equilibrada y natural.
- El cantilever cónico de duraluminio de alta dureza mejora el control de las frecuencias altas.

- El mecanismo de suspensión y el diseño del amortiguador de goma de nuevo desarrollo (con una carga dinámica menor que otras cápsulas A-T) permiten utilizar la cápsula con una gran variedad de brazos.
- El grueso recubrimiento de oro de los pines del terminal reduce la resistencia de contacto y mejora la calidad del sonido.
- Fabricada y acabada a mano por artesanos en Japón.
- Incluye: destornillador no magnético; Cepillo; Arandelas; Tornillos de instalación; Protector



AT33xMLB

Cápsula estéreo de doble bobina móvil
con aguja Microlinear y cantilever de boro sólido

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 899,00
EAN 4961310164027



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta Microlinear.



Accesorios
incluidos

- Cápsula estéreo de doble bobina móvil de la serie AT33x con aguja microlinear de una sola pieza
- Proporciona una reproducción del sonido más matizada que las agujas elípticas y cónicas.
- Ofrece una expresión sonora muy detallada y delicada; ideal para su uso con discos producidos desde finales de la década de 1970 y para grabaciones que cuentan con una gran variedad de instrumentos.
- El diseño de doble bobina móvil, con bobinas independientes izquierda y derecha, proporciona una separación de canales excepcional.

- El cantilever cónico de boro sólido transmite rápidamente las vibraciones del surco del disco, lo que garantiza una reproducción precisa de los pasajes musicales dinámicos.
- El mecanismo de suspensión y el diseño del amortiguador de goma de nuevo desarrollo (con una carga dinámica menor que otras cápsulas A-T) permiten utilizar la cápsula con una gran variedad de brazos.
- Fabricada y acabada a mano por artesanos en Japón.
- Incluye: destornillador no magnético; Cepillo; Arandelas; Tornillos de instalación; Protector



AT33xMLD

Cápsula estéreo de doble bobina móvil
con aguja Microlinear y cantilever de duraluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 799,00
EAN 4961310164034



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta Microlinear



Accesorios
incluidos

- Cápsula estéreo de doble bobina móvil de la serie AT33x con aguja microlinear de una sola pieza.
- Proporciona una reproducción del sonido más matizada que las agujas elípticas y cónicas.
- Resalta la calidez de los instrumentos y la voz humana; una excelente opción para reproducir discos de rock y jazz, especialmente los grabados en los años 50, 60 y 70.
- El diseño de doble bobina móvil, con bobinas izquierda y derecha independientes, proporciona una separación de canales excepcional.

- El cantilever cónico de duraluminio de alta dureza mejora el control de las frecuencias altas.
- El mecanismo de suspensión y el diseño del amortiguador de goma de nuevo desarrollo (con una carga dinámica menor que otras cápsulas A-T) permiten utilizar la cápsula con una gran variedad de brazos.
- El grueso recubrimiento de oro de los pines del terminal reduce la resistencia de contacto y mejora la calidad del sonido.
- Fabricada y acabada a mano por artesanos en Japón.
- Incluye: destornillador no magnético; Cepillo; Arandelas; Tornillos de instalación; Protector



AT33xMONO/I

Cápsula monoaural de doble bobina móvil
con aguja cónica y cantilever de duraluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 649,00
EAN 4961310164058



Aguja de cuerpo cuadrado
de una pieza.
Punta cónica



Accesorios
incluidos

- Cápsula monoaural de doble bobina móvil con aguja cónica de una sola pieza de 0,65 mil.
- Sigue el centro del surco del disco para ofrecer un rendimiento fiable y una excelente fidelidad.
- La reproducción de sonido equilibrada y de alta resolución resalta todos los detalles de una pieza musical
- El diseño de doble bobina móvil «True Mono» solo genera señales eléctricas a partir del movimiento horizontal para obtener un sonido monoaural excepcionalmente claro, con unos graves más sustanciales y un ruido de superficie reducido

- El imán de neodimio y el yugo permendur (diseñado para una reproducción óptima del sonido monoaural) maximizan la eficiencia energética para una reproducción de alta resolución y gran capacidad de respuesta.
- Cantilever de duraluminio de alta dureza.
- El mecanismo de suspensión y el diseño del amortiguador de goma de nuevo desarrollo (con una carga dinámica inferior a la de otras cápsulas A-T) permiten utilizar la cápsula con una gran variedad de brazos.
- Fabricada y acabada a mano por artesanos en Japón.
- Incluye: destornillador no magnético; Cepillo; Arandelas; Tornillos de instalación; Protector



AT33xMONO/II

Cápsula monoaural de doble bobina móvil
con aguja cónica y cantilever de duraluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 449,00
EAN 4961310164065



Aguja de cuerpo cuadrado
de una pieza.
Punta cónica

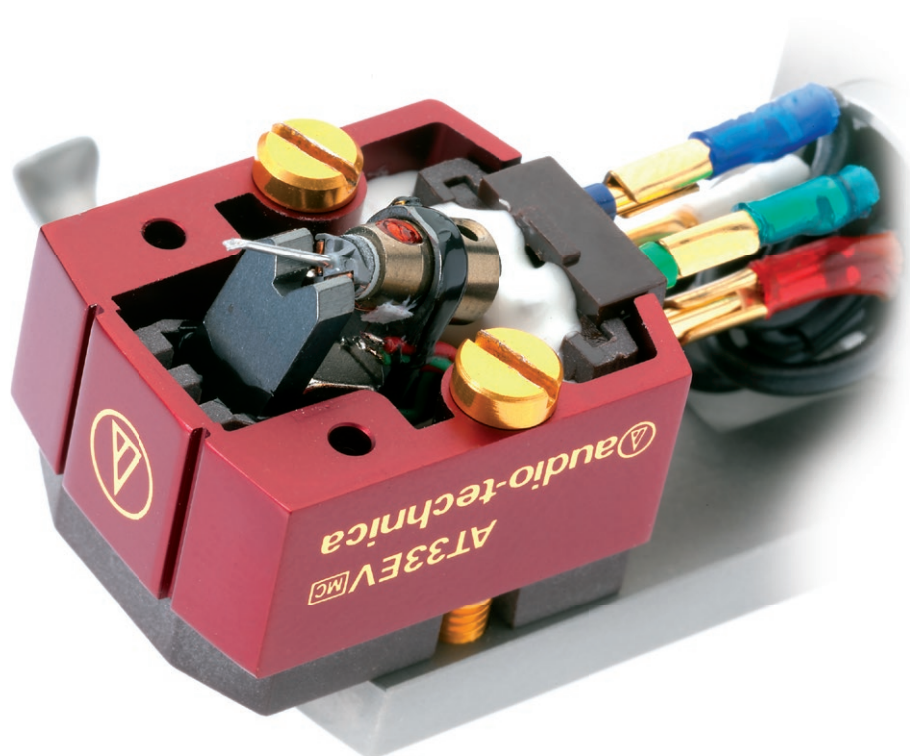


Accesorios
incluidos

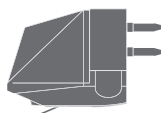
- Cápsula monoaural de doble bobina móvil con aguja cónica de una sola pieza de 0,65 mil. sigue el centro del surco del disco para ofrecer un rendimiento fiable y una excelente fidelidad.
- Conserva la calidez y la plenitud de los instrumentos acústicos, como los que se capturan en las grabaciones de jazz mono de los años 50 y 60.
- El diseño de doble bobina móvil «True Mono» solo genera señales eléctricas con movimiento horizontal para obtener un sonido monoaural excepcionalmente claro, con unos graves más sustanciales y un ruido de superficie reducido.

- El imán de samario-cobalto y el yugo de hierro puro (diseñado para una reproducción óptima del sonido monoaural) proporcionan una generación de energía altamente eficiente y una reproducción cálida y rica en texturas.
- Cantilever de duraluminio de alta dureza.
- El mecanismo de suspensión y el diseño del amortiguador de goma de nuevo desarrollo (con una carga dinámica inferior a la de otras cápsulas A-T) permiten utilizar la cápsula con una gran variedad de brazos.
- Fabricada y acabada a mano por artesanos en Japón.
- Incluye: destornillador no magnético; Cepillo; Arandelas; Tornillos de instalación; Protector

Nota: las agujas de las cápsulas de bobina móvil no pueden ser reemplazadas por el usuario.



Moving Coil Cartridge



Authorized Service Center

audio-technica

Términos y condiciones

El cliente debe enviar la cápsula de bobina móvil Audio-Technica antigua a un centro de servicio autorizado de cápsulas de bobina móvil junto con un comprobante de compra.

Esta cápsula de bobina móvil enviada por el programa debe estar fuera del período de garantía, en buen estado (con la excepción de una aguja desgastada) y sin daños mecánicos en el cantilever.

(Para clientes con cápsulas dañadas o rotas, contacte con su tienda habitual de cápsulas de bobina móvil para asistencia).

PROGRAMA DE REEMPLAZO DE AGUJA PARA CÁPSULAS DE BOBINA MÓVIL (MCC520 - CC108/109/110)

Debido a la naturaleza técnica y la construcción altamente especializada de las cápsulas de bobina móvil, no es posible reemplazar su aguja. Audio-Technica no recomienda que un centro de reparación independiente o no autorizado recomponga o repare una cápsula de bobina móvil, ya que el rendimiento original y las especificaciones óptimas solo pueden obtenerse cuando nuestros ingenieros cualificados ensamblan y prueban la cápsula en su conjunto en la planta de producción de Audio-Technica en Japón.

Por lo tanto, Audio-Technica ofrece un programa integral de reemplazo para sus clientes con cápsulas de bobina móvil con agujas desgastadas. El reemplazo de la aguja de las cápsulas ART1000 y ART1000x se logra enviando su propia cápsula a la fábrica de Machida, Tokio (vea el precio del programa de reconstrucción a continuación).

Precios de los programas de reconstrucción de la AT-ART1000 y AT-ART1000X

AT-ART1000/RB	Programa de reconstrucción de la cápsula ART1000	U.S. \$ 1 879,00
AT-ART1000x/RB	Programa de reconstrucción de la cápsula ART1000x	U.S. \$ 1 999,00

Precios de Upgrade hasta AT-ART1000X

Su vieja cápsula	Su nueva orden	Descripción	Precio regular de la cápsula	Precio del Upgrade
AT-ART1000	AT-ART1000X	Entrega una AT-ART1000 y recibe una AT-ART1000x	U.S. \$ 5999	U.S. \$ 4199,30
AT-ART20	AT-ART1000X	Entrega una AT-ART20 y recibe una AT-ART1000x	U.S. \$ 5999	U.S. \$ 4199,30

Precios de reemplazo de las cápsulas de bobina móvil

Su vieja cápsula	Su nueva orden	Descripción de la nueva cápsula	Precio regular de la cápsula	Precio de reemplazo
AT-ART20	AT-ART20/RP	AT-ART20/RP reemplaza AT-ART20	U.S. \$ 3199	U.S. \$ 2239,25
AT-ART9XI	AT-ART9XI/RP	AT-ART9XI/RP reemplaza AT-ART9XI o AT-ART9	U.S. \$ 1699	U.S. \$ 1189,25
AT-ART9XA	AT-ART9XA/RP	AT-ART9XA/RP reemplaza AT-ART9XA, AT-ART7 o AT50ANV	U.S. \$ 1699	U.S. \$ 1189,25
AT50ANV	AT-ART9XA/RP	AT-ART9XA/RP reemplaza AT-ART9XA, AT-ART7 o AT50ANV	U.S. \$ 1699	U.S. \$ 1189,25
AT-ART9	AT-ART9XI/RP	AT-ART9XI/RP reemplaza AT-ART9XI o AT-ART9	U.S. \$ 1699	U.S. \$ 1189,25
AT-ART7	AT-ART9XA/RP	AT-ART9XA/RP reemplaza AT-ART9XA, AT-ART7 o AT50ANV	U.S. \$ 1699	U.S. \$ 1189,25
AT-OC9/III	AT-OC9xSL/RP	AT-OC9xSL/RP reemplaza AT-OC9xSL, AT-OC9/III o AT-OC9/III LTD	U.S. \$ 819	U.S. \$ 573,25
AT-OC9/III	AT-OC9xSH/RP	AT-OC9xSH/RP reemplaza AT-OC9xSH, AT-OC9/III o AT-OC9/III LTD	U.S. \$ 759	U.S. \$ 531,25
AT-OC9/III LTD	AT-OC9xSL/RP	AT-OC9xSL/RP reemplaza AT-OC9xSL, AT-OC9/III o AT-OC9/III LTD	U.S. \$ 819	U.S. \$ 573,25
AT-OC9/III LTD	AT-OC9xSH/RP	AT-OC9xSH/RP reemplaza AT-OC9xSH, AT-OC9/III o AT-OC9/III LTD	U.S. \$ 759	U.S. \$ 531,25
AT-OC9ML/II	AT-OC9xML/RP	AT-OC9xML/RP reemplaza AT-OC9xML o AT-OC9ML/II	U.S. \$ 649	U.S. \$ 454,25
AT-OC9xEB	AT-OC9xEB/RP	AT-OC9xEB/RP reemplaza AT-OC9xEB o AT-F2	U.S. \$ 279	U.S. \$ 195,25
AT-OC9xEN	AT-OC9xEN/RP	AT-OC9xEN/RP reemplaza AT-OC9xEN o AT-F7	U.S. \$ 399	U.S. \$ 279,25
AT-OC9xML	AT-OC9xML/RP	AT-OC9xML/RP reemplaza AT-OC9xML o AT-OC9ML/II	U.S. \$ 649	U.S. \$ 454,25
AT-OC9xSH	AT-OC9xSH/RP	AT-OC9xSH/RP reemplaza AT-OC9xSH, AT-OC9/III o AT-OC9/III LTD	U.S. \$ 759	U.S. \$ 531,25
AT-OC9xSL	AT-OC9xSL/RP	AT-OC9xSL/RP reemplaza AT-OC9xSL, AT-OC9/III o AT-OC9/III LTD	U.S. \$ 819	U.S. \$ 573,25
AT-F7	AT-OC9xEN/RP	AT-OC9xEN/RP reemplaza AT-OC9xEN o AT-F7	U.S. \$ 399	U.S. \$ 279,25
AT-F2	AT-OC9xEB/RP	AT-OC9xEB/RP reemplaza AT-OC9xEB o AT-F2	U.S. \$ 279	U.S. \$ 195,25
AT-MON03LP	AT-MON03LP/RP	AT-MON03LP/RP reemplaza AT-MON03LP	U.S. \$ 299	U.S. \$ 209,25
AT-MON03SP	Sin reemplazo disponible en MC	Posible sustitución: VM670SP	U.S. \$ 159	U.S. \$ 111,25

Cápsulas Serie **AT-VMx**

NUEVAS





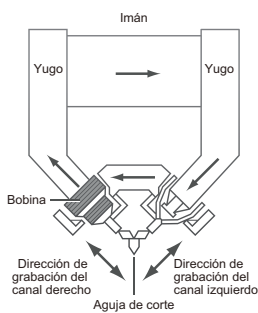
Análoga a la cabeza de corte

Una cabeza de corte talla los surcos del disco. Las modulaciones en el surco son equivalentes mecánicos “analógicos” de las señales de audio originales. Para “leer” estas modulaciones, Audio-Technica desarrolló el diseño de doble imán que duplica la estructura de la cabeza de corte.

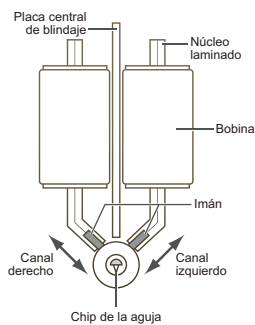
En lugar de usar un solo imán grande, los 2 imanes están dispuestos en forma de “V”. Los 2 imanes están posicionados precisamente para coincidir con las posiciones de los canales izquierdo y derecho en las paredes del surco estéreo.

En consecuencia, el diseño de VM (V Mount, montaje en V) garantiza una excelente separación de canales, una respuesta de frecuencia extendida y un excelente seguimiento.

✓ Estructura básica del cabezal de corte



✓ Estructura básica de las cápsulas VM



Construcción de la bobina paratoroidal de las cápsulas de la serie VM

Con el sistema de doble imán de tipo VM y el sistema de bobina de generador paratoroidal de alto rendimiento, las cápsulas estéreo VM de Audio-Technica cuentan con una estructura única. La estructura mejora en gran medida las prestaciones electromagnéticas en comparación con la construcción no paratoroidal, como en las cápsulas de la serie 90. Además, las cápsulas de la serie VM adoptan un sistema de bobina generadora paratoroidal sin pérdidas, lo que brinda una máxima eficiencia. El apilamiento de 2 núcleos mejora aún más las características de altas frecuencias al separar los canales derecho e izquierdo de la placa de blindaje central, lo que da como resultado una reducción de la interferencia eléctrica.

El sistema generador paratoroidal ofrece mejoras sustanciales

Las nuevas cápsulas AT-VMx difieren en el diseño de sus electrodos, pero todas comparten la construcción básica de sus sistemas de generación (motor de cápsula).

En el sistema generador paratoroidal, dado que la fuga de flujo magnético en este circuito magnético continuo y unificado es baja, se puede obtener una excelente linealidad. La permeabilidad de los núcleos también se optimiza mediante el uso de núcleos laminados.

Placa de blindaje central entre canales estéreo

Una placa de blindaje central de permalloy permite la separación efectiva de los canales izquierdo y derecho, suprimiendo la diafonía eléctrica por debajo de 40 dB. Esto es similar al valor real de la diafonía que se encuentra en los surcos del propio disco.

Hilo de bobina PCUHD

El hilo de cobre utilizado en las bobinas se ha actualizado a PCUHD® (Pure Copper Ultra High Drawability), lo que se traduce en una reproducción de audio más rica y llena de matices. El número de vueltas de la bobina también se ha reducido ligeramente para mejorar la respuesta transitoria, de modo que la cápsula reacciona más rápidamente a los cambios de señal y obtiene un sonido limpio y fidedigno.

Cuerpo mono

Para el funcionamiento monoaural, (a menos que se use un preamplificador fonográfico para archivo dedicado), se deben conectar los canales izquierdo y derecho. El cuerpo mono en el que los terminales izquierdo y derecho están conectados internamente mejora la relación señal a ruido, minimizando el ruido de la superficie.

Importancia de la construcción y el material del cable de tensión

El cable de suspensión (cable de tensión) tiene un papel importante como punto de apoyo del armado de cantilever, aguja e imanes.

Las cápsulas de bobina móvil y alta calidad de Audio-Technica utilizan un cable de suspensión inoxidable; este proporciona una estabilización mecánica que optimiza la lateralización auditiva para brindar una excelente expresión del rango de altas frecuencias.

Los modelos AT-VM760xSL y AT-VM750xSH están diseñados con un cable de suspensión inoxidable que presenta un diseño único con materiales seleccionados. Otras cápsulas de imán móvil de Audio-Technica están diseñadas con un sistema de suspensión integrado moldeado.

Serie 700x

Para un sonido superior con una fidelidad superior.

AT-VM760xSL



Special Line Contact

Cantilever de Boro

AT-VM750xSH



Shibata

Cantilever de Boro

AT-VM745xML



Microlinear

Cantilever de Boro

AT-VM740xML

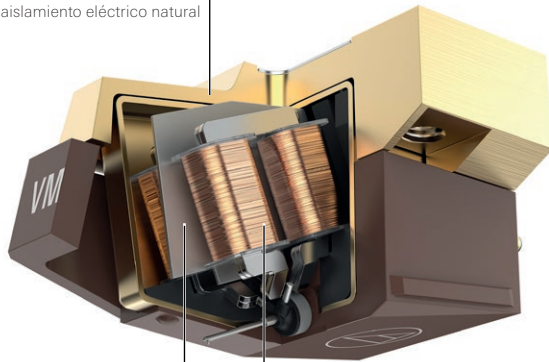


Microlinear

Cantilever troncóncico
de Aluminio

Aguja Line Contact

Carcasa de aleación de aluminio fundida a presión que reduce la vibración y agrega un aislamiento eléctrico natural



Placa de blindaje central entre los canales izquierdo y derecho que reduce la diafonía

Bobinas paratoroidales mejorando la eficiencia eléctrica

Muchos usuarios procurando mejorar su sistema, se lanzan en la búsqueda de la cápsula correcta, de categoría MM, y con la menor inversión posible, tratando de encontrar la mejor relación precio-calidad.

Muchas preguntas surgen acerca de la gama AT-VMx, con características muy similares a la gama VM95. Las ofertas de Agujas muestran comparaciones que van desde la Cónica a la Shibata, con excepción del modelo de más alta gama: la "Special Line Contact".

Dos de las características más importantes, que resultan en una diferencia relevante con las cápsulas de la gama VM95 son: la separación entre canales y las bobinas de concepción paratoroidales. Y en el caso de los modelos 700, el material de la carcasa en Aluminio fundido.

Serie 500x Para una reproducción de sonido más fiel, con la precisión de una cápsula VM.

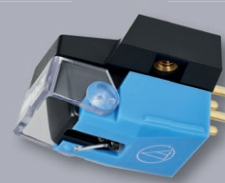
AT-VM530xEN



AT-VM520xEB



AT-VM510xCB



Elíptica de Una Pieza

Cantilever de tubo de Aluminio



Elíptica Unida

Cantilever de tubo de Aluminio

Aguja elíptica

Serie 600x

Para modelos especiales que brindan el mejor sonido de discos LP mono y discos SP de 78 rpm.

AT-VM610xMONO



Cónica Unida 0,6 mil

Cantilever de tubo de Aluminio

AT-VM670xSP



Cónica Unida 3 mil

Cantilever de tubo de Aluminio

Aguja cónica



AT-VM760xSL

Cápsula AT-VMx con aguja Special Line Contact y cantilever de boro

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **599,00**

EAN 4961310163211



Cuerpo rectangular
de una pieza.
Punta Special Line
Contact.



Accesorios
incluidos

Utilizando una punta de aguja ultraligera con un alto nivel de precisión, hemos logrado una combinación de baja tasa de distorsión con una reproducción de frecuencias más completa durante la reproducción. Esta punta de aguja extrae toda la información posible de los surcos de un disco.

- Cantilever de boro
- Bobinas paratoroidales que mejoran la eficiencia eléctrica

- Placa de blindaje central entre los canales izquierdo y derecho que reduce la diafonía
- Carcasa de aleación de aluminio fundida a presión que reduce la vibración y agrega un aislamiento eléctrico natural
- El cuerpo de la cápsula ha sido preroscado, lo que permite montarlo en un cabezal o brazo de lectura integrado con tan solo dos tornillos, sin necesidad de tuercas.



AT-VM750xSH

Cápsula AT-VMx con aguja Shibata y cantilever de boro

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **369,00**

EAN 4961310163228



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta Shibata.



Accesorios
incluidos

Equipada con aguja Shibata, que fue desarrollada para reproducir discos de vinilo de 4 canales (quadradisc) que exigen capacidades de reproducción de altas frecuencias durante la reproducción. Es ideal no solo en altas frecuencias, sino también para reproducir ricas frecuencias medias y bajas.

- Cantilever de boro
- Bobinas paratoroidales que mejoran la eficiencia eléctrica

- Placa de blindaje central entre los canales izquierdo y derecho que reduce la diafonía
- Carcasa de aleación de aluminio fundida a presión que reduce la vibración y agrega un aislamiento eléctrico natural
- El cuerpo de la cápsula ha sido preroscado, lo que permite montarlo en un cabezal o brazo de lectura integrado con tan solo dos tornillos, sin necesidad de tuercas.



AT-VM745xML

Cápsula VM con aguja Microlinear y cantilever de boro

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **329,00**

EAN 4961310163235



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta Microlinear.



Accesorios
incluidos

Modelo high-end con una aguja Microlinear en un cuerpo de aleación de aluminio fundido a presión. Además de la excelente reproducción de altas frecuencias, este modelo brinda una localización clara de la imagen de sonido.

- Cantilever de boro
- Bobinas paratoroidales que mejoran la eficiencia eléctrica

- Placa de blindaje central entre los canales izquierdo y derecho que reduce la diafonía
- Carcasa de aleación de aluminio fundida a presión que reduce la vibración y agrega un aislamiento eléctrico natural
- El cuerpo de la cápsula ha sido preroscado, lo que permite montarlo en un cabezal o brazo de lectura integrado con tan solo dos tornillos, sin necesidad de tuercas.



AT-VM740xML

Cápsula VM con aguja Microlinear y cantilever de aluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **249,00**

EAN 4961310164317



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta Microlinear.



Accesorios
incluidos

La distorsión es baja incluso en la circunferencia interna de un disco porque el radio de curvatura de la punta de la aguja no se altera, incluso si la aguja se desgasta.

- Cantilever troncocónico de aluminio
- Bobinas paratoroidales que mejoran la eficiencia eléctrica

- Placa de blindaje central entre los canales izquierdo y derecho que reduce la diafonía
- Carcasa de aleación de aluminio fundida a presión que reduce la vibración y agrega un aislamiento eléctrico natural
- El cuerpo de la cápsula ha sido preroscado, lo que permite montarlo en un cabezal o brazo de lectura integrado con tan solo dos tornillos, sin necesidad de tuercas.



AT-VM530xEN

Cápsula estéreo de imán móvil doble y cantilever de aluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 199,00
EAN 4961310163259



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta elíptica de una
pieza.



Accesorios
incluidos

Modelo high-end de aguja elíptica liviana de una sola pieza para reducir la masa del sistema de vibración. Esto permite una reproducción de frecuencias más completa.

- Cantilever de tubo de aluminio
- Bobinas paratoroidales que mejoran la eficiencia eléctrica

- Placa de blindaje central entre los canales izquierdo y derecho que reduce la diafonía
- Carcasa duradera de polímero de baja resonancia
- Las inserciones roscadas en el cuerpo de la cápsula permiten que la cápsula se monte en el portacápsulas o en el brazo integrado con solo dos tornillos, no se necesitan tuercas



AT-VM520xEB

Cápsula estéreo de imán móvil doble y cantilever de aluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 109,00
EAN 4961310163266



Aguja de cuerpo
redondo unido.
Punta elíptica unida.



Accesorios
incluidos

Modelo estándar de aguja elíptica unida. Esto reduce la distorsión de seguimiento y permite una reproducción de sonido más precisa.

- Cantilever de tubo de aluminio
- Bobinas paratoroidales que mejoran la eficiencia eléctrica

- Placa de blindaje central entre los canales izquierdo y derecho que reduce la diafonía
- Carcasa duradera de polímero de baja resonancia
- Las inserciones roscadas en el cuerpo de la cápsula permiten que la cápsula se monte en el portacápsulas o en el brazo integrado con solo dos tornillos, no se necesitan tuercas



AT-VM510xCB

Cápsula estéreo de imán móvil doble y cantilever de aluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 99,00
EAN 4961310163273



Aguja de cuerpo
redondo unido.
Punta cónica unida.



Accesorios
incluidos

Modelo de cápsula VM de nivel básico equipada con una aguja cónica unida. La punta redonda es menos probable que se vea afectada por la posición y tiene un rendimiento de lectura estable.

- Cantilever de tubo de aluminio
- Bobinas paratoroidales que mejoran la eficiencia de generación

- Placa de blindaje central entre los canales izquierdo y derecho que reduce la diafonía
- Carcasa duradera de polímero de baja resonancia
- Las inserciones roscadas en el cuerpo de la cápsula permiten que la cápsula se monte en el portacápsulas o en el brazo integrado con solo dos tornillos, no se necesitan tuercas



AT-VM750xSH/H

AT-VM750xSH montada en un portacápsula AT-LT10

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 429,00
EAN 4961310163303



AT-VM740xML/H

AT-VM740xML montada en un portacápsula AT-LT10

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 309,00
EAN 4961310163310



AT-VM520xEB/H

VM520EB montada en un portacápsula AT-LT10

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 169,00
EAN 4961310163327





AT-VM610xMONO

Para vinilos mono con microsurco - discos LP (Long Play)
cantilever de aluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 129,00
EAN 4961310163280



Cuerpo redondo unido.
Punta cónica.



Accesorios
incluidos

Modelo LP mono con una aguja cónica unida, dedicado a los primeros discos LP mono. El cableado interno especial brinda un ruido de superficie reducido.

- Cantilever de tubo de aluminio

- Bobinas paratoroidales que mejoran la eficiencia de generación
- El cuerpo mono que termina los canales izquierdo y derecho reduce el ruido de la superficie
- Carcasa duradera de polímero de baja resonancia



AT-VM670xSP

Para Shellac 78 rpm mono - discos SP (Standard Play),
cantilever de aluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 139,00
EAN 4961310163297



Cuerpo redondo unido.
Punta cónica (3 mil).



Accesorios
incluidos

Modelo dedicado a discos de 78 rpm cuya aguja de punta cónica tiene un gran radio de curvatura en la punta (3 mil) y es adecuada para reproducir discos de 78 rpm de una amplia variedad de épocas.

- Cantilever de tubo de aluminio

- Bobinas paratoroidales que mejoran la eficiencia de generación
- El cuerpo mono que termina los canales izquierdo y derecho reduce el ruido de la superficie
- Carcasa duradera de polímero de baja resonancia

AGUJAS DE REEMPLAZO PARA CÁPSULAS AT-VMx (compatible con línea VM) (MCC520 - CC106)

AT-VMN60xSL

Aguja de reemplazo para AT-VM760xSLC



Precio indicativo en USA
u.s. \$ 449,00
EAN 4961310163334



Cuerpo rectangular
de una pieza.
Punta Special Line
Contact.

AT-VMN30xEN

Aguja de reemplazo para AT-VM530xEN



Precio indicativo en USA
u.s. \$ 139,00
EAN 4961310163372



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta elíptica.

AT-VMN50xSH

Aguja de reemplazo para AT-VM750xSH



Precio indicativo en USA
u.s. \$ 269,00
EAN 4961310163341



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza
Punta Shibata.

AT-VMN20xEB

Aguja de reemplazo para AT-VM520xEB



Precio indicativo en USA
u.s. \$ 69,00
EAN 4961310163389



Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

AT-VMN45xML

Aguja de reemplazo para AT-VM745xML



Precio indicativo en USA
u.s. \$ 229,00
EAN AT-VMN45xML



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta Microlinear.

AT-VMN10xCB

Aguja de reemplazo para AT-VM510xCB y AT-VM610xMONO



Precio indicativo en USA
u.s. \$ 69,00
EAN 4961310137656



Aguja de uerpo
redondo unido.
Punta cónica.

AT-VMN40xML

Aguja de reemplazo para AT-VM740xML



Precio indicativo en USA
u.s. \$ 169,00
EAN 4961310163365



Aguja de cuerpo
cuadrado de una pieza.
Punta Microlinear.

AT-VMN70xSP

Aguja de reemplazo para AT-VM670xSP



Precio indicativo en USA
u.s. \$ 69,00
EAN 4961310163402



Aguja de cuerpo
redondo unido.
Punta cónica (3 mil).

MATRIZ DE AGUJAS DE REEMPLAZO Y MEJORA

NUEVAS

La aguja se desgasta después de un período prolongado de uso⁽³⁾, incluso las que tienen el diamante más fino. Nuestras cápsulas AT-VMx pueden volver a utilizarse durante mucho tiempo solo reemplazando la aguja. Nuestra renovada serie de cápsulas AT-VMx está compuesta por 8 agujas y 3 tipos de cuerpos. No solo no es necesario comprar la cápsula en sí, sino que también puede disfrutar de la experiencia de mejorar su aguja o probar una nueva combinación de cápsula y aguja.

Cuerpo de cápsula	Producto								
		AT-VMN60xSL	AT-VMN50xSH	AT-VMN45xML	AT-VMN40xML	AT-VMN30xEN	AT-VMN20xEB	AT-VMN10xCB	AT-VMN70xSP
		Aguja Special Line Contact	Aguja Shibata	Aguja Microlinear	Aguja Microlinear	Aguja Elíptica de Una Pieza	Aguja Elíptica Unida	Aguja Cónica Unida	Aguja Cónica Unida 3 mil
		Cantilever de Boro	Cantilever de Boro	Cantilever de Boro	Cantilever troncoónico de Aluminio	Cantilever de tubo de Aluminio	Cantilever de tubo de Aluminio	Cantilever de tubo de Aluminio	Cantilever de tubo de Aluminio
 Cuerpo AT-VM700x	AT-VM760xSL	Reemplazo estándar	Cambia a AT-VM750xSH	Cambia a AT-VM745xML	Cambia a AT-VM740xML	Compatible	Compatible	Compatible	Posible (1) Con salida de los 2 canales L / R
	AT-VM750xSH	Upgrade a AT-VM760xSL	Reemplazo estándar	Cambia a AT-VM745xML	Cambia a AT-VM740xML	Compatible	Compatible	Compatible	Posible (1) Con salida de los 2 canales L / R
	AT-VM745xML	Upgrade a AT-VM760xSL	Upgrade a AT-VM750xSH	Reemplazo estándar	Cambia a AT-VM740xML	Compatible	Compatible	Compatible	Posible (1) Con salida de los 2 canales L / R
	AT-VM740xML	Upgrade a AT-VM760xSL	Upgrade a AT-VM750xSH	Upgrade a AT-VM745xML	Reemplazo estándar	Compatible	Compatible	Compatible	Posible (1) Con salida de los 2 canales L / R
 Cuerpo AT-VM500x	AT-VM530xEN	Compatible	Compatible	Compatible	Compatible	Reemplazo estándar	Cambia a AT-VM520xEB	Cambia a AT-VM510xCB	Posible (1) Con salida de los 2 canales L / R
	AT-VM520xEB	Compatible	Compatible	Compatible	Compatible	Upgrade a VM530EN	Reemplazo estándar	Cambia a AT-VM510xCB	Posible (1) Con salida de los 2 canales L / R
	AT-VM510xCB	Compatible	Compatible	Compatible	Compatible	Upgrade a AT-VM530xEN	Upgrade a AT-VM520xEB	Reemplazo estándar	Posible (1) Con salida de los 2 canales L / R
 Cuerpo AT-VM600x	AT-VM610x-MONO	Posible / no recomendado*(2)	Posible / no recomendado*(2)	Posible / no recomendado*(2)	Posible / no recomendado*(2)	Posible / no recomendado*(2)	Posible / no recomendado*(2)	Reemplazo estándar	Cambia a AT-VM670xSP
	AT-VM670xSP	Posible/no recomendado*(2)	Posible/no recomendado*(2)	Posible/no recomendado*(2)	Posible/no recomendado*(2)	Posible/no recomendado*(2)	Posible/no recomendado*(2)	Cambia a AT-VM610x-Mono	Reemplazo estándar

(1) Como los discos SP solo tienen modulación monoaural, se recomienda combinar una aguja SP con un cuerpo estéreo solo cuando se utiliza con un preamplificador/ ecualizador fonográfico para archivo dedicado. Estos incorporan varias funciones para permitir la reducción mono de las entradas estéreo (Mono L + R, Mono L, Mono R, mezcla variable L y R). Cuando un disco SP se reproduce con un preamplificador fonográfico estéreo estándar, se recomienda usar un cuerpo AT-VM600x para optimizar la relación señal a ruido y minimizar el ruido de superficie del disco.

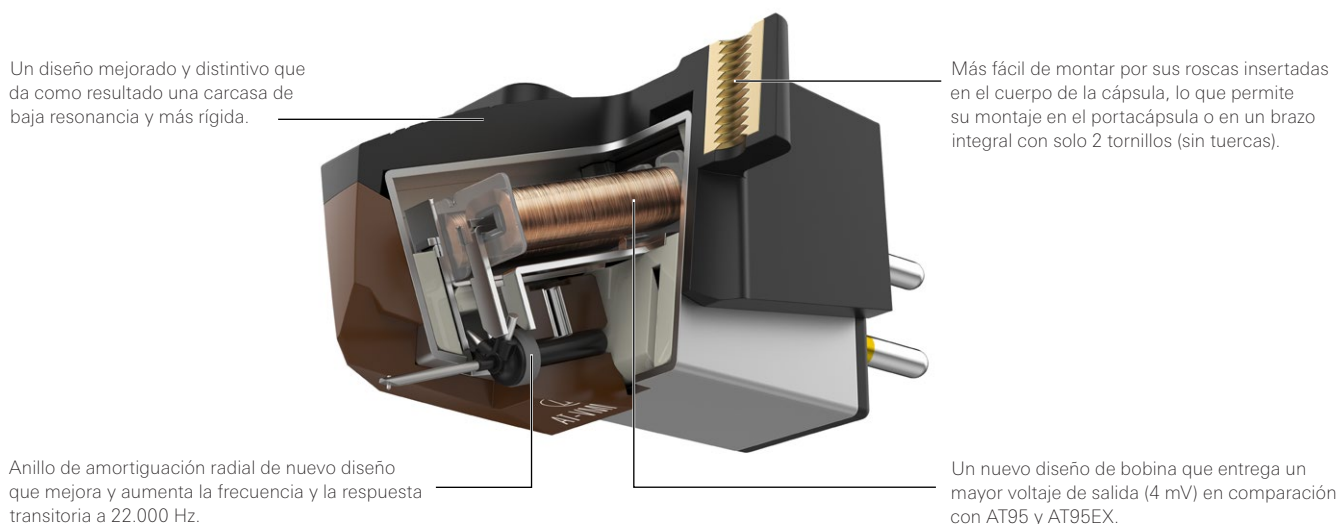
(2) Para obtener los mejores resultados al reproducir LP mono antiguos, Audio-Technica recomienda utilizar la aguja cónica AT-VMN51x0CB. Se puede considerar una aguja Special Line Contact, Shibata, MicroLine® o elíptica si está seguro de que la construcción del surco dimensional del LP puede manejar de forma segura estas formas de punta de aguja.

(3) La vida útil de la aguja de reemplazo es de aprox. 300 horas para elíptica, 300 a 500 horas para cónica, 800 horas para Shibata y Special Line Contact, y 1000 horas para Microlinear.

Serie **VM95**



Durante 38 años, la AT95E ha sido conocida como la mejor cápsula de su clase. En 2018, Audio-Technica actualizó y rediseñó la legendaria AT95E para ofrecer al usuario un rendimiento mejorado y una aún mejor calidad de sonido. Nació así el modelo AT-VM95



Diseñada para ser intercambiada y mejorada

La serie VM95 no solo reemplazará a 2 productos legendarios de Audio-Technica. Su diseño modular permite el uso de agujas intercambiables, así como el salto hacia agujas de un nivel superior.



Una familia, 21 productos:

- Las 7 cápsulas de imán móvil de la serie VM95, utilizan el mismo cuerpo-motor electromagnético y admiten el uso con 7 agujas diferentes, ofreciendo así una amplia variedad de opciones para cada presupuesto y aplicación.
- Las 7 agujas intercambiables son compatibles con el cuerpo de la cápsula VM95 y también con las cápsulas DJ serie XP.
- Hay disponibles 7 conjuntos de cápsula con cada una de las agujas de la serie VM95, ya preinstaladas en el portacápsula AT-HS6 color negro, para ofrecer una solución plug and play.



Debido a la gran cantidad de productos falsificados disponibles en Internet, nunca acepte cápsulas, agujas de reemplazo o conjuntos de cápsula más portacápsula Audio-Technica en un embalaje original que no sea de Audio-Technica y siempre compre en un distribuidor autorizado de Audio-Technica.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SERIE VM95

La **serie VM95** consta de 21 productos: 7 cápsulas que utilizan el mismo cuerpo motor electromagnético con 7 diferentes agujas, que ofrece una amplia selección para cada presupuesto y aplicación.

Las 7 cápsulas también están disponibles premontadas de fábrica en el exclusivo portacápsula AT-HS6BK.

7 cápsulas
que utilizan el mismo
cuerpo motor
electromagnético

AT-VM95C



AT-VM95E
AT-VM95EBK



AT-VM95EN

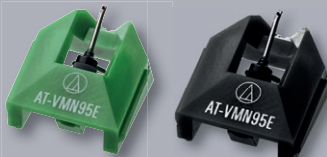


7 agujas de reemplazo,
todas intercambiables

AT-VMN95C



AT-VMN95E
AT-VMN95EBK



AT-VMN95EN



7 conjuntos
premontados de fábrica
con portacápsula
AT-HS6BK

AT-VM95C/H



AT-VM95E/H
AT-VM95EBK/H



AT-VM95EN/H



Cónica Unida 0,6 mil



Elíptica Unida



Elíptica de Una Pieza

Aguja Cónica

Aguja Elíptica

AT-VM95ML



AT-VM95SH



AT-VM95SP



AT-VMN95ML



AT-VMN95SH



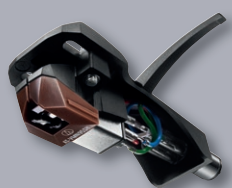
AT-VMN95SP



AT-VM95ML/H



AT-VM95SH/H



AT-VM95SP/H



Microlinear



Shibata



Cónica Unida 3 mil

Aguja Line Contact

Aguja SP para 78 rpm

CÁPSULAS Y CONJUNTOS DE LA SERIE VM95 (MCC520 - CC112)

La AT-VM95C, el nuevo modelo de cápsula básica de aguja cónica de Audio-Technica, reemplazará a los legendarios modelos de la serie AT90, como la AT91, AT91R y CN5625AL.

Además, la AT-VM95C es una cápsula asequible con una aguja cónica y su compatibilidad con la serie le permitirá mejorarla con cualquiera de las otras 4 agujas LP de la serie: elíptica, elíptica de una pieza, Microlinear y Shibata.



AT-VM95C

Cápsula con aguja cónica

Precio indicativo en USA

u.s. \$ 54,00

EAN 4961310157326



Cuerpo redondo unido.
Punta cónica.



Accesorios incluidos

- Cantilever de aluminio
- Voltaje de salida de 4 mV
- Cuerpo compatible con todas las agujas de la serie VM95
- Reemplaza los modelos AT91, AT91R y CN5625AL



AT-VM95C/H

AT-VM95C montada en portacápsula AT-HS6BK

Precio indicativo en USA

u.s. \$ 89,00

EAN 4961310158101

- El conjunto AT-VM95C/H de Audio-Technica se ensambla, prueba y empaqueta en la planta de Audio-Technica de Fuki, Japón.
- Peso total del conjunto: 15,5g

La AT-VM95E, el nuevo modelo de cápsula básica de aguja elíptica, reemplazará a la legendaria AT95E y aprovechará los avances de la AT95EX presentada en 2015. La AT-VM95E presenta un diseño mejorado y distintivo, con una carcasa de baja resonancia más rígida y 2 roscas insertadas en el cuerpo de la cápsula que permiten su montaje en el portacápsula o en un brazo integral con solo 2 tornillos, sin tuercas.



AT-VM95E

Cápsula con aguja elíptica

Precio indicativo en USA

u.s. \$ 74,00

EAN 4961310157319 (verde)

EAN 4961310165369 (negro)



Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.



Accesorios incluidos

- Cantilever de aluminio
- Voltaje de salida de 4 mV
- Cuerpo compatible con todas las agujas de la serie VM95
- Reemplazo para AT95E y AT95EX
- Respuesta de frecuencia de 20 a 22.000Hz



AT-VM95E/H o AT-VM95EBK/H

AT-VM95E montada en portacápsula AT-HS6BK

Precio indicativo en USA

u.s. \$ 109,00

EAN 4961310157333 (verde)

EAN 4961310165383

- El conjunto AT-VM95E/H de Audio-Technica se ensambla, prueba y empaqueta en la planta de Audio-Technica de Fuki, Japón.
- Peso total del conjunto: 15,5g

La AT-VM95EN presenta un diamante elíptico de una pieza. La construcción de la aguja desde un diamante de una sola pieza con un cuerpo redondo insertado en el cantilever crea un sistema de transmisión más ligero y más rígido que el de una punta de diamante unida a un cuerpo de titanio redondo como en la AT-VM95E. Además, el uso del diamante de una pieza implica una diferencia sustancial en el precio; sin embargo, la calidad de la reproducción se notará inmediatamente, específicamente en la fidelidad de las altas frecuencias y en la calidad de la respuesta transitoria.



AT-VM95EN

Cápsula con aguja elíptica de una pieza

Precio indicativo en USA

u.s. \$ 129,00

EAN 4961310146009



Cuerpo redondo de Una pieza.
Punta elíptica de Una pieza.



Accesorios incluidos

- Cantilever de aluminio
- Voltaje de salida de 3,5 mV
- Cuerpo compatible con todas las agujas de la serie VM95
- Respuesta de frecuencia de 20 a 23000Hz



AT-VM95EN/H

AT-VM95EN montada en portacápsula AT-HS6BK

Precio indicativo en USA

u.s. \$ 159,00

EAN 4961310146511

- El conjunto AT-VM95EN/H de Audio-Technica se ensambla, prueba y empaqueta en la planta de Audio-Technica de Fuki, Japón.
- Peso total del conjunto: 15,5g

CÁPSULAS Y CONJUNTOS DE LA SERIE VM95 (MCC520 - CC112)

La AT-VM95ML presenta un diamante Microlinear de una pieza. No solo la aguja Microlinear ofrece el doble de duración que otra aguja; también el rendimiento de una aguja de contacto en línea minimizará la distorsión interna del surco, proporcionará una extensa respuesta de frecuencia y maximizará la resolución en las frecuencias medias y altas del material del programa de audio.



AT-VM95ML
Cápsula con aguja Microlinear

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 179,00
EAN 4961310145996



Cuerpo cuadrado de una pieza.
Punta Microlinear



- Cantilever de aluminio
- Voltaje de salida de 3,5 mV
- Cuerpo compatible con todas las agujas de la serie VM95
- Respuesta de frecuencia de 20 a 25.000Hz

AT-VM95ML/H
AT-VM95ML montada en portacápsula AT-HS6BK

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 219,00
EAN 4961310146504

- El conjunto AT-VM95ML/H de Audio-Technica se ensambla, prueba y empaqueta en la planta de Audio-Technica de Fuki, Japón.
- Peso total del conjunto: 15,5g

La AT-VM95SH incorpora una aguja Shibata de una pieza, uno de los formatos de aguja más aclamados por audiófilos high-end. La aguja Shibata produce potentes y ricos sonidos graves y medios, y ofrece una respuesta de frecuencia de hasta 25.000 Hz.



AT-VM95SH
Cápsula con aguja Shibata

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 219,00
EAN 4961310145989



Cuerpo cuadrado de una pieza.
Punta Shibata.



- Cantilever de aluminio
- Voltaje de salida de 3,5 mV
- Cuerpo compatible con todas las agujas de la serie VM95
- Respuesta de frecuencia de 20 a 25.000Hz

AT-VM95SH/H
AT-VM95SH montada en portacápsula AT-HS6BK

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 249,00
EAN 4961310146498

- El conjunto AT-VM95SH/H de Audio-Technica se ensambla, prueba y empaqueta en la planta de Audio-Technica de Fuki, Japón.
- Peso total del conjunto: 15,5g

Como los discos SP tienen modulación monoaural, cuando se combina una aguja SP con un cuerpo estéreo, como la AT-VM95SP, se recomienda el uso de la función "MONO ON" de su preamplificador fonográfico estéreo estándar para minimizar el ruido de superficie del disco. La AT-VM95SP, como cápsula estéreo para discos mono SP, cuando se utiliza con un ecualizador/ preamplificador fonográfico de archivo dedicado, incorpora varias funciones para generar una señal mono de entradas estéreo (Mono L + R, Mono L, Mono R, mezcla variable LR) que permite a los profesionales de archivo minimizar el ruido y la distorsión al muestrear el lado menos dañado de los surcos de un disco SP.



AT-VM95SP
Cápsula para SP 78 rpm con aguja cónica de 3 mil

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 89,00
EAN 4961310146030



Cuerpo redondo unido.
Aguja cónica 3 mil SP.



- Aguja cónica 3 mil SP para reducir el ruido de superficie del disco
- Cantilever de aluminio
- Voltaje de salida de 2,7 mV
- Cuerpo compatible con todas las agujas de la serie VM95

AT-VM95SP/H
AT-VM95SP montada en portacápsula AT-HS6BK

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 119,00
EAN 4961310146542

- El conjunto AT-VM95SP/H de Audio-Technica se ensambla, prueba y empaqueta en la planta de Audio-Technica de Fuki, Japón.
- Peso total del conjunto: 15,5g

CUADRO DE COMPATIBILIDAD DE AGUJAS DE LA SERIE VM95 Y SERIE XP

Toda aguja de diamante se desgasta después de una determinada cantidad de horas de uso: alrededor de 300 horas para una aguja elíptica, 500 horas para una aguja cónica, 800 horas para una aguja Shibata y 1000 horas para una aguja Microlinear. Nuestras cápsulas con imán móvil doble de la serie VM95 se pueden utilizar casi siempre reemplazando la aguja intercambiable.

Las cápsulas de la serie VM95 presentan dos roscas insertadas M2.6 que permiten la instalación de la cápsula en el brazo o en el portacápsula extraíble sin el uso de tuercas. Cada cápsula incluye 2 tornillos M2.6 de 8 mm, 2 tornillos M2.6 de 11 mm y 2 arandelas plásticas.



Compatibilidad de la serie AT-VM95E con las cápsulas DJ de la serie AT-XP

- El cuerpo motor electromagnético de la serie XP es totalmente compatible con las agujas de reemplazo de la serie VM95 y brindará un mayor voltaje de salida que las cápsulas de la serie VM95, otorgando así una mejor compatibilidad con las entradas de audio de los mezcladores profesionales de DJ.
- El cuerpo motor electromagnético de la serie VM95 también es compatible con las 3 agujas de reemplazo de las cápsulas DJ de la serie AT-XP; sin embargo, el cuerpo del motor electromagnético de la serie XP brindará un mayor voltaje de salida que las cápsulas de la serie VM95, otorgando así una mejor compatibilidad con las entradas de audio de los mezcladores profesionales de DJ.
- Tenga en cuenta que la fuerza de apoyo típica al usar la aguja de la serie XP es de 3 gramos, en comparación con una aguja de 2 gramos de fuerza de apoyo de la serie VM95.
- El diseño de la suspensión y el rendimiento de las agujas de la serie XP se han optimizado para un uso intensivo de DJ, que incluye posibles cueing y back-cueing (posicionamientos) manuales.
- El diseño de suspensión de la serie VM95 y el rendimiento de la serie VM95 han sido diseñados para una reproducción óptima de audiófilo.

								
AT-VMN95C Cantilever de aluminio Punta cónica	AT-VMN95E AT-VMN95EBK Cantilever de aluminio Punta elíptica	AT-VMN95EN Cantilever de aluminio Punta elíptica de una pieza	AT-VMN95ML Cantilever de aluminio Punta Microlinear	AT-VMN95SH Cantilever de aluminio Punta Shibata	AT-VMN95SP Cantilever de aluminio Punta cónica de 3 mil	ATN-XP7 Cantilever troncocónico de aluminio Punta elíptica	ATN-XP5 Cantilever de ABS Reforzado con carbono Punta elíptica	ATN-XP3 Cantilever de ABS Reforzado con carbono Punta cónica

SERIE VM95 Y SERIE XP - AGUJAS DE REEMPLAZO (MCC520 - CC118)

AT-VMN95C
Aguja de reemplazo cónica para AT-VM95C



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **32,00**
EAN 4961310146085



Cantilever de aluminio.
Cuerpo redondo unido.
Punta cónica.

AT-VMN95SH
Aguja de reemplazo Shibata para AT-VM95SH



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **199,00**
EAN 4961310146047



Cantilever de aluminio
Cuerpo cuadrado de una pieza.
Punta shibata.

AT-VMN95E
Aguja de reemplazo elíptica para AT-VM95E



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **52,00**
EAN 4961310157357



Cantilever de aluminio.
Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

AT-VMN95SP
Aguja de reemplazo SP cónica de 3 mil para AT-VM95SP



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **62,00**
EAN 4961310146092



Cantilever de aluminio
Cuerpo redondo unido
Punta cónica SP de 3 mil.

AT-VMN95EBK
Aguja de reemplazo elíptica para AT-VM95E



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **52,00**
EAN 4961310158118



Cantilever de aluminio.
Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

ATN-XP7
Aguja elíptica de reemplazo para AT-X7



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **129,00**
EAN 4961310142544



Cantilever troncocónico de aluminio.
Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

AT-VMN95EN
Aguja de reemplazo elíptica de una pieza para AT-VM95EN



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **109,00**
EAN 4961310146061



Cantilever de aluminio.
Cuerpo redondo de una pieza.
Punta elíptica de una pieza.

ATN-XP5
Aguja elíptica de reemplazo para AT-XP5



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **49,00**
EAN 4961310142568



Cantilever reforzado con carbono.
Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

AT-VMN95ML
Aguja de reemplazo Microlinear para AT-VM95ML

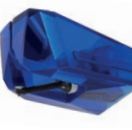


Precio indicativo en USA
u.s. \$ **159,00**
EAN 4961310157340



Cantilever de aluminio
Cuerpo cuadrado de una pieza.
Punta Microlinear.

ATN-XP3
Aguja cónica de reemplazo para AT-XP3



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **35,00**
EAN 4961310145620



Cantilever reforzado con carbono.
Cuerpo redondo unido.
Aguja cónica.



Serie **XP**-Cápsulas para DJ audiófilo



Cápsula cónica para DJ montada en portacápsula AT-HS6SV.

Las cápsulas de la serie XP brindan un sonido de alta calidad para DJ de vinilos. Ofreciendo todas las características de un cápsula para DJ pero con sonido de alta fidelidad, la serie XP es perfecta para el DJ de escenario y de discoteca que prioriza la calidad del sonido. Las siguientes características demuestran la calidad de la serie XP y muestran por qué los DJ pueden confiar en el sonido de Audio-Technica para obtener un verdadero rendimiento de audio de alta fidelidad.

- Experiencia de audiófilo de alta calidad en presentaciones de DJ
- Diseño robusto y duradero para uso de DJ especializado de alta calidad
- Características de impedancia de salida y nivel de salida de señal adecuadas para aplicaciones profesionales de DJ
- Gran visibilidad de la punta de la aguja para posicionamiento instantáneo en ambientes oscuros
- Construcción VM de doble imán
- Carcasa de cápsula de alta rigidez y baja resonancia
- Producidas en la planta de Audio-Technica de Fukui, Japón, bajo estricto control de calidad para una fabricación precisa.

La arquitectura VM de Audio-Technica

Una de las razones para la excelente reproducción de sonido de la serie VM es la estructura de las cápsulas VM de Audio-Technica. En lugar de utilizar un único imán grande, los dos imanes están dispuestos en forma de "V" posicionados con precisión para que coincida con las posiciones de los canales izquierdo y derecho en las paredes del surco estéreo. En consecuencia, el diseño VM (V Mount, montaje en V) garantiza una separación de canales sobresaliente, una extensión de la respuesta de frecuencia y un excelente seguimiento del surco. Como se muestra en la gama de alta fidelidad de las cápsulas VM, una separación de canales mejorada brindará una excelente imagen estéreo.

Debido a la arquitectura VM, la serie XP de cápsulas para DJ no es adecuada para aplicaciones de scratch o turntablist. Sin embargo, a diferencia de la mayoría de las cápsulas de alta fidelidad, permiten hacer cueing y back-cueing (posicionamientos) manuales.

SERIE XP – CÁPSULAS PARA DJ AUDIÓFILO (MCC520 - CC107)



AT-XP7

Cápsula para DJ audiófilo
con aguja elíptica cantilever de tubo
truncocónico de aluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **169,00**
EAN 4961310142537



Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

Aguja de reemplazo:
ATN-XP7

- Cantilever truncocónico de aluminio con rigidez sobresaliente
- Suspensión de alambre inoxidable, amortiguador de caucho de doble capa y cantilever truncocónico de aluminio que garantiza un seguimiento preciso

AT-XP7/H

AT-XP7 montada
en portacápsula AT-HS6BK

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **199,00**
EAN 4961310146559



AT-XP5

Cápsula para DJ audiófilo
con aguja elíptica cantilever de ABS
reforzado con fibra de carbono

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **89,00**
EAN 4961310142551



Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

Aguja de reemplazo:
ATN-XP5
Reemplazo para mejorarla:
ATN-XP7

- Duradero cantilever de ABS reforzado con fibra de carbono y suspensión de alambre de nylon que aseguran un seguimiento preciso

AT-XP5/H

AT-XP5 montada
en portacápsula AT-HS6BK

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **119,00**
EAN 4961310146566



AT-XP3

Cápsula para DJ audiófilo
con aguja cónica con cantilever de ABS
reforzado con fibra de carbono

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **65,00**
EAN 4961310145613



Cuerpo redondo unido.
Aguja cónica.

Aguja de reemplazo:
ATN-XP3
Reemplazo para mejorarla:
ATN-XP5
Reemplazo para mejorarla:
ATN-XP7

- Duradero cantilever de ABS reforzado con fibra de carbono y suspensión de alambre de nylon que aseguran un seguimiento preciso

AT-XP3/H

AT-XP3 montada
en portacápsula AT-HS6BK

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **95,00**
EAN 4961310146573



AGUJA DE REEMPLAZO PARA CÁPSULAS DE LA SERIE XP (MCC520 - CC117)

ATN-XP7

Aguja elíptica de
reemplazo para AT-XP7

La ATN-XP7 es también compatible
con AT-XP5, AT-XP3 y todos los cuerpos
de la serie VM95.



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **129,00**
EAN 4961310142544



Cantilever truncocónico
de aluminio.
Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

ATN-XP5

Aguja elíptica de
reemplazo para AT-XP5

La ATN-XP5 es también compatible
con AT-XP7, AT-XP3 y todos los cuerpos
de la serie VM95.



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **49,00**
EAN 4961310142568

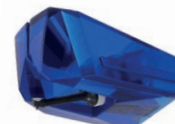


Cantilever reforzado
con carbono.
Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

ATN-XP3

Aguja cónica de
reemplazo para AT-XP3

La ATN-XP3 es también compatible
con AT-XP7, AT-XP5 y todos los cuerpos
de la serie VM95.



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **35,00**
EAN 4961310145620



Cantilever reforzado
con carbono.
Cuerpo redondo unido.
Aguja cónica.

CÁPSULAS DE IMÁN MÓVIL P-MOUNT (MCC520 - CC113)

Esta selección de 3 cápsulas permite a quienes tengan giradiscos Technics™, Hitachi™, Pioneer™ (3) y giradiscos de seguimiento lineal (brazo tangencial) similares con conectores plug-in T4P disfrutar del sonido de alta fidelidad que solo Audio-Technica puede ofrecer. Cada una está diseñada específicamente para el formato lineal, mientras que todas cuentan con la construcción única de imán móvil de Audio-Technica. El sistema de doble imán se combina con la construcción de la bobina paratoroidal para garantizar una excelente claridad sonora y una amplia separación de canales. Los imanes de alnico especiales se emplean para un rendimiento sónico natural y sin colorear.

Cápsula de imán móvil P-mount con aguja cónica



AT81CP

Cápsula de imán móvil P-mount, aguja cónica

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 32,00

EAN 4961310141554



Cuerpo redondo unido.
Punta cónica.

Aguja de reemplazo:
ATN81CP

- Aguja cónica de 0,6 mil
- Cantilever de fibra de carbono
- Con tornillos y tuercas para instalación
- Cuerpo redondo y diamante cónico

Cápsula de imán móvil P-mount con aguja elíptica



AT85EP

Cápsula de imán móvil P-mount, aguja elíptica

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 42,00

EAN 4961310141530



Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

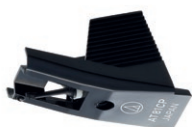
Aguja de reemplazo:
ATN85EP

- Aguja elíptica de 0,3 x 0,7 mil
- Cantilever de tubo de aleación
- Adaptador universal, tornillos y tuercas para instalación
- Cuerpo redondo y diamante elíptico

AGUJAS DE REEMPLAZO PARA CÁPSULAS P-MOUNT (MCC520 - CC118)

ATN81CP

Aguja cónica de reemplazo para AT81CP,
La ATN81CP también es compatible con AT300P,
AT3482P y AT3482H/U.



Precio indicativo en USA
u.s. \$ 23,00

EAN 4961310141561



Cantilever reforzado
con carbono.
Cuerpo redondo unido.
Punta cónica.

ATN85EP

Aguja elíptica de reemplazo para AT85EP
La ATN85EP también es compatible con AT92ECD, AT301EP y
AT311EP.



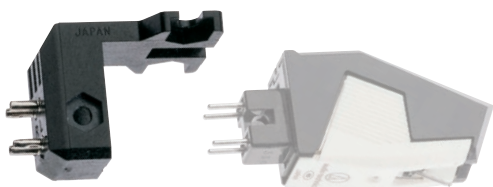
Precio indicativo en USA
u.s. \$ 33,00

EAN 496130141547



Cantilever de aluminio.
Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

ADAPTADOR P-MOUNT A 1/2" (MCC520 - CC119)



AT-PMA1

Soporte Adaptador de Media Pulgada

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 11,00

EAN 4961310141592

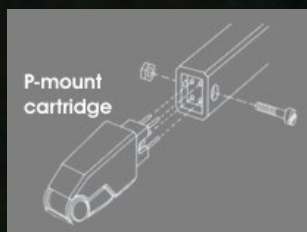
El soporte del adaptador P-mount permite montar cápsulas P-mount en brazos y portacápsulas de media pulgada.

MONTAJE P-MOUNT

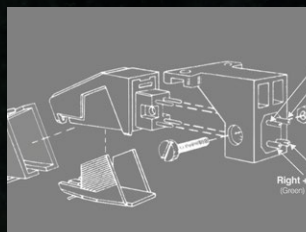
- La **cápsula P-mount** tiene 4 terminales en la parte posterior que simplemente se conectan al extremo del brazo. La cápsula se asegura al brazo con un solo tornillo.

Las cápsulas P-mount de Audio Technica pueden ser montadas así:

- P-mount (plug-in)
- Montaje de media pulgada (1/2") usando el adaptador universal AT-PMA1

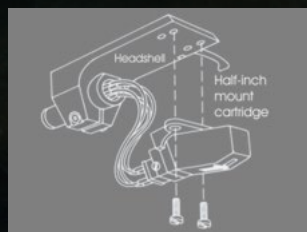


Cápsula P-mount montada en un brazo P-mount (se suministra tornillo y tuerca con todos los modelos).



Cápsula P-mount montada en un portacápsula estándar 1/2" usando el adaptador U-mount AT-PMA1.

MONTAJE DE MEDIA PULGADA



- La **cápsula de montaje de media pulgada** también tiene 4 terminales en la parte posterior, pero son conectores más grandes que se conectan a 4 cables individuales al final del brazo. La cápsula está asegurada al portacápsula con 2 tornillos distanciados 1/2".

REPRODUCCIÓN DE DISCOS SHELLAC SP 78 RPM

¿Por qué 78, por qué Shellac, por qué SP?

Estos discos son negros, pesados, muy frágiles y fueron los principales soportes de música y audio entre 1900 y 1960.

- **78** es una manera de nombrarlos en el sentido de que la velocidad de rotación es en general de 78 rpm (revoluciones por minuto).
- **Shellac** es otra forma de nombrarlos porque se fabricaron con resina Shellac, entre otros componentes.
- **SP** es otra forma de nombrarlos; es la abreviatura de Standard Play, como opuesto a Long Play (LP), estándar que comenzó a reemplazar discos SP desde 1955.

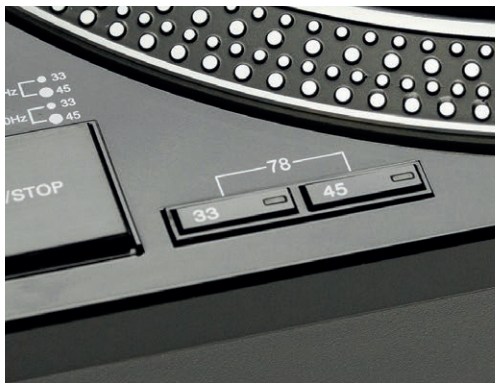


“¡Reproduce tus discos SP tantas veces como quieras!”

Mientras use una cápsula dedicada SP moderna, puede reproducirlos una y otra vez con una alteración muy leve del surco, ya que la fuerza de apoyo de una moderna cápsula es de solo 2 a 5 gramos, a diferencia de la fuerza de apoyo de más de 50 gramos que se aplicaba en un gramófono acústico usando agujas, cuando el peso extra podría dañar el disco.



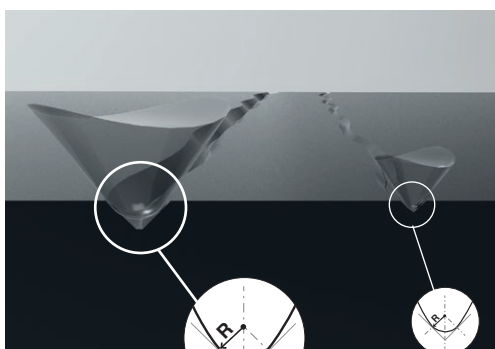
PARA REPRODUCIR DISCOS SP, NECESITA UN GIRADISCOS QUE FUNCIONE A 78 RPM



Obviamente, si la velocidad de rotación del disco es 78 rpm, su giradiscos necesita poder operar a esta velocidad. Si su giradiscos solo reproduce 33 rpm o 45 rpm, como muchos giradiscos modernos, no podrá reproducir discos SP.

Los modelos Audio-Technica AT-LP120 y el modelo AT-1240 operan perfectamente a 78 rpm y además la velocidad es ajustable dentro del 10%, una característica útil ya que muchos discos SP no siempre se grabaron a la velocidad correcta.

PARA REPRODUCIR DISCOS SP NECESITA UNA CÁPSULA SP DEDICADA



Radio de aguja SP = 3 mil

Radio de aguja LP = 0,6 mil

Nunca use una cápsula diseñada para vinilos LP para reproducir un disco SP.

Como puede ver en el esquema, el surco de un disco SP es mucho más ancho que el surco de un disco LP de vinilo. Usar una aguja para discos LP, típicamente de un radio de 0,6 mil en un disco 78 dará como resultado más ruido que música. Reproducir discos SP con una aguja LP dará como resultado daños tanto en el disco como en la cápsula. El tamaño de radio típico de una aguja SP es de 2,5 mil a 3,5 mil, aproximadamente 5 veces el tamaño del radio de la aguja típica utilizada para discos LP.

CÁPSULAS AUDIO-TECHNICA PARA DISCOS SP 78 RPM

(MCC520-CC111)

NUEVA



AT-VM670xSP

Para Shellac 78 rpm mono - discos SP (Standard Play), cantilever de aluminio

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 139,00
EAN 4961310163297



Aguja cónica 3 mil.
Cuerpo redondo unido.



Accesorios
incluidos

Ver descripción completa en pág. 40.

(MCC520-CC112)



AT-VM95SP

Cápsula de Imán Móvil de la Serie VM95
(salida estéreo)
para Discos Shellac SP Mono 78 rpm

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 89,00
EAN 4961310146030



Aguja cónica 3 mil.
Cuerpo redondo unido.

Ver descripción completa en pág. 47.

ESPECIFICACIONES DE LAS CÁPSULAS DE BOBINA MÓVIL PARA AUDIÓFILO

Número de modelo	AT-MC2022	AT-ART1000x	AT-ART20	AT-ART9XI	AT-ART9XA
					
Tipo	Bobina móvil	Bobina móvil consist. potencia directa	Bobina móvil doble	Bobina móvil doble	Bobina móvil doble
Diseño de bobina	Bobina con núcleo magnético	Bobina con núcleo no magnético	Bobina con núcleo magnético	Bobina con núcleo magnético	Bobina con núcleo no magnético
Material del cuerpo	Aluminio / titanio	Aluminio / titanio / polímero	Aluminio / titanio / elastómero	Aluminio	Aluminio
Respuesta de Frecuencia	20 - 50.000 Hz	15 - 30.000 Hz	20 - 50.000 Hz	20 - 50.000 Hz	20 - 50.000 Hz
Separación de canales	30 dB (1 kHz)	30 dB (1 kHz)	30 dB (1 kHz)	30 dB (1 kHz)	30 dB (1 kHz)
Balance de canales de salida	0,5 dB (1 kHz)	0,5 dB (1 kHz)	0,5 dB (1 kHz)	0,5 dB (1 kHz)	0,5 dB (1 kHz)
Voltaje de salida	0,55 mV (1 kHz, 5 cm/seg.)	0,22 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,55 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,5 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,2 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)
Ángulo vertical de trazado	20° (ver nota n°1)	19° (ver nota n°1)	20° (ver nota n°1)	20° (ver nota n°1)	20° (ver nota n°1)
Rango de tracking force vertical	1,6 a 2 g (standard 1,8 g)	Determinado en cada cápsula	1,6 a 2 g (standard 1,8 g)	1,6 a 2 g (standard 1,8 g)	1,6 a 2 g (standard 1,8 g)
Forma de aguja	Line Contact	Special Line Contact	Special Line Contact	Special Line Contact	Shibata
Radio de curvatura de aguja	2,2 x 0,12 mil (ver nota n°5)	1,5 x 0,28 mil (ver nota n°5)	1,5 x 0,28 mil (ver nota n°5)	1,5 x 0,28 mil (ver nota n°5)	2,7 x 0,26 mil (ver nota n°5)
Construcción de aguja-cantilever	Cantilever y aguja de una sola pieza	Vástago rectangular de una pieza	Vástago rectangular de una pieza	Vástago rectangular de una pieza	Vástago cuadrado de una pieza
Cantilever	Diamante de sección cuadrada de lado de 0,22 mm	0,26 mm Ø Boro sólido	0,28 mm Ø Boro sólido	0,28 mm Ø Boro sólido	0,28 mm Ø Boro sólido
Carga estática	21x 10 ⁻⁶ cm/dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm / dyn	23 x 10 ⁻⁶ cm / dyn	25 x 10 ⁻⁶ cm / dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm / dyn
Carga dinámica	15x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)	9 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	13 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	15 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	10 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)
Hilo de bobina	Cobre PCOCC	20 µm Ø PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)
Terminales	Latón chapado en oro (chapa gruesa)	Latón chapado en oro	Latón chapado en oro (chapa gruesa)	Latón chapado en oro	Latón chapado en oro
Imp. de carga recomendada	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 30 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)
Impedancia de bobina	12 Ω (1 kHz)	3,5 Ω (1 kHz)	12 Ω (1 kHz)	12 Ω (1 kHz)	12 Ω (1 kHz)
Resistencia CC	12 Ω	3,5 Ω	12 Ω	12 Ω	12 Ω
Inductancia de bobina	25 µH (1 kHz)	1 µH (1 kHz)	25 µH (1 kHz)	25 µH (1 kHz)	2,5 µH (1 kHz)
Peso de la cápsula	9,5 g	11 g	9,0 g	8,5 g	8,5 g
Dimensiones	17,3 (Al) x 17,7 (An) x 26,7 (L) mm	17,3 (Al) x 17 (An) x 25,5 (L) mm	17,3 (Al) x 16,8 (An) x 26,6 (L) mm	17,3 (Al) x 16,8 (An) x 25,0 (L) mm	17,3 (Al) x 16,8 (An) x 25,0 (L) mm
Montaje	Estandar 1/2"	1/2"; M2,6 cuerpo roscado	1/2"; M2,6 cuerpo roscado	1/2"; M2,6 cuerpo roscado	1/2"; M2,6 cuerpo roscado
Aguja de reemplazo	Reconstrucción en la fábrica	Reconstrucción en la fábrica	(ver nota n°2)	(ver nota n°2)	(ver nota n°2)
Accesorios incluidos	1 destornillador no magnético; 1 cepillo; 2 Limpiadores; Tornillos de instalación del cartucho (M2,6) (5,0 mm x 2, 8,0 mm x 2; 10,0 mm x 2; 12,0 mm x 2); Protector, Estuche (caja de madera), Bolsa de accesorios.	1 destornillador no magnético; 2 arandelas; 2 tornillos de instalación del cartucho (M2,6) (5 mm x 2, 8 mm x 2; 10 mm x 2, 12 mm x 2); 1 protector; cepillo; estuche (caja de madera).	1 destornillador no magnético; 2 arandelas; tornillos (M2,6) (2 x 5mm, 2 x 8mm, 2 x 10mm, 2 x 12mm); 1 protector; 1 cepillo	1 destornillador no magnético; 2 arandelas; tornillos (M2,6) (2 x 5mm, 2 x 8mm, 2 x 10mm, 2 x 12mm); 1 protector; 1 cepillo	1 destornillador no magnético; 2 arandelas; tornillos (M2,6) (2 x 5mm, 2 x 8mm, 2 x 10mm, 2 x 12mm); 1 protector; 1 cepillo

Número de modelo	AT-OC9XEB	AT-OC9XEN	AT-OC9XEML	AT-OC9XSH	AT-OC9XSL
					
Tipo	Bobina móvil doble	Bobina móvil doble	Bobina móvil doble	Bobina móvil doble	Bobina móvil doble
Material del cuerpo	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio
Respuesta de frecuencia	20 a 30.000 Hz	20 a 30.000 Hz	20 a 47.000 Hz	20 a 47.000 Hz	20 a 50.000 Hz
Separación de canales	25 dB (1 kHz)	25 dB (1 kHz)	27 dB (1 kHz)	27 dB (1 kHz)	28 dB (1 kHz)
Balance de canales de salida	1,5 dB (1 kHz)	1,5 dB (1 kHz)	1,0 dB (1 kHz)	1,0 dB (1 kHz)	0,5 dB (1 kHz)
Voltaje de salida	0,32 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,35 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,4 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,4 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,4 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)
Ángulo vertical de trazado	20 grados (ver nota n°1)	20 grados (ver nota n°1)	20 grados (ver nota n°1)	20 grados (ver nota n°1)	20 grados (ver nota n°1)
Rango de tracking force vertical	1,8 a 2,2 g (estándar 2 gr)	1,8 a 2,2 g (estándar 2 gr)	1,8 a 2,2 g (estándar 2 gr)	1,8 a 2,2 g (estándar 2 gr)	1,8 a 2,2 g (estándar 2 gr)
Forma de aguja	Elíptica unida	Elíptica de una pieza	Microlinear	Shibata	Special Line Contact
Radio de curvatura de aguja	0,3 x 0,7 mil (ver nota n°5)	0,3 x 0,7 mil (ver nota n°5)	2,2 x 0,12 mil (ver nota n°5)	2,7 x 0,26 mil (ver nota n°5)	1,5 x 0,28 mil (ver nota n°5)
Construcción de aguja	Vástago redondo unido	Vástago cuadrado de una pieza	Vástago cuadrado de una pieza	Vástago cuadrado de una pieza	Vástago rectangular de una pieza
Cantilever	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio	Boro de una pieza Ø 0,28 mm	Boro de una pieza Ø 0,28 mm	Boro de una pieza Ø 0,28 mm
Carga estática	20 x 10 ⁻⁶ cm / dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm / dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm / dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm / dyn	22 x 10 ⁻⁶ cm / dyn
Carga dinámica	9 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	9 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	16 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	16 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	18 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)
Hilo de bobina	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)
Terminales	Cobre	Cobre	Cobre	Cobre	Cobre
Imp. de carga recomendada	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)
Imp. de bobina	12 Ω (1 kHz)	3,5 Ω (1 kHz)	12 Ω (1 kHz)	12 Ω (1 kHz)	12 Ω (1 kHz)
Resistencia CC	12 Ω	3,5 Ω	12 Ω	12 Ω	12 Ω
Inductancia de bobina	25 µH (1 kHz)	25 µH (1 kHz)	25 µH (1 kHz)	25 µH (1 kHz)	25 µH (1 kHz)
Peso de la cápsula	7,6 gr	11 gr	6,9 gr	6,9 gr	6,9 gr
Dimensiones	16 (Al) x 16,6 (An) x 26,5 (L) mm	17,3 (Al) x 17 (An) x 25,5 (L) mm	16 (Al) x 16,6 (An) x 26,5 (L) mm	17,3 (Al) x 16,8 (An) x 25,4 (L) mm	17,3 (Al) x 16,8 (An) x 25,4 (L) mm
Montaje	1/2" central	1/2" central	1/2" central	1/2" central	1/2" central
Aguja de reemplazo	(ver nota n°2)	(ver nota n°2)	(ver nota n°2)	(ver nota n°2)	(ver nota n°2)
Accesorios incluidos	1 destornillador no magnético; 1 cepillo; 2 arandelas; 4 pares de tornillos: 5mm, 8mm, 10mm, 12mm; 1 protector plástico.	1 destornillador no magnético; 1 cepillo; 2 arandelas; 4 pares de tornillos: 5mm, 8mm, 10mm, 12mm; 1 protector plástico.	1 destornillador no magnético; 1 cepillo; 2 arandelas; 4 pares de tornillos: 5mm, 8mm, 10mm, 12mm; 1 protector plástico.	1 destornillador no magnético; 1 cepillo; 2 arandelas; 4 pares de tornillos: 5mm, 8mm, 10mm, 12mm; 1 protector plástico.	1 destornillador no magnético; 1 cepillo; 2 arandelas; 4 pares de tornillos: 5mm, 8mm, 10mm, 12mm; 1 protector plástico.

¹⁾ Ángulo de lectura vertical de 20° es el estándar IEC/DIN.

²⁾ Cuando la aguja deba ser reemplazada, reemplace toda la cápsula. Lleve la cápsula usado a su Centro de servicio autorizado de Audio-Technica.

La nueva cápsula o cualquier otro modelo que se desee entre la línea de cápsulas MC comercializada por Audio-Technica está disponible al precio de reemplazo de la aguja (contacte a un Centro de servicio autorizado de Audio-Technica).

³⁾ PCOCC = cobre puro por proceso de colada continua Ohno.

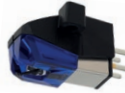
⁴⁾ Cuando el amplificador está conectado.

⁵⁾ La abreviatura mil es igual a una milésima de pulgada
1 mil = 0,001 pulgadas = 0,0254 mm = 25,4 µm

ESPECIFICACIONES DE LA CÁPSULA DE BOBINA MÓVIL DE LA SERIE AT33X

Número de modelo	AT33xEN	AT33xMLB	AT33xMLD	AT33xMono/I	AT33xMono/II
					
Tipo	Bobina móvil doble	Bobina móvil doble	Bobina móvil doble	Monoaural, doble bobina móvil	Monoaural, doble bobina móvil
Material del cuerpo	Zinc, aluminio, polímero	Zinc, aluminio, polímero	Zinc, aluminio, polímero	Zinc, aluminio, polímero	Zinc, aluminio, polímero
Respuesta de Frecuencia	20 a 40.000 Hz	20 a 45.000 Hz	20 a 42.000 Hz	20 a 30.000 Hz	20 a 20.000 Hz
Separación de canales	27 dB (1 kHz)	27 dB (1 kHz)	27 dB (1 kHz)	25 dB (1 kHz)	25 dB (1 kHz)
Balance de canales de salida	1,0 dB (1 kHz)	1,0 dB (1 kHz)	1,0 dB (1 kHz)	1,0 dB (1 kHz)	1,0 dB (1 kHz)
Voltaje de salida	0,4 mV (1 kHz, 5 cm/Seg.)	0,42 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,4 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,42 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	0,37 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)
Ángulo vertical de trazado	19° (ver nota n°1)	19° (ver nota n°1)	19° (ver nota n°1)	20° (ver nota n°1)	20° (ver nota n°1)
Rango de tracking force vertical	1,8 a 2,2 g (2,0 g estándar)	1,8 a 2,2 gr (estándar 2,0 gr)	1,8 a 2,2 gr (estándar 2,0 gr)	2,0 a 2,4 gr (estándar 2,0 gr)	2,3 a 2,7 gr (estándar 2,5 gr)
Forma de aguja	Elíptica de una sola pieza	Microlinear de una sola pieza	Microlinear de una sola pieza	Cónica de una sola pieza	Cónica de una sola pieza
Radio de curvatura de aguja	0,3 x 0,7 mil	2,2 x 0,12 mil	2,2 x 0,12 mil	0,65 mil	0,65 mil
Construcción de aguja	Vástago cuadrado de una pieza	Vástago cuadrado de una pieza	Vástago cuadrado de una pieza	Vástago cuadrado de una pieza	Vástago cuadrado de una pieza
Cantilever	Tubo cónico de duraluminio	Boro cónico	Tubo cónico de duraluminio	Tubo de duraluminio	Tubo de duraluminio
Carga estática	21 x 10 ⁻⁶ cm / dyn	19 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	21 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	14 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	14 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Carga dinámica	6 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	6 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	6 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	6 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)	6 x 10 ⁻⁶ cm / dyn (100 Hz)
Hilo de bobina	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)	PCOCC (ver nota n°3)
Terminales	Latón chapado en oro	Latón chapado en oro	Latón chapado en oro	Latón chapado en oro	Latón chapado en oro
Impedancia de carga recomendada	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)	Min 100 Ω (ver nota n°4)
Impedancia de bobina	12 Ω (1 kHz)	12 Ω (1 kHz)	12 Ω (1 kHz)	10 Ω (1 kHz)	10 Ω (1 kHz)
Resistencia CC	12 Ω	12 Ω	12 Ω	10 Ω	10 Ω
Inductancia de bobina	26 μH (1 kHz)	26 μH (1 kHz)	26 μH (1 kHz)	27 μH (1 kHz)	27 μH (1 kHz)
Peso de la cápsula	10,1 g	10,1 g	10,1 g	10,1 g	10,2 g
Dimensiones	16,1 (Al) x 16,6 (An) x 26,1 (L) mm	16,1 (Al) x 16,6 (An) x 26,1 (L) mm	16,1 (Al) x 16,6 (An) x 26,1 (L) mm	16,1 (Al) x 16,6 (An) x 26,1 (L) mm	16,1 (Al) x 16,6 (An) x 26,1 (L) mm
Montaje	M2,6 cuerpo roscado	M2,6 cuerpo roscado	M2,6 cuerpo roscado	M2,6 cuerpo roscado	M2,6 cuerpo roscado
Aguja de reemplazo	Reconstrucción en la fábrica	Reconstrucción en la fábrica	Reconstrucción en la fábrica	Reconstrucción en la fábrica	Reconstrucción en la fábrica
Accesorios incluidos	1 destornillador no magnético; 2 tornillos de montaje M2,6; 2 tornillos de montaje x 8 mm; 2 tornillos de montaje x 10 mm; 2 tornillos de montaje x 13 mm; 1 protector plástico; 1 cepillo.	1 destornillador no magnético; 2 tornillos de montaje M2,6; 2 tornillos de montaje x 8 mm; 2 tornillos de montaje x 10 mm; 2 tornillos de montaje x 13 mm; 1 protector plástico; 1 cepillo.	1 destornillador no magnético; 2 tornillos de montaje M2,6; 2 tornillos de montaje x 8 mm; 2 tornillos de montaje x 10 mm; 2 tornillos de montaje x 13 mm; 1 protector plástico; 1 cepillo.	1 destornillador no magnético; 2 tornillos de montaje M2,6; 2 tornillos de montaje x 8 mm; 2 tornillos de montaje x 10 mm; 2 tornillos de montaje x 13 mm; 1 protector plástico; 1 cepillo.	1 destornillador no magnético; 2 tornillos de montaje M2,6; 2 tornillos de montaje x 8 mm; 2 tornillos de montaje x 10 mm; 2 tornillos de montaje x 13 mm; 1 protector plástico; 1 cepillo.

ESPECIFICACIONES DE LAS CÁPSULAS DE IMÁN MÓVIL PARA DJ AUDIÓFILO DE LA SERIE XP

Número de modelo	AT-XP7	AT-XP5	AT-XP3
			
Tipo	Cápsula VM de imán móvil	Cápsula VM de imán móvil	Cápsula VM de imán móvil
Montaje	Media pulgada	Media pulgada	Media pulgada
Respuesta de frecuencia	20 a 20.000 Hz	20 a 18.000 Hz	20 a 18.000 Hz
Separación de canales	22 dB (1 kHz)	20 dB (1 kHz)	20 dB (1 kHz)
Balance de canales de salida	2 dB (1 kHz)	2 dB (1 kHz)	2 dB (1 kHz)
Voltaje de salida	6 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	5,5 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	5,5 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)
Ángulo vertical de trazado	20° (ver nota n°1)	20° (ver nota n°1)	20° (ver nota n°1)
Rango de tracking force vertical	2 a 4 g (estándar 3 g)	2 a 4 g (estándar 3 g)	2 a 4 g (estándar 3 g)
Forma de aguja	Elíptica unida	Elíptica unida	Cónica unida
Tamaño de aguja	0,3 x 0,7 mil (ver nota n°5)	0,3 x 0,7 mil (ver nota n°5)	0,6 mil (ver nota n°5)
Construcción de aguja	Cuerpo redondo unido	Cuerpo redondo unido	Cuerpo redondo unido
Cantilever	Tubo de aluminio	ABS reforzado con carbono	ABS reforzado con carbono
Imp. de bobina	6700 Ω (1 kHz)	6700 Ω (1 kHz)	6700 Ω (1 kHz)
Carga estática	20 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Carga dinámica	8 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)	6 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)	6 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)
Imp. de carga recomendada	47000 Ω	47000 Ω	47000 Ω
Cap. de carga recomendada	100-200 pF	100-200 pF	100-200 pF
Peso	6,2 g	6,2 g	6,2 g
Dimensiones	17,2 (Al) x 17,8 (An) x 28,3 (L) mm	17,2 (Al) x 17,8 (An) x 28,3 (L) mm	17,2 (Al) x 17,8 (An) x 28,3 (L) mm
Aguja de reemplazo	ATN-XP7	ATN-XP5	ATN-XP3
Accesorios incluidos	Tornillos para instalación 11 mm x 2,8 mm x 2; arandela x 2; tuerca x 2; destornillador no magnético x 1	Tornillos para instalación 11 mm x 2,8 mm x 2; arandela x 2; tuerca x 2; destornillador no magnético x 1	Tornillos para instalación 11 mm x 2,8 mm x 2; arandela x 2; tuerca x 2; destornillador no magnético x 1

ESPECIFICACIONES DE LOS CONJUNTOS DE CÁPSULA Y PORTACÁPSULA PREMONTADOS DE LA SERIE XP

Número de modelo	AT-XP7/H	AT-XP5/H	AT-XP3/H
			
Dimensiones	21,2 (Al) x 21,4 (An) x 62,4 (L) mm	21,2 (Al) x 21,4 (An) x 62,4 (L) mm	21,2 (Al) x 21,4 (An) x 62,4 (L) mm
Peso	15,6 g	15,6 g	15,6 g

¹⁾ Ángulo de lectura vertical de 20° es el estándar IEC/DIN.
²⁾ Cuando la aguja deba ser reemplazada, reemplace toda la cápsula. Lleve la cápsula usado a su Centro de servicio autorizado de Audio-Technica. La nueva cápsula o cualquier otro modelo que se desee entre la línea de cápsulas MC comercializada por Audio-Technica está disponible al precio de reemplazo de la aguja (contacte a un Centro de servicio autorizado de Audio-Technica).
³⁾ PCOCC = cobre puro por proceso de colada continua Ohno.
⁴⁾ Cuando el amplificador está conectado.
⁵⁾ La abreviatura mil es igual a una milésima de pulgada 1 mil = 0,001 pulgadas = 0,0254 mm = 25,4 μm

ESPECIFICACIONES DE LAS CÁPSULAS DE IMÁN MÓVIL DE LA SERIE AT-VMX

Número de modelo	AT-VM760xSL	AT-VM750xSH	AT-VM745xML	AT-VM740xML	
					
Tipo	VM estéreo	VM estéreo	VM estéreo	VM estéreo	
Respuesta de frecuencia	20 a 30.000Hz	20 a 27.000Hz	20 a 27.000Hz	20 a 25.000Hz	
Voltaje de salida	3,7mV (1kHz, 5cm/seg.)	3,7mV (1kHz, 5cm/seg.)	3,7mV (1kHz, 5cm/seg.)	3,2mV (1kHz, 5cm/seg.)	
Separación de canales	26dB (1kHz)	26dB (1kHz)	26dB (1kHz)	25dB (1kHz)	
Balance de canales de salida	1,0dB (1kHz)	1,0dB (1kHz)	1,0dB (1kHz)	1,0dB (1kHz)	
Tracking Force	1,8 a 2,2g (2g estándar)	1,8 a 2,2g (2g estándar)	1,8 a 2,2g (2g estándar)	1,8 a 2,2g (2g estándar)	
Imp. de bobina	3,2k Ω (1kHz)	3,2k Ω (1kHz)	3,2k Ω (1kHz)	3,2k Ω (1kHz)	
Resistencia CC	750 Ω	750 Ω	750 Ω	750 Ω	
Imp. de carga recomendada	47k Ω	47k Ω	47k Ω	47k Ω	
Capacitancia de carga recomendada	150 a 250pF	150 a 250pF	150 a 250pF	150 a 250pF	
Inductancia de bobina	480mH (1kHz)	480mH (1kHz)	480mH (1kHz)	480mH (1kHz)	
Carga estática	17,5×10 ⁻⁶ cm/dyn	20×10 ⁻⁶ cm/dyn	20×10 ⁻⁶ cm/dyn	20×10 ⁻⁶ cm/dyn	
Carga dinámica	7×10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz)	7×10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz)	7×10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz)	7×10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz)	
Forma de aguja	Special Line Contact de una pieza	Shibata de una pieza	Microlinear de una pieza	Microlinear de una pieza	
Radio de curvatura de aguja	1,5×0,28mil	2,7×0,26mil	2,2×0,12mil	2,2×0,12mil	
Cantilever	Boro sólido de 0,28mm diámetro	Boro sólido de 0,28mm diámetro	Boro sólido de 0,28mm diámetro	Tubo de aluminio fundido a presión	
Ángulo vertical de trazado	20°	20°	20°	20°	
Dimensiones	Al 17,5×An18,3×Prof29mm	Al17,5×An18,3×Prof29mm	Al17,5×An18,3×Prof29mm	Al17,5×An18,3×Prof29mm	
Peso	8,8 g	8,8 g	8,8 g	8,8 g	
Aguja de reemplazo	AT-VMN60xSL	AT-VMN50xSH	AT-VMN45xML	AT-VMN40xML	
Accesorios	Tornillos de montaje (M2.6) 5mm×2, 8mm x2 y 10mm×2 Destornillador no magnético×1 Cepillo×1 Limpiador×2	Tornillos de montaje (M2.6) 5mm×2, 8mm x2 y 10mm×2 Destornillador no magnético×1 Cepillo×1 Limpiador×2	Tornillos de montaje (M2.6) 5mm×2, 8mm x2 y 10mm×2 Destornillador no magnético×1 Cepillo×1 Limpiador×2	Tornillos de montaje (M2.6) 5mm×2, 8mm x2 y 10mm×2 Destornillador no magnético×1 Cepillo×1 Limpiador×2	—

Número de model	AT-VM530xEN	AT-VM520xEB	AT-VM510xCB	AT-VM610xMONO	AT-VM670xSP
					
Tipo	VM estéreo	VM estéreo	VM estéreo	VM mono (para LP)	VM mono (para SP)
Respuesta de frecuencia	20 a 25.000Hz	20 a 20.000Hz	20 a 20.000Hz	20 a 20.000Hz	20 a 20.000Hz
Voltaje de salida	3,2mV (1kHz, 5cm/seg.)	5mV (1kHz, 5cm/seg.)	5mV (1kHz, 5cm/seg.)	5mV (1kHz, 5cm/seg.)	4,7mV (1kHz, 5cm/seg.)
Separación de canales	25dB (1kHz)	24dB (1kHz)	24dB (1kHz)	—	—
Balance de canales de salida	1,5dB (1kHz)	1,5dB (1kHz)	1,5dB (1kHz)	—	—
Tracking Force	1,8 a 2,2g (2g estándar)	1,8 a 2,2g (2g estándar)	1,8 a 2,2g (2g estándar)	1,8 a 2,2g (2g estándar)	4,5 a 5,5g (5g estándar)
Ímp. de bobina	3,2k Ω (1kHz)	3,2k Ω (1kHz)	3,2k Ω (1kHz)	1,6k Ω (1kHz)	1,6k Ω (1kHz)
Resistencia CC	750 Ω	750 Ω	750 Ω	375 Ω	375 Ω
Ímp. de carga recomendada	47k Ω	47k Ω	47k Ω	47k Ω	47k Ω
Capacitancia de carga recomendada	150 a 250pF	150 a 250pF	150 a 250pF	150 a 250pF	150 a 250pF
Inductancia de bobina	480mH (1kHz)	480mH (1kHz)	480mH (1kHz)	240mH (1kHz)	240mH (1kHz)
Carga estática	23×10 ⁻⁶ cm/dyn	23×10 ⁻⁶ cm/dyn	23×10 ⁻⁶ cm/dyn	23×10 ⁻⁶ cm/dyn	23×10 ⁻⁶ cm/dyn
Carga dinámica	7×10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz)	7×10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz)	7×10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz)	7×10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz)	—
Forma de aguja	Elíptica de una pieza	Elíptica unida	Cónica unida	Cónica unida	Cónica unida
Radio de curvatura de aguja	0,3×0,7mil	0,3×0,7mil	0,6mil	0,6mil	3mil
Cantilever	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio
Ángulo vertical de trazado	120°	20°	20°	20°	20°
Dimensiones	Al17,6×An18,3×Prof28mm	Al17,6×An18,3×Prof28mm	Al17,6×An18,3×Prof28mm	Al17,6×An18,3×Prof28mm	Al17,6×An18,3×Prof28mm
Peso	7,2g	7,2g	7,2g	7,2g	7,2g
Aguja de reemplazo	VMN30xEN	VMN20xEB	VMN10xCB	VMN10xCB	VMN70xSP
Accesorios	Tornillos de montaje (M2.6) 5mm×2, 8mm x2 y 10mm×2 Limpiador x2	Tornillos de montaje (M2.6) 5mm×2, 8mm x2 y 10mm×2 Limpiador x2	Tornillos de montaje (M2.6) 5mm×2, 8mm x2 y 10mm×2 Limpiador x2	Tornillos de montaje (M2.6) 5mm×2, 8mm x2 y 10mm×2 Limpiador x2	Tornillos de montaje (M2.6) 5mm×2, 8mm x2 y 10mm×2 Limpiador x2

ESPECIFICACIONES DE LOS CONJUNTOS DE CÁPSULA Y PORTACÁPSULA PREMONTADOS DE LA SERIE AT-VMX

Número de modelo	AT-VM750xSH/H	AT-VM740xML/H	AT-VM520xEB/H
			
Dimensiones	An18,5×Al21,5×L68,4mm	An18,5×Al21,5×L68,4mm	An18,5×Al21,5×L68,4mm
Peso	20,3g	20,3g	20,3g

ESPECIFICACIONES DE LAS CÁPSULAS DE IMÁN MÓVIL DOBLE DE LA SERIE VM95

Número de modelo	AT-VM95C	AT-VM95E	AT-VM95EN	AT-VM95ML	AT-VM95SH	AT-VM95SP
Código EAN del conjunto	4961310146023	4961310146016	4961310146009	4961310145996	4961310145989	4961310146030
						
Tipo	VM imán doble estéreo	VM imán doble estéreo	VM imán doble estéreo	VM imán doble estéreo	VM imán doble estéreo	VM imán doble estéreo(4)
Respuesta de frecuencia	20 a 20.000 Hz (4)	20 a 22.000 Hz	20 a 23.000 Hz	20 a 25.000 Hz	20 a 25.000 Hz	20 a 20.000 Hz
Separación de canales	18 dB (1 kHz) (5)	20 dB (1 kHz)	22 dB (1 kHz)	23 dB (1 kHz)	23 dB (1 kHz)	ND
Balance de canales de salida	2,5 dB (1 kHz)	2 dB (1 kHz)	2 dB (1 kHz)	1,5 dB (1 kHz)	1,5 dB (1 kHz)	1,5 dB (1 kHz)
Voltaje de salida de	4,0 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	4,0 mV (a 1 kHz, 5 m/seg)	3,5 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	3,5 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	3,5 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	2,7 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)
Ángulo vertical de trazado	23° (1)	23° (1)	23° (1)	23° (1)	23° (1)	23° (1)
Rango de tracking force vertical	1,8 a 2,2 g (estándar 2 g)	1,8 a 2,2 g (estándar 2 g)	1,8 a 2,2 g (estándar 2 g)	1,8 a 2,2 g (estándar 2 g)	1,8 a 2,2 g (estándar 2 g)	4,5 a 5,5 g (estándar 5 g)
Forma de aguja	Cónica	Elíptica	Elíptica	Microlinear	Shibata	Cónica unida SP 3 mil
Radio de aguja	0,6 mil (2)	0,3 x 0,7 mil (2)	0,3 x 0,7 mil (2)	2,2 x 0,12 mil (2)	2,7 x 0,26 mil (2)	3 mil (2)
Construcción de aguja	Cuerpo redondo unido	Cuerpo redondo unido	Cuerpo redondo de una pieza	Cuerpo cuadrado de una pieza	Cuerpo cuadrado de una pieza	Cuerpo redondo unido
Cantilever	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio	Tubo de aluminio
Carga estática	17 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	17 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	20 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Carga dinámica	6,5 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)	7 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)	7 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)	10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)	10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)	2 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)
Hilo de bobina	T.P. Copper (3)	T.P. Copper (3)	T.P. Copper (3)	T.P. Copper (3)	T.P. Copper (3)	T.P. Copper (3)
Imp. de bobina	3.3 kΩ (1 kHz)	3.3 kΩ (1 kHz)	3.3 kΩ (1 kHz)	3.3 kΩ (1 kHz)	3.3 kΩ (1 kHz)	3.3 kΩ (1 kHz)
Resistencia CC	485 Ω	485 Ω	485 Ω	485 Ω	485 Ω	485 Ω
Imp. de carga recomendada	47.000 Ω	47.000 Ω	47.000 Ω	47.000 Ω	47.000 Ω	47.000 Ω
Cap. de carga recomendada	100-200 pF	100-200 pF	100-200 pF	100-200 pF	100-200 pF	100-200 pF
Inductancia de bobina	550 mH (1 kHz)	550 mH (1 kHz)	550 mH (1 kHz)	550 mH (1 kHz)	550 mH (1 kHz)	550 mH (1 kHz)
Peso	6,1g	6,1g	6,1g	6,1g	6,1g	6,1g
Montaje	2 roscas insertadas M2.6	2 roscas insertadas M2.6	2 roscas insertadas M2.6	2 roscas insertadas M2.6	2 roscas insertadas M2.6	2 roscas insertadas M2.6
Aguja de reemplazo	AT-VMN95C	AT-VMN95E	AT-VMN95EN	AT-VMN95ML	AT-VMN95SH	AT-VMN95SP
Código EAN de aguja de reemplazo	4961310146085	4961310146078	4961310146061	4961310146054	4961310146047	4961310146092
Accesorios incluidos	2 tornillos para instalación de 11 mm; 2 tornillos para instalación de 8 mm; 2 arandelas; —	2 tornillos para instalación de 11 mm; 2 tornillos para instalación de 8 mm; 2 arandelas; —	2 tornillos para instalación de 11 mm; 2 tornillos para instalación de 8 mm; 2 arandelas; destornillador no magnético	2 tornillos para instalación de 11 mm; 2 tornillos para instalación de 8 mm; 2 arandelas; destornillador no magnético	2 tornillos para instalación de 11 mm; 2 tornillos para instalación de 8 mm; 2 arandelas; destornillador no magnético	2 tornillos para instalación de 11 mm; 2 tornillos para instalación de 8 mm; 2 arandelas; —
Dimensiones (Al x An x L mm)	17.2 x 18.9 x 28.3	17.2 x 18.9 x 28.3	17.2 x 18.9 x 28.3	17.2 x 18.9 x 28.3	17.2 x 18.9 x 28.3	17.2 x 18.9 x 28.3

(1) Ángulo de seguimiento vertical de 20 grados según estándar IEC/DIN.
(2) La abreviatura “mil” es igual a una milésima de pulgada
mil = 0,001 pulgada = 0,0254 mm = 25,4 μm
(3) **TPC, Tough Pitch Copper** (o cobre de grado ETP, Electrolytic Tough Pitch Copper) tiene aproximadamente 99.90% de pureza de cobre y cuenta con una excelente conductividad eléctrica y térmica. No se lo considera como cobre libre de oxígeno, debido a un contenido típico de oxígeno en TCP de 0.02% a 0.04%.
(4) La AT-VM95 SP se utiliza para reproducir discos mono de 78 rpm. Sin embargo, la AT-VM95 SP es una cápsula estéreo. Permite elegir entre la señal de los surcos izquierdo o derecho para que el ingeniero de archivo minimice el ruido y la distorsión.

ESPECIFICACIONES DE LOS CONJUNTOS DE CÁPSULA Y PORTACÁPSULA PREMONTADOS DE LA SERIE VM95

Número de modelo	AT-VM95C/H	AT-VM95E/H	AT-VM95EN/H	AT-VM95ML/H	AT-VM95SH/H	AT-VM95SP/H
Código EAN del conjunto	4961310146535	4961310146528	4961310146511	4961310146504	4961310146498	4961310146542
						
Dimensiones ⁽¹⁾	Al 21,2, An 21,4, L 62,4 mm	Al 21,2, An 21,4, L 62,4 mm	Al 21,2, An 21,4, L 62,4 mm	Al 21,2, An 21,4, L 62,4 mm	Al 21,2, An 21,4, L 62,4 mm	Al 21,2, An 21,4, L 62,4 mm
Peso	15,5 g	15,5 g	15,5 g	15,5 g 15,5 g	15,5 g	

(1) La longitud total depende de la posición final de la cápsula siguiendo el ajuste overhang.

ESPECIFICACIONES DE LAS CÁPSULAS DE IMÁN MÓVIL P-MOUNT

Número de modelo	AT81CP	AT85EP
		
Tipo	Imán móvil doble estéreo	Imán móvil doble estéreo
Respuesta de frecuencia	20 a 20.000 Hz	20 a 22.000 Hz
Separación de canales	18 dB (1 kHz)	20 dB (1 kHz)
Balance del canal de salida	2,5 dB (1 kHz)	2 dB (1 kHz)
Voltaje de salida	3,5 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)	3,5 mV (a 1 kHz, 5 cm/seg)
Ángulo de lectura vertical	20° (ver nota n°1)	20° (ver nota n°1)
Rango de tracking force vertical	1 a 1,5 g (1,25 g estándar)	1 a 1,5 g (1,25 g estándar)
Forma de aguja	Cónica	Elíptica
Tamaño de aguja	0,6 mil (ver nota n°4)	0,3 x 0,7 mil (ver nota n°4)
Construcción de aguja	Cuerpo redondo unido	Cuerpo redondo unido
Cantilever	ABS reforzado con fibra de carbono	Tubo de aleación
Color: cuerpo/aguja	Negro/Negra	Negro/Marfil
Hilo de bobina	TPC	TPC
Imp. de carga recomendada	47.000 Ω	47.000 Ω
Capacitancia de carga recomendada	100-200 pF	100-200 pF
Inductancia de bobina	400 mH (1 kHz)	400 mH (1 kHz)
Peso	6 g	6 g
Aguja de reemplazo	ATN81CP (cantilever de ABS reforzado con fibra de carbono)	ATN85EP (cantilever de aluminio)
Accesorios incluidos	Tornillo y tuerca de montaje P-mount negros; protector plástico.	Tornillo y tuerca de montaje P-mount negros; protector plástico.

(1) Ángulo de seguimiento vertical de 20 grados según estándar IEC/DIN.
(4) La abreviatura mil es igual a una milésima de pulgada.
mil = 0,001 pulgada = 0,0254 mm = 25,4 μm

AGUJAS DE REEMPLAZO PARA MODELOS DE AUDIO-TECHNICA DISPONIBLES

Y MONTADOS EXCLUSIVAMENTE EN GIRADISCOS (MCC520 - CC118)

ATN95E

Aguja de reemplazo para AT95E

La ATN95E también es compatible con los modelos descatalogados AT93 y AT95.



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **52,00**
EAN 4961310062484



Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

ATN95Ex

Aguja de reemplazo para AT95Ex

La ATN95Ex también es compatible con los modelos descatalogados AT93 y AT95.



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **74,00**
EAN 5055145748381



Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.

AGUJAS DE REEMPLAZO PARA CÁPSULAS DE AUDIO-TECHNICA SERIE AT91

ATN91

Aguja de reemplazo para AT91

La ATN91 es también la aguja compatible para las cápsulas discontinuadas CN5625AL y AT90. La ATN91 es también la aguja de reemplazo que mejora la AT3600L. La fuerza de apoyo de la AT3600L equipada con ATN91 es de 2 g pero no se actualiza de ATN3600L a ATN91 cuando el brazo no permite el ajuste de la fuerza de apoyo.



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **36,00**
EAN 4961310141523



Cuerpo redondo unido.
Punta cónica.
Cantilever de ABS reforzado con carbono.

ATN91R

Aguja de reemplazo para AT91R

La aguja ATN91R es también compatible con los modelos descatalogados CN5625AL y AT90. La ATN91R también puede usarse como aguja de reemplazo que mejora la AT3600L, si los ajustes del brazo permiten ajustar la fuerza de seguimiento. La fuerza de apoyo de la cápsula AT3600L equipada con ATN91 es de 2 g pero no se actualiza de ATN3600L a ATN91 cuando el brazo no permite el ajuste de la fuerza de apoyo.



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **46,00**
EAN 4961310138974



Cuerpo redondo unido.
Punta cónica.
Cantilever de aluminio.

AGUJA DE REEMPLAZO PARA CÁPSULA AUDIO-TECHNICA AT3600L

AGUJA DE REEMPLAZO PARA GIRADISCOS AUDIO-TECHNICA AT-LP60, AT-LP60X

ATN3600LC

Aguja de reemplazo para AT3600L

- Versión actualizada de la legendaria ATN3600L, con un nuevo diseño moderno que conserva la facilidad de uso, la fiabilidad y la gran calidad de sonido.
- Aguja cónica de 0.6 mil
- Compatible con los siguientes giradiscos Audio-Technica: Serie AT-LP60X, serie AT-LP60, serie AT-LP2D, serie AT-PL300, AT-SB727, AT-SB2022, AT-LPGO-BT, AT-PL50



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **36,00**
EAN 4961310162542



Cuerpo redondo unido.
Punta cónica.
La fuerza de seguimiento para ATN3600L debe ser de 3,5 g

ATN3600LE

Aguja de reemplazo para AT3600L

- La aguja elíptica de 0,3 x 0,7 proporciona una mejora instantánea en la calidad del sonido para cualquier giradiscos equipado con una aguja cónica ATN3600L o ATN3600LC.
- Compatible con los siguientes giradiscos Audio-Technica: Serie AT-LP60X, serie AT-LP60, serie AT-LP2D, serie AT-PL300, AT-SB727, AT-SB2022, AT-LPGO-BT, AT-PL50



Precio indicativo en USA
u.s. \$ **46,00**
EAN 4961310162566



Cuerpo redondo unido.
Punta elíptica.
La fuerza de seguimiento para ATN3600L debe ser de 3,5 g

GUÍA DE AGUJAS DE REEMPLAZO PARA MODELOS DESCONTINUADOS DE AUDIO-TECHNICA

Modelo discontinuado	Forma de aguja original	Reemplazo recomendado	Reemplazo alternativo/Nota
AT100E	Elíptica	VMN20EB	Compatible con cualquier modelo VNM
AT101EP	Elíptica	ATN3472SE	ATN3472P (Cambia a aguja cónica)
AT101P	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)
AT103	Elíptica	VMN20EB	Compatible con cualquier modelo VNM
AT120E	Elíptica	VMN20EB	Compatible con cualquier modelo VNM
AT120E-II	Elíptica	VMN20EB	Compatible con cualquier modelo VNM
AT120E/T	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT120Ea	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT120Eb	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT120ET	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT125LC	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT130E	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT130E	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT130Ea	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT140E	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT140Ea	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT140LC	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT140ML	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT150ANV	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT150E	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT150Ea	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT150MLX	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT150Sa	Shibata	VMN50SH	Compatible con cualquier modelo VNM
AT150Ti	Elíptica	VMN30EN	Compatible con cualquier modelo VNM
AT155LC	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT160ML	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT2000XE	Elíptica	ATN3472SE	ATN3472P (Cambia a aguja cónica)
AT2001	Cónica	ATN91	Elija ATN91R para cantilever de aluminio
AT2002	Cónica	ATN91	Elija ATN91R para cantilever de aluminio
AT2003	Cónica	ATN91	Elija ATN91R para cantilever de aluminio
AT2004	Cónica	ATN91	Elija ATN91R para cantilever de aluminio
AT2005	Cónica	ATN3600L	Elija ATN91 para peso de 2 g (tracking)
AT250	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)
AT300P	Cónica	ATN85EP	Cambia a aguja elíptica
AT300P	Cónica	ATN81CP	No hay opciones alternativas
AT311P	Elíptica	ATN85EP	No hay opciones alternativas
AT3400	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT3400C	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT3401	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT3410	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT3450	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT3450C	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT3450L	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT3451	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT3451E	Elíptica	ATN95E	Elija ATN95Ex como upgrade
AT3452E	Elíptica	ATN95E	Elija ATN95Ex como upgrade
AT3472BE	Elíptica	ATN3472SE	ATN3472P (Cambia a aguja cónica)
AT3472C	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)
AT3472EP	Elíptica	ATN3472SE	ATN3472P (Cambia a aguja cónica)
AT3472P	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)
AT3472PBK	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)

Modelo discontinuado	Forma de aguja original	Reemplazo recomendado	Reemplazo alternativo/Nota
AT3472EPBK	Elíptica	ATN3472SE	ATN3472P (Cambia a aguja cónica)
AT3474SE	Elíptica	ATN3472SE	ATN3472P (Cambia a aguja cónica)
AT3482P	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)
AT3492EP	Elíptica	ATN3472SE	ATN3472P (Cambia a aguja cónica)
AT3492P	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)
AT3600	Cónica	ATN3600L	Elija ATN91 para peso de 2 g (tracking)
AT3600C	Cónica	ATN3600L	Elija ATN91 para peso de 2 g (tracking)
AT3600L	Cónica	ATN3600L	Elija ATN91 para peso de 2 g (tracking)
AT3601	Cónica	ATN91	Elija ATN91R para cantilever de aluminio
AT3626	Cónica	ATN3600L	Elija ATN91 para peso de 2 g (tracking)
AT3650	Cónica	ATN3600L	Elija ATN91 para peso de 2 g (tracking)
AT3650C	Cónica	ATN3600L	Elija ATN91 para peso de 2 g (tracking)
AT3650L	Cónica	ATN3600L	Elija ATN91 para peso de 2 g (tracking)
AT3651	Cónica	ATN91	Elija ATN91R para cantilever de aluminio
AT3651E	Elíptica	ATN91	Cambia a aguja cónica
AT3652	Cónica	ATN91	Elija ATN91R para cantilever de aluminio
AT3712	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)
AT3472PBK	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)
AT3482P	Cónica	ATN81CP	No hay opciones alternativas
AT3482P	Cónica	ATN85EP	Cambia a aguja elíptica
AT420E	Elíptica	VMN20EB	Compatible con cualquier modelo VNM
AT430E	Elíptica	VMN20EB	Compatible con cualquier modelo VNM
AT440LC	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT440ML	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT440ML/OCC	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT440MLa	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT440MLb	Microlinear	VMN40ML	Compatible con cualquier modelo VNM
AT5000SE	Elíptica	ATN3472SE	ATN3472P (Cambia a aguja cónica)
AT80	Cónica	ATN3472P	ATN3472SE (Cambia a aguja elíptica)
AT90	Cónica	ATN3600L	Elija ATN91 para peso de 2 g (tracking)
AT91E	Elíptica	ATN91	Cambia a aguja elíptica
AT91	Cónica	ATN91	Aguja original aún en producción
AT91R	Cónica	ATN91R	Aguja original aún en producción
AT93	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT95C	Cónica	ATN95E	Cambia a aguja elíptica
AT95E	Elíptica	ATN95E	Aguja original aún en producción
AT95EX	Elíptica	ATN95Ex	Aguja original aún en producción
ATN3600L	Cónica	ATN3600LC	Aguja cónica con nuevo diseño
ATN3600L	Cónica	ATN3600LE	Cambia a aguja elíptica
ATP2	Elíptica	No hay opciones alternativas	
ATP1	Cónica	No hay opciones alternativas	
ATP2XN	Elíptica	No hay opciones alternativas	
ATX1	Elíptica	No hay opciones alternativas	
ATX11	Elíptica	No hay opciones alternativas	
ATX3E	Elíptica	No hay opciones alternativas	
ATX5E	Elíptica	No hay opciones alternativas	



MM/MC



AT-PEQ30
PHONO EQUALIZER

AT-PEQ30

Preamplificador-Ecualizador Fono RIAA con entrada MM y MC

- La entrada del AT-PEQ30 es compatible MM y MC con ganancia e impedancia seleccionable, lo que permite la compatibilidad con una amplia gama de cápsulas de imán móvil y de bobina móvil.
- Las entradas FET de alta calidad a la cual se incorpora un circuito de ecualizador fonográfico de retroalimentación negativa, garantizan una señal de bajo ruido.
- Los componentes de precisión de la sección ecualizador proporcionan una excelente y precisa respuesta RIAA para el mejor rendimiento de su clase.
- La carcasa totalmente metálica proporciona un aislamiento superior frente a las interferencias de radiofrecuencia y ruido electrónico.
- El panel frontal de aluminio mecanizado y los conectores RCA de entrada/salida enchapados en oro, son ejemplos de la alta calidad utilizada en todo el producto.

	Tipo MM	Tipo MC
Impedancia de entrada	47 kilohmios	120 ohmios
Sensibilidad de entrada	4,5 mV	0,28 mV
Salida nominal	250 mV	250 mV
Ganancia	35 dB	59 dB
Relación señal/ruido	100 dB	74 dB
Desviación RIAA (20 a 20.000 Hz)	±0,5 dB	±0,5 dB
Fuente de alimentación	CC 15V, 1,2 A	
Consumo eléctrico	2,5 W	
Dimensions	47mm x 197,5 mm x 125,5 mm (An x Al x L) (excluyendo protrusiones)	
Peso	890g aprox.	
Accesorios suminist. con AT-PEQ30	Alimentador AC con nivel de eficiencia VI y conector tipo A	
Accesorios suminist. con AT-PEQ30(in)	Alimentador AC con nivel de eficiencia V y salida IEC C8 (no incluye cables)	

AT-PEQ30

Preamplificador-Ecualizador Fono RIAA con entrada MM y MC

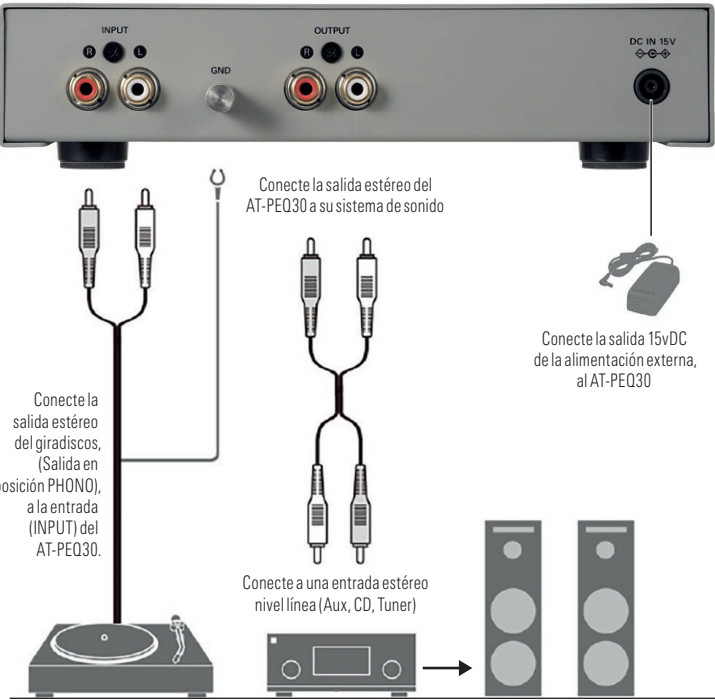
Viene con alimentación externa tipo " Wall Mount" con salida de 15V CC y enchufe tipo A integrado para USA y América central.

..... Precio indicativo en USA
..... u.s. \$ 279,00
..... EAN 4961310154097

Vista frontal



Vista trasera



AT-PEQ30(in)

Preamplificador-Ecualizador Fono RIAA con entrada MM y MC

Viene con fuente de alimentación externa de sobremesa (100V-240V) con salida 15V CC, entrada con conector macho IEC C8. El cable desde la toma AC (100V-240V) a la fuente de sobremesa no está incluido.

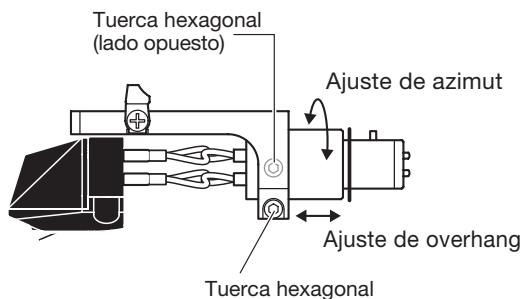
..... Precio indicativo en USA
..... u.s. \$ 229,00
..... EAN 4961310154127

Portacápsulas

PORTACÁPSULAS EXTRAÍBLES PARA CÁPSULAS DE MEDIA PULGADA CON AJUSTE DE AZIMUT Y OVERHANG (MCC520 - CC119)

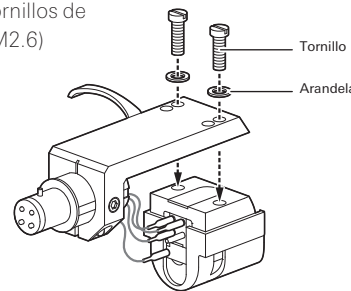
Portacápsulas roscados para cápsulas sin rosca

- Portacápsulas roscado que evita el uso de tuercas al colocar la cápsula
- 7 pares de tornillos de montaje (3mm, 5mm, 6mm, 8mm, 10mm, 12mm and 14mm)
- 1 llave hexagonal (para ajuste de azimut y overhang)



Portacápsulas de orificio pasante para cápsulas roscadas.

- Cabezal de aluminio con anodizado duro reduce las vibraciones no deseadas
- Los orificios sin rosca en el portacápsulas se adaptan bien a las cápsulas con orificios roscados, como la serie AT-OC9X.
- Equipado con cables de cobre sin oxígeno (OFC). Los cables conductores utilizan una cubierta de elastómero flexible para facilitar el montaje de la cápsula
- El cilindro ajustable permite una configuración precisa del azimut y del overhang
- Incluye; llave hexagonal, tornillos de instalación de la cápsula (M2.6) (8.0 mm x 2, 10.0 mm x 2), 2 arandelas de plástico



AT-LH11H

Portacápsulas de 11 gr con orificios ajustables y cables OFC

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 109,00
EAN 4961310154493



- Modelo de peso ligero para adaptarse a las especificaciones de su brazo y cápsula.

AT-LH13H

Portacápsulas de 13 gr con orificios ajustables y cables OFC

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 109,00
EAN 4961310150518



- Modelo de peso ligero para adaptarse a las especificaciones de su brazo y cápsula.

AT-LH15H

Portacápsulas de 15 gr con orificios ajustables y cables OFC

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 109,00
EAN 4961310150525



- Modelo de peso medio para adaptarse a las especificaciones de su brazo y cápsula.

AT-LH18H

Portacápsulas de 18 gr con orificios ajustables y cables OFC

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 109,00
EAN 4961310150532



- Modelo de mayor peso para adaptarse a las especificaciones de su brazo y cápsula.

Portacápsulas

PORTACÁPSULAS EXTRAÍBLES PARA CÁPSULAS DE MEDIA PULGADA CON AJUSTE RANURADO DE OVERHANG (MCC520 - CC119)

AT-HS1

Portacápsula estilo DJ de 10 g

- Precio indicativo en USA
u.s. \$ 29,00
- EAN 042005166312
- Incluye cables con terminales
- 1 par de tornillos de 16 mm y 1 par de tornillos de 10 mm
- 1 par de tuercas M2.6 con arandela de plástico



AT-HS6BK

Portacápsula con cuerpo de aluminio moldeado a presión de 9 g, negro

- Precio indicativo en USA
u.s. \$ 39,00
- EAN 4961310147068



AT-HS6SV

Portacápsula con cuerpo de aluminio moldeado a presión de 9 g, plateado

- Precio indicativo en USA
u.s. \$ 39,00
- EAN 4961310147075
- Incluye cables con terminales
- 1 par de tornillos de 16 mm y 1 par de tornillos de 10 mm
- 1 par de tuercas M2.6 con arandela de plástico



AT-HS10BK

Portacápsula con cuerpo de aluminio moldeado a presión de 10 g, negro

- Precio indicativo en USA
u.s. \$ 48,00
- EAN 4961310132026



AT-LT10

Portacápsula con cuerpo de aluminio moldeado a presión de 10 g, negro

- Precio indicativo en USA
u.s. \$ 74,00
- EAN 4961310162061



NOVEDAD

- Cables OFC (cobre sin oxígeno) para una calidad de sonido excepcional
- 1 par de tornillos de 10 mm y 1 par de tornillos de 8 mm
- 1 par de tuercas M2.6 con arandela de plástico

PORTACÁPSULAS EXTRAÍBLES PARA CÁPSULAS DE MEDIA PULGADA Y BRAZO RECTO CON AJUSTE RANURADO DE OVERHANG

AT-HS4BK

Portacápsula en ángulo para los giradiscos de la serie LPW, negra

- Precio indicativo en USA
u.s. \$ 39,00
- EAN 4961310147419



AT-HS4SV

Portacápsula en ángulo para los giradiscos de la serie LPW, plateada

- Precio indicativo en USA
u.s. \$ 39,00
- EAN 4961310150372



- Compatible con giradiscos de la serie AT-LPW
- Incluye cables con terminales
- 1 par de tornillos de 8 mm y 1 par de tornillos de 10 mm
- 1 par de tuercas M2.6 con arandela de plástico

AT-HS3

Portacápsula en ángulo de 11,1 g para los giradiscos de la serie LP3xx roja

- Precio indicativo en USA
u.s. \$ 39,00
- EAN 491310139414



AT-HS3BK

Portacápsula en ángulo de 11,1 g para los giradiscos de la serie LP3xx, negra

- Precio indicativo en USA
u.s. \$ 39,00
- EAN 4961310160661
- Disponibilidad mayo 2023



- Compatible con giradiscos de la serie LP3xx
- Incluye cables con terminales
- 1 par de tornillos de 16 mm y 1 par de tornillos de 10 mm
- 1 par de tuercas M2.6 con arandela de plástico

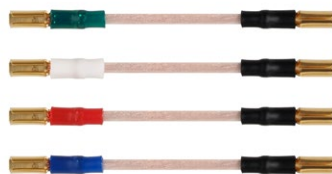
Cables (MCC520-CC119)

AT6108

Cables cápsula a portacápsula

Precio indicativo en USA
u.s. \$ **49,00**
EAN 4961310144227

- Cobre sin oxígeno de alta pureza 6N-OFCC 99,9999%
- Construcción de hilo de núcleo de 0,12 mm x 22
- Puntas bañadas en oro de 24 K



AT6104x

Cables de conexión para portacápsulas

Precio indicativo en USA
us\$ **29,00**
EAN 4961310165673

- Cable PCUHD (Pure Copper Ultra High Drawability – cobre puro de ultra alta ductilidad)
- Construcción de 29 hilos de 0,12 mm
- Funda de PVC con relleno de mica para un extraordinario control de vibraciones
- Punta de diseño triangular para una transmisión de señal estable
- Puntas chapadas en oro para una conductividad superior y resistencia a la corrosión



AT6112x

Cables de conexión para portacápsulas

Precio indicativo en USA
us\$ **59,00**
EAN 4961310165680

- Cable DUCC (cobre ultra cristalizado) de clase 7N
- Construcción de 29 hilos de 0,12 mm
- Funda de PVC con relleno de mica para un control de vibraciones excepcional
- Punta de diseño triangular para una transmisión de señal estable
- Puntas chapadas en oro para una conductividad superior y resistencia a la corrosión



AT-TC300/1.2

Cable fonográfico

Precio indicativo en USA
us\$ **99,00**
EAN 042005216659

- El cable fonográfico de baja capacitancia optimiza el rendimiento sonoro tanto de las cápsulas de imán móvil como de las de bobina móvil.
- El cable HYPER OFC (cobre libre de oxígeno) mejora la precisión de la transmisión para obtener un perfil sonoro más claro y una resonancia más rica.
- La cubierta de PVC con relleno de mica suprime las vibraciones no deseadas para obtener una resolución cristalina y un escenario sonoro profundo.
- El cable de tierra se coloca entre los cables de los canales izquierdo y derecho para minimizar el ruido generado por los bucles de tierra.
- La estructura de doble blindaje (cinta de cobre + malla en espiral) mejora la relación señal-ruido.
- Conectores RCA chapados en oro.



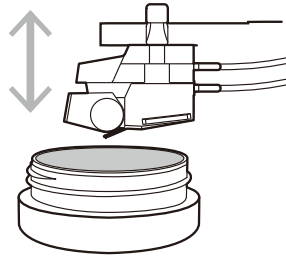
Accesorios para limpieza (MCC510-CC664)/(MCC520-CC119)

AT617a

Gel limpiador para aguja

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 39,00
EAN 4961310145460

- Gel de poliuretano especialmente formulado que elimina suavemente las partículas de suciedad de la punta de la aguja
- El gel permanece pegajoso durante años
- La superficie es lavable para un uso repetido



AT607a

Líquido limpiador de aguja con cepillo aplicador

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 17,00
EAN 4961310140076

- Contiene 10 ml
- El cepillo aplicador está unido a la tapa para facilitar su uso



AT6026

Limpiador de discos, agujas y soporte para cubiertas de discos

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 35,00
EAN 4961310163679



- Herramienta de limpieza 3 en 1
- Cepillo de terciopelo para limpiar discos, un cepillo de nailon para la aguja y un soporte con apertura giratoria para la cubierta del disco
- Ayuda a mantener los discos y la aguja (y a reducir el ruido de reproducción) eliminando el polvo y la suciedad

AT6012

Kit para cuidado de discos

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 32,00
EAN 4961310157289



La fórmula científica de cuidado de disco elimina suavemente el micropolvo y otros contaminantes, disuelve las huellas dactilares y elimina la electricidad estática

- Almohadilla de terciopelo que limpia los surcos
- El depósito interno dirige la solución líquida al borde de la almohadilla
- Para uso en LP/EP solamente (no usar en discos Shellac)
- Una botella de 60 ml de solución de cuidado de discos A-T está disponible por separado como AT634a.

AT634a

Solución de cuidado de discos

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 11,00
EAN 4961310140069



- Se suministra una botella con el kit para cuidado de discos AT6012

AT6011a

Cepillo antiestático para discos

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 17,00
EAN 4961310144289



- Elimina el polvo nocivo y los contaminantes de sus discos de vinilo.

AT6013a

Limpiador de disco antiestático de doble acción

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 32,00
EAN 4961310144296



- 2 cepillos de fibra de carbono y una almohadilla central de terciopelo trabajan juntos para recoger el polvo y otros contaminantes en una sola pasada.

Accesorios (MCC520-CC119)

AT6003R

Exhibidor y protector
para cápsulas

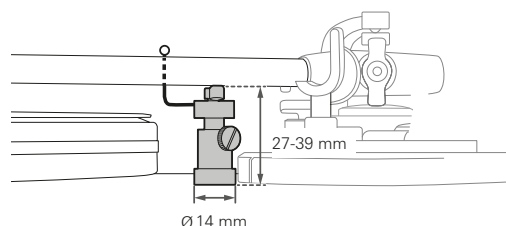
..... Precio indicativo en USA
..... u.s. \$ 39,00
..... EAN 4961310144616



AT6006R

Elevador de seguridad
para brazo

..... Precio indicativo en USA
..... u.s. \$ 139,00
..... EAN 4961310146115



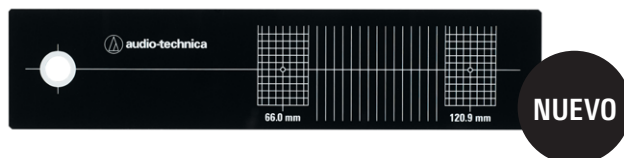
- Levanta el brazo de forma automática al final de un disco, protegiendo la punta de la aguja
- Elevador hidráulico con barra elevadora de goma que funciona en forma segura y sin problemas
- Se puede montar en una gran variedad de giradiscos con diferentes alturas de brazo

AT-CAP1

Transportador para la
alineación de cápsulas

..... Precio indicativo en USA
..... us\$17,00
..... EAN 4961310164560

- El transportador utiliza el método de alineación Baerwald para ajustar el ángulo de compensación y los puntos nulos de una cápsula fonográfica.
- Una alineación adecuada es fundamental para obtener el máximo rendimiento de la cápsula, ya que permite un seguimiento óptimo y minimiza la distorsión.
- Apto para brazos con una longitud efectiva entre 222 mm (8,7") y 250 mm (9,8").



AT-VTAZ1

Herramienta de alineación de azimuth + VTA

..... Precio indicativo en USA
..... us\$14,00
..... EAN 4961310164584

- Esta herramienta de doble función permite ajustar el azimuth y el ángulo de seguimiento vertical (VTA) para garantizar un seguimiento preciso y una geometría de reproducción adecuada.

AT-SMC1

Alfombrilla de corcho

..... Precio indicativo en USA
..... us\$25,00
..... EAN 4961310164546

- Diámetro: 295 mm / Grosor: 1,6 mm / Peso: 30 g.
- Reduce las vibraciones y la resonancia no deseada, lo que garantiza una reproducción de audio más clara.
- No atrae el polvo ni desprende partículas lo que mantiene los discos y los tocadiscos más limpios con el paso del tiempo.



AT-SMCR2

Alfombrilla de corcho y caucho

..... Precio indicativo en USA
..... us\$35,00
..... EAN 4961310164553

- Diámetro: 295 mm / Grosor: 2 mm / Peso: 96 g.
- Absorbe una gama más amplia de vibraciones, especialmente las frecuencias más bajas, que las alfombrillas de corcho estándar.
- La mezcla de corcho y caucho es excelente para mitigar la acumulación de electricidad estática, logrando una reproducción más limpia



Accesorios (MCC520-CC119)

AT628a

Estabilizador de discos de acero inoxidable

Precio indicativo en USA
us\$ 79,00

EAN 4961310165154



- Estabilizador de acero inoxidable, mecanizado con precisión: mantiene los discos firmemente en su sitio, lo que reduce la resonancia y mejora la calidad del sonido.
- Dos anillos internos, empotrados en la parte inferior del estabilizador, alojan los discos, que sobresalen ligeramente cerca del orificio del eje.
- Fácil de agarrar con los dedos.
- Pesa aprox. 450 g.
- Dimensiones: 70 mm diámetro x 23 mm
- Se adapta a ejes de hasta 21 mm de longitud.
- Es compatible con una amplia variedad de giradiscos, incluidos la mayoría de los modelos intermedios y premium de Audio-Technica*.
- Fabricado en Japón

AT618a

Estabilizador de disco

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 54,00

EAN 4961310140083

- Mantiene el disco firmemente en su lugar y lo estabiliza
- Construido en goma gruesa
- 600g.



AT615a

Nivel para giradiscos

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 39,00

EAN 4961310140106

- Nivel preciso para el ajuste horizontal del giradiscos
- Cuerpo de aluminio mecanizado



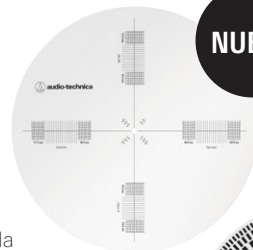
AT-CAP4

Disco multifunción para la alineación de cápsulas y calibración estroboscópica

Precio indicativo en USA
us\$ 40,00

EAN 4961310164577

- Disco de configuración versátil de dos caras para giradiscos, que incluye una cara para la alineación de la cápsula y el ajuste del overhang, y una cara para el estroboscopio.
- El lado de alineación de la cápsula incluye puntos nulos para cuatro geometrías de alineación diferentes: Baerwald, Stevenson, Löfgren B, y UNI-DIN
- El lado estroboscópico del disco permite calibrar las velocidades del plato giradiscos a 33 1/3, 45 y 78 RPM, con una frecuencia de 50 o 60 Hz.
- Para obtener un seguimiento óptimo, una distorsión mínima y un desgaste uniforme de los discos de vinilo, es fundamental alinear correctamente la cápsula.



AT6180a

Disco estroboscópico
(50 Hz / 60 Hz) 33-1/3 - 45 rpm
con guía para el ajuste de Overhang

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 32,00

EAN 4961310140090



AT6181DL

Disco estroboscópico y luz de cuarzo estroboscópica

Precio indicativo en USA
u.s. \$ 179,00

EAN 4961310145682

- Disco estroboscópico y kit de luz que le permite controlar con precisión la velocidad de rotación de un giradiscos
- La luz LED amarilla proporciona una lectura clara y precisa de velocidades de 33 1/3, 45 y 78 rpm
- El disco estroboscópico posee una útil guía para el ajuste de overhang



33rpm

33 rpm define normalmente a discos LP (Long Play) de vinilo de 12" (1949 - hoy), que se deben reproducir a una velocidad de 33 1/3 rpm, donde rpm significa revoluciones por minuto.

45 rpm

45 rpm denota normalmente a discos de vinilo de 7" (1949 - hoy), que se deben reproducir a una velocidad de 45 rpm, donde rpm significa revoluciones por minuto.

78rpm

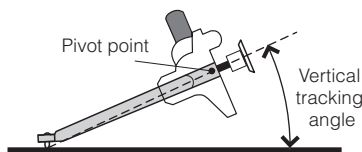
78 rpm define normalmente a discos Shellac de 10" para gramófono (1925 - 1950), que se deben reproducir a una velocidad de 78 rpm, donde rpm significa revoluciones por minuto.

Aguja de reemplazo

Las aguja de las cápsulas de imán móvil son reemplazables por el usuario. Si el diamante se desgasta o si el cantilever se daña, es necesario reemplazar el conjunto de aguja. El conjunto de aguja oscila entre el 60% y el 80% del costo de una cápsula completa. Reemplazar solo el conjunto de aguja en lugar de la cápsula completa tiene sentido no solo por razones económicas, sino también para evitar el trabajo en el cableado de la cápsula o en la posición mecánica.

Ángulo vertical de trazado (VTA)

Es el ángulo entre la superficie de disco y el eje de punto de pivote del cantilever al punto de contacto de la aguja.



Anti-skating (fuerza lateral)

Cuando un disco se reproduce, la fricción entre la aguja en el surco del mismo y la longitud del brazo (la distancia entre la punta y el punto de rotación del brazo) crea una fuerza que empuja a la cápsula hacia el centro del disco. El anti-skating crea una fuerza que tira del brazo hacia el borde exterior del disco para compensarlo. Debido a que los discos no tienen una amplitud constante, una compensación estática nunca solucionará por completo el problema. Es una cuestión de equilibrio: una configuración incorrecta del anti-skating generará problemas de equilibrio y distorsión de los canales. Cuando el anti-skating está fijado demasiado alto, el canal izquierdo distorsionará durante pasajes ruidosos, mientras que, si es demasiado bajo, el canal derecho distorsionará. Además, la cantidad de anti-skating depende de la forma de la punta: una aguja cónica tiende a requerir más anti-skating (debido a la cantidad de fricción generada por su forma) que las formas más complejas (contacto en línea o micro lineal).

Azimuth (ver también Tilt - Inclínación)

Para las unidades de cinta magnética, el azimuth se refiere al ángulo entre la cabeza de la cinta y la cinta magnética. Para cápsulas fonográficas, azimuth es el ángulo entre la superficie del disco y el eje vertical de la cápsula. Tenga en cuenta la diferencia entre los portacápsulas: algunos modelos, como la serie TechniHard, presentan un ajuste de azimuth. Esta característica es particularmente útil cuando no está provista por el brazo del giradiscos.

Balance de canales

El balance de canales de una cápsula es la capacidad del transductor para reproducir los canales izquierdo

y derecho de la misma manera. Debe ser parte de las especificaciones de una cápsula y expresa la posible diferencia de salida en dB de un canal a otro. Una cápsula con equilibrio de canales ideal reproducirá cualquier señal mono con el mismo nivel en ambos canales y su balance del canales será 0 dB. La relación de las señales entre los 2 canales se especifica en dB. El desequilibrio de los canales puede dar como resultado varios factores independientes de la cápsula misma: los factores mecánicos incluyen ajustes incorrectos de azimuth, desalineación del brazo del giradiscos y/o de la cápsula en el cabezal y/o un ajuste anti-skating incorrecto. Otros problemas de desequilibrio de canales, independientes de la cápsula o del giradiscos, podrían incluir cables no coincidentes, elementos electrónicos como preamplificadores estéreo, sistema de altavoces, posicionamiento de los altavoces y/o acústica de la sala.

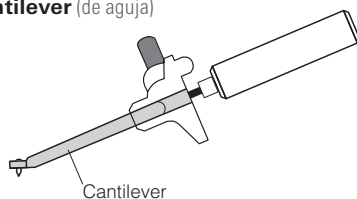
Bobina paratoroidal

Las bobinas paratoroidales se utilizan en las cápsulas high-end de imán móvil Audio-Technica, proporcionando una mejor separación de canales, balance de canales y una mejor respuesta transitoria. Los inductores paratoroidales son componentes electrónicos pasivos, ampliamente utilizados para la construcción de transformadores. El inductor con un núcleo de bucle cerrado puede tener un campo magnético más alto y, por lo tanto, mayor inductancia y factor Q que las bobinas construidas de forma similar con un núcleo recto. La ventaja de la forma toroidal es que, debido a su simetría, la cantidad de flujo magnético que escapa fuera del núcleo (flujo de fuga) es mínima; por lo tanto, irradia menos interferencias electromagnéticas a los circuitos o equipos cercanos.

Boro (cantilever de boro)

El boro es un elemento químico de la familia de los metaloides, extraído del bórax y la kernita. Su número atómico es 5 y se usa para cantilevers high-end debido a su peso ligero y sus propiedades de alta rigidez. Alcanza un puntaje de 9,5 en la escala de dureza de Mohs (para referencia, el puntaje del diamante es 10 y el de aluminio es 3).

Cantilever (de aguja)



La aguja es la suma de 3 componentes: punta, cantilever y suspensión. El cantilever es un pequeño brazo suspendido (sólido o de tubo) que sostiene la punta de diamante en un extremo y transfiere las vibraciones al otro extremo donde se encuentran los imanes (en cápsulas de imán móvil) o las bobinas (en cápsulas de bobina móvil). Se utilizan diferentes materiales para hacer un cantilever: aluminio, zafiro, berilio, boro, etc.; y cuanto más ligero y rígido es mejor.

Cápsula (cápsula fonográfica magnética)

La cápsula fonográfica es el transductor utilizado para la reproducción de discos fonográficos. Convierte la energía mecánica (vibraciones) de una aguja montada en el surco de un disco en una señal eléctrica que se amplificará, luego se procesará, se grabará o se reproducirá a través de un sistema de sonido.

Cápsulas de bobina móvil (moving coil o MC)

El diseño de bobina móvil es un pequeño generador

electromagnético, pero a diferencia del diseño de imán móvil, las 2 bobinas están unidas a la aguja (la parte móvil) y se mueven dentro del campo de un imán permanente fijo. Las bobinas son mucho más pequeñas que en las cápsulas de imán móvil y están hechas de alambre de cobre muy delgado. Esto da como resultado baja impedancia y baja señal de salida pero, por otro lado, también es muy liviana, lo que permite una mejor respuesta y una reproducción más detallada. Las cápsulas de bobina móvil son dispositivos de precisión extremadamente pequeños y, como consecuencia, son considerablemente más caros, pero son preferidos por los audiófilos debido a un rendimiento medible y subjetivamente mejor.

Cápsulas de imán móvil (moving magnet o MM)

El diseño MM es un pequeño generador electro-magnético, pero a diferencia del diseño de bobina móvil, el cantilever de la aguja lleva un par de pequeños imanes permanentes. Esos imanes se colocan entre 2 conjuntos de bobinas fijas que forman el pequeño generador electromagnético. A medida que el imán vibra en respuesta a la aguja que sigue el surco del disco, induce una pequeña corriente en las bobinas.

Cápsula de imán móvil doble

La cápsula de doble imán vertical patentada de Audio-Technica, a diferencia de las cápsulas convencionales, utiliza la forma en V de 90° de la cabeza de corte. El cabezal cortador estándar, utilizado para grabar el maestro del vinilo, usa 2 bobinas transductoras montadas perpendicularmente entre sí a 45° de la horizontal, para cortar el canal: una en cada pared del surco del disco a 90°. De esta forma, la cápsula logra un seguimiento preciso, una excelente separación de canales, una alta definición de la imagen estéreo y una claridad extrema en todo el espectro de audio.

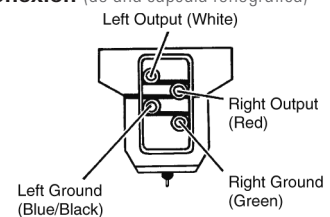
Cápsula fonográfica (ver cápsula)

Cápsula magnética (ver cápsula)

Carga

Cuando se conecta a un preamplificador fonográfico, la cápsula forma un circuito RLC (resistor, inductor y capacitor) que actúa como un filtro resonante que enfatiza ciertas frecuencias y reduce otras. Para lograr la respuesta de frecuencia más lineal, los fabricantes especifican varios valores de carga (capacitancia de carga, impedancia de carga, etc.). Siguiendo estas especificaciones para la elección de los equipos de la etapa fonográfica, se pueden lograr los mejores resultados de sonido.

Conexión (de una cápsula fonográfica)



Para instalar una cápsula fonográfica, conecte los 4 cables del portacápsula a los terminales correctos en la parte posterior de la cápsula.

Los 4 cables están codificados por colores y generalmente etiquetados de la siguiente manera:

Canal izquierdo: **blanco**

Tierra del canal izquierdo: **azul**

Canal derecho: **rojo**

Tierra del canal derecho: **verde**

Cónica



(forma de la punta de la aguja de diamante) También se llama esférica debido a la forma de la punta del cono. La aguja con forma cónica es fácil de producir, por lo tanto, se convierte en la más popular cuando la economía es un factor.

Contacto en línea especial

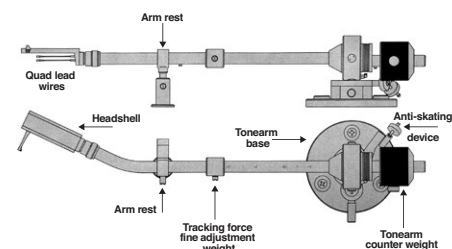
(Special Line Contact)



(forma de la punta de agujas de diamante específicas) Audio Technica utiliza la aguja Special Line Contact en varias cápsulas high-end. La punta del diamante es tal que permite una superficie de contacto entre 50 y 75 μm^2 . La forma es similar a otras puntas de diamante conocidas como Shibata.

Contrapeso

(Contrapeso de brazo)



Cuerpo cuadrado (Square Shank)



Una aguja de cuerpo cuadrado tiene un mayor costo de fabricación que una de cuerpo redondo, pero al montarla en el orificio cortado con láser en el cantilever, la fija en la alineación correcta con el surco del disco. Esta es la razón por la cual se usan para una orientación precisa (Line Contact, MicroLine®).

Cuerpo redondo (Round Shank)



Específicamente, es la forma del cuerpo de la aguja en el que se coloca la punta. El cuerpo redondo generalmente se usa para formas que requieren orientación nula o mínima (cónica y elíptica).

Diamante de una pieza (Nude Shank)



El diamante de una sola pieza se refiere a una aguja en la que el diamante que se pega en el orificio del cantilever está hecho de una sola pieza de diamante. Esta construcción, a diferencia del cuerpo unido, mejora la masa de toda la punta y, debido a que la señal vibratoria no tiene que transferirse a través de 2 materiales diferentes, proporciona la mejor reproducción posible a transitorios. Y aunque son caros de producir, son preferidos y utilizados en los modelos de mayor precio.

Diamante unido (Bonded Diamond)



Diamante unido se refiere a una aguja donde la punta de diamante está pegada a un cuerpo de metal que está pegado al orificio del cantilever. Esta construcción puede aumentar la masa general de la punta y afectar la reproducción de transitorios en comparación con las agujas de una pieza, que son preferidas y utilizadas en modelos de mayor precio.

Disco LP

LP significa Long Play o formato de disco de vinilo de 33 1/3 rpm con microsurco. Presentado por Columbia Records en 1948, fue adoptado a mediados de los años 50 como un nuevo estándar por toda la industria discográfica. Se volvió estereofónico a mediados de los años 60 y sigue siendo el formato estándar de los álbumes de vinilo hoy en día.

Disco Shellac

Los discos Shellac son también descriptos como discos 78 rpm discos o SP (Standard Play, corta duración).

Disco SP (ver disco Shellac)

SP significa "Standard Play" (corta duración), que designa discos Shellac de 78 rpm, en oposición a LP ("Long Play", larga duración) que denota discos de vinilo de 33 1/3 rpm de microsurco.

Ecuilización RIAA

Es una especificación para la grabación y reproducción de discos fonográficos. El objetivo de la ecualización es permitir tiempos de grabación mayores, mejorar la calidad del sonido y reducir el daño del surco que de otro modo surgiría durante la reproducción.

La ecualización de RIAA es una forma de preénfasis en la grabación y deénfasis en la reproducción. Se realiza una grabación con las bajas frecuencias reducidas y las altas frecuencias impulsadas, y en la reproducción ocurre lo contrario.

Elasticidad (Compliance)

La elasticidad es lo inverso a la rigidez. Cada cápsula funciona como una suspensión; una cápsula de alta elasticidad será adecuada para un brazo de baja masa y una cápsula de baja elasticidad (más rígida) será adecuada para un brazo de gran masa.

No hay un número de elasticidad perfecto; la elasticidad de una cápsula junto con la masa efectiva de la combinación de brazo/cápsula determinan la resonancia fundamental del brazo. Para obtener resultados óptimos, la frecuencia debe mantenerse entre 9 y 13 Hz.

Elíptica



(forma de la punta de la aguja de diamante)

Una aguja elíptica se produce a partir de una aguja cónica a la que se le hacen 2 cortes para hacer que el contacto horizontal sea más largo y el contacto vertical (de adelante hacia atrás) más estrecho. La punta elíptica sigue la modulación del surco con más precisión que una punta cónica, mejorando la respuesta de frecuencia, la respuesta de fase y la distorsión, específicamente en los surcos interiores del disco.

Entrada fonográfica

Denota al par de conectores de entrada (L y R) de un preamplificador fonográfico.

Entrada fonográfica MC

MC significa Moving Coil (bobina móvil). Una entrada fonográfica en un preamplificador o amplificador que menciona MC significa que las características de la etapa de entrada del preamplificador, en términos de impedancia de entrada, ganancia y ecualización de desenfazación son tales que le permitirán usar una cápsula fonográfica de bobina móvil conectándose en esta entrada.

Entrada MM

MM significa Moving Magnet (imán móvil). Una entrada MM denota que la etapa de entrada de un

preamplificador puede manejar la señal de una cápsula fonográfica de imán móvil y la entrada MM también tiene una impedancia de entrada adecuada para la impedancia de salida de tales cápsulas.

Entrada RIAA

(también conocida como entrada fonográfica)

Entrada de una sección de preamplificador que proporciona la ecualización de deénfasis necesaria para manejar la señal proveniente de una cápsula fonográfica que reproduce un disco de vinilo. (Nota: la mayoría de los discos Shellac de 78 rpm producidos después de 1942 se pueden reproducir con ecualización de RIAA, sin embargo, le recomendamos que compruebe la naturaleza del preénfasis utilizado por la compañía discográfica).

Esférica (diamante, ver Cónica)

Impedancia

La impedancia es una medida de la oposición total que presenta un circuito a la corriente eléctrica alterna. La impedancia de salida de un dispositivo electrónico es la impedancia de su circuito interno "vista" por cualquier dispositivo conectado a su salida. La impedancia de entrada de un dispositivo electrónico es la impedancia "vista" por cualquier fuente conectada a su entrada. La impedancia de entrada del preamplificador fonográfico y la impedancia de salida de la cápsula se deben adaptar adecuadamente para lograr un sonido óptimo. Una falta de coincidencia de impedancia funcionará como un filtro y degradará el sonido haciéndolo aburrido dependiendo de la configuración. Una regla general es que la impedancia de entrada de su preamplificador fonográfico (también conocida como la impedancia de carga de su cápsula) debe ser 10 veces la impedancia de salida de su cápsula (también llamada impedancia de la fuente).

Micro lineal (forma de la punta de la aguja de diamante, ver Microlinear)

Es una forma específica de una aguja de diamante, Micro lineal se refiere a una aguja particular con forma de cresta. Como marca comercial de Audio-Technica, la aguja micro lineal se conoce como Microlinear.

Microlinear

Marca registrada de Audio-Technica que define la aguja micro lineal en forma de cresta. La punta del diamante es tal que permite una superficie de contacto de alrededor de 115 μm^2 . La forma es similar

a otras puntas de diamante como SAS, Dynavector o Namiki. El diamante MicroLine® es diferente de los diamantes de contacto en línea (Line Contact), que también se presentan en las agujas high-end. Las agujas de contacto en línea también se conocen como "Shibata", con una superficie de contacto de entre 50 y 75 μm^2 .

Mono (monofónico o monaural)

La reproducción de sonido monofónico o monaural (usualmente llamado mono) es un material de programa de audio de canal único o reproducción de audio de un solo canal. La grabación monaural en vinilo ha sido reemplazada por sonido estéreo a mediados de los años 60. Los discos de 78 rpm y los discos de vinilo de 1952 a 1960 son mono. El sonido estéreo en discos de vinilo se introdujo en 1958.

Mu-metal (blindaje)

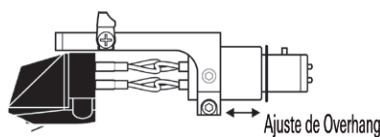
Mu-metal es una gama de aleaciones de níquel y hierro que se caracterizan por su alta permeabilidad magnética. La alta permeabilidad hace que el mu-metal sea útil para proteger contra campos estáticos

o magnéticos. Mu-metal se usa con frecuencia para proteger transformadores de baja señal como los que se encuentran en las etapas de entrada del preamplificador de micrófono o en los transformadores elevadores de cápsula utilizados con cápsulas de bobina móvil. Varios modelos de cápsulas Audio-Technica usan blindaje Mu-metal entre las secciones izquierda y derecha de la cápsula para mejorar la separación de canales.

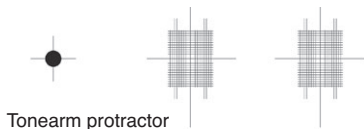
Neodimio

El neodimio se utiliza como un componente en las aleaciones utilizadas para fabricar imanes permanentes, potentes y de alta resistencia (imanes de neodimio). Estos imanes son ampliamente utilizados en toda la industria del audio en productos como micrófonos, altavoces profesionales o auriculares intraurales, donde se requiere una masa o volumen de imán bajo y campos magnéticos intensos.

Overhang (ajuste de overhang de cápsula)



En el caso de las cápsulas montadas en un portacápsula removible, podría ser necesario ajustar la cápsula por varios milímetros para que la aguja se alinee apropiadamente con la tangente del surco. Los brazos de giradiscos más viejos proporcionan ajuste en sus bases para realizar una configuración adecuada usando un sistema de alineación protractor de brazo. La mayoría de los brazos modernos no ofrecen esta característica. En tal caso, es importante poder adaptar la distancia entre el punto de contacto de la aguja y el centro del giradiscos con el ajuste de overhang proporcionado por el portacápsula.



Pieza polar

La pieza polar es una estructura compuesta de material de alta permeabilidad magnética que sirve para dirigir el campo magnético producido por el imán. Una pieza polar se une al imán y, en cierto sentido, extiende uno de sus polos, de ahí el nombre.

Preamplificador fonográfico

Denota un preamplificador con una entrada o una serie de entradas capaces de manejar la salida de una cápsula fonográfica.

A diferencia de un preamplificador de entrada de línea estándar, como un preamplificador de entrada de micrófono, el fonográfico proporcionará la ganancia necesaria, la adaptación de impedancia de entrada a la impedancia de salida de las cápsulas y la ecualización de deénfasis necesaria para manejar la señal originada desde la cápsula fonográfica reproduciendo un disco. En el caso de una disco de vinilo, la ecualización generalmente será RIAA.

Radio (de una aguja)

El radio de una aguja es la distancia (R) en mil (milésimas de pulgada) o μm (micro, 10^{-6} , de un metro). La aguja cónica tiene un radio único que varía de 0,6 a 0,7 mil para discos de vinilo. (2, 2,5, 3 o 3,5 mil para discos Shellac). La aguja elíptica tiene 2 radios, R1 y R2, para el frente y el costado, que miden alrededor de 0,3 x 0,7 mil. Debido a la complejidad de las agujas de contacto en

línea y MicroLine®, su valor de radio no siempre es una descripción precisa de su forma y tamaño.

Respuesta de frecuencia

Respuesta de frecuencia es la medida cuantitativa del espectro de salida de la cápsula en respuesta al estímulo de la modulación del surco del disco. Es una medida de la magnitud de la salida en función de la frecuencia, típicamente medida en decibelios (dB). En el caso de la medición de cápsula, la señal de entrada será un tono puro de amplitud constante a través del ancho de banda proporcionado por una disco de referencia.

Respuesta transitoria

La respuesta transitoria es el comportamiento de un sistema cuando una señal está cambiando de un valor a un valor superior especificado. El tiempo de subida (el tiempo requerido para que la señal cambie) y el sobreimpulso se encuentran entre los parámetros más importantes que ingresan bajo la definición genérica de respuesta transitoria. Un transductor que tenga una buena respuesta transitoria dará como resultado la percepción de que el material musical es nítido, con aceleraciones rápidas, capaz de reproducir con precisión y de manera realista los impulsos más rápidos de los instrumentos musicales. En un disco, la señal está presente en el surco; la cápsula está transformando el surco mecánico del disco en una corriente eléctrica y la respuesta transitoria de la cápsula esencialmente responderá a las ondas de sonido que cambian rápidamente en el surco. Bajo la respuesta transitoria, la capacidad de las partes móviles (como el conjunto de cantilever/aguja/resorte de tensión) para controlar y no producir oscilaciones parasitarias también forma parte de la calidad de la respuesta transitoria. La capacidad del sistema después de cambiar para volver a su equilibrio también es importante.

RIAA Ecualización

Sigla de Recording Industry Association of America (Asociación de la Industria de Grabación de los EE.UU.), la organización comercial que representa a la industria discográfica en los Estados Unidos. Los primeros estándares de RIAA incluyeron la curva de ecualización RIAA, el formato del surco del disco estereofónico y las dimensiones de los discos.

Separación de canales

La separación de canales de una cápsula es la capacidad del transductor para entregar solo la señal en el canal izquierdo de la cápsula, y nada en el canal derecho cuando solo hay señal en el surco del canal izquierdo, y viceversa. La separación de canales depende de la frecuencia. Audio-Technica indica en las especificaciones la separación de canales, especificada a 1kHz. Para cápsulas high-end, Audio-Technica proporciona curvas de separación de canales que muestran la separación en dB de 20 a 20,000 Hz. Una alta separación de canales brinda una mejor imagen estéreo.

Shibata



La aguja Shibata tiene 2 radios, similar a una aguja elíptica. Sin embargo, los radios de una aguja Shibata son más largos y angostos. Esto permite un mayor contacto con la superficie y una captación efectiva de frecuencias ultra altas con menos tensión de surco y distorsión.

Soporte de aguja (conjunto de aguja)

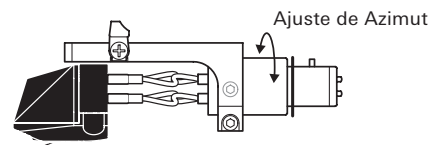
Es la parte plástica de una aguja intercambiable que sostiene el cantilever y la parte vibrante, ambos formando el conjunto de aguja.

En las cápsulas de imán móvil, el conjunto de aguja extraíble se mantiene en su lugar en la carcasa de la cápsula.

Transformador elevador (step-up)

Una cápsula de bobina móvil tiene un bajo voltaje de salida (generalmente por debajo de 1 mV) y una baja impedancia de salida en comparación con una cápsula de imán móvil. El papel del transformador elevador es elevar el voltaje de salida y, al mismo tiempo, hacer coincidir la impedancia requerida entre su cápsula y el preamplificador fonográfico.

Tilt (ver también Azimut)



Es el ángulo entre la superficie del disco y el eje vertical de la cápsula. Este ángulo debe ser de 90° para asegurar un óptimo balance de canales.

Tracking force /

Tracking weight (fuerza de apoyo)

Para reproducir un disco de vinilo, la aguja debe hacer un buen contacto con las paredes del surco del disco. Una fuerza de apoyo excesiva lo desgastará y no garantizará que la aguja seguirá perfectamente el surco del disco. Audio-Technica especifica la fuerza de apoyo para cada cápsula como un rango de valores recomendados en gramos. Una cápsula dada con una fuerza de apoyo insuficiente es más probable que cause daño a la pared del surco que aquella cuyo peso de seguimiento se establece en el extremo superior del rango recomendado. La cápsula podría perder el contacto con la pared surco, o "saltar", causando daño al disco mientras rebota tratando de recuperar el contacto.

Vinilo (ver también disco LP)

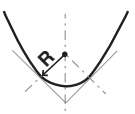
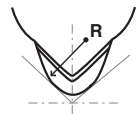
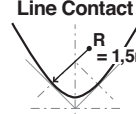
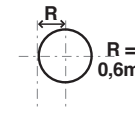
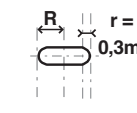
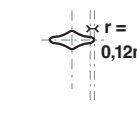
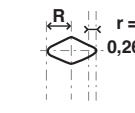
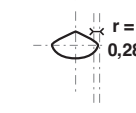
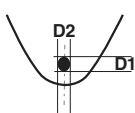
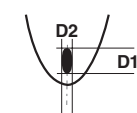
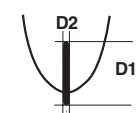
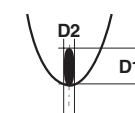
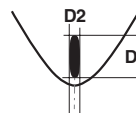
Vinilo suele referirse al disco LP de 12", 33 rpm y microsurco. El término vinilo proviene de la forma química del material utilizado para producir discos LP, que es el cloruro de vinilo. Una aplicación industrial importante de esta molécula es el PVC (cloruro de polivinilo), el plástico comúnmente conocido como vinilo. El vinilo fue utilizado por primera vez para producir discos por Columbia en 1946. A principios de los años 50, el disco de vinilo reemplazó al disco Shellac SP de 78 rpm como el estándar.

VM™ (ver cápsula de imán móvil doble)

Voltaje de salida (de una cápsula)

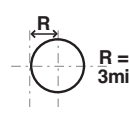
Es la amplitud en mV de la señal eléctrica entregada por la cápsula para un material determinado del programa estándar del surco del disco. Conocer el voltaje de salida es un factor importante: informará la característica de la entrada fonográfica necesaria para acomodar una cápsula dada. El voltaje de salida puede variar desde menos de 0,1 mV para los modelos de bobina móvil menos eficientes en el mercado hasta 5 mV para cápsulas de imán móvil muy eficientes. Tales diferencias de más de 30 dB muestran que al seleccionar una cápsula, la selección del preamplificador asociado, con o sin transformador elevador, es esencial.

CONCEPTOS SOBRE TAMAÑOS Y FORMAS DE PUNTAS DE AGUJA AUDIO-TECHNICA Y EL ÁREA DE CONTACTO EN EL SURCO DEL DISCO PARA DISCOS LONG PLAY DE VINILO CON MICROSURCO (LP)

Radio de curvatura de aguja	0,6 mil	0,3 x 0,7 mil	2,2 x 0,12 mil	2,7 x 0,26 mil	1,5 x 0,28 mil
	Cónica	Elíptica	Microlinear	Shibata	Special Line Contact
Vista frontal					
Corte horizontal de aguja					
Audio-Technica Cápsulas de bobina móvil	AT33MONO (0,65mil) AT-MONO3/LP	AT-OC9XEB AT-OC9XEN AT33EV	AT-OC9XML AT33PTG/II AT-MC2022	AT-OC9XSH AT33Sa AT-ART9XA	AT-ART1000x AT-OC9XSL AT-ART9XI AT-ART20
Audio-Technica Cápsulas serie VM	VM610MONO VM510CB	VM530EN VM520EB	VM740ML VM540ML	VM750SH	VM760SLC
Audio-Technica Cápsulas serie VM95	AT-VM95C	AT-VM95E AT-VM95EN	AT-VM95ML	AT-VM95SH	
Cápsulas de imán móvil Para DJ Audio Technica	AT-XP3	AT-XP5 AT-XP7			
Cápsulas de imán móvil P-mount Audio-Technica	AT81CP	AT85EP			
Dimensiones (ver corte horizontal de aguja)	R=0,6mil	R=0,7mil r=0,3mil	R=2,2mil r=0,12mil	R=2,7mil r=0,26mil	R=1,5mil r=0,28mil
Superficie de contacto en el surco del disco (vista lateral de la aguja)					
Ratio aproximado de dimensión de contacto	D1/D2=1	D1/D2=1,60	D1/D2=2,25	D1/D2=3	D1/D2=6

⁽¹⁾ D2 representa la dimensión de contacto en el plano horizontal, mientras que D1 muestra la dimensión de contacto en el plano vertical. Estas 2 dimensiones indican el área de contacto entre las paredes del surco del disco y la punta de la aguja. D2 debe ser lo más pequeño posible para leer pequeñas variaciones del surco (altas frecuencias). El área total de contacto debe ser lo más grande posible para minimizar el desgaste del disco y maximizar la precisión de la reproducción. Cuanto más grande es el área, menor es la presión de la cápsula sobre el disco; opuestamente, con un área más pequeña, se aplica más presión en un punto específico del surco, lo que lleva al desgaste del disco. Podemos ver en la tabla anterior que las formas Line Contact y Microlinear ofrecen un área de contacto horizontal menor que conduce a una precisión superior y mayor lectura de altas frecuencias, mientras que ofrecen un área de contacto mayor que las puntas cónica y elíptica debido a una área de contacto vertical más alta, minimizando el desgaste del disco.

CONCEPTOS SOBRE LOS TAMAÑOS DE AGUJAS PARA DISCOS SHELLAC SP (STANDARD PLAY – CORTA DURACIÓN)

Tamaño de aguja Forma de aguja	
Vista frontal de la aguja	
Corte horizontal de aguja	
Cápsulas serie VM SP de Audio-Technica	VM670SP
Cápsulas serie VM95 SP de Audio-Technica	AT-VM95SP

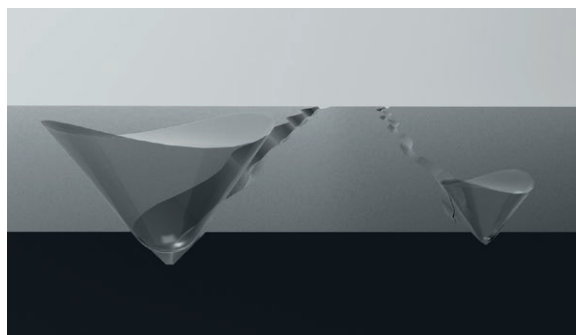


Ilustración de diferentes tamaños entre 2 típicas agujas cónicas:

- a la izquierda, aguja SP con radio de 3mil para discos 78 rpm
- a la derecha, aguja cónica típica de 0.6 mil para discos LP 33 y 45 rpm

Los surcos de discos LP y SP están representados en la misma escala

- ancho del surco del disco LP: 0,0025", ancho del surco del disco SP: 0,0070"
- profundidad del surco del disco LP: 0,0013", profundidad del surco del disco SP: 0,0029"

LISTADO ALFANUMÉRICO DE PRODUCTOS

Código de producto	Pág.	Código de producto	Pág.	Código de producto	Pág.
AT-ART1000X	17	AT-VM740xML	40	AT-XP7/H	53
AT-ART20	21	AT-VM740xML/H	41	AT300P (ver AT81CP)	54
AT-ART9XA	25	AT-VM745xML	40	AT301EP (ver AT85EP)	54
AT-ART9XI	23	AT-VM750xSH	40	AT311EP (ver AT85EP)	54
AT-HS1	65	AT-VM750xSH/H	41	AT33XEN	32
AT-CAP1	70	AT-VM760xSL	40	AT33XMLB	32
AT-CAP4	71	AT-VM95C	46	AT33XMLD	32
AT-HS10BK	67	AT-VM95C/H	48	AT33XMONO/I	33
AT-HS3	67	AT-VM95E	48	AT33XMONO/II	33
AT-HS3BK	67	AT-VM95EBK	48	AT3482H/U (ver AT81CP)	54
AT-HS4BK	67	AT-VM95E/H	48	AT3482P (ver AT81CP)	54
AT-HS4SV	67	AT-VM95EBK/H	48	AT6003R	70
AT-HS6BK	67	AT-VM95EN	48	AT6006R	70
AT-HS6SV	67	AT-VM95EN/H	48	AT6011a	69
AT-LH13H	66	AT-VM95ML	49	AT6012a	69
AT-LH15H	66	AT-VM95ML/H	49	AT6013a	69
AT-LH18H	66	AT-VM95SH	49	AT6026	69
AT-LT10	67	AT-VM95SH/H	49	AT607a	69
AT-MC2022	13	AT-VM95SP	49	AT6108	68
AT-OC9XEB	23	AT-VM95SP/H	49	AT615a	71
AT-OC9XEN	28	AT-VMN10xCB	42	AT617a	69
AT-OC9XML	29	AT-VMN20xEB	42	AT6180a	71
AT-OC9XSH	29	AT-VMN30xEN	42	AT6181DL	71
AT-OC9XSL	29	AT-VMN40xML	42	AT618a	71
AT-PEQ30	65	AT-VMN50xSH	42	AT628a	71
AT-PMA1	54	AT-VMN60xSL	42	AT81CP	54
AT-SMC1	70	AT-VMN70xSP	42	AT85EP	54
AT-SMCR2	71	AT-VMN95C	50	ATN-XP3	53
AT-SUT1000	18	AT-VMN95E	50	ATN-XP5	53
AT-TC1000DR/1.2	19	AT-VMN95EBK	50	ATN-XP7	53
AT-TC1000DX/1.2	19	AT-VMN95EN	50	ATN3600LC	62
AT-TC1000RR/1.2	19	AT-VMN95ML	50	ATN3600LE	62
AT-TC1000RX/1.2	19	AT-VMN95SH	50	ATN81CP	54
AT-TC300/1.2	68	AT-VMN95SP	50	ATN85EP	54
AT-VM510xCB	41	AT-VTAZ1	70	ATN91	62
AT-VM520xEB	41	AT-XP3	53	ATN91R	62
AT-VM520xEB/H	41	AT-XP3/H	53	ATN95E	62
AT-VM530xEN	41	AT-XP5	53	ATN95Ex	62
AT-VM610xMONO	42	AT-XP5/H	53		
AT-VM670xSP	40	AT-XP7	53		



Analogue Foundation

Audio-Technica Corporation se enorgullece de ser cofundadora y patrocinadora de The Analogue Foundation, organización que está creando oportunidades para que más personas descubran, aprendan o simplemente disfruten de las cualidades de la tecnología analógica.



Nuestra Visión

Creemos en el valor de lo analógico. Valoramos su calidad, que se compone de una belleza atemporal. Respetamos la cultura de lo analógico, ya que exige que todos trabajemos duro en nuestras creaciones. Lo analógico es humano, ilimitado, emocional: nos conectamos intensamente. Simplemente queremos compartir la experiencia y nuestra pasión por lo analógico.

Nuestra Misión

Aprovechando nuestra experiencia y conocimientos en materia de audio, creamos oportunidades en todo el mundo con la Estación de Escucha de la Fundación Analógica, seminarios, producciones y colaboraciones para que más personas descubran, aprendan y disfruten de las cualidades de lo analógico. A medida que exploramos juntos estas experiencias, aprendemos que lo analógico no solo se expresa a través de un buen audio, sino a través de muchos otros oficios que, en última instancia, estimulan y excitan nuestros cinco sentidos, enriqueciendo la continua conexión emocional que compartimos como seres humanos.

La Fundación Analógica es un conservador de experiencias que nos ayuda a todos a comprender y apreciar el valor de lo analógico ahora y en el futuro.

Fundadores de Analogue Foundation

audio-technica
www.audio-technica.com

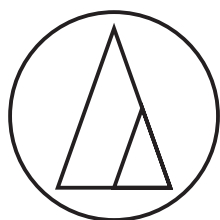
Russell Elevado
www.analogypsy.com

Soundwalk Collective
www.soundwalkcollective.com

Contacto



*Analogue
Foundation*

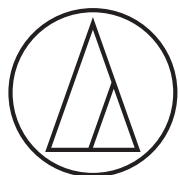
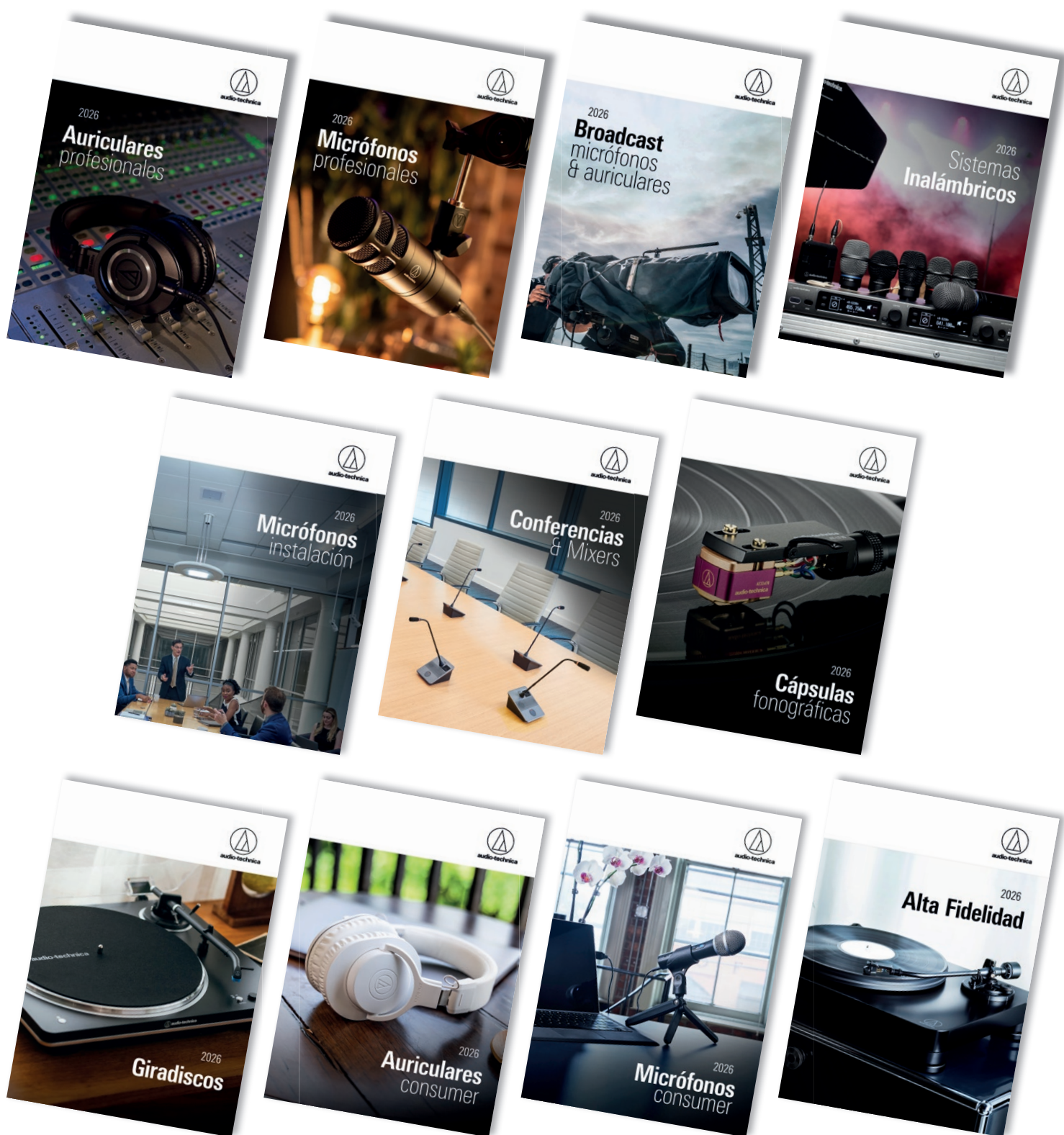


Audio-Technica Fukui, Japón, inaugurada en el 2010

Con 170 empleados e ingenieros, es la principal planta de producción de cápsulas Audio-Technica para giradiscos.



audio-technica



audio-technica

Audio-Technica América Latina S.A.
Costa Rica 5546, suite 508,
CABA, Buenos Aires, Argentina

info@audio-technica.lat
www.audio-technica.com

Para conocer nuestros distribuidores oficiales
en su país, visite nuestra web:
www.audio-technica.com/es-ar/contacto
(pestaña distribuidores)

O bien escaneando nuestro código QR:

